

Verzeichniss
der
im Jahre 1902
erschienenen Musikalien,
auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

.....
Fünfzigster Jahrgang
oder
Achter Reihe vierter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark *n.
auf Schreibpapier 25 Mark *n.

| | pag. | | pag. | | pag. |
|--|------|---|------|----------------------------------|------|
| c. für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello | 22 | 8. Für 2 Pianoforte: | | c. für Orgel und Flöte | 39 |
| f. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Contrabass | 22 | a. zu 8 Händen | 25 | d. „ Orgel und Horn | 39 |
| g. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncello | 22 | b. „ 4 Händen | 25 | e. „ Orgel und Pianoforte | 39 |
| h. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons | 22 | 9. Für Pianoforte zu 6 Händen | 25 | 5. Solos | 39 |
| i. „ Pianoforte, Flöte, Violine und Contrabass | 22 | 10. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung | 25 | 6. Lehrbücher | 40 |
| k. „ Pianoforte, Flöte, Violoncello und Contrabass | 22 | 11. Für Pianoforte zu 4 Händen | 25 | XVII. Für Pedalfügel | 40 |
| 6. Trios: | | 12. Ouvertüren zu 4 Händen | 26 | XVIII. Für Harmonium. | |
| a. für Pianoforte und 2 Violinen | 22 | 13. Für Pianoforte zu 2 Händen | 26 | 1. Oktette | 40 |
| b. „ Pianoforte, Violine und Viola | 23 | 14. Ouvertüren zu 2 Händen | 34 | 2. Septette | 40 |
| c. „ Pianoforte, Violine und Violoncello | 23 | 15. Tänze und Balletmusik zu 2 Händen | 34 | 3. Sextette | 40 |
| d. „ Pianoforte, Violine und Flöte | 23 | 16. Märsche zu 2 Händen | 37 | 4. Quintette | 40 |
| e. „ Pianoforte, Viola und Flöte | 23 | 17. Lehrbücher | 38 | 5. Quartette | 40 |
| f. „ Pianoforte, Violoncello und Flöte | 23 | 18. Für eine Hand | 38 | 6. Trios | 40 |
| g. „ Pianoforte und 2 Flöten | 23 | | | 7. Duos: | |
| 7. Duos: | | XVI. Für Orgel. | | a. für Harmonium und Violine | 40 |
| a. für Pianoforte und Violine | 23 | 1. Mit Orchester | 38 | b. „ Harmonium und Viola | 40 |
| b. „ Pianoforte und Viola alta | 24 | 2. Quartette | 38 | c. „ Harmonium und Violoncello | 40 |
| c. „ Pianoforte und Viola | 24 | 3. Trios | 39 | d. „ Harmonium und Flöte | 40 |
| d. „ Pianoforte und Viola da gamba | 24 | 4. Duos: | | e. „ Harmonium und Clarinette | 40 |
| e. „ Pianoforte und Violoncello | 24 | a. für Orgel und Violine | 39 | f. „ Harmonium und Englisch Horn | 40 |
| f. „ Pianoforte und Flöte | 24 | b. „ Orgel und Violoncello | 39 | g. „ Harmonium und Pianoforte | 40 |
| g. „ Pianoforte und Oboe | 24 | | | 8. Solos | 41 |
| h. „ Pianoforte und Clarinette | 24 | | | 9. Lehrbücher | 41 |
| i. „ Pianoforte und Horn | 25 | | | XIX. Für Bandoneon | 41 |
| k. „ Pianoforte und Cornet à Pistons | 25 | | | | |

Vokalmusik.

| | | | |
|--|----|---|----|
| I. Geistliche Gesänge für eine und mehrere Stimmen mit und ohne Begleitung. | | IX. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten | 56 |
| 1. Mehrstimmig | 41 | X. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente | 56 |
| 2. Einstimmige Chöre | 45 | XI. Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte | 56 |
| 3. Einstimmig | 45 | XII. Gesänge mit Harfe | 65 |
| 4. Trauungsgesänge (ein- und mehrstimmig) | 45 | XIII. Gesänge mit Gitarre | 65 |
| II. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten. | | XIV. Gesänge mit Zither | 65 |
| 1. Für Männerchor | 46 | XV. Gesänge mit Orgel | 65 |
| 2. „ gemischten Chor | 46 | XVI. Gesänge mit Harmonium | 65 |
| 3. „ Frauenchor | 46 | XVII. Theatralische Musik. | |
| 4. „ 2 Singstimmen | 46 | 1. Burlesken, Dramen, Fabeln, Humoresken, Märchenspiele, Operetten, Opern, Possen, Schauspiele, Schwänke, Singspiele, Vaudevilles | 66 |
| III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas- oder Schlaginstrumentes | 46 | 2. Einstimmige Operngesänge mit Begleitung des Orchesters | 66 |
| IV. Für mehrere Chöre | 47 | 3. Humoristische Gesamtspiele | 67 |
| V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte. | | 4. Humoristische Duoscenen | 67 |
| 1. Für 1 Solostimme und Chor | 47 | 5. Humoristische Vorträge für Kinder | 68 |
| 2. Männerchöre und Männerquartette | 47 | XVIII. Melodramatische Musik. | |
| 3. Gemischte Chöre | 53 | 1. Chöre mit verbindender Deklamation | 68 |
| 4. Zwei-, drei- u. vierstimmige Frauenchöre | 54 | 2. Melodramen, Scherze | 68 |
| 5. Schul- und Kinderchöre | 55 | XIX. Sammlungen. | |
| 6. Terzette | 55 | 1. Choralsammlungen und Liturgien | 68 |
| 7. Duette: | | 2. Liedersammlungen für Schulen | 68 |
| a. für Frauenstimmen | 56 | XX. Lehrbücher und Uebungen | 69 |
| b. „ Frauen- und Männerstimme | 56 | | |
| c. „ Männerstimmen | 56 | | |
| VI. Einstimmige Chöre | 56 | | |
| VII. Einstimmige Chorlieder | 56 | | |
| VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester | 56 | | |

Anhang.

| | pag. | | pag. |
|---------------------------------|------|-------------|------|
| Bücher und Schriften über Musik | 216 | Textbücher | 228 |
| Musikalische Zeitschriften | 226 | Abbildungen | 229 |

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Aletter, W., Op. 201. Frauenliebe. Walzerlied.
— Op. 270. Berceuse et Musette f. kl. Orch.
— Op. 271. Conchita. Valse espagnole f. kl. Orch.
— Op. 273. Aubade du Berger. Morceau gracieux f. kl. Orch.
— Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte.
Anrooij, P. G. van, Piet Hein. Holländische Rhapsodie.
Arensky, A., Op. 50a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“.
Bánffy, G., Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen. (s.: Heygendorff, Op. 17.)
Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. kl. Orch.
— Op. 46. Adelaide.
— Trauermarsch aus der 3. Symphonie Op. 55.
Behling, A., O hoffnungsvolle Jugendzeit! Walzerlied.
Berlioz, H., Liebeszene aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. ohne Chor.
— Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“ Op. 24.
Blech, L., Op. 8. Waldwanderung.
Bloch, J., Op. 31. Ungarische Rhapsodie.
Bonvin, L., Op. 67. Symphonie (Gm.).
Brahms, J., Ungarische Tänze No. 15 f. kl. Orch.
Büchner, M., Berliner Melodien-Ausstellung. Potpourri. (s.: Thiele, Rud.)
Caetani, R., Op. 11. Préludes symphoniques.
Christern, W. v., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Concert- u. Ballabende, Wiener, f. kl. Orch.
Dellinger, R., Maikäferlied aus „Jadwiga“.
— Potpourri aus „Jadwiga“ f. gr. od. kl. Orch.
Dostal, H., Op. 2. Caprice espagnole (m. Harfen-Solo).
Drescher, C. W., Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern.
Dvořák, A., Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6 f. kl. Orch.
Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
Eilenberg, Rich., Op. 227. Sérénade italienne f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 242. Der Flaneur.
Elgar, E., Op. 11. Sursum corda. (Élévation.)
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur. Ausg.
Fieltitz, A. v., Op. 37. Vier Stimmungsbilder.
Friedemann, C., Op. 128. Lola. Italienische Serenade.
Gabriel-Marie, Plauderei (Radotages) f. kl. Orch.
— Ronde de Bachi-Bouzoucks f. kl. Orch.
— Süsse Begegnung (Douce Rencontre). Gavotte.
Gael, H. van, Op. 100. Diane chasseresse.
Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang) f. gr. od. kl. Orch.
Gilbert, J., Die Liebe ist das Leben. Gavotte aus „Das Jungfernstift“.
— Potpourri aus „Das Jungfernstift“.
Glinka, M. J., Komarinskaia. Fantaisie sur deux Airs russes.
— Valse-Fantaisie.
Göhler, G., Erste Sinfonie (Dm.).
Goldmann, C., Op. 120. Dein strahlend Augenpaar.
Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.
Haakman, G., Gavotte Manon.
— Saltarelle.
Hadley, H. K., Op. 30. Die vier Jahreszeiten. Symphonie No. 2 (Fm.).
Hausegger, S. v., Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung.
Heins, C., Op. 212. Zwei dunkle Augen. Walzer-Rondo.
— Sonne, Mond u. Sterne. Gesangs-Walzer.
Hellmesberger, J., Ball-Scene.
— Gewitter-Scene.
Heygendorff, G. v., Op. 17. Spätes Erkennen f. gr. od. kl. Orch.
Hofmann, Rich., Op. 106. Rhapsodie.
Humperdinck, E., Tonbilder aus „Dornröschen“.
Järnefelt, A., Korsholm. Symphonische Dichtung.
Jessel, L., Op. 78. Amoretten. Gavotte.
— Op. 89. Tausendschönchen.
Kalinnikow, B., Deux Intermezzi.
— Suite.
— Zwischenakt zur Tragödie „Zaar Boris“.
Kapry, J., Je t'aime.
Kaun, H., Op. 43. Zwei symphonische Dichtungen.
Keller, C., Halt's enk z'samm, 's dauert nimmer lang! Waldbäurische Ländler f. gr. od. kl. Orch.
Klein, John, Op. 39. Dulcinea. Intermezzo.
— Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri über bekannte neueste Lieder u. Couplets.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris f. gr. od. kl. Orch.
Klughardt, A., Tonbilder (angereichte Stücke) aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75.
Köhler, Oscar, Op. 189. Suite (D).
Konzert-Album, Hannoversches, f. kl. Orch.
Kramm, G., Op. 23. Fest bei Herodes. (Salome tanzt.)
Kratzl, K., Amerikan. Lieder-Potpourri.
Kühn, Edm., Intermezzo.
— Spanisches Ständchen.
Lanciani, P., Sérénade vénitienne f. kl. Orch.
László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.
Lehnhardt, J., Op. 51. Nesthäkchen.
Liapounow, S., Op. 12. Symphonie (Hm.).
Lincke, P., Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
Linné, S., Nimm dich in Acht, mein Mädchen! Walzer-Lied.
Liszt, F., 2te ungarische Rhapsodie f. kl. Orch.
Mahler, G., Symphonie No. 3 (Dm.).
— Symphonie No. 4 (G).
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Fantasie f. gr. od. kl. Orch.
— Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Orch.
May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri.
Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
Messenger, A., Entr'acte (III. Akt) aus „Die Brautlotterie“ f. kl. Orch.
Messner, O., Westfalia-Gavotte.
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberland.
Meyerbeer, G., Bacchanale aus „Robert der Teufel“.
Michiels, G., Fantaisie-Mazurka (Suite hongroise).
Molbe, H., Op. 31. Hymne de Printemps f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Moszkowski, M., Op. 12. Spanish Dances No. 1, 4, 3.
Mozart, W. A., Symphonie (Es) f. kl. Orch.
Munkel, F., Elisabeth-Gavotte.

Ouvertüren.

- Munkelt, Tr., Mein lieber kleiner Refrendar. Walzerlied.
- Naumann, O., Op. 2. Junker Uebermut. Scherzo.
- Naumann, W., Op. 8. Plauderei. Gavotte.
- Necke, H., Op. 127. Erste Liebe. Gavotte.
- Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
- Op. 4. Wilhelmina-Gavotte.
- Oberthür, Ch., Virgo Maria (O sanctissima) f. gr. od. kl. Orch.
- Odeon. Sammlung f. kl. Orch.
- Offenbach, J., Potpourri aus „Die schöne Helena“.
- Potpourri aus „Pariser Leben“.
- Orchesterbibliothek.
- Oertel, W. G., Op. 329. Stiefmütterchen. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Orth, Ch. J., In der Vogelhandlung. Idylle.
- Oesterreich, O., Op. 35. Ein Immortellenkranz f. König Albert.
- Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene.
- Pittrich, G., Op. 48. Sérénade bohémienne.
- Platzbecker, H., Potpourri aus „Der Wahrheitsmund“.
- Pryor, A., Negerständchen.
- Reichhart, A., Des Ueberbrett's Glück u. Ende. Scherzlied.
- Reinhardt, C., Am Pfaffenbrunnen. Gavotte. (s.: Oertel, W. G., Op. 329.)
- Reinhardt, H., Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Potpourri aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
- Rossini, G., Arie aus „Stabat mater“ f. gr. od. kl. Orch.
- Rubinstein, A., Op. 93. Cah. 8. Variations sur l'Air „Yankee Doodle“.
- Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel.
- Sabathil, F., Op. 168. 's Mauerblümchen. Intermezzo.
- Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz. Vereinfachte Besetzung.
- Schick, E., Op. 25. Morgenständchen.
- Schleuning, O., Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen.
- Schreiner, A., Ein Beethoven-Album.
- Schückel, J., Klänge aus Weber's Freischütz f. kl. Orch.
- Schultze-Biesantz, Symphonische Tongedichte.
- Schultze-Buch, Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied. (s.: Thiele, Rud., Op. 63.)
- Schumann, Georg, Op. 30. Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema.
- Selmer, J., Op. 35. In den Bergen. Norwegische Fantasie.
- Op. 50. Prometheus. Symphonische Dichtung.
- Sibelius, J., Symphonie No. 1 (Em.).
- Silber, Ph., Treu der Heimat. Freiheitlied.
- Sloane, A. B., Meine Lily (Ma Tiger Lily).
- Sokolow, N., Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“.
- Spendiarow, A., Op. 3. 2 Morceaux p. petit Orch.
- Sporck, R. G., Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice f. gr. od. kl. Orch.
- Stix, O., Op. 46. Fata Morgana. Fantasie No. 3.
- Stojowski, S., Op. 21. Symphonie (Dm.).
- Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus „Die Fledermaus“.
- Strauss, Rich., Op. 40. Ein Heldenleben.
- Strube, G., Legato.
- Sudessi, P., Vision d'Amour. (Traumbild.)
- Suppé, F. v., Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“ f. gr. od. kl. Orch.
- Süsske, P., Abendläuten.
- Tanéjew, A. S., Op. 15. Deux Mazurkas.
- Thiele, Rich., Aus der Woche. Humoristisches Potpourri.
- Thiele, Rud., Das singende Berlin. Potpourri.
- u. M. Büchner, Berliner Melodien-Ausstellung. Potpourri f. kl. Orch.
- Thierfelder, A., Vorspiel u. Chor (Der Mai kommt als Freier) u. Chor (Jelig in Liebe) aus der Kantate „Frau Holde“ Op. 30.
- Tieck, G., So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied.
- Tietze, F., Strand-Gavotte.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 36. Symphonie No. 4 (Em.).
- Vanderstucken, F., Op. 20. Idylle.
- Op. 26. „Pax triumphans“. Sinfonischer Festprolog.
- Vollstedt, R., Op. 177. Im Walde. Fantasie in Potpourriform f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 204. Tip! Top! Polka brillante de Concert.
- Wachs, P., La Reine et le Berger p. petit Orch.
- Wagner, J. F., Op. 230. Mit Sang u. Klang. Potpourri.
- Wagner, Rich., Fantasie aus „Der fliegende Holländer“ f. gr. od. kl. Orch.
- Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. kl. Orch.
- Fantasie aus „Tannhäuser“.
- Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. (s.: Pittrich, Georg.)
- Welde, K., Ich grüsse dich! Lied.
- Wood, A. H., Drei alte Tänze.
- Ziehrer, C. M., Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, Millöcker, v. Suppé f. gr. od. kl. Orch.
- Auber, D. F. E., Der schwarze Domino.
- Der Feensee f. gr. od. kl. Orch.
- Fra Diavolo f. gr. od. kl. Orch.
- Gustav od. Der Maskenball f. kl. Orch.
- Maurer u. Schlosser f. gr. od. kl. Orch.
- Die Stumme v. Portici f. gr. od. kl. Orch.
- Des Teufels Antheil.
- Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
- Op. 62. Coriolan.
- Op. 72. Leonore (Fidelio) No. 2.
- Op. 113. Die Ruinen v. Athen.
- Op. 115. Namensfeier.
- Op. 117. König Stephan.
- Op. 124. Weihe des Hauses.
- Op. 138. Leonore (Fidelio) No. 1.
- Berlioz, H., Beatrice u. Benedict f. kl. Orch.
- Bock, A., Op. 102. Münchner Festklänge.
- Boieldieu, F. A., Johann v. Paris f. kl. Orch.
- Cermak, J., Die Glücksgöttin f. gr. od. kl. Orch.
- Lebenslust f. gr. od. kl. Orch.
- Erkel, F., Hunyadi Lászlo.
- Genée, R., Der Geiger aus Tyrol.
- Gilbert, J., Das Jungfernstift.
- Der Prinzregent.
- Glinka, M. J., Fürst Cholmsky.
- Gluck, Chr. W. v., Iphigenia in Aulis (Schluss v. Richard Wagner). Vereinfachte Besetzung.
- Orpheus u. Eurydike f. kl. Orch.
- Heim, M., Op. 8. Ernste Klänge. Vorspiel zu einer Trauerfeier.
- Humperdinck, E., Dornröschen.
- Joachim, J., Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel.
- Kalinnikow, B., Ouv. u. Zwischenakt zur Tragödie „Zaar Boris“.
- Kramm, G., Op. 22. Johannes.
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
- Lincke, P., Lysistrata.
- Lortzing, G. A., Undine f. gr. od. kl. Orch.
- Der Waffenschmied f. gr. od. kl. Orch.
- Der Wildschütz.
- Lux, Fr., Das Käthchen v. Heilbronn.
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten f. gr. od. kl. Orch.
- Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr f. kl. Orch.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Vereinfachte Besetzung.
- Meyerbeer, G., Ouv. u. Bacchanale aus „Robert der Teufel“.
- Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne.
- Odeon. Sammlung f. kl. Orch.
- Orchesterbibliothek.
- Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
- Rossini, G., Die Belagerung v. Corinth f. gr. od. kl. Orch.
- Othello f. kl. Orch.
- Spendiarow, A., Op. 4. Ouv. de Concert.
- Stix, C., Op. 160. Fest-Ouv.

2. Ouvertüren.

- Adam, A., Der Brauer v. Preston f. gr. od. kl. Orch.
- Der Kobold (Le Farfadet) f. gr. od. kl. Orch.
- d'Albert, E., Der Improvisator.

Tänze und Balletmusik.

Wagner, Rich., Lohengrin f. kl. Orch.
— Die Meistersinger v. Nürnberg f. kl. Orch.
— Rienzi f. kl. Orch.
Weber, C. M. v., Ouv. u. Marsch zu „Turandot“.
Weis, K., Die Zwillinge.
Zadrazil, J., Der Zweikampf f. gr. od. kl. Orch.

3. Tänze und Balletmusik.

Abrányi, K., Tárogató keserve. Csárdás f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
d'Albert, E., Balletmusik aus „Der Improvisator“.
Aletter, W., Op. 200. Meteor-Walzer.
— Les Bayadères. Valse.
Bachhofer, R., Ach Laura. Rheinländer.
— Zauberische Klänge. Walzer.
Baka-Baitz, Alpen-Rose. Polka-Mazurka f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Balltänze, deutsche, f. kl. Orch.
Bayer, J., Libilla-Walzer aus „Zwischen zwei Feuern“.
Behling, A., Nin — nin — nicht — doch! Mazurka.
Beleznay, A., Jogász-Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.
Blättermann, H., Champagnergeister-Galopp aus „Maskenball-Scenen“.
Blon, F. v., Op. 71. Blumengeister. Walzer.
Bock, A., Op. 77. Festball-Polonaise.
— Op. 175. Träume der Nacht. Walzer.
— Op. 176. Die Gebirgler. Polka.
— D' blauen Augen. Walzer f. kl. Orch.
— Isar-Nixen. Polka française f. kl. Orch.
— Moosrosen-Walzer.
Cermak, J., Im Paradiese. Walzer.
Concert- u. Ballabende, Wiener, f. kl. Orch.
Dacre, H., Daisy-Walzer.
Dellinger, R., Jadwiga-Polka f. gr. od. kl. Orch.
— Maikäfer-Walzer aus „Jadwiga“ f. gr. od. kl. Orch.
Doussaint, A., Toute à l'Amour. Valse.
Drechsler, H., Op. 2. Liebesplauderei. Polka-Mazurka.
Drigo, R., Csárdás aus „Der verzauberte Wald“.
Ehrke, R., Platz da, jetzt kommt Gretel! Polka.
Eilenberg, Rich., Op. 230. Cirkus-Polka f. gr. od. kl. Orch.
Einödshofer, J., Am Presseball. Polka aus „Seine Kleine“.
— Die Mieze. Humoristische Polka.
— Seine Kleine. Walzer.
Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
Fabian, C., Op. 110. Mississippi-Walzer.
Fall, M., Op. 226. Wirrwarr. Schnell-Polka.

Fichtelberger, L., Im Dorfkrüge. Humoristische Polka f. kl. Orch.
Fučík, J., Op. 92. Il Soldato. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Gael, H. van, Op. 106. Teuf-Teuf. Polka.
Gilbert, J., Bombardon- } aus „Das
Galopp } Jungfern-
— Quadrille } stift“
— Vesta-Polka-Mazurka }
Gillet, E., Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse p. grand ou petit Orch.
— Valse mystérieuse p. petit Orch.
Gregh, L., Op. 91. Valse rêvée f. gr. od. kl. Orch.
Haakman, G., Mazurka des Walkyries.
— Papillons diaprés. Valse lente.
— Polka des Coucous.
— Valse des Fiançailles.
Hamann, V., Op. 27. Im Feenreiche. Walzer.
Hanschmann, A. H., Original-Balletmusik zum Schauspiel „Harras“.
Heberer, F., Heidelbeer-Walzer f. kl. Orch.
Hellmesberger, J., Die Perle v. Iberien. Ballet.
Henning, P., Honig, honig, honiggleich bist du Liebesquelle. Rheinländer.
Hohenstein, A., Op. 40. Ballgeflüster. Walzer.
Hollaender, V., Einmaleins-Walzer nach Melodien aus „Der rote Kosak“.
Horný, E., Venedig in Wien. Polka française.
Hügel, R., Illusionen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Jaques-Dalcroze, Op. 1. Valse des Mouettes.
Ikker, H., Plappermäulchen. Polka.
Joachim Albrecht, Frühlingszauber. Ballet-Idylle.
Jonas, G., Sehnsuchtsklänge. Walzer.
Kahnt, O., Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer.
— Op. 41. Hugo! Hugo! Lach-Polka.
Klein, J., Op. 41. Rêve d'un Soir. Sécessions-Walzer.
Kluge, E., Kleine süsse Puppe. Rheinländer.
Kratzl, K., Op. 509. Diana-Walzer.
Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Lincke, P., Lysistrata-Walzer.
Ludwig, W., Op. 105. Tambour piccolo. Scherz-Polka.
Lully, J. B. de, Ballet-Suite (Balletstücke).
Maass, L., Op. 108. Im Bummelzug. Rheinländer.
— Op. 124a. Colporteusen-Rheinländer.
— Op. 125a. Hofconcert-Polka.
Mannfred, H., Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
Margis, A., Op. 16. Valse Rose.
— Les Baisers. Valse.
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.

Medak, E., Waldmärchen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Meisel, J., Maiblumen. Walzer.
Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer. (s.: Mertens, F.)
Menge, F., Op. 64. Frühlingszauber. Walzer.
Mertens, F., Mensch, mach' blos keine Faxen. Polka.
Morena, C., Op. 29. Luri-Luri. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 66. Künstler-Anekdoten. Walzer.
— Op. 70. Lebende Lieder. Walzer.
— Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
— Op. 76. Saharet. Valse lente.
Munkel, F., In der Sommernacht. Walzer.
Munkelt, Tr., Frühlings-Walzer.
— Mein Blumengarten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Nagy, Z., Kipi kopi tyuhahaj. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
— Souper-Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Nemours, A., Op. 3. Soirée de Berlin. Valse.
— Op. 4. Air de Ballet.
Neumann, Willi, Der Gockelhahn. Gesellschafts-Walzer.
Neumann, Willy, Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
Nováček, R., Op. 85. Märchenzauber. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene. Engl. Lied als Barntanz.
Pitt, P., Op. 4. No. 1. Scène de Ballet.
Platzbecker, H., Flitterwochen. Polka-Mazurka nach Motiven „Der Brautvater“.
— Liselotte-Walzer aus „Der Brautvater“.
Prior, A., Liebesgedanken. Walzer.
Rallo, R., Radler-Walzer.
Rameau, J. Ph., Hippolyte et Aricie. Airs de Ballet.
Reinhardt, H., Concordia-Quadrille aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
— Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
— Pörschacher Plauderei. Polka-Mazur aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
— Pump! Scherz-Polka aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
Reményi, E., Repülj fecském ablakára. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Richardy, J., Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer.
Roth, L., Heimatskinder. Walzer.
Sallang, B., A Präterben. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Sandels, E. v., Op. 23. Diana-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Saubert, G., Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süssen Mund. Rheinländer.
Schamann, A., Op. 54. Städtisch-Ländlich. Polka-Mazurka.

Märsche.

- Schneider, F., Mariette-Mazurka.
Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb! Walzer f. kl. Orch.
Seybold, A., Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzer.
Sommer, Franz, Auf dem Perron. Polka française.
Sporck, R. G., Schwalberln-Walzer.
Strauss, Ed., Op. 298. Zart besaitet. Polka française.
— Op. 300. Ball-Erinnerungen. Walzer.
Strauss jun., Joh., Op. 33. Mariana-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 38. Dichterliebe. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 39. Wilhelminen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. kl. Orch.
Sullivan, A., Mikado-Walzer.
Sylva, L., Op. 16. Blumenkorso auf der Alster. Walzer.
Tanz-Album, Dessauer, f. kl. Orch.
Tanz-Welt, moderne. Neueste Tänze. Teich's Baltänze.
— Schülertänze f. kl. Orch.
Thiele, Rich., Honigblümchen-Rheinländer.
Thiele, Rud., Op. 63. Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka.
Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
Translateur, S., So voll Harmonie u. voll Poesie. Walzer.
Uschmann, C., Friedens-Quadrille.
Wachs, P., De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse f. kl. Orch.
— Passons au Salon. Valse p. petit Orch.
Wagner, J. F., Op. 341. Mutzi-Butzi! Walzer.
— Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer.
Wallner, C., Tanzende Libellen. Walzer.
Wanda, G., Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzer.
Weinberger, K., Stubenmädel-Walzer.
Wenzel, Hermann, Op. 380. No. 1. Mein Liebchen aus Leipzig. Walzer.
Witmark, Fr. M., Zenda-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Worch, H., Fröhliche Leut'. Walzer.
Zeller, C., Glückliche Sterne. Polka-Mazurka.
— Kometen-Walzer
— Rosen-Escadron. Galopp
— Tratsch-Polka française
— Trix-Polka française
Ziehner, C. M., Op. 514. Regentropfen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“ f. gr. od. kl. Orch.
- Alarich, V., Die Sänger v. Finsterwalde.
Aletter, W., King Edward March (Bannerweihe.)
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Jubiläums-Marsch.
Barnes, P., Dolly Gray-Marsch.
Bednarz, W., Op. 153. Servus Březina!
Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie Op. 55.
— Trauermarsch aus Dunckers Drama „Leonore Prohaska“.
Bendix, P., Da werden sich die Flundern wundern.
Blon, F. v., Op. 81. Flaggen-Marsch. — Op. 84. Frisch gewagt.
Brandt, F., Das sind die Sänger v. Finsterwalde.
Brenner, Br., Op. 32. Schelm Amor.
Buchwald, P., Op. 26. Vimarja-Marsch.
Claus, R., Deutsche Seewehr.
Concert- u. Ballabende, Wiener, f. kl. Orch.
Eichborn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch.
Eilenberg, Rich., Op. 241. General Bum-Bum! Marsch-Potpourri.
Einödshofer, J., Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
Friedemann, C., Op. 125. Sieges-Trophäen.
Fučík, J., Op. 82. Unter der Admiralsflagge f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch.
Gael, H. van, Op. 114. Marche française.
Ganne, L., Marche tartare f. kl. Orch.
Gerlach, E., Graf Waldersee-Marsch.
Haakman, G., Boyardski. Polka-Marsch. — Marche du Schah de Perse.
Heinrich, Prinz v. Preussen, Präseentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
Hellmesberger, J., Spanischer Marsch aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien“ f. gr. od. kl. Orch.
Hemmann, R., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
Hohenstein, A., Op. 41. Auf Regimentsbefehl.
Hügel, R., Graf Grundemann-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Hüttner, H., Kosacken-Marsch.
Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-Marsch.)
Kajanus, R., König Karl XII. bei Narva.
Kollo, W., Op. 50. Flieder-Marsch.
Kratzl, K., Op. 520. Morcaschani-Marsch.
— Amerikanischer Marsch.
Kraus, L., Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch.
Kretschmer, Ph., Op. 24. Der Reiter u. sein Lieb.
Kullak, Franz, Trauermarsch.
Kutschera, A., Op. 51. Ausser Rand u. Band! f. gr. od. kl. Orch.
Lackenbacher, L., Die Trommel gerührt! f. gr. od. kl. Orch.
- Lányi, E., Op. 104. Ungarischer Trauermarsch.
Leonhardt, G., Op. 25. Darum, Mädchen, weine nicht.
Lincke, P., Generalissimus-Marsch aus „Lysistrata“.
Mannfred, H., Op. 39. Treu bis in den Tod! f. gr. od. kl. Orch.
Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) p. grand ou petit Orch.
Märsche, 6 neue populäre.
— neueste.
Meinecke, C., Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch.
— Durch Kampf zum Sieg.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. gr. od. kl. Orch.
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74 f. kl. Orch.
Messner, O., Soldatenblut.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Orch.
Mills, K., Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch.
Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.)
Morse, Th. T., Das blaue Band.
Munkelt, Tr., Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch. (s.: Aletter, W., Op. 201.)
— Hinaus in die Welt. Sänger-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Niebhagen, O., Op. 65. Ein Hoch der Kunst.
Odeon. Sammlung f. kl. Orch.
Oelschlegel, A., Op. 77. Grande Marche funèbre p. grand ou petit Orch.
Oprich, A., Weana Kinder.
Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
Reinhardt, H., Berlinchen. Marschlied aus „Das süsse Mädel“ f. gr. od. kl. Orch.
— Donau-Marsch aus „Der liebe Schatz“ f. gr. od. kl. Orch.
— Triumph! Triumph! Victoria! f. gr. od. kl. Orch.
Ritzau, H., Op. 19. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch.
Rosenauer, A., Op. 13. Im Zeichen der Secession.
Rosenzweig, H., Ein Traum aus dem Morgenlande. Orientalischer Marsch f. 2 V. I., 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
— Marche de l'Avant-Garde f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.
Sattelmair, E., Op. 47. Grazer Sängerefest-Marsch.
Schachenhöfer, L., Op. 110. Grüss Gott, Cilli! f. gr. od. kl. Orch.
Schlutter, P., Treu dem Vaterland!
Schubert, Franz, Marsch aus der Fantaisie à la Hongroise.
Sieberg, A., Silberne Hochzeit.
Sloane, A. B., Lily-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Sousa, J. Ph. Freundschafts-Marsch.
— Manhattan Beach-Marsch.

4. Märsche.

Adelmann, H., Freut euch des Lebens! Sigmaringer Fastnachtstänze (Karnevals-Marsch).

Für Salon-Orchester, Pariser, amerikanische und Berliner Besetzung.

Sporck, R. G., Marche internationale f. gr. od. kl. Orch.
Steiner, E., Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
Stoll, A., Automobil-Marsch.
Stritzl, J., Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch (s.: Horný, Ed.)
Teike, C., Alte Kameraden.
Tenberg, A., Die Frauenwehr.
Thiele, Rud., Op. 76. Im Chinalande.
Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel!
Ujj, B. v., Secessions-Marsch.
Wachs, P., Marche des Braves p. petit Orch.
Wagner, J. F., Op. 386. Dorfschwalben.
— Op. 387. Joseph Lanner.
Weber, C. M. v., Marsch zu „Turan-dot“.
Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum Benué! Kameruner Schutztruppen-Marsch.
Weiss, O., Op. 32. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. kl. Orch.
Wetasehek, K., Op. 68. Frisch auf!
— Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch.
Weyts, H., Avec entrain!
Whitney, H., The Mosquitos' Parade f. gr. od. kl. Orch.
Wiedemann, Grenadier-Marsch.
Winterberger, A., Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen f. gr. od. kl. Orch.
Zeller, C., Kellnermeister-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Ziehrer, C. M., Op. 516. Beim Militär, aus der Operette „Der Fremdenführer“ f. gr. od. kl. Orch.

II. Für Salon-Orchester, Pariser, amerikanische und Berliner Besetzung.

Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet
Amerikanische Besetzung: Pfte, 2 V., Vcello
Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug.
Berliner Besetzung: Pfte, 2 V., Vla. Vcello, Ch., Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug.

Aletter, W., Op. 200. Meteor-Walzer.
Alfredy, C., Op. 120. Winzer-Marsch.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Auber, D. F. E., Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Die Krondiamanten.
Bach, J. S., Bourrée.
— Méditation über das 1. Praeludium.
Bachhofer, R., Ach Laura! Rheinländer.
Balltänze, deutsche.
Balfe, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Behling, A., Nin — nin — nicht — doch! Mazurka.
— O hoffnungsvolle Jugendzeit! Walzerlied.
Bellini, V., Potpourri aus „Norma“.
Bendit, E., Op. 2. Konstantinopel. Marsch.
Bendix, P., Lübb'ner Bier-Walzer.
Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer.

Blon, F. v., Op. 71. Blumengeister. Walzer.
— Op. 75. Heil Europa. Marsch.
— Op. 81. Flaggen-Marsch.
Boccherini, L., Menuet (A).
Brahms, J., Ungarische Tänze No. 15.
Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
Bundschu, H., Livonia-Marsch.
— Stiefmütterchen. Rheinländer.
Calvini, A., Op. 17. Schottisch à l'ancienne.
Cherubini, L., Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dellinger, R., Jadwiga-Polka.
— Maikäfer-Walzer nach Motiven der Operette „Jadwiga“.
Depret, M., Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer.
Domański, St., Arconia-Mazurka.
Drescher, C. W., Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern.
Dvořák, A., Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6.
Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“.
Egerer, O. v., Op. 43. Rêverie.
Ehrke, R., Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer.
— Op. 37. Das Küssen. Polka française.
— Op. 40. Kosaken-Marsch.
— Platz da, jetzt kommt Grete! Polka.
Eilenberg, Rich., Op. 216. Beim Thee. Salon-Polka.
— Op. 219. Vor dem Spiegel. Walzer.
— Op. 226. Rheinlieder. Walzer.
— Op. 231. Die russische Wachtparade.
Einödshofer, J., Seine Kleine. Walzer.
— Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
Engländer, L., Die Wienerin. Lied.
Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
Ertl, D., Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.
— Mietze, ach Mietze! Walzer-Humoreske.
Fahrbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer.
— Op. 340. Im Kahlenbergedörfel. Polka française.
Fichtelberger, L., Agathe komm! Rheinländer.
— Im Dorfkrug. Polka.
— Mädchen, hast du Lust? Polka-Mazurka.
— Ein Pflaumenweicher. Walzer.
Flotow, F. v., Ouv. Indra.
Förster, Rud., Ohne dich. Walzer.
Friedemann, C., Op. 125. Sieges-Trophäen. Marsch.
— Op. 128. Lola. Italienische Serenade.
— Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
Fries, Ph., Alter Engadiner Marsch.
Frohmuth, E., Op. 7. Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte.

Frohmuth, E., Op. 12. Aus Freundschaft. Gavotte.
— Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka.
— Op. 31. Papillon-Polka.
Fučík, J., Op. 82. Unter der Admiralsflagge. Marsch.
— Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch.
Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang).
Gerlach, E., Graf Waldersee-Marsch.
Gilbert, J., Potpourri aus „Das Jungfernstift“.
Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Richard Wagner).
— Balletmusik aus „Paris u. Helena“.
Goldmann, C., Op. 120. Dein strahlend Augenpaar. Lied.
Grehg, L., Op. 91. Valse rêvée.
Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.
Gruber, L., Die alte Uhr. Lied.
Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik.
Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
— Serenade.
Henning, P., Honig, honig, honiggleich bist du, Liebesquelle. Rheinländer.
Henrion, R., Friedrich der Gebissene. Marsch.
— Spielball der Launen. Salonstück.
Hohenstein, A., Op. 41. Auf Regimentsbefehl. Marsch.
Hollaender, V., Einmaleins-Walzer.
Hügel, R., Graf Grundemann-Marsch.
— Illusionen-Walzer.
Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-) Marsch.
Kahnt, O., Op. 9. Zwiegespräch.
— Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer.
— Op. 29. Freundesgruss. Polka.
— Op. 38. Romanze No. 2 (D).
— Op. 41. Hugo! Hugo! Lachpolka.
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Klein, J., Op. 39. Dulcinea. Intermezzo.
— Op. 41. Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer.
— Op. 42. Delicatessen. Potpourri.
Klimsch, J., Wiener Concert- u. Ball-Abende.
— Neue Wiener Potpourris.
Köhler, Fr., Kinderfreuden. Weihnachts-Polka.
Kollo, W., Op. 50. Flieder-Marsch.
— Ach, wie schön das schmeckt. Rheinländer.
Komzák, K., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
Konzert-Album, Hannoversches.
Král, J., Ein Treffer. Galopp.
Kratzl, K., Op. 509. Diana-Walzer.
— Op. 520. Morcaschani-Marsch.
Kraus, P., Op. 43. Heimatgrüsse. Walzer.
— Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer.
— Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
— Op. 94. Hopfen u. Malz, Gott erhalt's. Biermarsch.

Für Salon-Orchester, Pariser, amerikanische und Berliner Besetzung.

- Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade.
- Kretschmer, Edmund, Op. 44. Fabrice-Marsch.
- Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.
- Kühn, F., Op. 22. Zu den Waffen. Marsch.
- Kullak, Franz, Frühlingsstimmen. Walzer.
- Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen.
- Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät.
- Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.
- Leicht, F., Op. 240. I u. der Mond. Lied.
- Op. 270. Deutschmeisters Heimweh. Wiener Lied.
- Lemaire, G., Eternel féminin. Walzer.
- Pizzicati.
- Sabotière Louis XV.
- Valse-Caprice.
- Leonard, R., Berliner Rangen-Marsch.
- Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht. Marsch.
- Lincke, P., Op. 162. Klapperstorch-Marsch.
- Hütet euch, ihr Schmetterlinge! Walzer.
- Ouverture
- Generalissimus-Marsch } aus
- Glühwürmchen-Idyll } „Lysi-
- Lysistrata-Walzer } strata“.
- Lyra. Konzert- u. Hausmusik.
- Macbeth, A., Love in Idleness.
- Mannfred, H., Op. 16. Ballnachtsträume. Walzer.
- Op. 39. Treu bis in den Tod! Marsch.
- Margis, A., Valse bleue.
- Mayer, Franz, Op. 15. Tanzmärchen.
- Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer.
- Op. 24. Der Mutter Augenpaar.
- Op. 28. Als ich wiederkam. (s.: Laukien, E., Op. 74.)
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 21. Ouv. zu „Ein Sommernachtstraum“.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
- Op. 85. No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte.
- Mertens, F., Mensch mach' bloß keine Faxen. Polka.
- Messenger, A., Entr'acte (III. Akt) aus „Die Brautlotterie“.
- Mewes, G., Op. 23. Assuntha. Mazurka-Caprice.
- Meyer, W., Op. 16. Lawn Tennis-Rheinländer.
- Michiels, G., Op. 100. Csárdás No. 8.
- Möller, C., Op. 33. Wo ist Meyer? Rheinländer.
- Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch.
- Morena, C., Op. 70. Lebende Lieder. Walzer.
- Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
- Mozart, W. A., Ouv. Titus.
- Maurerische Trauermusik.
- Müller, Johann, Wiener Bürger-Marsch.
- Munkel, F., Elisabeth-Gavotte.
- In der Sommernacht. Walzer.
- Munkelt, Tr., Mein lieber kleiner Rofrendar komm mit mir in mein Boudoir. Walzerlied.
- Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
- Op. 4. Wilhelmina-Gavotte.
- Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.
- Nowowieski, F., Op. 31. Bajazzo-Marsch.
- Offeney, G., Klingel- u. Klapper-Marsch.
- Ore, A., Op. 31. Menuett.
- Op. 32. Ungarisch.
- Op. 45. Krönungs-Marsch.
- Original-Tanz-Album II.
- Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene.
- Philippi, E., Op. 55. Mit klingendem Spiel. Marsch.
- Pickert, A., Emmchen-Rheinländer.
- Popp, W., Op. 524. Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten.
- Prager, W., Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka.
- Die Reue. Lied.
- Pressel, G., An der Weser.
- Prior, A., Liebesgedanken. Walzer.
- Pryor, A., Negerständchen.
- Raimann, R., Weiberl, sei gut.
- Reinecke, C., Fünf Tonbilder.
- Reinhardt, H., Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte aus „Das süsse Mädel“.
- Gut deutsch. Marsch aus „Das süsse Mädel“.
- Potpourri aus „Das süsse Mädel“.
- Süßes Mäd'l. Marsch aus „Das süsse Mäd'l“.
- Süsse Mäd'l'n. Walzer aus „Das süsse Mädel“.
- Donau-Marsch aus „Der liebe Schatz“.
- Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
- Richard, Th., Ungarischer Tokayer. Rheinländer.
- Richardy, J., Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer.
- Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete! Walzer.
- Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück.
- Op. 148. Sag' an du kleine Blume.
- Römer, P., Op. 1. Ausstellungs-Marsch.
- Op. 18. Formidable. Galopp.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosch, A., Op. 24. Auf dem Basteiberge.
- Rosenzweig, W., Op. 181. Sturmwind wühle! Walzer-Rondo.
- Op. 182. Wo die schönsten Frauen wohnen. Walzer.
- Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.
- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.
- Sauber, G., Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süßen Mund. Rheinländer.
- Scharf, G., Lustig, froh. Marsch. (s.: Thiele, Rich., Boeren-Marsch.)
- Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde. (Zauberharfe.)
- Op. 76. Ouv. Fierrabras.
- Op. 94. No. 3. Moment musicale.
- Ouv. Rosamunde. (Alfonso u. Estrella.)
- Schulz, P., Op. 35. Lawn Tennis-Gavotte.
- Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
- Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
- Sloane, A. B., Lily-Marsch.
- Sousa, J. Ph., Freundschafts-Marsch.
- Kadetten-Marsch.
- Manhattan Beach-Marsch.
- Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer.
- Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
- Op. 370. Cagliostro-Walzer.
- Op. 411. Lagunen-Walzer.
- Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer.
- Op. 30. Unter den Linden. Walzer.
- Op. 33. Mariana. Walzer.
- Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer.
- Op. 39. Wilhelminen-Walzer.
- Strauss, Josef, Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
- Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
- Sullivan, A., Potpourri aus „Der Mikado“.
- Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
- Thiele, Rich., Aus der Woche. Potpourri.
- Boeren-Marsch.
- Honigblümchen-Rheinländer.
- Opern-Quadrille.
- Telegraphie ohne Draht. Galopp.
- Waldfantasie.
- Thiele, Rud., Op. 76. Im Chinalande. Marsch.
- Thomas, N., Ziegenbock-Marsch.
- Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus“ Op. 36.
- Trepka, S., Marche viennese.
- Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.
- Turnbull, H., Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka.
- Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch.
- Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
- Vollstedt, R., Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte.
- Op. 180. Walzerträume. Walzer.
- Op. 188. Orientalischer Bauchtanz.
- Op. 204. Tip! Top! Polka.
- Wachs, P., Les petites Marionnettes. Badinage.
- Wagner, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Walzer.
- Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“.

Für Streich-Orchester. Für Harmonie- (Militär-)Musik.

Wagner, Rich., Melodien aus „Rienzi“.
— Melodien aus „Tannhäuser“.
Wanda, G., Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzer.
Wappaus, C., Op. 114. Mellini-Marsch. (s.: Kühn, Franz, Op. 22.)
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. (s.: Pittrich, G.)
Wehlert, M., Op. 14. Jubiläums-Marsch.
— Op. 31. Pas de Quatre.
— Op. 37. Wengerka.
Whitney, H., The Mosquito's Parade.
Wiedeke, A., Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Polonaise.
— Klein aber niedlich. Polka. (s.: Richard, Th., Ungar. Tokayer.)
Witmark, F. M., Zenda-Walzer.
Worch, H., Fröhliche Leut'. Walzer.
Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.
Zeller, C., Lass' dir Zeit. Lied aus „Der Kellermeister“.
— Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“.
Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer.
— Op. 516. Beim Militär. Marsch.

III. Für Streich-Orchester.

Bach, J. S., Brandenburgisches Concert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violon, 3 Vcelli u. Continuo.
— Brandenburgisches Concert No. 6 (B) f. 2 Violon, 2 Gamben, Vcello u. Continuo.
Beringer, L., Op. 25. Aenny's Traum. Walzer-Idylle.
Blasser, G., Op. 105. Idyllen. (m. Harfe ad lib.)
Elgar, E., Op. 11. Sursum corda (Elevation) m. Org. (od. Pfte.)
Erichs, H., Op. 183. Tändelei (Badinage).
Finke, F., Das Hausorchester. Klassische Tonwerke f. 2- bis 9stimm. Streichmusik (m. Pfte u. Harm. ad lib.).
Fried, O., Op. 10. Praeludium u. Doppelfuge.
Friedemann, C., Op. 121. Liebessehnsucht. Italienisches Gitarreständchen.
Füllekruss, E., Op. 95. Ein Abend in Bellaggio. Walzer-Idylle.
Fux, J. J., Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. (s.: Denkmäler der Tonkunst.)
Gillet, E., Das hohe Lied der Liebe. Intermezzo.
— Rêve de jeune Fille.
Hagelbauer, C. A., Heinzelmännchens Brautfahrt.
Hahn, A., Op. 7. Die Fliege. Intermezzo.
Handke, R., Op. 17. Lied u. Tanz vom Walchensee. (Quartett.)
Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie. (Quartett.)
Hillmann, C., Op. 21. Wiegenlied. (m. FL ad lib.)
Klassert, M., Op. 39. Frohe Laune. Gavotte.

Köhler, Oscar, Sommerabend in Norwegen.
Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade. (Fl. u. Cornet ad lib.)
Kühn, K., Op. 41. Abendruhe. (m. Harfe od. Pfte).
Mayer, Franz, Op. 15. Tanzmärchen. Intermezzo.
Messenger, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“. (Quintett od. Quartett.)
Pittrich, G., Op. 42. Abendlied.
Radeke, U., Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte. (Quartett.)
Rébikoff, W., Op. 9. No. 16. Hindustani Natch.
— Op. 11. Melomimiques.
Riemann, H., Old Chamber Music.
Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen.
Schreker, F., Op. 8. Intermezzo.
Stöller, F., Op. 39. Liebelei. Concert-Gavotte.
— Op. 49. Frühlingsnacht auf Bergsoë. Intermezzo.
Straus, O., Op. 45. Alt-Wiener-Reigen.
Strube, G., Op. 9. 2 Stücke. (Quintett od. Quartett.)
Sudessi, P., Guitarada. Capriccio pizzicato.
Wesseler, H., Triumph-Marsch. (Quartett.)
Wickenhauser, K., Op. 24. Suite (F).
Zimmer, C., Was Grossmama erzählt. Intermezzo (m. Glockenspiel).

IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, A., Ouv. Die Königin f. einen Tag f. gr. od. kl. Militärmusik.
Alarich, V., Die Sänger v. Finsterwalde. Humormarsch.
Aletter, W., Op. 200. Meteor-Walzer.
— Bannerweihe. Marsch.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Jubiläums-Marsch.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Auber, D. F. E., Ouv. Der schwarze Domino f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Ouv. Die Stumme v. Portici.
Barnes, P., Dolly Gray-Marsch.
Bayer, Jos., Potpourri aus „Die Puppenfee“.
Bellini, V., Ouv. Norma.
Berger, Rud., Amoureuse. Walzer.
Blon, F. v., Op. 81. Flaggen-Marsch.
Bohm, C., Triumph-Fanfare f. gr. od. kl. Militärmusik.
Brahms, J., Vier Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. achtstimm. Bläserchor.
Brandt, F., Das sind die Sänger v. Finsterwalde. Marsch.
Brenner, B., Op. 32. Schelm Amor. Marsch.
Brüll, I., Potpourri aus „Gringoire“ Op. 66.

Cermak, J., Ouv. Lebenslust f. gr. od. kl. Militärmusik.
Clarens, R., Op. 45. Air de la Princesse f. gr. od. kl. Militärmusik.
Claus, R., Kompositionen.
Concordia. Beliebte Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.
Curth, G., In Treue fest! Marsch.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
— Op. 334. Prinzessin-Gavotte.
Delibes, L., Fantasie (Potpourri) aus „Coppelia“.
Dellinger, R., Jadwiga-Polka } aus
— Maikäferlied } „Jad-
— Maikäfer-Walzer } wiga“.
Eichhorn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch.
Eilenberg, Rich., Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.
— Op. 242. Der Flaneur.
Einödshofer, J., Seine Kleine. Walzer aus „Seine Kleine“.
— Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
Fabiani, C., Op. 110. Mississippi-Walzer.
Feierklänge. Sammlung v. Musikstücken, geeignet zum Gebrauche bei Militärgottesdiensten u. anderen feierlichen Gelegenheiten.
Fischer, M., Fest-Ouv. „Eine feste Burg“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
Franz, A., Im Melodienbazar. Potpourri.
Friedemann, C., Op. 70. Oberst Waenker-Marsch.
— Op. 125. Sieges-Trophäen. Marsch.
— Op. 128. Lo'a. Italienische Serenade.
— Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Fučik, J., Op. 82. Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch.
Funck, E., Op. 145. Auguste Victoria-Marsch.
Gageur, K., Op. 16. Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch.
— Op. 17. Hoch die Fahne! Marsch.
Ganne, L., Marche tartare.
Genée, R., Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. gr. od. kl. Militärmusik.
Gerlach, E., Graf Waldersee-Marsch.
Giese, Th., Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte.
Gilbert, J., Bombardon-
Galopp } f. gr. od. kl.
— Comtesse-Walzer } Militärmusik
— Fähnrich-Marsch } aus „Das
— Die Liebe ist das Leben } Jungfern-
Gavotte. } stift“.
— Potpourri
Gobbaerts, L., Op. 33. Vöglein in den Zweigen. Blüette.
Grätzer, M., Papa — Mama! Ueberbrettli-Rheinländer.
Heinrich, Prinz v. Preussen, Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.

Für Streich-Orchester. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Heina, C., Op. 212. Zwei dunkle Augen. Walzer-Rondo.
 — Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
 — Op. 267. Frauenherzen. Walzer.
 — Sonne, Mond u. Sterne. Gesangs-Walzer.
 Hemmann, R., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
 Hohenstein, A., Op. 40. Ballgeflüster. Walzer.
 Höhne, H., Bismarck-Marsch.
 — Blau-Weiss-Marsch.
 Humperdinck, E., Am Rhein. Lied.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
 John, Fr., Op. 69. Huldigungs-Marsch.
 Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-) Marsch.
 Jullien, P., Op. 47. Marche roumaine.
 Jünger, O., Die Welt ist so schön. Marsch.
 Kayser, M., Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz.
 Kersten, A., Berlin, wie es singt und tanzt. Walzer-Humoreske.
 Kewitsch, Th., Litauisches Klagelied. (s.: Simon, W. v.)
 Klaehre, M., Mit frohem Mut. Marsch.
 Klein, John, Op. 41. Rêve d'un Soir. Seccession-Walzer.
 Kockert, O., Op. 40. Mit leichtem Schritt. Marsch.
 Koehnemann, W., Musketier-Marsch.
 Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
 Korn, M., Zwei Märsche.
 Koss, H. v., Op. 2. No. 1. Winterlied.
 Kratzl, K., Amerikanischer Marsch.
 Kraus, L., Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch.
 Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln. Walzer-Serenade.
 Kretschmer, Edmund, Vorspiel zur Oper „Die Folkunger“.
 Krug, D., Op. 333. Deutsche Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kücken, Fr., Op. 62. No. 3. Gebet „Verlass uns nicht“.
 Lassen, Ed., Op. 51. Fest-Ouvertüre.
 Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit.
 Lecocq, Ch., Ouv. Giroflé-Girofla.
 Lehne's Album leichter Märsche f. kl. Militärmusik.
 Lehnhardt, J., Op. 51. Nesthäkchen. Salonstück.
 Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht. Marsch.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouvertüre.
 Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied.
 Lincke, P., Ouvertüre } aus
 — Generalissimus-Marsch } „Lysi-
 — Glühwürmchen-Idyll } strata“.
 — Lysistrata-Walzer }
 Maillart, A., Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Mannfred, H., Op. 38. Selige Stunden. Walzer.
 — Op. 39. Treu bis in den Tod! Marsch.
 Mannfred, H., Op. 43. Vielliebchen. Polka-Mazurka.
 Marsch-Album f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
 Märsche, zwei berühmte.
 Märsche u. Reveillen f. kl. Militärmusik.
 Massenot, J., Ballet-Musik aus „Der Cid“.
 May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri.
 Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-Intermezzo.
 Meisel, J., Maiblumen. Walzer.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
 Menzel, Vorwärts-Marsch.
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberspiel.
 Michiels, G., Csárdás No. 1.
 — Csárdás No. 5.
 Mills, K., Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch.
 Möller, F., Niederländische Märsche.
 Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch.
 Morena, C., Op. 46. Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien.
 — Op. 70. Lebende Lieder. Walzer.
 Morse, Th. F., Das blaue Band. Marsch.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanish Dances No. 1, 4, 3.
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Lied.
 Munkelt, Tr., Mein lieber kleiner Refrendar. Walzerlied.
 Nessler, V. E., Jung Werner's Abschied (Behüt' dich Gott) aus „Der Trompeter v. Säckingen“.
 — Fantasie aus „Der Trompeter v. Säckingen“.
 Olympia, Dresdner. Tänze.
 Orchesterbibliothek.
 Oertel, A., Sanges-Frühling. Potpourri Mendelssohn'scher Lieder.
 Oesterreich, O., Op. 35. Ein Immortellenkranz f. König Albert.
 Paris, W., Op. 34. Der Liebespfeil. Marsch.
 Patzke, E., Salut à Luxembourg. Marsch.
 Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene. Englisches Lied.
 Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
 Puccini, G., Tosca. Musikdrama. Akt I, II, III.
 — Fantasie aus „Tosca“.
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.
 Rascher, M. E., Unter dem Schweizer-Banner. Marsch.
 Rébikoff, W., Op. 8. No. 3. Moment triste.
 Reinecke, C., Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv.
 Reinhardt, H., Tänze u. Märsche aus „Das süsse Mädel“.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.
 Richardy, J., Op. 16. In der Venus-grotte. Walzer.
 — Ach, Hedwig, Hedwig! was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer.
 Ritzau, H., Op. 19. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch.
 Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer.
 Rosenauer, A., Op. 13. Im Zeichen der Seccession. Marsch.
 Rosenkranz, Fr., Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie.
 Rosenzweig, H., Marche de l'Avant-Garde.
 Rossini, G., Zwei Stücke aus „Stabat Mater“.
 Rothschild, W. v., Und hast du mir kein Wort zu sagen?
 Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel. Salonstück f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Sattelmair, E., Op. 47. Grazer Sängerfest-Marsch.
 Schneider, C., Op. 15. Leipziger Ausstellungs-Marsch.
 Schock, B., Nach dem Zapfenstreich. Walzer.
 Schröder, L., Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schückel, J., Klänge aus Weber's Freischütz f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schulz, P., Op. 35. Lawn Tennis-Gavotte.
 Schwarz, O., All' Heil! Radfahrer-Marsch. (s.: Pittrich, G.)
 Sieberg, A., Silberne Hochzeit. Festmarsch.
 Simon, W. v., Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klagelied.
 Sloane, A. B., Lily-Marsch nach Motiven des Liedes „Meine Lily“.
 Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
 Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch. (s.: Jüttner, O.)
 Sousa, J. Ph., Freundschafts-Marsch.
 — Gladiator-Marsch.
 — Manhattan Beach-Marsch.
 Spangenberg, H., Durch Kampf zum Sieg. Marsch.
 Sporck, R. G., Marche internationale.
 — Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice.
 Ständchenhefte f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Stäritz, R., Op. 30. Jubiläums-Marsch zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug 1870—71.
 — Op. 33. Prinz Georg-Marsch.
 Stoll, A., Automobil-Marsch.
 Strauss, Ed., Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka.
 — Op. 328. Sängerkunst. Polka.
 — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer.
 — Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer.
 — Op. 385. Myrthenblüthen. Walzer.
 — Potpourri aus „Die Fledermaus“.
 Strauss jun., Joh., Op. 32. Wiener Weisen. Walzer.
 Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.

- Strauss, Jos., Op. 241. Extempore. Polka française.
- Sullivan, A., Potpourri aus „Der Mikado“.
- Suppé, F. v., Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“.
- Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“.
- Teich's Balltänze.
- Blas-Märsche.
- kleines Concert-Orch.
- Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
- Thiele, Rich., Aus der Woche. Humorist. Potpourri.
- Honigblümchen-Rheinländer.
- Thiele, Rud., Op. 76. Im Chinalande. Marsch.
- Thomas, A., Ouv. Mignon.
- Fantasie über Melodien aus „Mignon“.
- Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.
- Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel. Marsch.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
- Op. 49. Ouv. „1812“.
- Udall, L., Girl-Walzer.
- Ujj, B. v., Op. 100. Soldatenlieder-Marsch.
- Secessions-Marsch.
- Unger, B., Richtung Gandau! Marsch.
- Verdi, G., Melodienkranz aus „Der Troubadour“.
- Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade.
- Op. 164. Der erste Kuss. Walzer.
- Op. 165. Clownstreiche. Cirkusscene.
- Wachs, P., Menuet Pompadour.
- Wagner, J. F., Op. 380. Erzherzog Franz-Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.
- Op. 384. Oesterreichischer Post-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Wagner, Rich., Eine Faust-Ouv.
- Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“.
- Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.
- Weber, C. M. v., Tonbilder aus „Euryanthe“.
- Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. Charakterist. Tonstück.
- Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum Benué! Kameruner Schutztruppen-Marsch.
- Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf! Marsch.
- Willners, E., Fryksdalsdans (Schottisch). Schwedischer Tanz.
- Yradier, S. de, La Paloma. Sérénade espagnole.
- Zeller, C., Kometen-Walzer nach Motiven der Operette „Der Kellermeister“.
- Auber, D. F. E., Ouv. Der schwarze Domino.
- Ouv. Der Feensee f. Kavalleriemusik.
- Ouv. Fra Diavolo f. Kavalleriemusik.
- Ouv. Die Stumme v. Portici f. Artillerie, Kavallerie, Pionier, Jäger-od. Schützenmusik.
- Barnes, P., Dolly Gray-Marsch.
- Bayer, Jos., Potpourri aus „Die Puppenfee“.
- Berger, Rud., Amoureuse. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Blon, F. v., Op. 81. Flaggen-Marsch f. Kavallerie-od. Jäger- (Pionir)-Musik.
- Bohm, C., Triumph-Fanfare.
- Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5 u. 6 f. Kavalleriemusik.
- Brüll, I., Marsch u. Walzer aus „Das goldene Kreuz“ Op. 27.
- Capella. Sammlung beliebter, gut arrangierter Pièces f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- u. Kavallerie- (Blech-) Musik in der kleinsten Besetzung ausführbar.
- Clarens, R., Op. 45. Air de la Princesse f. Kavalleriemusik.
- Conradi, A., Op. 119. Kriegs-Raketen. Potpourri.
- Curth, G., In Treue fest! Marsch f. Kavalleriemusik.
- Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Artillerie- (Pionier-), Kavallerie-od. Jägermusik.
- Dellinger, R., Jadwiga-Polka f. Kavallerie-, Artillerie-od. Jägermusik
- Maikäferlied f. Kavallerie-, Artillerie-od. Jägermusik
- Maikäfer-Walzer f. Kavallerie-, Artillerie-od. Jägermusik
- Eilenberg, Rich., Der Flaneur f. Infanterie, Kavallerie-od. Jägermusik.
- Einödshofer, J., Seine Kleine. Walzer aus „Seine Kleine“ f. Jäger-od. Kavalleriemusik.
- Sport-Marsch aus „Seine Kleine“ f. Jäger-od. Kavalleriemusik.
- Engelhart, F. X., 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamspromotionen f. 9 Blechinstrumente.
- Fischer, M., Fest-Ouv. „Eine feste Burg“.
- Flotow, Fr. v., Ouv. Indra.
- Friedemann, C., Op. 125. Sieges-Trophäen. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 128. Lola. Italienische Serenade f. Kavalleriemusik.
- Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Fučik, J., Op. 92. Il Soldato. Marsch.
- Funck, E., Op. 145. Auguste Victoria-Marsch.
- Gageur, K., Op. 16. Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch f. Jäger-od. Kavalleriemusik.
- Op. 17. Hoch die Fahne! Marsch f. Jäger-od. Kavalleriemusik.
- Genée, R., Ouv. Der Geiger aus Tyrol.
- Giese, Th., Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Kavallerie-od. Jägermusik.
- Gilbert, J., Bombardon-Galopp
- Comtesse-Walzer
- Fährnrich-Marsch
- Die Liebe ist das Leben. Gavotte.
- Potpourri
- Gounod, Ch., Walzer aus „Margarethe“ (Faust).
- Grätzer, M., Papa — Mama! Ueberbrett!-Rheinländer f. Kavalleriemusik.
- Hasselmann, E., Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie.
- Hemmann, R., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
- Hüttner, H., Kosacken-Marsch.
- Kersten, A., Berlin, wie es singt und tanzt. Walzer-Humoreske f. Kavalleriemusik.
- Kewitsch, Th., Litauisches Volkslied. (s.: Simon, W. v.)
- Klein, John, Op. 41. Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Kavalleriemusik.
- Komzák, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Artillerie, Kavallerie-od. Jägermusik.
- Kretschmer, Edmund, Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“ f. Kavalleriemusik.
- Krug, D., Op. 333. Deutsche Fantasie.
- Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Kavalleriemusik.
- Lecocq, Ch., Ouv. Giroflé-Girofla.
- Lehne's Album leichter Märsche f. kl. Blechmusik.
- Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouverture.
- Levi, H., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Kavalleriemusik.
- Lincke, P., Ouverture
- Generalissimus-Marsch
- Glühwürmchen-Idyll
- Lysistrata-Walzer
- Manns, F., Concert-Fanfare No. 2 f. Kavalleriemusik.
- Marsch-Album f. Kavalleriemusik.
- Mascagni, P., Fantasie aus „Cavalleria Rusticana“.
- May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
- Mills, K., Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch f. Kavalleriemusik.
- Monckton, L., O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch.
- Morena, C., Op. 46. Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien f. Kavalleriemusik.
- Op. 70. Lebende Lieder. Walzer f. Kavalleriemusik.
- Nessler, V. E., Fantasie aus „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Kavalleriemusik.
- Oertel, A., Sanges-Frühling. Potpourri über Mendelssohn'sche Lieder.

V. Für Blechmusik.

- Antonioti, F., En avant! Militär-marsch.
- Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire f. Artillerie, Kavallerie-od. Jägermusik.

Otto, C., Kavallerie-Offiziere-Marsch.
 Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
 Rascher, M. E., Unter dem Schweizer-Banner. Marsch.
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Richardy, J., Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! was du verlangst, das geht nicht! Rheinländer f. Kavalleriemusik.
 Rothschild, W. v., Und hast du mir kein Wort zu sagen? f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 Rubinstein, A., Op. 8. No. 5. Sehnsucht. Lied arr. f. Kavalleriemusik.
 Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel. Salonstück.
 Schröder, L., Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice.
 Schückel, J., Klänge aus Weber's Freischütz f. Kavalleriemusik.
 Seidl, St., Op. 53. Hoch Wittelsbach. Huldigungsmusik f. bayrische Kavalleriemusik.
 Simon, W. v., Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klagelied.
 Sousa, J. Ph., Freundschafts-Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Gladiator-Marsch.
 — Kadetten-Marsch f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.
 — Manhattan Beach - Marsch f. Kavalleriemusik.
 Spangenberg, H., Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Artillerie- od. Kavalleriemusik.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück f. preuss. Kavalleriemusik.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 328. Sängerkunst. Polka f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 — Op. 395. Mythenblüthen. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Strauss jun., Joh., Op. 32. Wiener Weisen. Walzer.
 Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
 Sullivan, A., Mikado-Selection (Potpourri) f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.
 — Mikado - Walzer f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.
 Suppé, F. v., „Hab' ich nur deine Liebe“ aus „Boccaccio“ f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 — Ouv. Dichter u. Bauer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“ f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Teike, C., Alte Kameraden. Marsch.
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.

Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.
 Ujj, B. v., Op. 100. Soldatenlieder-Marsch.
 Verdi, G., Melodienkranz aus „Der Troubadour“ f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade f. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- od. Schützenmusik.
 Wagner, Rich., Ouv. Rienzi f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“ f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Fantasie aus „Tannhäuser“ v. Wolkenhaupt f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 — Pilgerchor u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ f. Kavallerie- od. Jägermusik.
 Waldeufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut. Charakterist. Tonstück.
 Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum Benuë! Kameruner Schutztruppen-Marsch.
 Winterberger, A., Traue-marsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen f. Jäger- (Pionier-) od. Kavalleriemusik.
 Yradier, S. de, La Paloma. Sérénade espagnole f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Zeller, C., Potpourri aus „Der Obersteiger“ f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik.

VI. Concertanten mit Orchester, Streichorchester oder Blechmusik.

Bach, J. S., Konzert (Am.) f. 4 Klaviere m. Streichorch.
 — Konzert (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichorch.
 — Konzert (C) f. 3 Klaviere m. Streichorch.
 — Konzert No. 1 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch.
 — Konzert No. 3 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch.
 — Konzert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch.
 Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bredbeck. Konzert-Polka f. 2 Piccolo (od. Xylophons) m. Orch.
 Härtel, A., Abendständchen (Ich grüsse dich) f. Vla u. Clar. — f. 2 Clar. — f. Waldhorn u. Clar. — f. Cornet (od. Tromp.) u. Clar. — f. Tenorhorn u. Clar. m. Streichorch. (Quartett.)
 Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab. Ballade f. Tromp. u. Pos. m. Blechmusik.
 Huber, W., Op. 10. Meditation f. V., Harfe u. Orch.
 Messner, O., Liebeswerbung f. Fl., Clar. u. Waldhorn m. Streichorch.

VII. Für Streichinstrumente.

1. Sextette.

Glière, R., Op. 1. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles.
 Heinrich XXIV. j. L., Op. 17. Zweites Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.
 Koessler, H., Sextett (Fm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.

2. Quintette.

Beethoven, Op. 4. Quintett (Es) f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
 Blasser, G., Op. 105. Idyllen f. 2 V., Vla, Vcello u. B.
 Krehl, St., Op. 19. Quintett (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Clar.

3. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Bradáč, J., Quartette.
 Heim, A., Op. 46. Zwei Stücke.
 Lachner, I., Op. 107. Quartett (G).

b) für 3 Violinen u. Violoncello.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Aveverum corpus.)
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barokarle.

c) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Arensky, A., Op. 11. Quatuor No. 1 (Am.).
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 — Op. 59, 74, 95. Quatuors.
 — Quartette.
 Blasser, G., Op. 105. Idyllen.
 Bratfisch, C., Sieben klassische Vortragsstücke.
 Buonamici, G., Quartett (G).
 Chadwick, G. W., Quartett No. 4 (Em.).
 Chevillard, C., Op. 16. Quatuor (Des).
 Concert- u. Ballabende, Wiener.
 Glière, R., Op. 2. Quatuor (A).
 Gromis, Ch., Quartett (A).
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Hofmann, Rich., Op. 116. Leichtes Quartett (G).
 Koessler, H., Quartett No. 2 (Gm.).
 Linder, H., Kabinet-Stücke.
 Lucke, F., Op. 3. Weihnachtszauber.
 Nielsen, C., Op. 13. Quartett (Gm.).
 Novák, V., Op. 22. Quartett (G).
 Prohaska, C., Op. 4. Quartett (G).
 Protheroe, D., Op. 52. Quartett (Am.).
 Radeke, U., Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.
 Rébikoff, W., Légende.

Trios. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

Reger, M., Op. 54. Zwei Quartette (Gm., A).
Schrattenholz, L., Op. 28. Quartett (Hm.).
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
Schumann, Robert, Frühlingsgesang.
Sinigaglia, L., Op. 22. Variationen über ein Thema v. Brahms.
Taubert, E. E., Op. 63. Quartett (Dm.).
Tschérépnine, N., Op. 11. Quatuor (Am.).
Weydert, M., Variationen über ein Originalthema.

d) für 2 Violinen, Guitarre und Akkordeon. (Schrammel-Quartett.)

Aichelburg, E., Op. 41. Dirn', bist harp?
Décsey, A., Op. 205. Bragança-Marsch.
Drescher, C. W., Op. 184. Kellner, zahl'n! Scherzpolka.
Ehrenzweig, R., So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies. Walzerlied.
Ehrich, R., Op. 30. Es kommt im Leben oftmals d'rauf an, dass man zur Zeit auch schweigen kann! Wienerlied.
Engländer, L., Ade, du Heissgeliebte! Lied aus „Der kleine Corporal“.
— Ihr Frauen, so schön und blühend. Walzer.
Joessel, E., Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant. Chanson excentrique.
Lanner, J., Op. 165. Steyrische Tänze.
Leicht, F., Op. 270. Deutschmeisters Heimweh.
Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
Preuss, Th., 600 goldene Monde. Kaiser Jubiläums-Walzer.
Rella, C., O, du mein' liebe Vaterstadt! Lied.
Roth, L., Champagnerlied aus „Frau Reclame“.
Salamon, J., Vom Manöver. Marsch.
Schenk, A., Wiener Engerln. Walzer.
Schmid, J., Op. 50. Tief drinn' im Herzen. Walzer.
Silber, Ph., Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille.
Sioly, J., Gusti. Chorlied.
Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer.
— Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.
— Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'erzähl'n der Frau Blaschke! Marsch.
— Op. 334. Du träumst vergebens! Wiener Walzerlied.
— Op. 335. Steirer Diand'ln. Marsch.
— Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.
Wanthaler, G., Jessas! Is' denn no' ka' Ruah? Marschlied.
— So fällt ein Sterndal um das and're. Wienerlied.
Wetaschek, C., I bin von Schottenfeld. Marsch.
Zois, H. v., Die kleine Baronesse. Couplet.

Zouboff, N. de, Op. 41. Jo t'amo. Valse-Sérénade.

4. Trios.

a) für 3 Violinen.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 74.
Mozart, W. A., Ave verum corpus.
Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Aveverum corpus.)
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
Streben, E., Op. 33. Trifolien.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.

b) für 2 Violinen u. Violoncello.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
— Serenade.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.

c) für Violine, Viola und Violoncello.

Binder, A., Op. 1. Trio (C).
Vendler, B., Op. 15a. Romantische Stimmungen.

d) für 3 Contrabässe.

Verrimst, V. F., Variationen über ein französisches Volkslied.

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Bastlové, J., Leichte, melodische Stücke.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bériot, Ch. de, Op. 57. 3 Duos concertants.
— Op. 87. 12 petits Duos faciles.
Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum.
Blumenthal, J. v., Op. 42. 100 Übungstücke.
Boccherini, L., Op. 5. 3 Duos.
Brüning, E., Op. 55. Schwarzwald-Klänge.
Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
Concert- u. Ballabende, Wiener.
Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
— Serenade.
Heim, E., Arena. A Collection of Duets.
Holzhei, Th., Album.
Kalliwoða, J. W., Op. 70. 2 Duette.
— Op. 116. 3 Duette.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Knorr, A., Mainthalklänge.
Konzert- u. Ballabende, Wiener.
Mendelssohn Bartholdy, 12 ausgewählte Lieder ohne Worte.
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.

Pleyel, I., Op. 8. Six petits Duos.
— Op. 24. 6 Duos.
— Op. 48. 6 petits Duos.
— Op. 64. 3 Duos concertants.
Rohde, E., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten.
Schröder, Herm., Repertorium.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
Sitt, H., Op. 73. Kleine Vortragsstücke.
— Op. 73B. Zwanzig Duette.
Sokolowsky, N., Op. 2. 25 Etudes.
— Etudes.
Tanz-Album, Dessauer.

b) für Violoncello u. Viola.

Mozart, W. A., Sonate (nach der Sonate f. Fagott u. Vcello).

c) für 2 Violoncelli.

Lee, S., Op. 131. 24 melodische u. progressive Übungen.
Werner, J., Op. 16. 10 Etüden.
— Op. 51. 40 progressive Duette.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Arensky, A., Op. 54. Concerto (Am.).
Bériot, Ch. de, Op. 3. Air varié No. 3 (E) m. kl. Orch.
— Op. 100. Scène de Ballet m. kl. Orch.
Jaques-Dalcroze, Op. 50. Concerto (Cm.).
Saint-Saëns, Caprice d'après l'Etude en forme de Valse Op. 52 No. 6.
Schreiner, A., Fantasie über Motive aus Herold's „Zampa“.
Seitz, Fr., Op. 25. Konzert in einem Satz (Am.).
Skalla, A., Op. 131. Jugenderinnerungen. Salon-Mazurka.
Strauss, Richard, Op. 8. Concert (Dm.).
Wieniawski, Henri, Op. 16. Scherzo-Tarentelle.

b) für Violine mit Streichorchester.

Komzák, K., Op. 247. Zwei Stücke.
Mahr, G., Spielmann's Abschied. Concertstück.
Ortmann, G., Abendlied. (m. Harfe.)
Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.
Zerlett, J. B., Elegie. Meditation über ein Adagio v. Corelli.

c) für 4 Violinen mit Pianoforte.

Leo, L., Concerto.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.

d) für 2 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.

Corelli, A., Trio-Sonate (Dm.).
Telemann, G. Ph., Trio-Sonate (Em.).
Vivaldi, A., Trio-Sonate (Dm.).

e) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Allen, Ch. N., Op. 26. Allegro moderato.

Für Violine und Violoncello mit Pianoforte. Für Violine mit Pianoforte.

Amberg, J., Cinq Duettini.
 Bach, J. S., Konzert (Dm.).
 Brüning, E., Op. 55. Schwarzwald-Klänge.
 Corelli, A., Trio-Sonate.
 Elb, F., Op. 9. Duett in kanonischer Weise.
 Füllekruss, E., Op. 133. Alpengrüsse. Salon-Ländler.
 Locatelli, P., Trio-Sonate.
 Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
 Telemann, G. Ph., Trio-Sonate.
 Vivaldi, A., Trio-Sonate.

f) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.

Chopin, Fr., *Elégie d'après l'Etude* Op. 25 No. 7.

g) für Violine mit Harfe.

Grammann, C., Op. 34. Notturmo.

h) für Violine mit Pianoforte.

Allen, Ch. N., Op. 25. Méditation.
 — Op. 27. Easy Study in Syncopation.
 Arensky, A., Op. 52. No. 3. Moderato.
 — Op. 54. Concerto (Am.).
 Avramides, J. B., Op. 4. Albumblatt.
 Bach, C. de, Romanze (D).
 Bach, C. Ph. Em., Rondo (Hm.).
 Bach, J. S., Chaconne (Dm.) aus der Violin-Sonate No. 4.
 — Larghetto aus dem V.-Konzert (A).
 Balltänze, deutsche.
 Beethoven, Op. 40, 50. Zwei Romanzen.
 — Op. 61. Konzert (D).
 Bériot, Ch. de, Op. 12. Air varié No. 6 (A).
 — Op. 15. Air varié No. 7 (E).
 — Op. 16. Concert No. 1 (D).
 — Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.).
 — Op. 55. Konzert No. 5 (D).
 — Op. 70. Concert No. 6 (A).
 — Op. 76. Concert No. 7 (G).
 — Op. 79. Air varié No. 11 (A).
 — Op. 99. Konzert No. 8 (D).
 — Op. 118. Träumerei.
 — Air varié No. 14 (G).
 — Konzerte.
 Besekirsky, W., Op. 20. Legende.
 — Op. 21. Rapsodie finlandaise.
 Birkedal-Barfod, Op. 18. Petits Poèmes.
 Bloch, J., Op. 22—24. Miniatures.
 Borders, W., Op. 87. Morceau à l'Irlandaise.
 Bossi, M. E., Trois Morceaux.
 Braga, G., Meditazione.
 Brüning, E., Op. 55. Schwarzwald-Klänge.
 Char, Fr., Op. 30. Lied der Sehnsucht.
 Chessi, V., Deux Morceaux.
 Chopin, Fr., Op. 33. No. 2. Mazurka.
 — Op. 72. No. 1. Nocturne (Em.).
 Coleridge-Taylor, Op. 20. 2 Gipsy-Movements.
 — Op. 23. Valse-Caprice.
 Concert- u. Ballabende, Wiener.
 Courvoisier, C., Op. 48. Recreations.
 Crome, F., Op. 2. Nocturne (Am.).
 Daniels, F. H., Berceuse.
 Dantin, J., Un Rêve.

David, Ferd., Concert-Studien.
 Dessau, B., Op. 4. Berceuse.
 — Op. 5. Gavotte u. Mazurka.
 — Op. 23. Berceuse (G).
 Dölb, W., Op. 12. Vier charakteristische Stücke.
 Dolph-Heckel, Op. 49. Heimweh.
 — Op. 66. Cavatine.
 — Op. 68. Eine Gondelfahrt am Königs-See.
 — Op. 120. Canzonetta capriccioso.
 Donner, M., Op. 13. Fantaisie (B).
 Dornheim, R., Op. 12. Des Lebens Klänge. Fantasia.
 Drechsler, H., Op. 6. Polka-Mazurka-Caprice.
 Dugué, G., Souvenances. Six Morceaux.
 Ernst, H. W., Op. 15. Deux Romances.
 Esipoff, St., Aveu. Romance.
 Foerster, J. B., Op. 35. Prinzessin Gänseblume. Suite.
 Gabriel-Marie, Méditation.
 Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica prohibita).
 Gilis, A., Op. 291. Les premiers Succès.
 Grammann, C., Op. 34. Notturmo.
 Greizinger, I., Op. 49. Capriccio.
 — Op. 80. Notturmo.
 — Op. 82. Serenade.
 — Op. 87. Danse hongroise.
 Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
 Hambourg, M., Romance (F).
 Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie.
 Hellmesberger, Georges, La Mélancolie.
 Hellmesberger, Jos., Ball-Scene.
 — Gewitter-Scene.
 Hertel, G. G., 1re Sonate (C).
 Herzfeld, V. v., Ungarische Weisen.
 Heydrich, H., Danse de Mouchérons.
 — Une Légende triste.
 Hille, G., Op. 53. Jugend-Album.
 Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
 Hochapfel, H., Op. 26. Chanson passionnée.
 Hollander, B., Sérénade du Bearn.
 Hönig, H., Op. 35. Vier heitere Stücke.
 Jaques-Dalcroze, E., Op. 49. Nocturne.
 — Op. 50. Concerto (Cm.).
 — Op. 53. Fantasia appassionata.
 Jensen, G., Op. 24. Moderne Suite.
 Kahnt, O., Op. 38. Romanze No. 2 (G).
 Karbulka, J., Op. 12. Souvenir d'Italie.
 Kaufmann, M., Op. 19. Zwei Kompositionen.
 — Op. 22. Zwei Kompositionen.
 Kerrebijn, M., Legende.
 Kjerulf, H., Die Brautfahrt in Hardanger.
 Klassert, M., Op. 39. Frohe Laune. Gavotte.
 Kleinecke, W., Op. 24. Albumblatt.
 Klengel, Paul, Op. 17. Pastorale.
 — Op. 21. Drei Stücke.
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Köhler, Oscar, Aus der Weihnachtszeit.
 — Im Abendrot.
 Kortschak, J., Der kleine Künstler. 10 sehr leichte Tonstücke.

Kosloff, H., Mélodie tartare.
 Kreutzer, Rud., Concerte. (s.: David, Ferd.)
 László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
 Leclair, J. M., Op. 7. No. 2. Concerto (D).
 — Op. 10. No. 4. Concerto (F).
 Lehmann, G., Op. 1. Drei Stücke.
 Lewinger, M., Op. 5. Zwei Vortragsstücke.
 — Op. 6. Zwei Vortragsstücke.
 — Op. 7. Capriccio No. 2 (G).
 Lipinski, C., Op. 21. Militär-Konzert.
 Mahr, G., Spielmann's Abschied.
 Marsick, M. P., Op. 28. Overture-Marche.
 — Op. 29. Romance (Em.).
 — Op. 30. Berceuse (G).
 — Op. 31. Colombine. Valse.
 — Op. 32. Petite Romance expressive.
 Marteau, H., Op. 1. Berceuse.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Mascheroni, A., Réverie pathétique.
 Mayseder, J., Op. 53. Konzertino No. 2 (Em.).
 Melville, M., Op. 7. Morceau fantastique.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 64. Konzert (Em.).
 Merkel, G., Op. 51. Adagio.
 Messenger, A., Entr'acte aus „Die Braut-lotterie“.
 Messner, O., Der Savoyarde.
 Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
 Meves, W., Op. 17. Romanze.
 Meyer, Fritz, Robin Adair. Schottisches Volkslied.
 Moffat, A., Hebriden Schifferlied.
 — Mélodie élégiaque.
 — 12 Salonstücke. No. 2. Romanze.
 Molbe, H., Op. 11. Scherzino.
 — Op. 25. Serenata.
 Neßvera, J., Op. 54. Zum Festtage. Fünf leichte Stückchen.
 Newell, J. E., Six Morceaux faciles.
 Novák, V., Op. 3. Drei Kompositionen.
 Ondříček, Fr., Op. 17. Nocturne.
 — Op. 18. Scherzo capriccioso.
 Paganini, N., Op. 6. Konzert No. 1 (Es).
 — Op. 11. Moto perpetuo.
 Palaschko, J., Op. 28. Miniaturen.
 Pente, E., Op. 10. Deux Morceaux.
 Piltz, C., Op. 40. Zwei Stücke.
 — Op. 41. Drei Vortragsstücke.
 Porpora, N., La Chasse.
 Poselt, R., Op. 13. Réverie.
 — Op. 14. Pensée fugitive.
 Purcell, H., Album. Airs et Danses.
 Radeke, U., Op. 110. Morgen-Andacht.
 — Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.
 Reger, M., Romanze.
 Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.
 Reinecke, C., Op. 220. Biblische Bilder.
 Reinhard, W., Op. 32. Melodie.
 — Op. 34. Fantasia.
 Rieding, O., Op. 8. 3^{me} Concertino (A).
 — Op. 10. Polonaise de Concert.
 Riemann, H., 6 originale chinesische u. japanische Melodien.
 Rodde, F., Op. 74. Introduction u. Mazurka.

Für Viola alta mit Pianoforte. Für Violoncello mit Pianoforte.

Rode, P., Op. 23. Konzert No. 11 (D).
— Concerte. (s.: David, Ferd.).
Römer, K., Op. 9. Drei lyrische Stücke.
Roth, A., Op. 10. Marsch.
— Op. 11. Ländler.
Saint-George, Canzonetta.
Saint-Saëns, Caprice d'après l'Etude
en forme de Valse Op. 52 No. 6.
Salon-Album.
Sarasate, P. de, Op. 46. Barcarolle
venitienne.
— Op. 47. Mélodie roumaine.
Sauret, E., Op. 66. Trois Morceaux.
Schild, C., Op. 65. D' Schwalberln.
Ländler.
Schreiner, A., Fantasie über Motive
aus „Zampa“ v. Hérold.
Schrüder, Hermann, Op. 15. Kleine
Virtuosentücke.
— Klassisches u. modernes Repertorium.
Schumann, Camillo, Op. 19. Lar-
ghetto.
Schumann, Robert, Op. 82. No. 3.
Einsame Blumen.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schwalm, R., Andante cantabile.
Seeböck, W. C. E., Op. 112. Deux
Pièces.
Seitz, Friedrich, Op. 24. Deux Ma-
zourkas.
— Op. 25. Konzert in einem Satz (Am.).
— Op. 26. Deux Pièces faciles.
— Op. 27. Zwei Charakterstücke.
— Op. 28. An der Wiege.
Seitz, Richard, Op. 3. Andante u.
Gavotte.
Seybold, A., Op. 98. Frühling.
— Op. 100. Dritte Polonaise (G).
— Op. 104. Was spielst du?
Shapleigh, B., Op. 14. Méditation.
Sitt, H., Op. 73. Kleine Vortragsstücke.
— Op. 74. Zwei kleine Fantasien über
Weihnachtslieder.
— Op. 78. Zwölf kleine melodische Vor-
tragsstücke.
— Op. 79. Jugend-Album.
— Langsamer Walzer.
Sokolowsky, N., Op. 3. 24 Pièces fa-
ciles.
Spielter, H., Op. 46. Meeres-Idylle.
Streit, E., Romanze.
Tanz-Album, Dresdener.
Tartini, Giuseppe, Adagio cantabile.
Thomson, C., Passacaglianach Händel.
— Skandinavisches Wiegenlied.
Tosca, A., Op. 5. Romance.
Tschakowsky, P., Op. 35. Concert (D).
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Romanze der Pauline aus „Pique-
Dame“ Op. 68.
— Danse russe, tirée du Ballet „Le Lac
des Cygnes“.
Unglaub, C., Albumblatt.
Vendler, B., Op. 15b. Romantische
Stimmungen.
Veracini, F. M., Op. 1. 7me Sonate (A).
Vieuxtemps, H., Op. 31. 4me Con-
certo (Dm.).
Villiers, P. K. de, Canzona.
Villoging, G., Op. 9. Chant-Fantaisie.
Violin-Album.
Viotti, J. B., Konzerte.

Walter, Ed., Op. 30. Schlummerlied.
— Op. 31. Romanze.
Weber, C. M. v., Dernière Pensée mu-
sicale.
Wiltberger, Aug., Op. 92. Sonate (G).
Wolferrmann, A., Op. 17. Sechs kleine
leichte Stücke.
Wronski, A., Op. 171. Kolysanka (Ber-
ceuse).
— Op. 181. Waryacye na temat „Kra-
kowiaka“.

i) für Viola alta mit Pianoforte.
Nemerowsky, A., Op. 8. Méditation.
Stubbe, A., Op. 41. Romanze.

k) für Viola mit Pianoforte.
Akimenko, Th., Op. 13. Romance.
Härtel, A., Abendständchen.
Jockisch, R., Op. 16. Romanze.

l) für Violoncello mit Orchester.
Becker, Hugo, Op. 10. Concert (A).
Klengel, Julius, Op. 37. Konzert
No. 4 (Hm.).
Popper, D., Op. 11. No. 1. Widmung.
— Op. 33. Tarantelle.
— Op. 68. Ungarische Rhapsodie.
Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du
kleine Blume.
Saint-Saëns, Op. 43. Allegro appas-
sionato.

m) für Violoncello mit Streich-
Orchester.
Lucke, F., Op. 1. Süsse Erinnerung.
— Op. 2. Romanze.
Offenbach, J., Op. 24. Musette.

n) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.
Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour.

o) für Violoncello mit Pianoforte.
Arensky, A., Op. 56. Quatre Morceaux.
Auber, D. F. E., Concert (Am.).
Avramidis, J. B., Op. 4. Albumblatt.
Bach, J. S., Air (D).
Becker, Hugo, Sechs Transcriptionen.
Blech, L., Op. 10. Zwei Stücke.
Borders, W., Op. 87. Morceau à l'Ir-
landaise.
Braga, G., Meditazione.
Chopin, Fr., Elégie d'après l'Etude Op.
25 No. 7.
Coleridge-Taylor, Gipsy Dance.
Corelli, A., Quatre Danses anciennes.
— Preludio e Gavotta.
— Suite.
Dantin, J., Un Rêve.
Dessau, B., Op. 3. Vier Fantasiestücke.
Dölb, W., Op. 46. 2 Stücke.
Eisenberg, M., Op. 5. Gavotte.
Elgar, E., Op. 11. Sursum Corda.
— Op. 12. Salut d'Amour.
Faisst, C., Op. 7. Drei Stücke.
Floersheim, O., Gesang f. die G-Saite
der Violine.
Gautier, L., Le Secret. Intermezzo-
Pizzicato.
Geissel, J., Op. 26. Stimmungsbilder.
Hadeln, N. v., Op. 38. Eine Romanze.
Hagen, W., Drei Stücke im Volkston.

Hambrock, M., Op. 17. 5 kleine Vor-
tragsstücke.
Hansen, E. R., Op. 9. Mazurka (D).
Härtel, A., Abendständchen.
Heger, R., Zur Unterhaltung. Samm-
lung v. Volksmelodien, Liedern u.
Arien.
Heim, E., Abecedarian.
Hermann, Hans, Adagio.
— Gavotte-Intermezzo.
Hjorvard, A., Legende.
Hollman, J., Adagietto.
— Andante religioso.
Humperdinck, E., Wiegenlied.
Jaques-Dalcroze, Op. 48. Trois Mor-
ceaux.
Jensen, E., Gavotte.
— Mazurka.
Jockisch, R., Op. 16. Romanze.
Klassert, M., Op. 41. Romance.
— Op. 42. Danse des Gnomes.
Klengel, Julius, Op. 37. Konzert
No. 4 (Hm.).
— Kadenz u. Schluss zum Violoncell-
Konzert v. Volkmann Op. 33.
Lier, J. van, Quatre Pièces des Mai-
tres italiens.
— Six Pièces des Maîtres italiens.
Lucke, F., Op. 1. Süsse Erinnerung.
May, C., Op. 80. Berceuse.
Mayer, Ch., Op. 122. No. 22. Nocturne.
Mercadante, H., Salve Maria.
Messenger, A., Entr'acte aus „Die
Bräutlotterie“.
Messner, O., Der Savoyarde.
Militz, C. B. v., Andante malinconico.
Molbe, H., Op. 2. Cavatine.
Moór, E., Elegie.
Nardini, P., Andante cantabile.
Offenbach, J., Op. 24. Musette.
Oushoorn, J. H., Op. 34. Legende.
Reger, M., Caprice.
Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.
Richards, Br., Op. 71. Der Vöglein
Abendlied.
Röhrig, J. A., Op. 5. Serenade.
— Op. 6. Ungarische Serenade.
— Op. 7. Adagio.
Romberg, Bernh., Op. 43. Drei So-
naten.
Salter, N., Jugend-Album.
Sauret, E., Op. 66. Trois Morceaux.
Schlemmüller, H., Op. 12. Sechs leichte
Vortragsstücke.
Schroeder, Hermann, Op. 15. No. 1.
Traumbild.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Mo-
ment musical.
Schule, die hohe, des Violoncellspiels.
Schumann, Camillo, Op. 19. Lar-
ghetto.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 12.
Abendlied.
— Op. 129. Konzert.
— Adagio aus dem Vcello-Konzert Op.
129.
Shapleigh, B., Op. 14. Méditation.
— Op. 23. Romanze.
— Op. 30. Drei lyrische Stücke.
Simon, Ant., Op. 42. Fantaisie de Con-
cert.
Simon, Fritz, Gesangsstück.

Somervell, A., 3 Pieces.
Squire, W. H., Op. 24. Bourrée.
— Op. 25. Méditation.
— Op. 26. Humoresque.
Stadler, J., Berceuse.
Stransky, J., Op. 38. 6 Charakterstücke.
Stubbe, A., Op. 41. Romanze.
Tartini, G., Adagio cantabile.
— Die Kunst der Bogenführung.
Unglaub, C., Albumblatt.
Vieuxtemps, H., Adagio religioso aus dem Violin-Konzert No. 4 Op. 31.
Wenzel, Herm., Vortrags-Album.
Werner, Josef, Muse-Stunden.
Wieniawski, Henri, Romance du Concert p. V., Op. 22.

p) für Contrabass mit Orchester.

Ziegler, H., Fantasie über „Guter Mond, du gehst so stille“.

q) für Contrabass mit Pianoforte.

Geissel, J., Op. 2. Lied ohne Worte.
— Op. 3. Romanze.
— Op. 6. Notturmo.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Althaus, B., Op. 65. Legato- u. Staccato-Übungen.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend.
Campagnoli, B., 36 Etüden nebst einer Fuge.
— 6 Fugues.
Centola, E., Technik des Violinspiels.
Claus, R., Schwarzwälder Tanz-Album.
Dellinger, R., Maikäfer-Walzer aus „Jadwiga“.
Duloff, G., Op. 3. Drei Etüden nebst 50 Bogenübungen.
— 100 Bogenübungen zur Violin-Etüde v. Rovelli.
Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit.
Für's Neue Jahrhundert. Band 1. Tänze u. Märsche.
Gloger, J., Kirchen- u. Schullieder. (s.: Nietsch, Franz.)
Greizinger, I., Op. 57. 117 ungarische Lieder.
Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
— Serenade.
Hille, G., Op. 43. Tonleitern.
Holzhei, Th., Album.
Hubl, O., Lagenschule.
Jiránek, J., Tonleitern in Doppelgriffen.
Joachim, J., Kadenz zum Konzert v. Brahms, Op. 77.
Keller, Ed., u. Schill, Virtuosen-schule.
Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler.

Kirsten, P., Anleitung zur Erlernung des Lagenspiels.
Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
Knorr, A., Maintalklänge.
Konzert- u. Ballabende, Wiener.
Kross, E., Op. 40. The Art of Bowing.
Lanner, J., Sammlung populärer Tänze u. Märsche. (s.: Strauss (Vater).)
Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri.
Marsch der finnländischen Reiterei.
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
Meerts, L. J., Douze Etudes élémentaires.
Mendelssohn Bartholdy, 12 ausgewählte Lieder ohne Worte.
Mestrino, N., 6 Caprices.
Mestrozi, P., Fesch beinand. Marsch.
Munkelt, Tr., Frühlings-Walzer.
Nadaud, E., Tonleiterstudien.
Nietsch, F., u. Gloger, Kirchen- u. Schullieder.
Novák, J., Tanzkränzchen.
Ouvertüren-Album.
Pfriemer, E., Op. 3. Zwölf Studien (Orchesterstudien).
Pichl, W., 6 Fugues av. un Prélude fugué.
— 24 Caprices.
Pierl, J., Geigen-Fibel.
Reinhardt, H., Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romanze aus „Das süsse Mädel“.
Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Rovelli, P., 100 Bogenübungen. (s.: Duloff, G.)
Sauret, E., Op. 64. 24 Etudes-Caprices.
Schneider, G., Op. 12. Schule der Finger- u. Bogenfertigkeit.
Scholz, Rich., Konzertstudien.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
Sitt, H., Op. 80. 24 Etüden.
Sluničko, J., Op. 44. Fünf Capricen.
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
Sousa-Album. 10 weltberühmte Märsche.
Strauss (Vater), Joh., u. Lanner, Sammlung populärer Tänze u. Märsche. Tanz-Album.
Tanz- u. Marsch-Album III.
Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. Vier leichte Tanzweisen.
Udall, L., Du mein Girl. Walzerlied.
— Girl-Walzer.
Weihnachts-Album.
Wenzel, Herm., Op. 348. Die Weihnachtspost.

b) für Viola.
Pagels, L., Orchesterstudien.

c) für Violoncello.
Baudiot, Ch. N., 57 Etüden.
Dotzauer, J. J. F., 75 Etüden.
Heger, R., Zur Unterhaltung. Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien.

Klengel, Julius, Technische Studien durch alle Tonarten.
Knecht, F., 12 Etüden.
Lee, S., Op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden.
— Op. 70. Vierzig leichte Etüden.
Nölck, A., Op. 69. 30 Studies.
Popper, D., Op. 73. Hohe Schule.
Salter, N., Orchesterstudien.
Tartini, J., Die Kunst der Bogenführung.
Werner, Jos., Muse-Stunden.
Wille, G., Tonleiter-Studien.

d) für Contrabass.

Simandl, F., Solobuch.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Hohmann, Chr. H., Violinschule.
König, C., Elementar-Schule.
Metz, A., Violinschule.
Schönherr, F., Violin-Schule.
Schröder, Herm., Op. 27. Neuer Lehrgang.
Trostdorf, M., Violinschule.

b) für Violoncello.

Dotzauer, J. J. F., Op. 155. Vcello-Schule.
Dressel, H., Moderne Violoncell-Schule.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Oktette.

Beethoven, Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

2. Quartette.

Mischke, L., Cornet-Quartette.

3. Trios.

Müller, Rob., Ausgewählte Terzette f. 3 Zugposaunen.
Roguski, G., Andante f. 3 Clar.
Zeleníski, L., Andante f. 3 Clar.

4. Duos.

a) für Piccolo und Trommel.

Märsche f. Pfeifen u. Trommeln.

b) für 2 Flöten.

Bach, J. S., 15 zweistimm. Inventionen.
Beethoven, Allegro u. Menuetto.

c) für Clarinette und Viola.

Mozart, W. A., Sonate.

d) für Clarinette und Violoncello.

Mozart, W. A., Sonate.

e) für Clarinette und Fagott.

Mozart, W. A., Sonate.

f) für Fagott und Viola.

Mozart, W. A., Sonate.

g) für Fagott und Violoncello.

Mozart, W. A., Sonate.

Für Soloinstrumente mit Begleitung.

5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bredbeck. Concert-Polka.

b) für Piccolo mit Pianoforte.

Tillmetz, R., Op. 35. Sechs Walzer nach Vogelweisen.

c) für Flöte mit Orchester.

Chopin, Fr., Op. 64. No. 1. (Minuten-) Walzer m. kl. Orch.

Kalliwooda, J. W., Op. 80. Concert-Rondo.

Kempter, L., Op. 32. Capriccio.

Molique, B., Op. 69. Concert (Cm.).

Mozart, W. A., Andante aus dem Concert f. Fl. u. Harfe m. kl. Orch.

Terschak, A., Op. 23. Le Babillard.

— Op. 139. Le Papillon en Voyage.

Verhey, Th. H. H., Op. 43. Concert (Dm.).

Wetzger, P., Op. 33. Am Waldesbach.

d) für Flöte mit Streichorchester.

Messner, O., Die Alpenkönigin.

Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.

e) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Büchner, F., Op. 49. Frühling.

Köhler, Ernesto, Op. 87. Blumen-Walzer.

f) für Flöte und Violine mit Pianoforte.

Popp, W., Op. 521. Glückliche Stunden.

— Op. 523. Kleine Jugend-Duette.

g) für Flöte mit Pianoforte.

Bach, J. S., Aria aus der Suite (D).

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.

Boccherini, L., Menuett (A).

Büchner, F., Op. 50. Concert No. 3 (F).

Caspar, C. A., Un Fragment de Mendelssohn Bartholdy.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.

— Op. 64. No. 1. (Minuten-) Walzer.

Durante, F., Aria.

Eichberg, R. J., Op. 21. Mazurka.

Ganne, L., Andante et Scherzo.

Händel, G. Fr., Largo (Aria de l'Opéra „Xerxes“).

Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.

Heinemeyer, W., Op. 3. Souvenir de la Russie.

Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.

Kalliwooda, J. W., Op. 80. Concert-Rondo.

Kempter, L., Op. 32. Capriccio.

Köhler, Ernesto, Op. 84. Sechs Vortragstücke.

— Op. 85. Carlton-Mazurka.

— Op. 86. La Perle du Nord.

Krantz, A., Barcarolle.

— Grand Solo No. 9 (F).

Lully, G. B., Menuet.

Marsch der finnländischen Reiterei.

Martinez, A., Auf hohem Meere.

Walzer.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Messager, A., Entr'acte aus „Die Brautlotterie“.

Messner, O., Der Savoyarde.

Molique, B., Op. 69. Concert (Dm.).

Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert (G).

— Ave verum.

— Rondo (D).

Pergolese, G. B., Siciliana (Nina).

Popp, W., Op. 511. Fünf Kabinetstücke.

— Op. 518. Si je vous aime?

— Morceaux célèbres.

Prume, Fr., La Mélancolie.

Radeke, U., Op. 110. Morgenandacht.

— Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.

Rameau, J. P., Gavotte.

Rebikoff, W., Op. 8. No. 1. Chanson triste.

— Op. 8. No. 7. Journée d'automne.

— Op. 9. No. 9. La Revue.

Reinecke, C., Op. 108 No. 1. Sonate (F).

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.

Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 15. No. 8. Am Kamin.

— Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.

— Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. 120.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse.

Tillmetz, R., Op. 35. Sechs Walzer nach Vogelweisen.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

Tulou, J. L., Op. 91. 9. Concertstück (Es).

Verhey, Th. H. H., Op. 43. Concert (Dm.).

Wetzger, P., Op. 33. Am Waldesbach.

h) für Oboe mit Orchester.

Messner, O., Rosalinde. Walzerlied.

i) für Oboe mit Streichorchester.

Messner, O., Die Alpenkönigin. Mazurka-Caprice.

Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.

k) für Oboe mit Pianoforte.

Bériot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene.

Messner, O., Der Savoyarde.

— Steyrische Ländler.

Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.

l) für Englisch Horn mit Pianoforte.

Ersfeld, Ch., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.

m) für Clarinette mit Orchester oder Militärmusik.

Heins, C., Op. 266. Frühlingszauber m. Militärmusik.

Sobeck, J., Op. 17. Konzertstück m. Orch.

n) für Clarinette mit Streich-Orchester.

Messner, Steyrische Ländler.

Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.

Sobeck, J., Op. 17. Konzertstück.

o) für Clarinette mit Pianoforte.

Ersfeld, Ch., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.

Härtel, A., Abendständchen.

Hegar, A., Das Alpenrösle.

Messner, O., Steyrische Ländler.

Rebikoff, W., Op. 8. No. 2. Insouciance.

Sobeck, J., Op. 6. Fantasie aus Spohr's „Jessonda“.

— Op. 7. Vier charakteristische Tonstücke.

— Op. 17. Konzertstück.

Spohr, L., Romanze (B).

p) für Fagott mit Pianoforte.

Mercadante, H., Salve Maria.

Vojaček, H., Allegro giocoso.

— Divertimento.

— Sechs Etüden.

— Improptu.

q) für Horn mit Orchester.

Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss m. kl. Orch.

r) für Horn mit Streichorchester.

Hermann, Robert, Op. 10. Berceuse.

Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.

s) für Horn mit Pianoforte.

Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.

Gumbert, Fr., Transcriptionen.

Matys, K., Op. 12. Concertstück.

Rebikoff, W., Op. 8. No. 3. Moment triste.

Schumann, Robert, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.

Vojaček, H., Pezza di Concerto.

Wagner, Richard, Lohengrins Ankunft u. Abschied aus „Lohengrin“.

t) für Waldhorn mit Pianoforte.

Härtel, A., Abendständchen.

Rossini, G., Air „Cujus animam“ aus „Stabat mater“.

Sitt, H., Op. 75. No. 2. Rêverie.

Tartini, G., Grave aus der Sonate (D). (s.: Gumbert, Transcr., Heft 44.)

u) für Jagdhorn mit Pianoforte.

Krieger, G., Für Jägers Feierstunden.

v) für Flügelhorn mit Orchester oder Militärmusik.

Blaton, A., Op. 48. Vége — vége! Ungarisches Lied m. Militärmusik.

Glickh, R., Op. 28. An eine Wienerin. Albumblatt m. Orch.

Kappeller, K., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt m. Orch.

Leicht, F., Op. 240. I und der Mond m. Orch.

— Op. 270. Deutschmeisters Heimweh m. Orch.

Für Althorn mit Pianoforte. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Reinhardt, H., 2 Lieder aus der Operette „Der liebe Schatz“ m. gr. od. kl. Orch.
Schild, Th. F., Die Mutterstimme m. Orch.
Udall, L., Du mein Girl m. Militärmusik.
Wagner, Rud., Gretelein m. Orch.
Wanthaler, G., So fällt ein Sterndal um das And're m. Orch.
Zeller, C., Lass' dir Zeit aus der Operette „Der Kellermeister“ m. gr. od. kl. Orch. od. Militärmusik.
Ziehler, C. M., Zwei Lieder aus „Der Fremdenführer“ m. gr. od. kl. Orch.

w) für Althorn mit Pianoforte.

Härtel, A., Abendständchen.

x) für Tenorhorn mit Orchester.

Soloheft II. 6 populäre Lieder m. kl. Orch.

y) für Tenorhorn mit Pianoforte.

Härtel, A., Abendständchen.

z) für Trompete mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.

Buchwald, P., Op. 29. Saale-Lied m. Orch.

Carl, G. A., Op. 73. Die Landpost m. Orch., m. gr. od. kl. Militärmusik, m. Blechmusik.

Einödshofer, J., Mondnacht auf dem Meere m. Orch.

Exner, O., Am Rhein m. Orch.

Hasseltmann, E., Op. 41. Cavatine No. 2 m. Militär- od. Blechmusik.

Heins, C., Op. 212. Zwei dunkle Augen m. Kavalleriemusik.

Lieder m. Orch.

Messner, O., Gedenkblättchen m. Orch.
— Ich hab' dein Bild im Traum gesehn m. Orch.

Mozart, W. A., Das Veilchen m. Blechmusik.

Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb! m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik.

Schumann, Robert, Op. 35. No. 2. Wanderlied m. Militär- od. Blechmusik. (s.: Mozart, Das Veilchen.)

Soloheft II. 6 populäre Lieder m. kl. Orch.

Stöckigt, L., Op. 48. Gruss an die Heimat m. Orch.

Weigmann, F., Kreuzfahrer u. Saracenen. Fanfaren f. 8 Herolds-Tromp. m. Militärmusik.

aa) für Trompete mit Pianoforte.

Böhme, O., Op. 7. Berceuse.

Härtel, A., Abendständchen.

Messner, O., Gedenkblättchen. Concert-Polka.

Pressel, G., An der Weser.

bb) für Cornet à Pistons mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.

Arban, J. B., Zwölf Fantasien u. Variationen m. Orch.

Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein m. Orch.
Heins, C., Op. 264. Heimatstraum m. Militärmusik.

Hoch, Th., Op. 12. Fleurs des Alpes m. Militärmusik.

— Op. 27. Grüsse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder - Fantasie m. Militärmusik.

Horný, Ed., Ich folge dir! m. Orch. (s.: Buchwald, P., Op. 29.)

Laukien, E., Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.

Lorleberg, F., Sommernacht aus Op. 24 m. Militärmusik.

Reiche, E., Sehnsucht m. Orch.

Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du kleine Blume m. Orch.

Udall, L., Du mein Girl m. Militärmusik.

Wagener, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte m. Orch.

Weihbusch, H., Amoretten-Polka m. Orch., Harmonie- od. Messingmusik.

Zeller, C., Lass' dir Zeit aus „Der Kellermeister“ m. Militärmusik.

cc) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Bobby-Schneider, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.

Böhme, Oskar, Op. 7. Berceuse.

Braga, G., La Serenata.

Gastaldon, S., Op. 5. Musica proibita (Verbotener Gesang).

Härtel, A., Abendständchen.

Hegar, A., Das Alpenrösle.

Mello, A., Op. 24. Der Mutter Augenpaar.

Prager, W., Die Reue.

Pressel, G., An der Weser.

Rebikoff, W., Op. 7. No. 2. Mélodie.

— Op. 8. No. 1. Chanson triste.

Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete.

Sichmann, E., Valse d'Amour.

Sperber, R., Op. 86. Komm' an mein Herz.

Vollstedt, R., Op. 204. Tip! Top! Polka de Concert.

Weihbusch, H., Amoretten-Polka.

Wurm, W., Transcriptionen.

dd) für Posaune mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.

Aletter, W., Op. 265. Was dir dein Herz heisst, thu' es immer m. kl. Orch.
Fleischmann, O., Op. 35. Concertino m. Orch.

Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein m. Orch.

Jehmlich, R., Op. 3. Concertino über die russische Nationalhymne m. Orch.
Kunkel, M. J., Concertino m. Orch.

Pryor, A., Negerständchen (A Coon Band Contest) m. Militär- od. Kavalleriemusik.

Reiche, E., Konzert m. Orch.

Rossini, G., Arie aus „Stabat mater“ m. Militärmusik.

Sabathil, F., Op. 155. Grossvaters Traum m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb m. Infanterie- od. Kavalleriemusik.

Soloheft II. 6 populäre Lieder m. kl. Orch.

Straus, O., Mein Liebchen, meine Flasche m. Orch.

ee) für Posaune mit Pianoforte.

Jehmlich, R., Op. 3. Concertino über die russische Nationalhymne.

Mercadante, H., Salve Maria.

Reiche, E., Konzert.

ff) für Euphonium mit Orchester, oder Militär-, oder Blechmusik.

Sabathil, F., Op. 155. Grossvaters Traum m. Orch., Militär- od. Blechmusik.

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Dellinger, R., Maikäfer - Walzer aus „Jadwiga“.

Förster, Rud., Gelegenheit macht Diebe. Walzerlied.

— Mein holdes Vis-à-Vis. Walzerlied.

Greizinger, I., Op. 57. 17 ungarische Lieder.

Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.

Popp, W., Op. 520. Unerlässliche tägliche Uebungen.

Tillmetz, R., Op. 36. Orchester-Studien (Uebungen im Transponieren).

b) für Oboe.

Klemcke, L., Orchester-Studien.

Rosenthal, R., 10 charakteristische Studien.

c) für Clarinette.

Müller, Fr., u. Schilling, Orchester-Studien.

Schilling, O., Orchesterstudien aus Orchesterwerken f. Harmoniemusik.

d) für Flügelhorn.

Andresen, J. C., Der junge Musiker.

e) für Althorn.

Andresen, J. C., Der junge Musiker.

f) für Tenorhorn.

Andresen, J. C., Der junge Musiker.

g) für Trompete.

Andresen, J. C., Der junge Musiker.

h) für Cornet à Pistons.

Andresen, J. C., Der junge Musiker. Solo-Album.

i) für Posaune.

Müller, Robert, Technische Studien f. Zugposaune.

— Solostücke, Arien, Lieder u. Concerte f. Zugposaune.

7. Lehrbücher.

a) für Oboe.

Hoffmann, R., Kurzgefasste Schule.
Sellner, J., Oboe-Schule.

b) für Waldhorn.

Möllendorf, E., Kurzgefasste Schule.

c) für Posaune.

Müller, Robert, Schule f. Zugposaune.

IX. Für Schlaginstrumente.

Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bredbeck. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch.

Helmreich, A., Trommel-Schule.
Jüttner, O., An Liebchen's Arm durch grünen Wald. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik. (s.: Steeger, W.)
Märsche f. Pfeifen u. Trommeln.
Oertel, A., Op. 93. Die Waldmühle f. Xylophon m. Streichorch.

Seele, O., Album f. Xylophon m. Pfte.
Steeger, W., Gretchen's Lieblingstanz. Mazurka f. Xylophon m. Harmoniemusik — m. Pfte.

X. Für Mandoline.

1. Quintette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.

Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Graziani-Walter, Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.
Michiels, G., Csárdás No. 2.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.

b) für Mandoline und Streichquartett.

Molbe, H., Op. 32. Presso al muro del giardino.
— Op. 33. Alla bella vicina.
— Op. 35. Nella taverna.
— Op. 36. Sotto il balcone.
— Op. 37. Addio.
— Op. 38. Sulla piazza.

2. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Alberti, H., 10 Compositions favories.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
— Gavotte Louis XV.
— Marcia degli Alpini italiani.
— Valse Louis XV.
Graziani-Walter, C., Op. 281. Canzone d'Amore.
— Op. 282. Seguidilla.
— Op. 284. Gavotta graziosa.
— Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.
Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Impromptu.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Marenco, R., Quattro Ballabili.
Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.

Michiels, G., Csárdás No. 2.
Palmieri, B., Sérénade pathétique.
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.
Puccini, G., Tosca.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch.

Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.

Udall, L., Du mein Girl.

— Girl-Walzer.

Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.

Yradier, S. de, La Paloma.

b) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Alberti, H., 10 Compositions favories.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.

Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.

— Gavotte Louis XV.

— Marcia degli Alpini italiani.

— Valse Louis XV.

Graziani-Walter, C., Op. 281. Canzone d'Amore.

— Op. 282. Seguidilla.

— Op. 284. Gavotta graziosa.

— Op. 324—333. 12 Compositions.

— 12 Transcriptions.

Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Impromptu.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Marenco, R., Quattro Ballabili.

Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.

Michiels, G., Csárdás No. 2.

Palmieri, B., Sérénade pathétique.

Paron, F., Milano patriottica. Marcia.

Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.

Puccini, G., Tosca.

Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer.

Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch.

Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.

Udall, L., Du mein Girl.

— Girl-Walzer.

Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.

Yradier, S. de, La Paloma.

c) für 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte.

Album.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Graziani-Walter, Op. 324—333. 12 Compositions.
— 12 Transcriptions.

Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.

d) für Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pianoforte.

Bertinelli, A., Vier Kompositionen.

3. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Mandola.

Bertinelli, A., Vier Kompositionen.

b) für 2 Mandolinen u. Gitarre.

Alberti, H., 10 Compositions favories.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
— Gavotte Louis XV.
— Marcia degli Alpini italiani.
— Valse Louis XV.

Graziani-Walter, C., Op. 281. Canzone d'Amore.

— Op. 282. Seguidilla.

— Op. 284. Gavotta graziosa.

— Op. 324—333. 12 Compositions.

— 12 Transcriptions.

Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Impromptu.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Marenco, R., Quattro Ballabili.

Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.

Michiels, G., Csárdás No. 2.

Palmieri, B., Sérénade pathétique.

Paron, F., Milano patriottica. Marcia.

Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.

Puccini, G., Tosca.

Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer.

Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.

Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch.

Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.

Udall, L., Du mein Girl.

— Girl-Walzer.

Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.

Yradier, S. de, La Paloma.

c) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Alberti, H., 10 Compositions favories.
Alfano, F., Amour, Amour. Valse.
Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.

Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.

— Gavotte Louis XV.

— Marcia degli Alpini italiani.

— Valse Louis XV.

Graziani-Walter, C., Op. 281. Canzone d'Amore.

— Op. 282. Seguidilla.

— Op. 284. Gavotta graziosa.

— Op. 324—333. 12 Compositions.

— 12 Transcriptions.

Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Impromptu.

Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Marenco, R., Quattro Ballabili.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Michiels, G., Csárdás No. 2.
 Palmieri, B., Sérénade pathétique.
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
 Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.
 Puccini, G., Tosca.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Rumänischer Walzer.
 Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Yradier, S. de, La Paloma.

d) für Mandoline, Mandola und Gitarre.

Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
e) für Mandoline, Mandola u. Piano-forte.

Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
f) für Mandoline, Gitarre u. Piano-forte.

Album.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.

4. Duos.

a) für 2 Mandolinen.

Alberti, H., 10 Compositions favorites.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.

b) für Mandoline u. Mandola.

Bertinelli, A., Vier Kompositionen.

c) für Mandoline u. Gitarre.

Alberti, H., 10 Compositions favorites.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
 — Gavotte Louis XV.
 — Marcia degli Alpini italiani.
 — Valse Louis XV.
 Graziani-Walter, C., Op. 281. Canzone d'Amore.
 — Op. 282. Seguidilla.
 — Op. 284. Gavotta graziosa.
 — Op. 324—333. 12 Compositions.
 — 12 Transcriptions.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Improptu.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Marenco, R., Quattro Ballabili.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Michiels, G., Csárdás No. 2.
 Palmieri, B., Sérénade pathétique.
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.

Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.
 Puccini, G., Tosca.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Yradier, S. de, La Paloma.

d) für Mandoline u. Piano-forte.

Alberti, H., 10 Compositions favorites. Album.
 Alfano, F., Amour, Amour. Valse.
 Angerer, G., Albumblatt.
 — Minuetto.
 Antoniotti, Fr., En avant! Marche militaire.
 Bernermarsch, der alte.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Carl, C., Mussinan-Marsch.
 Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 Fries, Ph., Célèbre Ranz des Vaches.
 Gael, H. van, Joyeuse Entrée. Marche.
 — La grande Roue. Polka.
 Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
 — Gavotte Louis XV.
 — Marcia degli Alpini italiani.
 — Valse Louis XV.
 Ganne, L., Sérénade pizzicata.
 Graziani-Walter, C., Op. 281. Canzone d'Amore.
 — Op. 282. Seguidilla.
 — Op. 284. Gavotta graziosa.
 — Op. 324—333. 12 Compositions.
 — 12 Transcriptions.
 Hamm, J. V., Die Zaubertrompete. Polka.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
 Hellmesberger, J., Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Perle v. Iberien“.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kling, H., Im Schweizerdorf.
 Lauweryns, E., Anna. Polka-Mazurka.
 Marenco, R., Quattro Ballabili.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Mascheroni, A., Le Rêve de la Reine.
 Michiels, G., Csárdás No. 2.
 Palmieri, B., Sérénade pathétique.
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
 Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.
 Puccini, G., Tosca.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
 Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.

Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Wörle, J., Op. 106. Tanzweise.
 Yradier, S. de, La Paloma.
 Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.

5. Solos.

Alberti, H., 10 Compositions favorites.
 Bertinelli, A., Vier Kompositionen.
 Chimeri, P., A Colombina. Serenata.
 Feldmann, C. W., Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer.
 Galimberti, G., Ciribiribin. Walzer.
 — Gavotte Louis XV.
 — Marcia degli Alpini italiani.
 — Valse Louis XV.
 Graziani-Walter, C., Op. 281. Canzone d'Amore.
 — Op. 282. Seguidilla.
 — Op. 284. Gavotta graziosa.
 — Op. 324—333. 12 Compositions.
 — 12 Transcriptions.
 Harris, C., Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo.
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Marenco, R., Quattro Ballabili.
 Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
 Palmieri, B., Sérénade pathétique.
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
 Pastori-Rusca, G., 4 Composizioni.
 Puccini, G., Tosca.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
 Sousa, J. Ph., The Washington Post. Marsch.
 Tentarelli, F., In Automobile. Polka-Galopp.
 Udall, L., Du mein Girl.
 — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Yradier, S. de, La Paloma.

6. Lehrbücher.

Krempf, J., Mandolin-Schule.
 Weimershaus, E. Th., Mandolinen-Schule.

XI. Für Gitarre.

Giuliani, M., Op. 1a. Studio f. 1 Gitarre.
 Götz, A., Alpenrosen. Ländler f. 1 od. 2 Gitarren.

XII. Für Harfe.

1. Konzertstücke mit Orchester.
 Huber, W., Op. 9. Fantasie.
 Parish Alvars, Grand Marche.

2. Trios.

Becker, Reinhold, Improvisation über Bach's Praeludium f. Harfe, V. u. Harm. (Org.)

Für Zither.

Molbe, H., Op. 24. Chanson f. 2 Vcelli u. Harfe.
— Op. 29. Idyll f. 2 Vcelli u. Harfe.
Mostler, N. M., Op. 20. Harfenständchen f. V., Vcello u. Harfe.
Oelschlegel, A., Op. 116. Romanze f. V., Vcello u. Harfe.
— Op. 117. Gavotte pizzicato f. V., Vcello u. Harfe.

3. Duos.

Becker, Reinhold, Improvisation über Bach's Praeludium f. V. u. Harfe.
Grammann, C., Op. 34. Notturmo f. V. m. Harfe.
Holý, A., Op. 13. Festmarsch f. 2 Harfen.
Huber, W., Op. 13. Fantasie f. Harfe u. Vcello.
Poenitz, F., Op. 65. Fantasie f. 2 Harfen.
Schuëcker, E., Op. 40. Remembrances of Worcester f. 2 Harfen.
Tedeschi, L. M., Op. 28. Serenade f. Harfe u. V.
— Op. 33. Impromptu dramatique f. Harfe u. Vcello.

4. Solos.

Donizetti, G., Harfen-Solo aus der Oper „Lucia v. Lammermoor“.
Holý, A., Op. 11. Frühlingslust.
Huber, W., Op. 5. Andante religioso.
— Op. 12. Valse lente.
Nápráwnik, E., Op. 46. No. 1. Berceuse.
Poenitz, F., Op. 67. No. 1. Gebet.
— Op. 68. Klänge aus der Alhambra.
Reiche, E., Albumblatt.
Rimsky-Korsakow, Fantaisie sur des Motifs de „Sadko“.
Schuëcker, E., Op. 41. Henrica.
Tedeschi, L. M., Op. 31. Marionetta.
— Op. 32. Patuaglia Spagnuola.
— Op. 34. Suite.
— Op. 36. Al Ruscello.
Zabel, A., Op. 32. La Capricieuse.
— Op. 33. Entr'acte du Ballet „Rockhsana“.

XIII. Für Zither.

1. Für mehrere Zithern und mit Begleitung.

Bernhardt, O., Op. 1. Hurrah Saxonia. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
— Op. 2. Am schönen Elbestrand. Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Op. 4. Theresen-Walzer f. 2 Z.
— Op. 5. Frühlingsgruss. Mazurka f. 2 Z.
Bicherl, H., Waldvöglein. Gavotte f. Z. u. Pfte. — f. Pfte, 2 Streich-Z., Vcello, 2 Fl. u. Tromp.
Böck jun., C., Op. 29. Kinderfreuden. Humoristische Polka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Guitarre u. Kinderinstrumente.
— Op. 31. Die Kokette. Mazurka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Guitarre u. 2 Mandolinen.
Bonfê, C., Op. 8. O kehr' zurück, du süsser Traum f. Schlag- u. Streich-Z.

Burda, C. G., Op. 168. Sirenenzauber. Concertwalzer f. mehrere Z. u. m. Vcello u. Glockenspiel.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
Förster, Rud., Gelegenheit macht Diebe. Walzerlied f. 2 Z. — f. Z. u. Fl. (od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Guitarre.
— Mein holdes Vis-à-Vis. Walzerlied f. 2 Z. — f. Z. u. Fl. (od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Guitarre.
Fritz, B., Kompositionen f. 2 u. mehrere Z. u. m. Begleitg.
Gruber, L., Vor ihra Hütt'n f. 2 Z.
Günther, K., Mosel-Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Guitarre.
— Thüringer Zitherverbands-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z.
Haas, A., Op. 66. Bayernwald's Höhn. Melodien f. mehrere Z.
Hane, W., Op. 6. Heimats-Klänge. Walzer f. 2 Z.
Hanft, J., Op. 20. Entre nous. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Guitarre.
Herrlinger, I. G., Op. 76. Grüsse an Thüringen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
Hoenes jun., E., Op. 22. Inniges Gedenken f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello.
Hug, J., Op. 11. An mein Luzern. Polka f. mehrere Z.
— Op. 12. Gruss vom Schloss Schauensee. Marsch f. mehrere Z.
— Op. 13. Aeppler-Marsch f. 2 Z.
— Op. 15. Auf dem Urnersee. Walzer f. 2 Z.
— Salon-Album.
Kellner, J., Op. 103. Abendlied am Wörthsee f. 2 Z.
Kindler, J., Op. 10. Gruss an Reutlingen. Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
Kinigl, J., Op. 107. Wir sind vom Zitherclub. Vereins-Marsch f. 2 Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 Alt-Z., Vcello u. Glockenspiel.
— Kompositionen f. 2 Z.
Knorr, A., Mainthalklänge f. 2 Z.
Krämer, Th., Op. 1. Flott im Schritt! Marsch f. 2 Z.
— Op. 3. Die Neubeuerer. Ländler f. 2 Z.
— Op. 5. Ein Herz, ein Sinn. Polka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) u. Glocke.
— Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
— Op. 9. Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler f. 2 Z.
Kratzer, G., Op. 60. Grüsse aus den Alpen. Mazurka f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
Kunstmann, B., Op. 1. Willkommen! Marsch f. 2 Z.
Leauehodou, F. de, Bozouk-Marsch f. 2 Z.

Lohr, F., Op. 292. Im Tannenduft f. 2 Z.
— Op. 299. O Jugend kehre wieder! f. Streich- u. Schlag-Z.
— Op. 302. Auf leichten Füßen. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
— Op. 310. Immer schneidig. Marsch f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
Meseck, G., Aus der Jugendzeit. Walzer f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. (V.) u. Vcello.
Messner, O., Op. 25. Trost im Leid f. Streich- u. Schlag-Z.
— Elektrische Funken. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z.
— Liebeswerbung f. 2 Z.
— Der Savoyarde. Serenade f. V. (od. Oboe) m. Z.
— Westfalia-Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. ad lib. Vcello u. Glocken.
Missler, B. T., Op. 80. Vögleins Erwachen f. 2 Z.
Mühlauer, P., Op. 51. Gedanken am Tegernsee f. 2 Z.
Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil f. 2 Z.
Reitter, J., Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z., 1 Alt-Z., 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello.
Schild, Th. F., Kirbacher Marsch f. 2 Z.
Schlesinger, H., Op. 3. Gruss an Flensburg. Marsch f. 2 Z.
Schulz, G., Op. 12. Victoria-Gavotte f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
— Erlanger Zitherclub-Marsch f. 2 Z.
Schwallier, B., Münchner Schiessstätt-Ländler f. 2 Z.
Seifert, B., Op. 90. Vermählungs-Walzer f. mehrere Z. u. m. Begleitg.
— Op. 91. Geburtstags-Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z.
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello (od. B.-Streich-Z.).
Stöckel, R., Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 Z.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 1 od. 2 V. m. Z. — f. Fl. u. V. m. Z.
Strauch, L., Op. 85. Abschied vom Dirndl f. Streich- u. Schlag-Z.
Thauer, H., Op. 78. Vereins-Quadrille f. mehrere Z.
Wankmüller, J., Op. 25. Emilien-Walzer f. mehrere Z.
Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe f. 2 Z.

2. Solos.

Aichelburg, E., Froh durch's Leben! Schnell-Polka.
Aletter, W., Goldene Träume. Valse lente.
— Rendez-vous. Intermezzo.
— Schliess' in dein Herz mich wieder ein.
Andersch, R., Das sterbende Kind.
Arnold, A., Op. 41. Walzer-Caprice No. 2.
— Op. 43. Mazurka phantastique.

- Banffy, G., Op. 25. In der Czarda. Ungar. Rheinländer.
 Bendix, P., Op. 25. Wozu hast du denn das? Rheinländer.
 — Therese. Polka.
 Bernhardt, O., Op. 3. Erinnerung an Karlsbad.
 Blon, Fr. v., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch.
 Blumenberg, F., Op. 81. Zwei treue Augen.
 Brenner, B., Op. 32. Schelm Amor. Marsch.
 Buchner, L., Op. 14. Liebchens Gruss. Ländler.
 — Op. 16. Annerl-Mazurka.
 Burda, C. G., Op. 168. Sirenenzauber. Concert-Walzer.
 Burgstaller, F. X., Wiener Walzer.
 Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer.
 Cateau-Lincke, Beimsouper. Walzer. Concert-Album.
 Czerny, J., Egerländer Liederperlen.
 Dacre, H., Daisy-Walzer.
 Dellinger, R., Jadwiga-Polka
 — Maikäferlied } aus
 — Maikäfer-Walzer } „Jadwiga“.
 — „So viele Liebe“ }
 Depret, M., Op. 11. Sourire d'Avril. Walzer.
 Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier-Marsch.
 Drescher, C. W., Aus dem Wiener Rathhauskeller. Walzer.
 Eilenberg, Rich., Op. 218. Stille Liebe. Gavotte.
 Einödshofer, J., „Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?“
 Engelhardt, W., Op. 31. Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglocken Klang.
 — Entschwundenes Glück.
 Engelskirchen, P., Op. 1. Schwarzer Adler-Marsch.
 — Op. 7. Ein Sommerabend am Rhein. Concert-Walzer.
 Enslein, C. F., Kompositionen.
 — Kompositionen u. Transcriptionen.
 Este, R., Op. 5. D' Almableamerl'n.
 Fittig, C., Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal.
 Franz, K. G., Op. 10. Grösse aus Erfurt. Marsch.
 — Op. 18. Grösse aus Saalfeld. Marsch.
 Freisler, K., Treu dem Vaterland! Marsch.
 Freytag, L., Op. 48. Rhapsodie.
 — Op. 49. Hymnus.
 — Op. 104. Grossherzog Adolf-Marsch.
 — Op. 112. Huldigung. Concert.
 Fritz, B., Kompositionen.
 Fučík, J., Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch.
 Für's Haus. Album.
 Gehm, E., Op. 1. Ein Hoch der deutschen Flotte. Marsch.
 Geyer, A. E., Op. 4. Treuloses Schätzchen. Walzerlied.
 Gottfurcht, M., Op. 16. Wenn nicht die Liebe wär!
 Gottfurcht, M., Op. 17. Drin im Walde.
 — Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen.
 Gruber, L., Op. 139. Madame Sanguine.
 — Op. 252. Das ist der Mond mit seine Strahl'n.
 — Op. 400. Durch die Jalousien.
 — Op. 401. Wann der Hahn kraht in der Fruah.
 — Die alte Uhr.
 — Glockengeläute.
 Gumbert, F., Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein.
 Gutmann, Fr., Transcriptionen.
 Haas, A., Op. 66. Bayernwald's Höh'n. Melodien.
 Hane, Wm., Op. 10. Das Buren-Waisenkind. (s.: Wappaus, Op. 313.)
 Hauptmann, Rud., Was d' Liab' alles macht, beim Tag u. auf d' Nacht.
 Heindl, M., Op. 99. Jubiläums-Marsch.
 Heinlein, V., Op. 121. Dir zu lieb! Polka-Mazur.
 Heins, C., Dein Herz soll meine Heimat sein!
 Heinze, W., Op. 24. Auf ewig dein.
 Hellmesberger, J., Undinen-Walzer aus „Die Perle v. Iberien“.
 — Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Rose v. Iberien“.
 Henning, P., Mensch, mach' blos keine Faxen. Polka.
 Hollaender, V., Die süßen kleinen Mädelein.
 Hoenes jun., E., Op. 25. Neckereien. Walzer.
 — Op. 26. Ein Traum im Walde.
 Hug, J., Op. 8. Ball in der Alpenhütte. Konzert-Walzer.
 — Op. 9. Feen-Reigen. Konzert-Polka.
 — Op. 10. Konzert bei der Sennerin auf der Alm.
 — Op. 11. An mein Luzern. Polka.
 — Op. 12. Gruss vom Schloss Schauensee. Marsch.
 — Op. 13. Aelpler-Marsch.
 — Op. 14. Unterwaldner Kirchweihklänge. Ländler.
 — Op. 15. Auf dem Urnersee. Walzer.
 — Op. 16. Waldidyll.
 Huppmann, K., Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch.
 Jäckle, M., Zions Saitenspiel. 85 auserlesene Glaubenslieder.
 Illich, O., Hoch soll er leben! Marsch.
 Keller, K., Waldbäische Ländler.
 Kellner, E., Ach Mütterchen, schau doch herunter.
 Kellner, Jos., Kompositionen.
 Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
 Kindler, J., Op. 10. Gruss aus Reutlingen. Marsch.
 Kinigl, J., Kompositionen.
 — Die Alpenwelt. Album populärer Gebirgs-Lieder.
 — Für die Jugend. 20 der populärsten u. beliebtesten Volks- u. Weihnachtslieder.
 Klammer, G., Op. 6. Waldmärchen. Konzert-Ländler.
 — Op. 7. Impromptu.
 — Op. 20. Fleurette. Polka française.
 Klein, Joh., Op. 30. Holzknecht-Ländler.
 Kollmaneck, F., Kompositionen u. Transcriptionen.
 — Lieder-Album.
 — Marsch-Album.
 — Salon-Album.
 — Tonblüten.
 — Walzer-Album.
 Koenig, K., Op. 215. Vier Hochzeits-tänze.
 Koschat, Th., Sechs Lieder im Kärntner Volkston.
 Krämer, Th., Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer.
 — Op. 9. Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler.
 Kratzer, G., Op. 60. Grösse aus den Alpen. Mazurka.
 Kratzl, K., Op. 513. Die Linzerin.
 — Op. 520. Morcaschani-Marsch.
 Kraus, L., Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch.
 Kron, L., Op. 375. Lass mich im süßen Traume leben.
 Kutschera, A., Op. 19. Es ist vorbei.
 — Op. 51. Ausser Rand u. Band. Marsch.
 — Du bist zu schön, um treu zu sein.
 — Die drei Hochzeiten.
 Lanzhammer, G., Op. 25. Isar-Kinder. Ländler.
 Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht.
 — Op. 74. Gedenk' der Mutter früh u. spät.
 Lehnhardt, J., Op. 45. Berlin—Wien. Marsch.
 Leiter, J., Op. 36. Rosenknospen.
 Leonhardt, G., Op. 25. Darum, Mädchen, weine nicht. Marsch.
 Lincke, P., Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzerlied.
 — Ach, lieber Schaffner! Marsch.
 — Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
 — Luna-Walzer aus „Frau Luna“.
 — Glühwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“.
 — Meine einzige Liebe. Walzer-Rondo aus „Lysistrata“.
 Linné, S., Nimm dich in Acht mein Mädchen. Walzerlied.
 Linnebach, E., Op. 104. Rosen der Liebe.
 Lohr, F., Op. 292. Im Tannenduft. Ländler-Idylle.
 — Op. 293. Herzensfrühling.
 — Op. 295. Verwaist.
 — Op. 304. Wellenspiel.
 — Op. 305, 306. Der Alpensänger. Eine Reihe der beliebtesten Volkslieder aus deutschen Alpenländern.
 — Op. 307. Der Volkssänger. Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder.
 — Op. 308. Der slavische Sänger. Volkslieder aus slavischen Ländern.

- Lohr, F., Op. 309. Im Hochgebirg'.
Ländler-Idylle.
— Op. 310. Immer schneidig! Marsch.
— 2 ungarische Tänze (nach Brahms No. 5 u. 6).
Lorens, C., Herrgott san mir Leut'!
Marschlied.
— Komm' Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf gehn!
— Mir drah'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht.
— Mir is mei Alte g'storb'n.
— Mir san Landsleut. Linzerische Buam.
— Nur a Bier will i hab'n.
— So a Räuscherl.
— Ui je das is guat.
Margis, A., Valse bleue.
Mayer, Franz, Op. 23. Sei offen, Herz, ich liebe dich.
Mayer, Georg, Op. 7. Glücksterndl. Polka.
— Op. 10. Faschingsklänge. Walzer.
— Op. 12. Herzkäferl. Salon-Mazurka.
— Op. 15. Heitere Stunden in der Sennhütte. Ländler.
— Op. 17. Untersberger Ländler.
— Op. 19. Herziger Schnab'l. Concert-Polka.
— Op. 22. Ballfee. Walzer.
Mehring, A., Op. 4. Hoch Schliersee. Marsch.
— Op. 5. Gruss aus Komotau. Marsch.
— Op. 6. Kurz-Röckerl. Marsch.
— Op. 8. Amors Pfeile. Walzer-Fantasie.
— Op. 9. Schlierseer Löben. Oberbayrische Gebirgsweisen.
Meissler, J., Stollenfels am Rhein.
Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzerlied.
— Op. 28. Als ich wiederkam.
Messner, O., Liebeswerbung.
Missler, B. T., Op. 80. Vöglein's Erwachen.
Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen.
Mogulescu, S., Die Musik spielt.
Mozart, W. A., Menuett aus „Don Juan“.
Mühlauer, P., Kompositionen.
Müller, Joh., Op. 45. Wiener Wirthe-Marsch.
Müller, L., Op. 25. Klänge aus dem Böhmerwald.
Müller-Ralf, Links! Rechts! Marsch.
Müllert, C., Op. 19. Flagge heraus! Marsch.
— Op. 77. In Treue fest. Marsch.
Munkel, F., In der Sommernacht.
Neumann, Willi, Der Gockelhahn. Gesellschafts-Walzer.
Obermayer, J., Lass mich selig sein!
Patsch, K., Op. 31. Dös ist verboten! die Biene.
Penn, Wm. H., Das Honigblümchen u.
Prager, W., Die Reue.
Precht, L., Op. 69. Geh'n ma auf an Schwarzen. Marsch.
— Op. 70. Mein Hab' u. Gut.
Raimann, R., Weiberl, sei gut.
Ranna, R. v., Wan net Muatterl.
Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil. Jäger-Marsch.
Reinhardt, H., Das Lied vom süßen Mäd'l
— Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romanze
— Launische Dame. Walzerlied
— Im Zillerthal
— Süsse Mäd'l'n. Walzer
— Süßes Mäd'l. Marsch
— Das Lied vom Zeiserl
— Donau-Marsch
— Frauenaug', du gleichst dem Meere. Walzerlied
— Frauenaugen. Walzer
Reitz, J., Op. 14. Kurz u. gut. Polka française.
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete.
— Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein.
— Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück.
Rosenauer, A., Op. 12. Komm' an mein Herz. Walzerlied.
Roth, L., Alt-Wiener Tänze.
— Champagnerlied.
— Fächer-Gavotte.
Schablass, J., Reisebilder aus Ungarn. Konzertstück.
Scherer, F., Alter Wienfluss, pfürt di' Gott! Walzerlied.
Schessl, J. N., u. Obermüller, Volkslieder.
Schiemer, G., Der fesche, ferme Franz. Marsch-Couplet.
— Herzensstimme lüget nicht. Walzerlied.
— Meine Mina. Polka.
Schiffel, E., Op. 33. Erinnerung an Karlsbad.
— Op. 35. Erinnerung an Köln.
— Op. 39. Bilder aus Kärnten. Fantasie über Kärntner Lieder.
— Op. 61. Intermezzo.
— Op. 62. Albumblatt.
— Op. 63. Herbstblätter.
— Op. 64. Ein Traumbild.
— Op. 65. Ideal.
Schiffmann, R., Op. 6. Herzog Karl Theodor-Marsch.
— Op. 9. Auf dem Taubenberge. Ländler.
— Op. 23. Hoch dem Hause Wittelsbach! Marsch.
— Op. 27. Auf der Zugspitze. Ländler.
— Lustige Schaftlacher Buam. Schuhplattl-Walzer.
Schindler, J., Für mich leucht' ka Sternl am Himmel.
Schlesinger, H., Op. 1. Ein Hoch der Zither. Marsch.
— Op. 2. Kater Hiddigeigei. Marsch.
Schmidt, Jos., Mainthalklänge.
Schneider-Bobby, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.
— Op. 82. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat.
— Op. 89. Ein Mutterherz so voller Lieb'.
Schödl, J., Op. 20. 6 kleine Tänze.
Schubert, Franz, Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen.
Schulz, Georg, Op. 12. Victoria-Gavotte.
— Erlanger Zitherclub-Marsch.
Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.
Schwallier, B., Jubiläums-Marsch.
— Münch'ner Schiessstätt-Ländler.
Seifert, Bernhard, Op. 90. Vermählungs-Walzer.
Seifert, Heinrich, Op. 72. Landwehr-Marsch.
Seybold, A., Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzerlied.
Sonnet, H., Will gern mein letztes Herzensblut für's Mutterherz vergiessen.
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.
Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz, um recht zu weinen.
Stanislav, J., Was kommt jetzt? Für Jeden etwas! Potpourri.
Strauch, L., Op. 91. Der Volkssänger.
— Op. 92. Der Opernsänger.
— Op. 93. Der Concertsänger.
— Op. 94. Der nordische Säger.
Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer.
Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer.
— Op. 30. Unter den Linden. Walzer.
— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
Suppé, F. v., Sonst nichts? (Die Beichte.)
Thauer, H., Op. 43. Sidonie-Gavotte.
— Op. 78. Vereins-Quadrille.
Vollstedt, R., Op. 167. Frauenlob beim Wein.
Wach, R., Op. 12. Isarlust-Polka.
— Almenrausch-Edelweiss. Ländler.
— Heil dem deutschen Sport! Marsch.
— Jugend. Marsch.
— Papa Stöger-Marsch.
Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.
Wagner, J. F., Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch.
Walter, M., I bin a Steirerbua.
Wankmüller, J., Op. 25. Emilien-Walzer.
Wappaus, C., Op. 313. Das Buren-Waisenkind.
Wegern, W. v., Die Nussknackerbraut.
Wellmann, O., Op. 149. Wenn du willst mein Weibchen sein. Walzerlied.
Werner, Fritz, Aber gut! Wienerlied.
Westermair, J. B., Bayerische Volkslieder.
— Letzter Gruss.
— Wann der Auerhahn balzt. Jodellied.
— Wir sind die tapfern Bayern. Marschlied.
— Wo die Alpenrosen blüh'n.
Winter-Tymian, Op. 202. Am Elterngrab.
Zeller, C., Lass' dir Zeit } aus „Der
— Weingeister-Walzer } Keller-
— Kometen-Walzer } meister“.
Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe.

Für Kinderinstrumente. Für Pianoforte.

Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.
 — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus „Der Fremdenführer“.
 — Braucht es denn Sammt u. Seide. Walzerlied
 — Du liebes Vaterhaus. Lied aus „Der Fremdenführer“.
 — Ja, beim Militär. Marschlied
 — Mädel, wirst schon zwanzig alt. Walzerlied
 — O Wien, mein liebes Wien. Walzerlied
 Zirkelbach, E., Glockenwalzer.
 Zit jun., W., Mir träumte vom Lieben.
 Zitherspielers Ländler-Album.

3. Lehrbücher.

Pfleger, J., Die ersten Lectionen.

XIV. Für Kinderinstrumente.

Böck jun., C., Op. 29. Kinderfreuden.
 Büchner, M., Fröhliche Weihnachten. Potpourri.
 Thiele, Rich., Kindersinfonie.

XV. Für Pianoforte.

1. Konzerte mit Orchester.

Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.).
 Mac-Dowell, Op. 23. Konzert No. 2 (Dm.).

2. Konzerte mit Streich-Orchester.

Bach, J. S., Konzert (Fm.).
 — Konzert (Gm.).

3. Sextette.

Fuhrmeister, F., Op. 6. Gavotte u. Tarentelle f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.
 Hillmann, C., Op. 51. Pastorale f. Pfte, V., Vla, Vcello, B. u. Fl.
 Juon, P., Op. 22. Sextett f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Pfte.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B.

4. Quintette.

a) für Pianoforte und 4 Violinen.
 Beethoven, Larghetto aus der 2. Sinfonie. Op. 36.
 Kleinecke, Th., Sammlung klassischer Stücke.
 b) für Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ Op. 74.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Ave verum corpus.)

Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barokarole.

c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36.
 — Op. 46. Adelaide.
 Bratfisch, C., Jagd-Fantasie.
 Dohnányi, E. v., Op. 1. Quintett (Cm.).
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Heinrich XXIV. j. L., Op. 15. Quintett (C).
 Kaun, H., Op. 39. Quintett (F).
 Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Lange, S. de, Op. 23. Serenade (D).
 Messager, A., Entracte aus „Die Brautlotterie“.
 Mohaupt, F., Op. 11. Quintett (C).
 Otterström, Th., Quintett (Cm.).
 Reger, M., Op. 64. Quintett (Cm.).
 Reuss, A., Op. 12. Quintett (Fm.).
 Schubert, Franz, Op. 51. Militärmarsch.
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.

d) für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Volbach, F., Op. 24. Quintett (Es).

5. Quartette.

a) für Pianoforte und 3 Violinen.
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ Op. 74.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus.
 Pergolese, G. B., Tre giorni son che Nina. (s.: Mozart, Ave verum corpus.)
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barokarole.
 b) für Pianoforte, 2 Violinen und Viola.
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.
 c) für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.

— Serenade.

Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Locatelli, P., Trio-Sonate (Dm.).
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.

d) für Pianoforte, 2 Violinen und Flöte.

Fries, Ph., Alter Engadiner Marsch.

e) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Brambach, C. J., Op. 43. Quartett No. 2 (Am.).
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Huber, H., Op. 117. Quartett No. 2 (E).
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.

f) für Pianoforte, Violine, Violoncello und Contrabass.

Saint-Saëns, Trio sur „Samson et Dalila“.

g) für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncello.

Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Maechtle, A., Meditation über das 1. Praeludium v. Bach.
 Popp, W., Op. 522. Kleine Solo-Quartette.
 — Gesellschafts-Quartette.
 Stolz, E., Praeludium.

h) für Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons.

Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
 — Alter Engadiner Marsch.

i) für Pianoforte, Flöte, Violine und Contrabass.

Saint-Saëns, Trio sur „Samson et Dalila“.

k) für Pianoforte, Flöte, Violoncello und Contrabass.

Saint-Saëns, Trio sur „Samson et Dalila“.

6. Trios.

a) für Pianoforte und 2 Violinen.
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Bach, J. S., Meditation über das 1. Praeludium.

Für Pianoforte, Violine und Viola. Für Pianoforte und Violine.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasie aus „Tosta“ (s.: Puccini, G.).
 Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Meyer, Cl., Op. 15. Leichtes Trio (D).
 Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten.
 Salon-Album.
 Schneider, W., Op. 55. Romanze.
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Weidig, A., Op. 9. Kleines Trio.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke zum Concertvortrag.

b) für Pianoforte, Violine und Viola.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Bach, J. S., 6 Trios nach den Orgel-Sonaten bearb.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Meyer, Cl., Op. 15. Leichtes Trio (D).
 Sandberger, A., Op. 4. Trio-Sonate (Es).
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Weidig, A., Op. 9. Kleines Trio.

c) für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Bach, J. S., Meditation über das 1. Praeludium.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Carreño, T., Kleiner Walzer.
 Catoire, G., Op. 14. Trio (Fm.).
 Chvála, E., Trio (Gm.).
 Coerne, L. A., Op. 64. Petite Suite.
 Courvoisier, K., Op. 40. Leichtes Trio (D).
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Heuser, E., Op. 37. Trio (Dm.).
 — Andante (D).
 Hofmann, Rich., Op. 115. No. 2. Trio (G).
 Jessel, S., Op. 3. Trio (Hm.).
 Kahn, R., Op. 35. Trio (Cm.).
 Kammermusik-Album.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Klengel, Jul., Op. 39. 2 Kindertrios.

Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
 Koch, F. E., Op. 20. Wald-Idyll.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Kreibitz, W., Op. 10. Leichtes Trio (Am.).
 Laurischkus, M., Op. 9. Zwölf leichte Trios.
 Lewandowsky, M., Trio (Cm.).
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Necke, H., Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios.
 Novák, V., Op. 1. Trio (Gm.).
 Oelschlegel, A., Op. 116. Romanze (B). Trio No. 3.
 — Op. 117. Gavotte pizzicato. Trio No. 4.
 Popp, W., Trios dramatiques.
 — Trio sur „Samson et Dalila“.
 Scharwenka, Ph., Op. 112. Trio (G).
 Schneider, W., Op. 55. Romanze.
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Sinding, Chr., Op. 64. Trio (Am.).
 Söchting, E., Op. 26. Kinder-Trio No. 2 (G).
 Tanz-Album, Dessauer.
 Tschaikowsky, P., Op. 50. Trio (Am.).
 Volkmann, R., Werke f. Kammermusik.
 Weydert, M., Op. 5. Trio (C).
 Wolf-Ferrari, Op. 5. Trio No. 1 (D).
 — Op. 7. Trio No. 2 (Fis).
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.

d) für Pianoforte, Violine und Flöte.

Bach, J. S., Meditation über das 1. Praeludium.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.
 Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
 Ganzer, E., Frühlingswogen. Walzer.
 — Im Flügelkleide. Mazurka.
 — Kleiner Schelm. Polka.
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Hillmann, C., Op. 51. Pastorale.
 Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
 — Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
 Popp, W., Op. 524. Die kleine Hauskapelle.
 Saint-Saëns, Trio sur „Samson et Dalila“.
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarole.
 Zanger, G., Op. 42. Ausgewählte Stücke.

e) für Pianoforte, Viola und Flöte.

Mercadante, S., Salve Maria.

f) für Pianoforte, Violoncello und Flöte.

Mercadante, S., Salve Maria.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
 Popp, W., Trios dramatiques.
 Saint-Saëns, Trio sur „Samson et Dalila“.

g) für Pianoforte und 2 Flöten.

Händel, G. F., Tochter Zion, freue dich, aus „Judas Makkabäus“.

7. Duos.

a) für Pianoforte und Violine.

Antonioti, F., En avant! Marche militaire.
 Armand, J. O., Op. 11. Kinderstücke.
 — Op. 13. No. 3. 4. Elegie. Capriccio.
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
 Bach, Carl Em., Frühlings Erwachen.
 Bach, J. S., Meditation über das 1. Praeludium.
 — Sonate (Gm.).
 Bagge, S., Op. 16. No. 3. Romanze.
 Balltänze, deutsche.
 — neue.
 Banck, E., Op. 8. Drei Vortragstücke.
 Bauer, Louis, Op. 51. Drei leichte Vortragstücke.
 Beck, P., Op. 32. Fantaisie-Marche sur „Carmen“ de Bizet.
 Becker, Albert, Op. 94. Adagio religioso.
 — Werke.
 Becker, Reinhold, Improvisation über Bach's Praeludium.
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 — Rondo (G).
 — Sonaten.
 Benda, F., Sonate No. 8 (Am.).
 Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend.
 Bezecny, E., Op. 5. No. 1. Bagatelle.
 Bohm, C., Tonskizzen.
 Borders, W., Op. 88. Romance et Boléro.
 Brambach, C. J., Op. 55. Sonate (Dm.).
 Brauer, M., Op. 3. Idyllische Sonate (G).
 Bull, Ole, Sehnsucht der Sennerin.
 Burgmein, J., Mon Carnet de Jeunesse.
 Burow, C., Polnisches Lied.
 Carreño, T., Kleiner Walzer.
 Caspary, M., Zwei Duos.
 Centola, E., Op. 2. No. 2. Spanischer Walzer.
 Coleridge-Taylor, Op. 14. Legend.
 — A Negro Love-Song.
 Dellinger, R., Maikäfer-Walzer aus „Jadwiga“.
 Dessau, B., Op. 24. Romanze (G).
 — Op. 25. Pastorale.
 — Op. 26. Mazurka (G).
 — Op. 27. Vier Vortragstücke.
 Diabelli, A., Sonate (F).
 Dietz, F. W., Op. 46. No. 3. 4. Gavotte. Idylle.
 Dooren, A. van, Op. 21. Sonate (Gm.).

Dvořák, A., Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95.
 Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
 Fuchs, Rob., Op. 68. Sonate No. 3 (Dm.).
 Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche.
 Für's Neue Jahrhundert. Tänze u. Märsche.
 Ganne, L., Sérénade pizzicata.
 German, E., Song without Words.
 Gompertz, R., Sonate (Gm.).
 Goetz, H., Op. 2. No. 1. Marsch.
 Grädener, H., Op. 35. Sonate (Cm.).
 Gregh, L., Op. 91. Valse rêvée.
 Gurliitt, C., Op. 134. No. 2. Andantino aus der Sonatine Op. 134.
 Haydn, J., Gott erhalte Franz den Kaiser.
 — Serenade.
 Hellmesberger, J., Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Rose v. Iberien“.
 Hering, C., Op. 14. No. 12, 13, 16. 3 kurze Stücke.
 Hermann, R., Intermezzo aus dem Quartett Op. 9.
 Holy, J., Op. 46. Berceuse.
 Horváth, A., Op. 26. Sonate (G).
 Hüllweck, F., Op. 21. No. 1 u. 3. Vergissmeinnicht. Stilles Glück.
 Huet, F., Berceuse de Polichinelle.
 Jaengerich, R., Op. 9. Mazurek.
 — Op. 10. Ungarisch.
 — Op. 11. 2 Vortragsstücke.
 Jensen, G., Klassische Violin-Musik berühmter Meister.
 Ivanovič, J., Carmen Sylva. Walzer.
 Kahn, R., Op. 36. Tonbilder.
 Kaemmerer, C., Polnischer Tanz.
 Klammer, G., Op. 22. Romance.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Koessler, H., Deutsche Tanzweisen.
 — Ungarische Tanzweisen.
 Kowal, R., Adagio.
 Kuhlau, Fr., Op. 88. 4 Sonatinen.
 Kuyper, L., Sonate (A).
 Las, A. C. de, Träumerei.
 Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri.
 Lietzmann, K., Op. 3. Phantasiestück.
 Liszt, F., Die Trauer-Gondel.
 Mařák, J., Opern-Melodien.
 Melba, A., Op. 37. Fünf kleine Charakterstücke.
 Meo, A., The Cubanese Dance.
 — The Dolly's Dance.
 Metcalf, J. W., Op. 37. Zwei Vortragsstücke.
 Meyer, Fritz, Irische Melodie (Kathleen Mavourneen).
 — Paraphrase über Mendelssohn's „Wohin ich geh' und schaue“.
 Moffat, A., Bourrée u. Musette.
 Molique, W. B., Op. 36. 6 Mélodies.
 Moór, E., Op. 50. Suite (Gm.).
 — Op. 51. Sonate (C).
 — Op. 52. Sonate No. 2 (Em.).
 — Op. 54. Sonate No. 5 (G).
 Morgan, R. O., Ballade.

Morpurgo, B., Op. 10. Fantaisies lyriques.
 Mozart, W. A., Adagio (D).
 — Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn.
 Niggli, F., Op. 7. Sonate (E).
 Oertel's, Louis, Musikalischer Hausschatz.
 Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
 Posa, O. C., Op. 7. Sonate (Cm.).
 Procházka, J., Op. 12. Stimmungsbilder.
 Puccini, G., Tosta. Musikdrama.
 Reger, M., Petite Caprice (Gm.).
 Rehfeld, F., Op. 25. 4 Stücke.
 — Op. 43. Vision.
 Reinecke, C., Op. 257. Die Jahreszeiten.
 Reinhardt, H., Dort in der Villa am kleinen See! Walzer-Romanze aus „Das süsse Mädel“.
 Richards, B., Op. 60. Marie. Nocturne.
 Rietsch, H., Monogramm.
 Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten.
 Rohland, L., Märzveilchen. Walzer.
 Saint-Saëns, Fantaisie de l'Opéra „Les Barbares“.
 Sauret, E., Op. 50. No. 5. Idylle.
 Scharwenka, Ph., Op. 104. Vier Konzertstücke.
 Schobert, Sonate (C).
 Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
 — Duos.
 Schumann, Robert, Op. 68. No. 12. Mai, lieber Mai.
 — Op. 124. No. 6. Wiegenlied.
 Schuster-Seydél, Op. 8. Barkarole.
 Simon, E., Fröhliche Christnacht.
 Sinding, Chr., Op. 61. Vier Stücke.
 Sitt, H., Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur.
 Sousa-Album. 10 Märsche.
 Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).
 Strauss, Josef, Album.
 Taubert, W., Liebesliedchen aus „Der Sturm“, Op. 134.
 Tourbié, R., Op. 311. Sternschnuppen. Vier leichte Tänze.
 Tschaiowsky-Album.
 Udall, L., D. mein Girl. Walzerlied. — Girl-Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.) Marche.
 Weber, C. M. v., Op. 13. 6 Sonaten.
 Weger, W. v., Die Nussknackerbraut. (s.: Pittrich, G.)
 Weidig, A., Op. 22. Petite Suite.
 Weiss, O., Op. 19. Melodie.
 — Op. 20. Gavotte.
 — Op. 21. Barkarole.
 — Op. 22. Tarantelle.
 Wenzel, Herm., Op. 348. Die Weihnachtspost.
 Wermann, O., Op. 130. 4 Vortragsstücke.
 Widor, Ch. M., Trois Pièces choisies.
 Wolf-Ferrari, Op. 10. Sonate (Am.).
b) für Pianoforte und Viola alta.
 Händel, G. F., Sonate (C).

c) für Pianoforte und Viola.
 Bach, J. S., 3 Sonaten.
 Porpora, A., Sonate No. 9 (E).
d) für Pianoforte u. Viola da gamba.
 Bach, J. S., 3 Sonaten (G, D, Gm.).
e) für Pianoforte und Violoncello.
 Aletter, W., Rococo.
 Bach, J. S., 3 Sonaten.
 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
 Brückner, O., Album classique.
 Bürger, M., Op. 28. Fünf Vortragsstücke.
 Gurliitt, C., Op. 134. No. 2. Andantino.
 Heidrich, M., Op. 4. Sonate (Fism.).
 Heise, P., Sonate (Am.).
 Hermann, Rob., Intermezzo aus Quartett Op. 9.
 Kaun, H., Op. 35. Gesangscene.
 Kowal, R., Adagio.
 Kühnel, A., Sonate (Gm.).
 Lazarus, G., Op. 72. Elegie.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 45, 58. 2 Sonaten.
 Moór, E., Op. 53. Sonate (Am.).
 — Op. 55. Sonate No. 2 (G).
 Niggli, Fr., Op. 6. Sonate (Am.).
 Rachmaninoff, S., Op. 19. Sonate (Gm.).
 Rehfeld, F., Op. 25. 4 Stücke.
 Röntgen, J., Op. 41. Sonate (Am.).
 Sinigaglia, L., Op. 16. Zwei Stücke.
 Söchtling, E., Op. 28. Sonatine (G).
 Terestchenko, N., Op. 31. Sonate (Am.).
 Thuille, L., Op. 22. Sonate (Dm.).
 Wickenhauser, R., Op. 18. Sonate (F).
 Widor, Ch. M., Trois Pièces choisies.
f) für Pianoforte und Flöte.
 Balltänze, deutsche.
 Dellinger, R., Maikäfer-Walzer.
 Doppler, Fr., Les Perles des Opéras. Potpourris.
 Eilenberg, Rich., Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum.
 — Op. 107. Elfentanz.
 Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
 Heidrich, M., Op. 17. Variationen über ein ungarisches Volkslied.
 Hellmesberger, J., Valse espagnole aus „Die Rose v. Iberien“.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Mercadante, S., Salve Maria.
 Puccini, G., Tosta.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
g) für Pianoforte und Oboe.
 Händel, G. Fr., 2 Sonaten (Cm., Gm.).
h) für Pianoforte und Clarinette.
 Balltänze, deutsche.
 Fries, Ph., Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch.
 — Célèbre Ranz des vaches fribourgeoises.
 — Mastralia naziunela d'Engiadina.
 German, E., Song without Words.
 Huber, F., Célèbre Ranz des Vaches.
 Jodler-Marsch.

Für zwei Pianoforte. Für Pianoforte zu vier Händen.

Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
Potpourri.

i) für Pianoforte und Horn.

Kowal, R., Adagio.

k) für Pianoforte und Cornet
à Pistons.

Behr, Franz, Op. 476. Schlittenfahrt-
Galopp.

Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
— Herz u. Hand für's Vaterland. Mili-
tär-Marsch.

— Jodler-Marsch.

— Mastralia naziunela d'Engiadina.

— Célèbre Ranz des Vaches fribour-
geoises.

Lange, Gustav, Op. 300. Abschied v.
Oberhof.

Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.
Potpourri.

8. Für 2 Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Amadei, A., Op. 26. Trauermarsch.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Händel, G. Fr., Chor aus „Judas Mak-
kabäus“.

Hause, C., Op. 92. Die fliegenden
Ulanen. Galopp.

Moszkowski, M., Op. 8. Walzer-Suite.
— Op. 56. No. 6. Minuetto.

— Op. 60. No. 3. Mazurka.

Raff, J., Marsch aus der Symphonie
„Lenore“ Op. 177.

Rubinstein, A., Lichtertanz der Bräute
v. Kaschmir aus „Feramors“.

Schultz, Edwin, Op. 84. Zwei Stücke.
Wagner, E. D., u. Brissler, Beliebte
Kompositionen.

Wagner, Rich., Der Ritt der Wal-
küren.

b) zu 4 Händen.

Beethoven, Op. 15. Konzert (C).

— Op. 21. Symphonie No. 1 (C).

— Op. 36. Symphonie No. 2 (D).

— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es)
(Eroica).

— Op. 60. Symphonie No. 4 (B).

— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).

— Op. 68. Symphonie No. 6 (F) (Pa-
storale).

— Op. 92. Symphonie No. 7 (A).

— Op. 93. Symphonie No. 8 (F).

— Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.).
— Symphonien.

Castro, R., Op. 1. Caprice-Valse.

Ganz, R., Op. 4. Konzertstück (Hm.).

Horváth, G., Op. 45. Festmarsch.

Mendelssohn Bartholdy, Allegro
molto. 3. Satz aus dem Quartett (Hm.)
Op. 3.

— Op. 25. Konzert No. 1 (Gm.).

— Op. 61. No. 1. Scherzo aus „Ein Som-
mernachtstraum“.

Moszkowski, M., Op. 56. No. 6. Mi-
nuetto.

Mozart, W. A., Konzert (D) (Krönungs-
Konzert).

— Konzert (Dm.).

— Sonate u. Fuge.

Poldini, E., Studie über das Im-
promptu v. Schubert Op. 90 No. 2.
Rietsch, H., Op. 14. Phantasie (Fm.).
Saint-Saëns, Op. 65. Septuor.
Sauer, E., 2tes Konzert (Cm.).
Schultz, Edwin, Op. 248. Duo (C).
Schumann, Robert, Op. 1. Thema
über den Namen „Abegg“.
— Op. 7. Toccata.

Simon, Antony, Op. 63. Petite Suite.
Somervell, A., Variations.

Tausig, C., Man lebt nur einmal. Wal-
zer-Caprice.

— Ungarische Zigeunerweisen.

Wilm, N. v., Op. 2. Valse-Impromptu.

Zichy, G., Concert (Es).

9. Für Pianoforte zu 6 Händen.

Erkel, F., Réminiscences aus „Bánk-
Bán“.

**10. Für Pianoforte zu 4 Händen
mit Begleitung.**

Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanz-
album m. 1 od. 2 V.

Fries, Ph., Alter Engadiner-Marsch
m. 2 V., Fl. u. Clar. (od. Cornet.)
— m. 2 V., Fl. u. Clar. u. Cornet.

Kahnt, O., Op. 21. Zum freudigen Feste.
Marsch-Rondo m. 1 od. 2 V.

Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert
nimma lang. Waldbäurische Ländler
m. 2 V.

Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der
Wichtelmänner m. V. u. Vcello. —
m. Harm. — m. Harm. u. V.

Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik m.
3 V. (Clar., Vcello, Triangel u. Tam-
burin ad lib.)

Moszkowski, M., Op. 12. Spanische
Tänze m. Fl., V. II, Vla, Vcello u. B.
— m. Fl. u. Vcello (od. V. II).

Saint-Saëns, Op. 50. La Jeunesse
d'Hercule av. V. et ad lib. Vcelle.

Suk, J., Op. 14. Prolog zu Zeyer's
Märchendrama „Raduz u. Mahulena“
m. V.

Wiltberger, A., Op. 93. Marsch m.
Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello,
B., Fl. u. Harm. ad lib.) — m. V. u.
Harm.

— m. V. u. Vcello (od. V. II).

Saint-Saëns, Op. 50. La Jeunesse
d'Hercule av. V. et ad lib. Vcelle.

Suk, J., Op. 14. Prolog zu Zeyer's
Märchendrama „Raduz u. Mahulena“
m. V.

Wiltberger, A., Op. 93. Marsch m.
Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello,
B., Fl. u. Harm. ad lib.) — m. V. u.
Harm.

— m. V. u. Vcello (od. V. II).

Saint-Saëns, Op. 50. La Jeunesse
d'Hercule av. V. et ad lib. Vcelle.

Suk, J., Op. 14. Prolog zu Zeyer's
Märchendrama „Raduz u. Mahulena“
m. V.

Wiltberger, A., Op. 93. Marsch m.
Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello,
B., Fl. u. Harm. ad lib.) — m. V. u.
Harm.

— m. V. u. Vcello (od. V. II).

Saint-Saëns, Op. 50. La Jeunesse
d'Hercule av. V. et ad lib. Vcelle.

Suk, J., Op. 14. Prolog zu Zeyer's
Märchendrama „Raduz u. Mahulena“
m. V.

Wiltberger, A., Op. 93. Marsch m.
Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello,
B., Fl. u. Harm. ad lib.) — m. V. u.
Harm.

— m. V. u. Vcello (od. V. II).

Saint-Saëns, Op. 50. La Jeunesse
d'Hercule av. V. et ad lib. Vcelle.

Suk, J., Op. 14. Prolog zu Zeyer's
Märchendrama „Raduz u. Mahulena“
m. V.

Beethoven, Op. 15. Klavier-Konzert
(C).

— Op. 18. Streichquartette.

— Op. 19. Klavier-Konzert (B).

— Op. 37. Klavier-Konzert (Cm.).

— Op. 58. Klavier-Konzert (G).

— Op. 61. Konzert f. V.

— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).

— Op. 72. Fidelio. Oper.

— Op. 73. Klavier-Konzert (Es).

— Op. 80. Fantasie.

— Op. 130. Streich-Quartett.

— Op. 131. Streich-Quartett.

— Op. 132. Streich-Quartett.

— Op. 133. Streich-Quartett.

— Op. 135. Streich-Quartett.

— Streich-Quartette.
— Trios u. Serenaden f. Streich- u.
Blasinstrumente.

Beller, A., Op. 22. Ton-Heroen. Walzer.

Bellini, V., Norma. Oper.

Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanz-
album f. die Jugend.

Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.

Bicherl, H., Op. 6. Zur grossen Tanne.

Biehl, A., Jugendblüthen.

Bielfeld, A., Op. 55. Veilchen am
Wege.

Blasser, G., Op. 104. Hochzeitsklänge.

Blech, L., Op. 11. Kleinigkeiten.

Bohm, C., Polonaise.

Bradáč, J., Sechs Tänzchen im Volka-
ton.

Brahms, J., Op. 122. Elf Choral-Vor-
spiele f. Org.

Büchner, M., Fröhliche Weihnachten.
Potpourri.

Burgmein, J., Les Amoureux de Co-
lombine.

— Le Bal de la Poupée.

— Le Livre des Histoires.

— Le Livre des Sérénades.

— Pour vous, chers Enfants!

— Rosette.

— Weihnacht.

Carreño, T., Kleiner Walzer.

Chaminade, C., Op. 50. La Lisonjera.

— Op. 51. La Livry.

— Op. 53. Arlequine.

Chvála, E., Bilder zur „Grossmutter“.

— Frühlingseindrücke.

— Kirchfesttag.

Claussnitzer, P., Op. 12. Zwei kano-
nische Rätsel.

Coenen, L., Sonate (Es).

Conus, G., Op. 16. Trois Morceaux.

Degner, E. W., Symphonie.

Dellinger, R., Maikäfer-Walzer aus
„Jadwiga“.

Diabelli, A., Op. 149. Melodische
Übungsstücke.

Dohnányi, E. v., Op. 1. Quintett (Cm.).

Dolph-Heckel, Op. 93. Valse lente.

— Op. 100. Polkarette.

Dombay, A., Op. 55. Drei Stücke.

Donizetti, G., Lucia di Lammermoor.
Oper.

Drescher, C. W., Op. 193. So hat's
der Wiener gern. Wiener Lieder-Pot-
pourri.

Drigo, R., Suite d'Orch. du Ballet „Les
Millions d'Arlequin“.

Ouvertüren zu vier Händen. Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Eilenberg, Rich., Op. 230. Cirkus-Polka.
 Feldmann, C. W., Abendstündchen.
 Foerster, J. B., Op. 33. Lyrische Stücke.
 Fuchs, Robert, Op. 51. Serenade No. 4 (Gm.).
 Gael, H. van, Op. 106. Teuf-Teuf. Polka.
 Gänschals, C., Op. 249. Weihnachts-jubel.
 — Im trauten Heim.
 — Weihnachts-Album.
 Gillet, E., Pomponnette. Polka-Marche.
 Glinka, M., Fürst Cholmsky. Trauer-spiel.
 — Komarinskaia.
 — Valse-Fantaisie.
 Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage.
 Godard, B., Op. 83. Au Matin.
 Goedicke, A., Op. 12. Six Pièces.
 Gregh, L., Op. 91. Valse rêvée.
 Gurliitt, C., Op. 179. Der Kindergarten.
 — Op. 228. 2 Tänze.
 Hausegger, S. v., Dionysische Phantasie.
 Heinrich, Prinz v. Preussen, Prä-sentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
 Heins, C., Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte.
 Hellmesberger, J., Valse espagnole (Intermezzo) aus „Die Rose v. Iberien“.
 Hirsch, Th., Op. 109. Zwei Vortrags-stücke.
 Hnilička, A., Op. 152. Märchen.
 Holy, J., Op. 45. Am Strande. Walzer.
 Horváth, G., Op. 41. Die Kinderwelt.
 Hummel, Joh. Ev., Op. 160. Tanzbil-der der Jugend.
 — Op. 401. 3 leichte Klavierstücke.
 Hummel, Joh. Nep., Op. 74. Septett.
 Humperdinck, E., Himmelfahrt u. Sternenreigen aus „Dornröschen“.
 Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Fried-richt-Marsch.
 Jaroš, E., Op. 1. Adagio u. Allegretto grazioso.
 Kåan, H. de, Op. 31. Frühlings-Eklogen.
 Kahnt, O., Op. 21. Zum freudigen Feste. Marsch-Rondo.
 Kalinnikow, B., Le Cèdre et le Pal-mier.
 — Suite.
 — Musik zur Tragödie „Zaar Boris“.
 Keller, K., Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Klimach, J., Neue Wiener Potpourris.
 Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
 Kron, L., Neueste Tanzkarte.
 Krug, A., Op. 113. Frühlingsklänge.
 — Op. 114. Kleine Blüten.
 László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
 Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère.
 Leitert, G., Op. 39. Sechs Walzer.
 Liapounow, S., Op. 12. Symphonie (Hm.).
- Liszt, Franz, Rhapsodies hongroises No. 16, 19.
 Mackenzie, A. C., Coronation. Marsch.
 Maczewski, A. v., Walzer aus „König Drosselbart“.
 Mahler, G., Symphonie No. 3 (Dm.).
 — Symphonie No. 4 (G).
 Malát, J., Hra na „Honenou“ z Opéry „Stána“.
 Mehler, C., Op. 40. Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie.
 Melba, A., Op. 37. Aus der Kinder-welt.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 25. Klavier-Konzert (Gm.).
 — Op. 40. Klavier-Konzert (Dm.).
 — Lieder ohne Worte.
 — Original-Kompositionen.
 Moffat, A., 6 easy Piano Duets.
 Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
 Mozart, W. A., Don Juan. Oper.
 — Klavier-Trios.
 — Streich-Quartette.
 — Original-Kompositionen.
 Nešvera, J., Op. 79. Drei Arabesken.
 Novák, V., Op. 20. Mein Mai.
 Opern-Melodien.
 Oscar, C. P., Ländlicher Hochzeitstanz.
 Pauer, M., Op. 12. Walzer.
 Picka, F., Op. 29. Husitská rhapsodie.
 Plowitz, M., Op. 22. Kleine Vortrags-stücke.
 — Bravour-Galop.
 — Polka de la Marquise.
 Potpourria.
 Praus, A., Kinderscenen.
 Puccini, G., Tosca. Musikdrama.
 Rebikoff, W., Op. 9. No. 7. Tarantella.
 Reger, M., Op. 58. Sechs Burlesken.
 Reinhard, A., Op. 92. No. 1. Braut-kranz-Walzer.
 Reinhardt, H., Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
 Richter, G., Op. 84. Gold-Else. Polka-Mazurka.
 Rimsky-Korsakow, La Pskovitaine. Oper.
 Robitschek, R., Op. 10. Minuetto.
 Roenthal, F., Op. 2. Drei Klavier-stücke.
 Saint-Saëns, Op. 117. Marche du Cou-ronnement.
 — Danse de la Gipsy extraite du Ballet „Henry VIII“.
 Schneider, W., Op. 36. Zu Haus!
 Schubert, Franz, Symphonien.
 Schultz, Edwin, Op. 246. Sieben leichte Kompositionen.
 — Op. 247. Sieben leichte Kompositionen.
 Schumann, Robert, Op. 15. Kinder-scenen.
 — Op. 41. 3 Streichquartette.
 — Op. 44. Klavier-Quintett.
 — Op. 47. Klavier-Quartett.
 — Op. 66. Bilder aus Ostern.
 Smetana, Fr., Op. 20. Festmarsch.
 Spary, J., Op. 82. Der steirische Jäger. Marsch.
 Stojowski, S., Op. 21. Symphonie (Dm.).
 Strauss, Josef, Album.
 Strauss, Richard, Liebes-scene aus „Feuersnot“ Op. 50.
- Tančiew, A. S., Op. 15. Deux Mazurkas.
 Thonet, A., Op. 348. Geburtstags-marsch.
 Tosca, A., Globe trotter. Marche.
 Tourbié, R., Op. 153. Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie.
 — Op. 311. Sternschnuppen.
 Tschairowsky, P., Schäferspiel aus „Pique Dame“, Op. 68.
 Vollstedt, R., Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer.
 — Op. 89. Donauperlen. Walzer.
 — Op. 92. Japanische Wachtparade.
 Wagner, Richard, David-Walzer aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
 Weyts, H., Avec entrain! Marche.
 Wickenhauser, R., Op. 24. Suite (F).
 Witkowski, G. M., Symphonie (Dm.).
 Wunderer, A., Op. 140. Volkslieder-Potpourri.
 Ziehrer, C. M., Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremden-führer“.
 — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus „Der Fremdenführer“.
 Zu Zweien am Klavier.
 Zureich, F., Op. 19. Die ersten Blu-men im musikalischen Kindergarten.

12. Ouvertüren zu 4 Händen.

- Arensky, A., Nal u. Damajanti.
 Auber, D. F. E., Ouvertüren.
 Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
 Fuchs, Rob., Op. 59. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
 Glinka, M., Fürst Cholmsky.
 Humperdinck, E., Dornröschen.
 Joachim, J., Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel.
 Novák, V., Op. 18. Maryša.
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
 Lincke, P., Lysistrata.
 Lux, Fr., Die Fürstin v. Athen.
 — Das Käthchen v. Heilbronn.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Ere-miten.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde.
 Oelschlegel, A., Prinz u. Maurer.
 Ouvertüren-Album.
 Rimsky-Korsakow, Op. 54. Wéra Schéloga.
 — La Pskovitaine.
 Rosenauer, A., Op. 15. Glückwunsch-Ouv.
 Smetana, Fr., Ouvertüren.
 Tschairowsky, P., Op. 68. Pique-Dame.

13. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- A. . . 's Hallauerlied.
 Abt, F., Trinked Schweizerwy.
 Acton, Ch., Feuillots d'Album.
 Adolf, G., Der Weihnachtsengel.
 — Weihnachtsglocken.
 Agghazy, C., Op. 32. Trois Pièces.
 — Soirées hongroises.
 d'Albert, Gavotte, Menuett u. Walzer aus „Der Improvisator“.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Album russe.
Aletter, W., Op. 209. Erika. Mazurka.
— Op. 273. Aubade du Berger.
— Op. 281. Treue Liebe.
— Op. 290. Stille Sehnsucht.
— Amusements.
— Les Bayadères.
— Heures de Repos.
— Jeunesse d'orée.
— Sospiri d'amore.
— Weihnachtsglocken.
— Weihnachtstraum.
Alfano, F., Op. 3. 4 Pièces.
— Amour, Amour. Valse.
Alnaes, E., Op. 10. Klavierstücke.
Ames, J. C., L'Appel du Printemps.
— Gavotte (Am.).
— Legende triste.
— Libelle.
— Valse-Miniature.
Andersen, A., Aus Norwegens Berg u. Thal.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris.
Arbter, A. v., Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Arensky, A., Op. 50a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Égypte“.
— Op. 52. No. 5. Près de la Mer.
Armand, J. O., Op. 15. 42 Kinder-Etuden.
— Op. 16. Aus Nord u. Süd.
— Op. 17. Die Schule des Tonleiter- u. Arpeggienspieles.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
— La Montagnarde.
— La Perle du Nord.
Ashton, A., Op. 125. 7 Klavierstücke.
— Op. 127. Fünf Klavierstücke.
Asper, L., Op. 10. Prière.
— Op. 11. Rayons d'Etoiles.
— Op. 12. Chant du Soir.
Assur, J. G., Op. 39. Das höchste Glück.
Auerbach, E., Op. 15. Aus schöner Zeit.
Aumann, A., Op. 8. Am Weihnachts-Abend.
Aus dem Konzertsaal.
Aus den Alpen.
Bach, C. Ph. E., Rondo (Hm.).
Bach, J. S., Aria m. 30 Veränderungen.
— Fantasia (Cm.).
— Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.).
— 15 zweistimm. Inventionen.
— Das wohltemperierte Klavier.
— Klavier-Werke.
— Passacaglia (Cm.) f. Org.
— Italienisches Konzert.
— Kleine Praeludien u. Fugen.
— 12 kleine Praeludien.
— 22 Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperierten Klavier.
— Praeludium u. Fuge (C) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (D) f. Org.
— Praeludium u. Fuge (G) f. Org.
— Suite (E).
— Suite (G).
— Toccata u. Fuge (C) f. Org.
— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.
— Sechs Tonstücke.
Bachmann, R., Op. 21. Auf der Jagd.
Bajardi, F., Op. 4. Valse-Caprice.
— Op. 10. Toccata.
— Op. 11. 3^{me} Nocturne (E).
Baka-Baitz, Op. 21. Nefelejts-Csárdás.
Balakirew, M., Au Jardin.
— Capriccio.
— Mélodie espagnole.
— 3^{me} Nocturne (Dm.).
— Sérénade espagnole.
— Toccata (Cism.).
Bantock, G., Russische Scenen.
Barnett, J. F., Novellette (F).
Bartoš, J., Op. 2. Kaleidoskop.
— Op. 6. Valse intime.
Baruch, F., Op. 30. Hebräische National-Melodien.
Battke, Max, Op. 11. No. 3. Märchen.
— Op. 15. Romanze.
Beaumont, P., 8 Amusements.
Beethoven, Op. 2. Drei Sonaten.
— Op. 7. Sonate (Es).
— Op. 10. Drei Sonaten.
— Op. 13. Sonate pathétique (Cm.).
— Op. 14. Zwei Sonaten.
— Kadenz zum 1. Klavier-Konzert (C) Op. 15.
— Adagio (Dm.) aus dem Quartett Op. 18.
— Kadenz zum 2. Klavier-Konzert (B) Op. 19.
— Op. 20. Septett.
— Menuett aus dem Septett Op. 20.
— Op. 34. Tema con Variazioni (F).
— Kadenz zum 3. Klavier-Konzert (Cm.) Op. 37.
— Op. 51. No. 2. Rondo (G).
— Kadenzen zum 4. Klavier-Konzert (G) Op. 58.
— Op. 89. Polonaise (C).
— Op. 126. No. 1, 2. Andante u. Allegro.
— Op. 126. No. 3, 5, 6. Bagatellen.
— Op. 129. Rondo a Capriccio (G).
— Andante favori (F).
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer.
— Sonaten.
— Symphonien.
— 32 Variationen (Cm.).
Beethoven-Album.
Behr, Franz, Op. 362. Elfenspiele.
Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein meerumschlungen!
— Anzon, J., Wiegenlied.
Berg, C., Schneeglöckchen.
Berger, Fedor, Op. 11. 8 Charakterstücke.
Berger, Rod., Frôleuse. Air de Ballet.
Beringer, L., Op. 25. Aenny's Traum.
Berndt, Rich., Der Weihnachtsengel.
— Ein Weihnachtsmärchen.
Berson, S., Op. 7. Z Rojen dziewczecia.
Bertini, H., Zwölf kleine Stücke.
Beyer, Ferd., Op. 36. Opern-Fantasien.
— Zwei Fantasien.
— Opern-Album.
Biehl, Albert, Op. 191. 2 Kompositionen.
— Op. 192. Die Grazien.
Biehl, Ed., Op. 46. 14 leichte Etuden.
Binder, A., Op. 2. Drei leichte Klavierstücke.
Biskupska, M., Valse de Concert.
Bizet, G., Carmen. Oper.
Blazewicz, M., Op. 9. Romanze.
Blech, L., Op. 12. Das war ich. Dorf-idylle.
Bley, G., Op. 29. Deux Nocturnes.
Blumenberg, F., Op. 59. Elisabeth-Gavotte.
— Op. 239. Süsse Erinnerung.
Blumenfeld, F., Op. 32. Suite lyrique.
Blüthner, G., Op. 1. Waldine.
— Op. 2. Erinnerung an die Schweiz.
— Op. 3. Aus der Minnezeit.
— Op. 4. Mägdelein u. Bube.
— Op. 5. Fantasie über „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ v. Peters.
— Im Tirolerland.
Boccherini, L., Menuett (A).
— 4 Pièces.
Böhm, Br., Op. 11. Jagd über die Puszta.
— Op. 12. Serenata.
Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.
— Op. 357. Compositions.
— Op. 358. Kleine lyrische Suite.
Bohus, J., Op. 77. Ninetta.
Borch, G., Op. 48. 3^{me} Valse-Caprice (D).
— Op. 49. Petites Pièces caractéristiques.
— Op. 58. No. 2. Mazurk.
— Op. 67. 2 Romances sans Paroles.
Borodine, A., Au Couvent.
— Intermezzo.
— Rêverie.
Bose, Fr. v., Op. 3. 2 Klavierstücke.
Bossi, M. E., Op. 124. Miniatures.
Brahms, J., Sechs Choral-Vorspiele f. Org., aus Op. 122.
Brambach, C. J., Op. 22. Thema u. Variationen.
Brauer, Max, Op. 4. Suite (Cm.).
Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
Bravour-Salon-Album.
Brdlková, J., Aus dem Landsitz.
— Miniaturen.
Brück, J., Op. 21. Alföldi Zeneképek.
— Op. 25. Kleine Prüfungs-Stücke.
Bruckner, A., Symphonie No. 1 (Cm.).
— Symphonie No. 5 (Cm.).
— Adagio aus der 7. Symphonie (E).
Bruggen, C. de, Trois Morceaux.
Brüning, E., Op. 55. Schwarzwald-Klänge.
Bubeck, G., Unter der Linde.
— Unter Palmen.
Bubek, Th., Op. 9. Etude (F).
Buchwald, P., Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht.
Bull, O., Sehnsucht der Sennerin.
Bungart, H., Op. 55. Sommerleben.
Burgmein, J., Aquarelles.
— Berceuse de Noël.
— Cloches de Noël.
— Impressions de route.
— Mon Carnet de Jeunesse.
— Nuit de Noël.
— Piccola Cornamusa del Natale.
— Il Racconto della Nonna.
— Weihnacht.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Buschmann, W., Op. 21. Klänge aus Polen.
- Cabezas, P. de, Op. 1. Etude de Salon.
- Op. 2. Prière.
- Op. 3—5. Feuilles d'Album.
- Op. 6. Polka chromatique.
- Op. 7. Valse.
- Op. 8. Feuille d'Album.
- Calvini, A., Op. 13. Valse fugitive.
- Capllonch, M., Op. 8. Thema u. Variationen.
- Caronna, P., Op. 55. Parisienne. Suite de Valse.
- Op. 77. Epine en Coeur. Mazurka.
- Op. 78. Sur les Rives de Cadix. Valse espagnole.
- Carow, J., Op. 5. Frohes Erinnern.
- Cassimir, H., Zwei Klavierstücke nach Versen aus Conrad's „Lieder eines Sünders“.
- Castro, R., Op. 6. Scherzino.
- Op. 11. Polonaise.
- Chant d'Amour.
- Caetani, R., Op. 9. No. 3. Toccata.
- Op. 9. No. II. Quatre Impromptus.
- Cattanei, C., Hélène.
- Rosen von der Riviera.
- Cerný Fr., Op. 2. Lyrische Stücke.
- Op. 3. Mädchenprofile.
- Chaminade, C., Op. 50. La Lisonjera.
- Op. 51. La Livry.
- Op. 52. Capriccio appassionato.
- Op. 53. Arlequine.
- Char, F., Op. 12. Morilla-Gavotte.
- Op. 28. Elégie.
- Chopin, Fr., Op. 18. Walzer (Es).
- Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).
- Op. 29. Impromptu (As).
- Op. 33. No. 1, 4. Mazurkas.
- Op. 34. No. 1. Walzer (As).
- Op. 35. No. 3. Marcia funebre.
- Op. 37. No. 1. Notturmo (Gm.).
- Op. 40. No. 1. Polonaise (A).
- Op. 64. No. 1. Walzer (Des).
- Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.).
- Mazurkas.
- Nocturnes.
- Polonaises.
- Sonaten.
- Diverse Stücke.
- Werke. Supplement.
- Chopin-Album.
- Cipollone, A., Speranza.
- Voix du Cœur.
- Cipollone-Rocchetti, Andante melodioso.
- Armonia delle Sfer.
- Blumen-Gavotte.
- Fleuretten.
- Im Traume.
- Perle e Diamanti.
- Serenata napoletana.
- Una Notte a Capri.
- Clarens, R., Op. 113. Waffenruf des Kaisers.
- Clementi, M., Gradus ad Parnassum.
- Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“.
- Cleve, H., Op. 1. 7 Klavierstücke.
- Op. 2. 3 Klavierstücke.
- Op. 4. 4 Klavierstücke.
- Coleridge-Taylor, Op. 19. 2 Moorish Tone-Pictures.
- Op. 31. 3 Humoresques.
- Op. 35. African Suite.
- Colombatti, E., Rêves d'autrefois.
- Colomer, B. M., Die Noten auf den Hilfslinien.
- Corelli, A., Compositions.
- Cramer, H., Op. 120. Opern-Album.
- Cramer, J. B., 84 Etudes.
- Crane, H. C., Vier Tänze in klassischem Styl.
- Crescenzo, C. de, Op. 198. No. 2. Ricordo di Napoli.
- Crüger, H., Op. 6. La belle Espagnole.
- Cui, C., Op. 60. Quatre Morceaux.
- Op. 61. Thème et Variations.
- Czerny, C., Op. 139. 100 Uebungsstücke.
- Op. 453. 110 leichte Uebungsstücke.
- Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität.
- Damm, Fr., Op. 92. Unter ihrem Fenster.
- Op. 93. Aus meinem Skizzenbuche.
- Danckwortt, Fr., Op. 4. Stilles Glück.
- Daniel, A., Ricordo di Batavia.
- Danmarks Melodibog. 900 danske Sange.
- Decker, W., Op. 10. Immergrün.
- Dell'Acqua, Valse tendre.
- Dellinger, R., Jadwiga. Operette.
- Maikäferlied aus „Jadwiga“.
- Dennée, Ch., Op. 30. Mountain Scenes.
- Deppe, L., Drei Klavierstücke.
- Dippe, G., Op. 20. Walzer No. 4 (Cism.).
- Döcker, J., Am Christabend.
- Dölb, W., Op. 27. Echo am Walderand.
- Dolph-Heckel, Op. 93. Valse lente.
- Op. 100. Polkarette.
- Domaniewski, B., Vademecum.
- Donizetti, G., Lucia v. Lammermoor. Oper.
- Dooren, A. van, Op. 19. Confidence.
- Op. 20. Valse (As).
- Op. 22. Pourquoi?
- Döring, C. H., Op. 97. Leichte Klavier-Sonate (C).
- Op. 99. Melodische u. instruktive Sonate (G).
- Op. 235. Tagebuchblätter.
- Op. 250. Blüten u. Ranken.
- Weihnachts-Album. (s.: Sartorio, A.)
- Doering, G., Kinderstücke.
- Marsch.
- Dostal, H., Op. 2. Caprice espagnole.
- Drechsler, H., Op. 3. Im Park Bredbeck.
- Op. 4. Traumbild.
- Op. 5. Scène de Ballet.
- Drescher, C. W., Op. 194. Wiener Geschichten. Potpourri.
- Drigo, R., Suite du Ballet „Les Millions d'Arlequin“.
- Dugge, W., Op. 22. Imaginette Tactate.
- Dukas, P., Variations, Interlude et Finales sur un Thème de Rameau.
- Duncan, E., Op. 53. Country Scenes.
- Op. 60. Musical Pastime.
- Durand, F., Op. 82. Am heiligen Abend.
- Dvořák, A., Op. 39. No. 4. Romanza.
- Ebel, R., Op. 3. Romanza.
- Op. 4. Lyrische Episoden.
- Eberle, F., Op. 45. Veuve Cliquot!
- Eggeling, G., Op. 70. Zwei Salonkompositionen.
- Op. 81. Weihnachten.
- Egghard, J., Op. 2. La Campanella.
- Op. 256. Emeraldine.
- Egmont, A. F., Op. 14. Schneeglöckchen Erwachens.
- Ehlers, O., Op. 15. Mazurka.
- Ehrke, R., Feinsliebchen-Gavotte.
- Eilenberg, Rich., Op. 239. Revue de la Garde.
- Op. 242. Der Flaneur.
- Op. 248. Heitere Augenblicke.
- Einödshofer, J., Schneewittchen-Gavotte aus „Seine Kleine“.
- Eisler, E., Herzlischen.
- Elgar, E., Op. 11. Sursum Corda.
- Emery, M., Gavotte de Concert.
- Enna, A., Ib u. die kleine Christine.
- Erb, M. J., Op. 59. Deux Pièces.
- Op. 62. Six Morceaux.
- Erika-Album.
- Ertl, D., Mietze, ach Mietze.
- Esipoff, St., Op. 3. Trois Esquisses.
- Op. 7. Zwei Klavierstücke.
- Op. 15. Sechs Skizzen f. junge Klavierspieler.
- Op. 16. Cinq Chants sans Paroles.
- Op. 16. 4 Pièces de Salon.
- Op. 18. 5 Morceaux.
- Etincelles.
- Esposito, M., Op. 34. Suite.
- Esslinger, A., Op. 8. Syringen-Gavotte.
- Fabricius, J., Etude (G).
- Felix, H., Youp-là, Catarina, aus „Madame Sherry“.
- Fiala, J., Op. 107. 2te ungarische Fantasie.
- Fibich, Zd., Op. 2. Albumblätter.
- Op. 4. Scherzo.
- Op. 56. Malerstudien.
- Op. 57. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
- Field, J., Notturmo (A).
- Fink, W., Op. 294. Heimweh.
- Op. 296. Ulanenritt.
- Op. 322. Auf sonniger Alm.
- Op. 323. Ueber die Berge.
- Op. 324. In glücklicher Stunde.
- Op. 333. Die Träumerin.
- Op. 334. In Mutterarmen.
- Fissmer, W., Fantasie über „Ein Schütz' bin ich“.
- Zwei Fantasien.
- Variationen über „Letzte Rose“.
- Flaubert, J., Gavotta.
- Flügel, E., Op. 60. Drei Klavierstücke.
- Op. 61. Walzer.
- Förster, Alban, Op. 152. Zigeuner-Ständchen.
- Förster, Jacob, Sonate (Cm.).
- Foerster, J. B., Op. 47. Träumereien.
- Franck, Rich., Op. 34. Acht Klavierstücke.
- Franke, M., Op. 52. Ueber Land u. Meer.
- Op. 53. Charakteristische Klavierstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Franke, M., Op. 55. Im Vaterhaus.
 Frey, M., Op. 4. No. 4. Polka.
 — Op. 11. Bunte Skizzen.
 Freylach, R., Op. 36. Mädchenzauber.
 Friedemann, C., Op. 121. Liebessehnsucht.
 — Op. 128. Lola.
 Friedrich, F., Op. 374. Fantasie-Transcriptionen.
 — Op. 380. Frühlingsblumen.
 — 2 leichte Fantasien.
 Frobergeriana.
 Frodl, K., Op. 8. Bilder aus Steiermark.
 Fröhlich, O., Op. 39. Königin Waldlieb.
 — Op. 41. Auf leichten Schwingen.
 — Op. 42. Lebensfroh.
 — Op. 43. Am Mühlbach.
 — Op. 44. Turteltaubchen.
 — Op. 45. Ewige Treue.
 — Jugendpost. Album.
 Frugatta, G., Op. 45. Cinq Morceaux.
 Fuchs, Arno, Moderne Bilder.
 Fuchs, Franz, Vergissmeinnicht.
 Fuchs, Richard, Op. 30. Tiroler-Album.
 Fuhrmeister, F., Op. 6. No. 1. Gavotta.
 Funk, A., Op. 1. Romanze.
 Gaál, F., Op. 25. 3 Morceaux.
 — Op. 116. Rhapsodie hongroise No. 5.
 Gaber, L., Op. 21. Sonatine No. 1 (F).
 — Op. 23. Sonatine No. 2 (C).
 Gabriel-Marie, Plauderei (Radotages).
 — Ronde de Bachi-Bonzoucks.
 — Souriante et légère.
 — Süsse Begegnung.
 — Nouvelles Compositions.
 Gael, H. van, Op. 101. Dans les Nuages.
 — Op. 102. Pluie d'Etoiles.
 — Op. 103. Bluettes.
 — Op. 107. Sur l'Eau.
 — Op. 116. Les Marionnettes.
 Galon, L., Op. 38. Grosses Potpourri aus „Carmen“ v. Bizet.
 Ganschals, C., Op. 190. Christrosen.
 — Op. 316. Der Musikfreund.
 — Op. 353. Blauglöckchen.
 — Op. 354. Blütenflocken.
 — Op. 355. Guckäugelein.
 — Op. 356. Johannis-Rosen.
 — Op. 357. Im Waldgehege.
 — Op. 358. Weisses Nelken.
 — Op. 359. Im Mondenschein.
 — Op. 360. Windröschen.
 — Op. 371. Freudengrüsse.
 — Op. 372. Goldspinnerin.
 — Op. 373. 's Annerle.
 — Op. 374. An der Felsenquelle.
 — Op. 375. Liebchen im Walde.
 — Op. 376. Tannenfee. Gavotte.
 — Op. 377. Wenn der Flieder blüht.
 — Op. 378. Auf blauer Fluth.
 — Opern-Sterne.
 Gartenlaube, musikalische.
 Gastaldon, S., Op. 6. Verbotener Gesang.
 — Liebeswerben.
 Gernsheim, Fr., Op. 71. Auf der Lagune.
 — Op. 72. Tondichtung.
 Gilbert, J., 2 Entr'Acts aus „Der Prinzregent“.
 Gilis, A., Op. 275. Les Heures musicales.
 — Op. 291. Les premiers Succès.
 Gillet, E., Rêve de jeune Fille.
 — Compositions.
 Gillott, J., Danse poétique.
 Gilson, P., Petite Suite.
 Glaes, A. v., Op. 22. Klavierstücke.
 — Op. 27. Serenata.
 Glazounow, A., Op. 75. Deuxième Sonate (Em.).
 Glickh, R., Op. 28. An eine Wienerin.
 Glinka, M. J., Fantaisie sur 2 Airs nationaux russes.
 Gloger, J., Op. 16. Schneeglöckchen.
 Goebel, H., Op. 43. Sorrent.
 Goedicke, A., Op. 6. 20 petites Pièces.
 Goldenweiser, A., Op. 3. Trois Pièces.
 — Op. 4. Quatre Pièces.
 Goldmark, C., Das Heirichen am Herd. Oper.
 Göllner, A. C., Valse caprice.
 Gottsleben, C., Veilchen im Schnee.
 Grashoff, S., Op. 17. Cinq Morceaux lyriques.
 — Op. 19. Six Miniatures.
 — Op. 21. Deux Morceaux.
 — Op. 23. Deux Morceaux.
 — Op. 24. Deux Morceaux.
 — Op. 25. Au Jardin.
 Grieg, E. H., Lyrische Stücke.
 Grosse-Album.
 Grünfeld, A., Op. 50. Quatre Morceaux.
 Gulick, F. C., Op. 3. Deux Pièces.
 Gurliitt, C., Op. 134. No. 2. Andantino.
 — Op. 179. Der Kindergarten.
 — Op. 183. Im Dämmerlicht.
 — Op. 228. 2 Tänze.
 Haas, J., Ballade.
 Haberbier, E., Op. 53. Poetische Studien.
 Hagelbauer, C. A., Heintzelmännchens Brautfahrt.
 Hagemann, J., Op. 20. Legende.
 Hamann, V., Op. 27. Im Feenreiche.
 Hambourg, M., Variations sur un Thème de Paganini.
 — Volkslied.
 Händel, G. F., Capriccio (Dm.).
 — Klavierwerke.
 Handke, R., Op. 17. Lied u. Tanz vom Walchensee.
 D'Haenens, A., Op. 49. Les Clochettes du Château.
 — Op. 70. Aubade militaire.
 Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugend-Album.
 — Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrmusik.
 Harris, Z., Zwei Praeludien.
 Hartmann, J. P. E., Folmer Spillemands Viser.
 Haydn, J., Andante con Variazioni (Fm.).
 — Die Schöpfung.
 — Symphonien.
 Heberlein, H., Op. 30. Des Kindes Traum.
 Heidenfelder, J. E., Op. 2. No. 3. Am Erlauf-See.
 Heinemann, W., Op. 11. Sechs Klavierstücke.
 Heins, C., Op. 190. Wanderleben.
 — Op. 267. Frauenherzen.
 — Op. 268. Abendfrieden.
 Heiter, F., Melodien-Welt-Ausstellung. Potpourri.
 Helbig, F., Op. 24. Vom Himmel hoch, da komm' ich her.
 — Op. 25. Die Weihnachtsfee.
 Henriques, F., Bilderbuch.
 — Canto.
 — Tanz der Heintzelmännchen.
 Hermann, C. A., Op. 74. Aus der Bergwelt.
 Herrmann, W., Op. 6. Am Waldsee.
 Herz, H., Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen.
 Herzfeld, V. v., Bunte Reihe.
 Herzig, F., Märchenzauber.
 Herzog, G., Vier kleine Charakterstücke.
 Hess, K., Op. 19. Zwei Stücke.
 Heuberger, R., Dolly-Molly. Tanz-Hu-moreske aus „Das Baby“.
 — Liebesgram. Walzer-Intermezzo aus „Das Baby“.
 Heuser, E., Op. 27. Drei Stücke.
 — Op. 36. Drei Klavierstücke.
 — Op. 40. Drei Klavierstücke.
 — Herbststimmung.
 Heyden, F. van, Op. 10. Schöne Erinnerungen.
 Heyden, J. van der, Danse fantastique.
 Hillmann, O., Op. 3. Neuestes Potpourri über deutsche Volkslieder.
 Hirsch, Th., Op. 105. Meeres-Wogen.
 — Op. 108. Schweizers Heimweh.
 — Op. 112. Erika.
 — Op. 113. Wanderers Traumbild.
 — Op. 114. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke.
 — Op. 115. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke.
 — Op. 116. Schön-Rohtraut.
 Hoffmann, M., Op. 32. In schöner Maiennacht.
 Hoffmann, O., Op. 17. Vier Stimmungsbilder.
 Hoffmeister, K., Melodie.
 Hofmann, Heinrich, Vortragsstücke.
 Hofmann, Richard, Op. 106. Rhapsodie.
 Hofmeister, H., Op. 15. Albumblatt.
 — Op. 16. Polonaise.
 Holl, C., Op. 130. Träume aus meiner Jugend.
 — Der Zigeunerbube im Norden.
 Holst, Ed., Compositionen.
 Hopkins, H. P., Op. 17. Drei Masken-Tänze.
 Horend, P., Op. 16. Tarantella.
 Horneman, C. F. E., Aladdin. Märchen-Oper.
 Horváth, Attila, Op. 25. Fantasie-Bilder.
 Horváth, Géza, Op. 33. Fantaisies mignonnes hongroises.
 — Op. 34. Drei moderne Klavierstücke.
 — Op. 37. Jugendleben.
 — Op. 47. 3 Morceaux de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Horváth, Géza, Op. 53. 20 kleine, leichte, melodiöse Vortragsstücke.
- Hultgren, A., Mazurka.
- Hummel, Ferd., Op. 71. Gavotte.
- Hummel, J. E., Op. 482. Seerosen.
- Op. 486. Das Schatzkästchen.
- Op. 492. Senners Abschied.
- Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen-Oper.
- Jacoby, R., Op. 20. Heinzelmännchen.
- Jadassohn, S., Werke. Band III.
- Jagues-Dalcroze, Op. 1. Valse des Mouettes.
- Op. 44. Trois Morceaux.
- Op. 45. Trois Morceaux.
- Op. 46. Trois Morceaux.
- Op. 47. Polka enharmonique.
- Jaroš, E., Op. 5. Klavierstücke.
- Jensen, Gustav, Op. 23. Gavotte, Sarabande u. Gigue.
- Jessel, L., Op. 89. Tausendschönchen.
- Iffland, C., Op. 1. Frühlings-Gavotte.
- Jiránek, Alois, Op. 15. 3 Klavierstücke.
- Jiránek, Josef, Anschlagsübungen.
- Tonleitern in Doppelgriffen.
- John, Fr., Op. 301. Zur Christnacht.
- Jonquière, H. v., Op. 5. Gavotte.
- Jugend-Album, klassisches. Jugendbibliothek.
- Jugendgarten.
- Junker, W., Op. 26. Enigme.
- Op. 27. Intermezzo.
- Op. 28. Barkarole.
- Juon, P., Op. 20. Kleine Suite.
- Kahnt, O., Op. 6. 2 Selige Erinnerung.
- Op. 15. Schlittschuhlauf.
- Op. 16. Reifenspiel.
- Op. 17. Jagdstück.
- Kalafati, B., Op. 6. 2 Nouvellettes.
- Op. 7. 5 Préludes.
- Kalnin, A., 3 lyrische Stücke.
- Kammerer, C., Humoreske.
- Lustige Streiche.
- Karpa, M., Souvenir des Jeux originaux de la célèbre Famille Sylvester-Schäffer.
- Kauffmann, A., Trèfle à quatre Feuilles.
- Kaufmann, M., Op. 8. Tändelei.
- Op. 9. Im Lenz.
- Op. 15. Süßes Sehnen.
- Op. 16. Gnomenreigen.
- Op. 19. No. 1. Im Hochland.
- Op. 20. La Coquette.
- Op. 21. Aus schöner Zeit.
- Op. 22. No. 2. Gavotte.
- Op. 25. Ungarische Tänze.
- Op. 27. Intermezzo.
- Op. 28. Liebeswerben.
- Op. 30. Egerländer Volkslieder.
- Op. 31. Humoreske.
- Op. 33. Im Rosenduft.
- Op. 35. Stille Nacht, heilige Nacht.
- Op. 36. Was sich liebt, das neckt sich!
- Kaulbersch, J., Album v. Volksliedern.
- Kaun, H., Op. 34. Vier Stücke.
- Kessler, I. C., Op. 64. No. 1. Morceau pittoresque.
- Kienzl, W., Op. 41. Tanzbilder.
- Op. 62. No. 1. Albumblatt.
- Kinderlust.
- King, O., Op. 98. Mazurek (G).
- Kirchner, Fritz, Op. 181. Erstes Jagdstück (C).
- Op. 211. Nixenlied.
- Op. 262. Weihnachten.
- Op. 286. L'Adieu.
- Op. 287. Valse-Caprice.
- Op. 291. A revoir!
- Op. 292. Le Postillon.
- Op. 299. Caprice-Mazurka.
- Op. 301. Heimathklänge.
- Op. 306. Maurisches Ständchen.
- Op. 307. Die Mühle im Thal.
- Op. 308. Danse des Sylphes.
- Op. 313. Der lustige Schweizerbub.
- Op. 315. Abendklänge.
- Op. 318. Frühlingsgrüsse.
- Op. 321. Intermezzo.
- Op. 332. Die schöne Sennerin.
- Op. 334. Das Getrel vom See.
- Op. 360. Winzerfest.
- Op. 363. Eglantine.
- Op. 365. Klänge aus dem Oberland.
- Op. 381. Danse espagnole.
- Op. 386. Moments musicaux.
- Op. 392. Stimmungsbilder.
- Op. 395. La Fontaine.
- Op. 401. Sérénade.
- Op. 452. Heimweh.
- Op. 458. Irrlichter-Tanz.
- Op. 459. Rondo scherzando con moto perpetuo.
- Op. 484. Die Lori vom Berge.
- Op. 520. Gavotte de la Cour.
- Op. 530. Valse à la Tyrolienne.
- Op. 531. La Chapelle montagnarde.
- Op. 544. Waldeinsamkeit.
- Op. 744. Im Wald u. auf der Haide.
- Op. 776. Frühlings-Gavotte.
- Op. 818. Petite Polka de Concert.
- Op. 891. Mazurka styrienne.
- Op. 898. Amoretten.
- Op. 907. Intermezzo-Canzone.
- Op. 910. Dodelinette.
- Op. 928. Melody.
- Op. 934. Chanson d'Amour.
- Canzonetta.
- Gigue.
- Moment musical No. 2.
- Rococo.
- Klages, E., Op. 9. Gavotte.
- Klassert, M., Op. 39. Frohe Laune.
- Klassiker-Album.
- Klavier-Album.
- Klein, J., Op. 42. Delicatessen. Pot-pourri.
- Klengel, Paul, Op. 23. Fünf Stücke.
- Op. 28. 3 Charakterstücke.
- Klimsch, J., Neue Wiener Potpourris.
- Klose, O., Op. 100. Schneewittchen.
- Op. 124. Prinzess-Royal.
- Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
- Knöchel, W., Op. 4. Rheinwellen.
- Koch, W., Op. 6. Aegyptischer Tanz.
- Kockert, O., Op. 41. Rococo-Gavotte.
- Köhler, Ferd., Op. 29, 30. Deux Morceaux de Salon.
- Op. 31. Amour et Foi.
- Op. 32. Pensées fuyantes.
- Köhler, Louis, Op. 165. Sonaten-Studien.
- Köhler, Oscar, Winter.
- Kohrsen, L., Op. 2. Die Mühle.
- Komzák, K., Op. 247. Zwei Klavierstücke.
- König, H., Op. 24. Am Abend.
- Könnemann, A., Op. 27. Die Mühle.
- Koptiaieff, A., Op. 14. Trois Préludes.
- Kovács, L., Op. 26. Valse.
- Kratzl, K., Amerikanisches Lieder-Potpourri.
- Kraus, Ernst, Herbstlied.
- Scherzo.
- Weihnachtslieder.
- Krause, Emil, Op. 95. Neuer Gradus ad Parnassum.
- Krebs, J. L., Praeludium m. Doppelfuge (Dm.) f. Org.
- Krell, E., Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln.
- Krentzlin, R., Weihnachten.
- Kretschmer, Edm., Ländlicher Tanz.
- Křídlo, B., Op. 9. Klavierkompositionen.
- Krimmling, F., Op. 2. Süsse Weihnacht.
- Op. 3. Weihnachtsläuten.
- Op. 184. Fantasie über das polnische Lied „Ave Maria“.
- Op. 185. Fantasie über das Volkslied „Hans u. Liese“.
- Op. 201. Fantasie über das Volkslied „Der Tyroler u. sein Kind“.
- Křiz, K. A., Piano-Athletics.
- Kröger, B., Arabesken.
- Jugendfreuden.
- Tonblumen.
- Kropil, F., Op. 2. Les Clochettes de Notre Dame.
- Krug, Arnold, Op. 107. Für die junge Welt.
- Op. 112. Santa Claus-Album.
- Aus dem Leben eines Bleisoldaten.
- Krug, David, Op. 172. No. 10. Fantasie über „Ihr Freunde seht die wilden Wogen“ aus „Die Stumme v. Portici“.
- Krug-Waldsee, Op. 44a. Impromptu.
- Op. 44b. Adagietto.
- Krüger, C., Op. 29. Maienglück.
- Kügeler, R., Op. 35. Jugend-Album.
- Fest-Polnais.
- Kühn, Franz, Op. 36. Am Morgen.
- Kühn, Karl, Op. 41. Abendruhe.
- Kühnel-Engelsberg, Op. 10. Nocturne.
- Lack, Th., Op. 215. Joyeux.
- Op. 216. Deux Valses.
- Op. 217. La Charmeuse.
- Op. 218. Danse de Pologne.
- Op. 219. Danse d'Espagne.
- Lamberg, J., Op. 22. Quatre Poésies.
- Op. 23. Deux Contes.
- Landwehr, H., Op. 41. O schöne Weihnachtszeit.
- Lange-Müller, Kornmodsglandsen ved Midnatstid.
- Langer, J. V., Du bist zu schön, um treu zu sein v. Kutschera.
- Langhans, L., Op. 36. Sieben Klavierstücke.
- Lányi, E., Op. 84. 3 Intermezzi.
- Op. 111. Ungarische Tonbilder.
- Op. 112. Im stillen Heim.
- Polyphonia.
- Laroso, G., Valse arabesque.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- László, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
Laukien, E., Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Potpourri.
Laury, E., Op. 38. Goldene Myrthen.
Lauterbach, H. G., Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.
Lazarus, G., Op. 73. Suite.
— Op. 74. 3 russische Tänze nach Volksliedern.
Ledosquet, A., Waldbaches Rauschen. Lege-Album.
Leixner M. v., Op. 2. Phantastische Klavierstücke.
Lengyel, M., E. K. E. Csárdás.
Leonardi, A., Berceuse de Fleurs.
— Chant des Naiades.
— Danse des Libellules.
— Réveil des Fleurs.
Lerchenfeld, E. v., Sechs kleine Klavierstücke f. die Jugend.
Leschetizky, Th., Op. 46. Contes de Jeunesse.
Lewin, G., Op. 24. Zwei Klavierstücke.
Liadow, A., Op. 52. 3 Morceaux de Ballet.
Liapounow, S., Op. 11. 12 Etudes.
— Op. 17. 3me Mazurka (Esm.)
Lies, O., Op. 21. Sonata.
Liftl, F. J., Op. 83. Abendglöcklein.
Lincke, P., „Schlösser, die im Monde liegen“ aus „Frau Luna“.
— „Es war einmal“ aus „Im Reiche des Indra“.
— Kuschhändchen.
— Lysistrata. Operette.
— Schön Aennchen.
— Zuckerschnutchen.
Liphart-Rathshof, Valse-Fantaisie.
Liszt, F., Bilder aus Ungarn.
— Lieder u. Gesänge.
— Mazeppa.
— Rhapsodies hongroises No. 16—19.
— Technische Studien.
Lorenz, K., Op. 7. Tonbilder.
— Op. 14. Leichte Kavallerie.
Löw, J., Op. 680. Im Rosenmonat.
Loewe, C., Album.
Ludwig, August, Op. 44. Allerhand Zweihändiges.
Ludwig Ferdinand, Elegie.
Lund-Skabo, Op. 16. No. 1. Legende.
— Op. 17. No. 1. Menuett.
— Op. 25. Drei lyrische Stücke.
Mac Dowell, Op. 61. Fireside Tales.
— Op. 62. New England Idyll.
Makomaski, E. de, Ave Maria.
Mannfred, H., Op. 6. Drei kleine Charakterstücke.
— Op. 7. Die Spieluhr.
— Op. 9. Wintermärchen.
Manoach, E. L., Danse hongroise.
— Première Mazurka (Gm.).
— Valse brillante No. 4 (C).
Marek, J., Chant du Rossignol.
Margot, T., Gavotte d'Amour.
Marlier, A., Aquarelle.
— Crépuscule en Mer.
— Danse originale.
Martini, Padre, Compositions.
Martucci, G., Op. 79. Tre piccoli Pezzi.
Mascheroni, A., Polka brillante.
— Tittle-Tattle.
Materna, L., Transcriptionen aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.
Mayer, Ch., Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
Mayer, Franz, Op. 15. Tanzmärchen.
Maykapar, S., Op. 4. Huit Miniatures.
Mehler, C., Op. 62. Jugendtraum.
— Op. 64. Es war zur Maienzeit.
— Op. 82. Die Münsterglocken von Strassburg.
Meister, unsere.
Meisterwerke der Oper.
Melba, A., Op. 37. Aus der Kinderwelt.
— Op. 40. Traute Stunden.
— Op. 42. La Graziosa.
Melling, E., Op. 2. Variationen.
Mendelssohn, Ludwig, Op. 138. La Gracieuse.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 53. No. 5. Volkslied.
— Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
— 16 ausgewählte Lieder ohne Worte.
— 40 ausgewählte Lieder ohne Worte.
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.
Mertens, R., Frühlingsjubil.
— Mazurka brillante.
— Kleine Stücke.
Mewes, G., Op. 22. Vineta.
— Op. 23. Assuntha.
— Op. 24. Turteltaubchen.
— Op. 25. Ein Wintermärchen.
Meyer, Ed., Frühlings Einzug.
Meyer-Helmund, Op. 75. No. 1. Ich liebe dich.
— Op. 75. No. 2. Piccolo-Serenata.
Meyer-Olbersleben, Op. 43. Kindes Lust u. Freud.
— Op. 63. Kleine Albumblätter.
Michalek, B., Op. 3. 2 Klavierstücke.
Michiels, G., Fantaisie-Mazurka.
Missler, B. T., Op. 80. Vögleins Morgengruss.
Moffat, A., Bourrée u. Musette.
Momentbilder.
Moore, G. P., Nacht-Scene.
Morena, C., Op. 46. Souvenir de Yradier.
— Mirandolina.
Morena-Beyer-Oesten-Pacher-Album.
Morks, J., Op. 135. Zwölf leichte Stücke.
Moscheles, I., Op. 71. Rondo espressivo.
Moszkowski, M., Op. 69. Valse de Concert (F).
Mozart, W. A., Fantasia (Cm.).
— Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert. (s.: Rudolf, E.)
— Sonate (A).
— Sonaten u. Stücke.
— Tema con Variazioni (Salve tu, Domine).
Mozart-Album.
Mueller, A., Etude mélodique.
Müller-Alupka, Op. 1. Zwei Klavierstücke.
Munk, E., Pas des Patineurs.
Munkel, F., Elisabeth-Gavotte.
Nápravník, E., Op. 54. Suite aus der Musik zu „Don Juan“ v. Tolstoj.
Necke, H., Op. 376. Was das Volk am liebsten singt u. hört. Potpourri.
Nedbal, O., Op. 15. Aus dem Kinderleben.
Nemerowsky, A., Op. 42. 2 Préludes.
Nemours, A., Op. 5. Simples Chansons.
— Op. 6. 7. Deux Morceaux poétiques.
Nesvera, J., Op. 68. Albumblätter.
Neubert, O., Sinnige Gedanken.
— Wechselnde Laune.
Neumann, R., Op. 2. Chinesische Wachtparade.
Neumann, W., Op. 8. Plauderei. Gavotte.
Niebhagen, O., Op. 63. Elfenspiele.
— Neues Opern-Album.
Niewiadomski, St., Op. 34. 6 Morceaux mélodiques.
Nitzsche, B., Op. 10. Vier kleine Charakterstücke.
— Op. 58. Liebesseufzer.
— Op. 59. Deingedenken.
— Op. 60. Melancholie.
— Op. 61. Maiglöckchen.
— Op. 62. Schmeicheltätzchen.
— Op. 63. Die Kokette.
Nölck, A., Op. 31. Gavotte amoureuse.
— Op. 38. Sechs Klavierstücke.
— Op. 50. Acht leichte Tonstücke.
— Op. 51. 6 Vortragstücke.
— Op. 66. Valse nobile.
— Op. 70. Zwölf melodische Tonstücke.
— Op. 74. 1re Valse de Salon (G).
— Op. 77. Serenade (A).
— Op. 81. 2me Valse de Salon (C).
— Op. 83. Under thy Lattice.
Norden, L., Kleine Fantasien.
Novák, V., Op. 5. Bagatellen.
— Op. 20. Mein Mai.
Novikoff, S., Barkarole.
— Intermezzo.
— Deux Morceaux.
— Six Morceaux.
Oelschlegel, A., Op. 116. Romanze.
— Op. 117. Gavotte pizzicato.
Opern-Album.
Oertel, W. G., Op. 329. Stiefmütterchen.
Oscar, C. P., Fleurs printanières.
— Mélodie d'Amour.
Oesten, Th., Op. 26. Norma v. Bellini.
— Op. 27. Die Nachtwandlerin v. Bellini.
— Op. 30. Lucia di Lammermoor v. Donizetti.
— Op. 32. Lucrezia Borgia v. Donizetti.
— Op. 35. Wilhelm Tell v. Rossini.
— Op. 193. Alpenglühen.
— Für die Kinderwelt.
— Lust u. Freud.
Oesterreich, O., Op. 35. Ein Immortellenkranz f. König Albert.
O'Sullivan, 10 Morceaux.
Ottensen, B., Jugend-Album.
Paál, H., Op. 22. 10 leichte Stücke.
Pabst, L., Op. 6. Fantasie.
Pacher, J. A., Op. 11. Sechs Oktaven-Uebungen.
— Op. 18. Grace et Coquetterie.
— Op. 21. Aeolsharfe.

Für Piano forte zu zwei Händen.

- Pacher, J. A., Op. 22. Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ v. Weber.
— Op. 32. No. 1. Variationen I über Motive aus „Der Freischütz“ v. Weber.
— Op. 34. Le Ruisseau.
— Op. 40. No. 3. Variationen II über ein Thema aus „Der Freischütz“ v. Weber.
— Op. 47. Graziosa.
— Op. 53. Tendresse.
— Op. 69. No. 1. Variationen über „Mei herziges Dirndl“.
Pacher-Album.
Pachulski, H., Op. 18. Deux Mazourkas.
— Op. 19. Toccate.
Paderewski-Album.
Pantchenko, S., Op. 17. 5 Pièces enfantines.
Parlow, E., Op. 52. Zwei Klavierstücke.
Pastor, A., Op. 42. Grüße aus Ungarn.
— Op. 57. Maienzauber.
Pauer, E., Hungaria. Sammlung ungar. Nationallieder.
Pauli, J., Op. 3. Verliebte Augen.
— Op. 8. Christfest.
— Op. 9. Kleiner Schäker.
— Op. 10. Herzliebchen.
Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene.
Peterson-Berger, Lyrisches Album.
Pfahl, R., Albumblätter.
Pfeiffer, Th., Tonleierschule.
Picka, Fr., Op. 29. Husitská rhapsodie.
Pilz, R., Op. 5. Turteltäubchen.
— Op. 15. Die schöne Spinnerin.
— Op. 23. Maiglöckchen.
— Op. 33. Im Brautschmuck.
— Op. 42. Blau Aeuglein.
— Op. 44. Zwei Klavierstücke.
— Op. 47. Zwei Klavierstücke.
— Op. 48. Zwei Klavierstücke.
— Op. 49. Goldkäferchen.
— Op. 50. Waldmeister.
— Op. 51. Im Tannengrün.
— Op. 52. Blüthenschnee.
— Op. 53. Weihnachtszeit.
— Op. 54. Nun danket alle Gott.
— Op. 55. Neckische Geister.
Pirani, E., Giga dal Ballo „Sogno d'Artista“.
Pischna, J., Exercices.
Pitt, P., Tarantella.
Pittrich, G., Op. 48. Sérénade bohémienne.
— Deux Nocturnes.
Plaidy, L., Technische Studien.
Platzmann, E., Leckerbissen.
Pogojeff, W., Op. 2. 4 Fugues.
Poldini, E., Op. 32. Deux Impromptus.
— Op. 38. Dekameron.
Polster, P., Op. 11. La Violetta.
— Op. 12. La Danseuse.
— Op. 13. Souvenir de Bal.
Poselt, R., Op. 12. Bolda.
Potpourris.
Pressel, G., An der Weser.
Presting, A., Klavierstücke.
Procházka, J., Op. 5. Skizzen.
— Op. 6. 6 Skizzen.
Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik.
Protiwinsky, H., Op. 7. Walzerreihe.
Pryor, A., Negerständchen.
Puccini, G., Tosca. Musikdrama.
Raebel, M., Op. 19. Lyrische Stücke.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 1. Elégie.
— Op. 3. No. 3. Mélodie.
— Op. 10. No. 2. Valse.
Rachmaninoff-Album.
Radeke, U., Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte.
Rameau, J. Ph., Le Rappel des Oiseaux.
Rassmann, F., Rhapsodie.
— 3 Stimmungen.
Rebikoff, W., Op. 9. Autour du Monde.
— Op. 22. Esclavage et Liberté.
Reger, M., Op. 17. Aus der Jugendzeit.
— Op. 18. Improvisationen.
— Op. 25. Aquarellen.
— Op. 58. No. 6. Burleske.
— Albumblatt.
— Frühlingslied.
— Kanons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten.
— Melodie.
Reiche, E., Albumblatt.
Reinhardt, C., Am Pfaffenbrunnen.
Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette.
— Frauenaug', du gleichst dem Meere.
Walzerlied aus „Der liebe Schatz“.
— Das Lied vom Zeiserl aus der Operette „Der liebe Schatz“.
Reissiger, C. G., Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
Reitz, F., Op. 30. Herzenswünsche.
— Op. 31. Für dich allein.
Renaud, A., Op. 80 No. 1. Malinconia.
Reubke, O., Op. 4. Charakterstück.
Richards, Br., Op. 26. Victoria.
— Op. 27. Die Klosterkirche.
— Op. 47. Des Wanderers Traum.
— Op. 60. Marie.
— Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
Richards-Album.
Richter, H. E., Op. 28. O holde, schöne Jugendzeit.
Richter, Paul, Op. 15. Kuschhändchen.
— Op. 16. Veilchen am Bache.
Rihovsky, A., Op. 6. Klavierstücke.
Ritzau, H., Op. 16. Zwei Menuette.
Rodominsky, E., Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück.
— Op. 149. Fantasie-Transcription über „Es können Menschen dich verlassen“.
— Op. 151. Fantasie-Transcription „Als ich wiederkam!“
Rolla, Ch., Op. 270. Les Sylphes des Bois.
Rolle, C., Op. 8. An der Riviera.
Ronacher, V., Polka brillante.
Röntgen, J., Kadenzen zu Beethoven's Klavier-Konzerten.
Rose, A., Op. 10. Die Technik des modernen Klavierspiels.
Rosenthal, F., Op. 1. Stimmungsbilder.
Rosinsky, H., Op. 7. Sectperlen.
Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
— Op. 44. Soirées à St. Petersburg.
— Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.).
Rüdiger-Kraftsdorf, Op. 28. Hänsel u. Gretel.
Rudolph, F., Op. 11. Regina.
Rudorff, E., Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) v. Mozart.
Ruffin, L., Feuilles d'Album.
Rühle's wohlfeile Musikbibliothek.
— musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
Ruthardt, A., Op. 40. Triller-Studien.
Saavedra, D., Op. 3. Spanische Tänze.
— Op. 4. Trois Morceaux caractéristiques.
Sabathil, F., Op. 168. 's Mauerblümchen.
— Op. 178. Frühlingsboten.
Salamon, J., Concert-Polka française.
Salon-Abend.
Salon-Album.
Salonraketen.
Salontänze, beliebte.
Samuel, G., Humoreske.
Sartorio, A., Op. 183. Maiblüthen.
— Op. 241. La Capricieuse.
— Op. 440. Herzensfrühling.
— Op. 442. Sinnen u. Minnen.
— Op. 451, 452. Musestunden.
— Op. 473. Liebeswerben.
— Op. 476. Träumerei.
— Op. 477. Elegie.
— Op. 481. Liebesgeflüster.
— Op. 490. Glückselige Weihnachts-Erinnerung.
— Op. 491. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit!
— Fantasie über „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
— Lieder am Klavier.
— Weihnachts-Album.
— Weihnachtsglocken.
— u. C. H. Döring, Leichtes Weihnachts-Album.
Sattelman, E., Op. 57. Nachtzauber.
Sauer, G., Alpenglühen.
Sauer, E., 2tes Konzert (Cm.).
Scarlati, D., Klavierwerke.
— Drei Sonaten.
— Drei Sonaten, Pastorale u. Capriccio.
— Zwei Sonaten.
— Fünf Klavier-Sonaten.
Schachenhofer, L., Op. 46. Hain der Liebe.
Scharwenka, Philipp, Piano forte-Werke. Band 4.
Scharwenka, Xaver, Werke. Band 3.
Scheel, G., Op. 85. Maruschka.
Schick, E., Op. 25. Morgenständchen.
Schlemmüller, G., Op. 36. Im Takt.
— Op. 37. Klavierfreuden.
Schmid, Rud., Blumenduft.
— Impromptu.
Schmidt, Max, Op. 3. Elfenreigen.
— Op. 4. Zwei Klavierstücke.
Schmitt, Jacob, Op. 248, 249. Sonatinen.
Schmutzer, J., Op. 39. Frauen-Gavotte.
— Op. 43. Valse-Emilie.
Schnaubelt, A. E., Op. 38. Scheiden zweier Liebenden.
— Op. 76. Herzensglücklein.
— Op. 90. Banges Hoffen.
Schnecker, P. A., In fairy Land.
Schneider, Ad., Op. 297. Alice Roosevelt-Gavotte.
— Op. 315. Auf der Zahnradbahn.
— Op. 316. Tyroler Madel.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Schneider, Waldemar, Op. 34. Fröhliche Fahrt.
— Op. 41. Königin der Nacht.
— Op. 42. Goldregen.
— Op. 44. Blumensprache.
— Op. 45. Liebeszauber.
— Op. 48. La Grâce.
— Op. 51. Sehnsuchtsklänge.
— Op. 53. Scherzo.
— Op. 54. Gold-Else.
Scholtz, H., Op. 79. Scherzo.
Schreiber, Rud., Op. 151. Ein Wiener Lied.
Schröder, M., Op. 22. Weihnachtsklänge.
Schubert, Franz, Op. 29. Quartett (Am.).
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 90. No. 4. Impromptu (As).
— Op. 94. No. 4. Moment musical.
— Op. 94. No. 5, 6. Moments musicaux.
— 3 Ecosaisens.
— 8 Ecosaisens (1815).
— 3 Menuette.
— Menuetto (Hm.).
— Scherzo (B).
— Sämtliche Tänze.
Schubert-Album.
Schultz, Jos., Mazurka.
Schultze, Cl., Goldene Stunden am Klavier.
Schultze-Biesantz, Symphonische Tondedichte.
Schulz, A., Heckenröschen.
Schulz, Paul, Morgenlied im Walde.
Schumann, Robert, Op. 5. Impromptus.
— Op. 6. Davidsbündlertänze.
— Op. 8. Allegro.
— Op. 10. 6 Etudes de Concert d'après des Caprices de Paganini.
— Op. 12. Fantasiestücke.
— Op. 16. Kreisleriana.
— Op. 17. Fantasie (C).
— Op. 21. Novelletten.
— Op. 22. Sonate (Gm.).
— Op. 23. Nachtstücke.
— Op. 28. Drei Romanzen.
— Op. 56. Studien u. Skizzen f. den Pedalflügel.
— Op. 58. Studien u. Skizzen f. den Pedalflügel.
— Op. 76. 4 Märsche.
— Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
— Op. 82. No. 8. Jagdlied.
— Op. 111. Fantasiestücke.
— Op. 124. Albumblätter.
— Op. 126. 7 Klavierstücke in Fughettenform.
— Op. 133. Gesänge der Frühe.
Schütz, A., Burleske.
— Capriccio.
— Egyptisches Motiv.
Schwaab, St., Op. 2. Grüsse aus der Ferne.
Schytte, L., Op. 121. Vier Tonskizzen.
— Op. 128. Scènes de Pantomimes.
— Op. 130. Deux Impromptus.
Seeboeck, W. C. E., Op. 39. Danse l'Ombra.
— Op. 61. Menuet de la Cour.
— Op. 118. Six Pièces caractéristiques.
Sewel, C., Op. 53. Die Mühle.
Severin, E., Kinderfreuden.
Sgambati, G., Op. 23. No. 1. Rappell-toi!
Sibelius, J., Caprice.
— Romance.
Siklós, A., Trois Romances.
Simon, Ernst, Op. 480. Klänge vom Achensee.
— Op. 481. Der kleine Herzensdieb.
— Op. 482. Vreneli am Thunersee.
— Op. 483. Träumereien einer Braut.
Sinding, Chr., Op. 49. No. 4. Humoreske.
— Op. 52. Mélodies mignonnes.
— Op. 53. Morceaux caractéristiques.
Siposs, A., Souvenir de Komárom.
Söchting, E., Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke.
Somervell, A., Pan Pipes.
— The Romance of the Ball.
Sonaten-Album.
Sonatinen u. kleine Stücke.
Spaeter, R., Op. 10. Eine Bergfahrt.
— Op. 11. Zwei Klavierstücke.
Spohr, Fr., Im Bivouak. Potpourri.
Sporck, R. G., Souvenir de Monte Carlo.
Squire, W. H., Op. 15. Sérénade.
Stahlberg, F. W., Op. 6. Acht Stücke.
Standke, O., Op. 25. No. 1. Leichte Fantasie über „Es wehen frische Morgenlüfte“ aus „Die Stumme v. Portici“.
— Op. 25. No. 3. Leichte Fantasie über „Erblickt auf Felsenhöhen“ aus „Fra Diavolo“.
Staub, V., Op. 5. Valse-Ballet.
— Op. 6. Sous Bois.
— Valse lente.
Stein, R. H., Op. 3. Aus meinem Leben.
Sternberg, C., Op. 85. Drei Miniaturen.
— Op. 87. Mazurka-Caprice.
— Op. 88. Etude de Concert.
— Op. 89. Berceuse.
— Op. 90. Deux Bagatelles.
— Op. 91. Persuasion (Uebersetzung).
— Op. 92. 4 Divertissements.
Stiller, H. M., Op. 49. Aus Rubezahl's Reich.
Stix, O., Op. 46. Fata Morgana.
Stojowski, S., Op. 1. Deux Pensées musicales.
— Op. 12. Danses humoresques.
— Op. 25. Romantische Stücke.
Stöckle, J., Musikalisches Bilderbuch.
Stolle, F., Op. 64. Schneesternchen.
— Op. 70. Abendglocken.
— Op. 74. Blumensprache.
— Op. 86. Meeresleuchten.
Stoye, P., Op. 1. Bravour-Walzer.
Stradal, A., Bravourstudie No. 2 (Es) nach Themen v. Paganini.
— Bravourstudie No. 3 (A) nach Themen v. Paganini.
Strauss (Sohn), Joh., Wiener Blut. Operette.
Strauss, Richard, Op. 17. No. 2. Ständchen.
— Liebeszene aus „Feuersnot“ Op. 50.
Strauss, Rich., Walzer aus „Feuersnot“ Op. 50.
Stritzko, J., Op. 98. Musikalisches Bilderbuch.
Stürmer, W., Op. 67. Das Christkind kommt.
Sudessi, P., Guitarada.
— Vision d'Amour.
Suk, J., Op. 7. Klavierstücke.
— Op. 10. No. 3. Menuetto.
— Op. 21. Suite.
Süsske, P., Abendläuten.
— Das kleine Trotzköpfchen.
Svendsen, J. S., Op. 12. Fest-Polonnaise.
Swoboda, J., Op. 66. Goldregen.
Szalit, P., Op. 3. Klavierstücke.
Tanéjew, A. S., Op. 20. Mazurka No. 3 (E).
— Op. 22. Bluettes.
Taschenbuch, musikalisches.
Táth, L., Suite de Morceaux.
Tausig, C., Op. 1. 2 Etudes de Concert.
— Konzertstücke.
— Original-Kompositionen u. Bearbeitungen.
— Polonaise mélancolique nach Franz Schubert.
— Drei Paraphrasen aus „Tristan u. Isolde“ v. Wagner.
— Tägliche Studien.
— Terzen-Skalen.
— Walzer-Capricen nach Joh. Strauss.
Tellier, A., Compositions.
Terestchenko, N., Op. 6. Appassionata.
— Op. 8. Six Morceaux.
Thalberg, S., Op. 20. Fantaisie sur „Les Huguenots“ de Meyerbeer.
— Op. 26. 12 Etudes.
— Op. 72. Home, sweet home!
— Op. 77. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore“ de Verdi.
— Auf Flügeln des Gesanges v. Mendelssohn.
— Ausgewählte Etüden.
— Zwei Fantasien.
Thiele, Rich., Aus der Woche. Potpourri.
— Musikalische Extrablätter. Potpourri.
Thouret, N., Paraphrase über „Still wie die Nacht“ v. Bohm.
Threde, R., Fantasie über „Die Stumme v. Portici“ v. Auber.
Tieste, H., Hamburg's musikalischer Fremdenführer.
Todtenhoff, G., Op. 19. Spanischer Tanz.
— Op. 20. Valse brillante.
Tofft, A., Op. 29. Einsame Stunden.
— Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
— Op. 36. Airs mélancoliques.
Tosca, A., Op. 4. Sois à moi!
Tourbié, R., Op. 317. Die Blumenfee.
— Op. 325. Ehre sei Gott!
— Op. 500. Am Elternggrab v. E. Winter.
Translateur, S., Op. 104. Tatjana-Gavotte.
— Op. 110. Liebeswerben.
— Op. 111. Bagatelle.
— Op. 112. Perpetuum mobile.

Ouvertüren zu zwei Händen. Tänze und Balletmusik.

Translateur, S., Op. 113. Sternenzauber.
— Op. 114. Coquetterie.
— Op. 115. La Guitarra.
— Op. 117. Sehnsuchtstraum.
— Op. 118. Waidmannslust.
— Op. 119. Maienwonne.
— Op. 120. Liebesorakel.
— Op. 123. Mückenspiel.
— Op. 124. Von Zweig zu Zweig.
Trehde, G., Op. 269. Fantasie über „Die Thräne“ v. Gumbert.
Triebel, B., Santa Notte. Paraphrase über Weihnachtslieder.
Trneček, H., Sonaten-Studien.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 18. La Tempête.
— Op. 36. Vierte Symphonie (Fm.).
— Op. 48. Serenade.
— Op. 55. Suite No. 3.
— Sarabande aus „Pique-Dame“, Op. 68.
Tschaikowsky-Album.
Überlée, A., Op. 52. Weihnachts-glocken.
— Op. 80. Weihnachtsklänge.
Vandervell, W., Sage Nichts!
— Schöne Mädchen.
Vegh, J. de, Trois Etudes.
Veit, F., Flirt-Gavotte.
Vogel, M., Op. 45. Technische Studien.
Volkmann, R., Walzer aus der 2. Serenade Op. 63.
Vollstedt, R., Op. 177. Im Walde.
— Op. 192. Von zarter Hand.
— Op. 195. Darf ich bitten?
Voss, Fr., Op. 9. Scherzo (Hexentanz).
— Op. 14. Drei Stücke.
— Op. 16. Stimmungsbilder.
— Op. 17. Zwei Salonstücke.
Wachs, P., Belle de Nuit.
— Brune et blonde.
— Les Cloches de Noël.
— Compositions de Salon.
— La Coquette.
— Doux Vertige.
— Gentillesse.
— Le Moulinet.
— Pas d'Arlequin.
Wagner, J. F., Op. 230. Mit Sang u. Klang. Potpourri.
Wagner, Rich., Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried“ ganz leicht bearb.
Walden, O. v., Op. 28. Frühlings-Ahnen.
— Op. 29. Elschen am Spinnrad.
— Op. 39. Verlorenes Glück.
— Op. 40. Des Senner's Traum.
Ward, F. G., Imperial-Gavotte.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Weihnachts-Album.
Weinschütz, G. u. M., Oberbayrische, Niederbayrische, Miesbacher, Tegernseer Ländler.
Weiss, Aug., Op. 21. Walzer (Maienduft).
— Op. 26. Waldesruhe u. Abenddämmerung.
— Op. 27. Zwei Zigeunertänze.
— Op. 28. Presto (Im Fluge durch die Welt).
— Op. 29. Humoreske.

Weiss, Aug., Op. 30. Menuetto.
— Op. 31. Concert-Etüde (Mignon).
— Op. 34. Capriccio.
— Op. 35. Melodie.
— Op. 36. Elegie.
Weiss, E. R., Op. 6. Tanzweise.
Weiss, Josef, Op. 21. Lyrische Klavierstücke.
— Chansonnette.
Wendel, A., Op. 17. Vor ihrem Fenster.
Wenzel, Fritz, Op. 102. Unter ihrem Fenster.
— Op. 329. Im grünen Walde.
— Op. 331. Waldeinsamkeit.
— Op. 332. Jadwiga.
— Op. 335. Herzlief.
— Op. 342. Schalmeyenklänge.
— Op. 354. Elsa-Gavotte.
Wenzel, Hermann, Op. 368. Freudensterne.
— Op. 369. Schöne Sennerin.
— Op. 370. Gebet einer Braut.
— Op. 373. Lydia.
— Op. 374. Waidmannsheil.
— Op. 375. Sonntagsglocken.
— Op. 376. Kaiserlilie.
— Op. 377. Mondnacht am Tegernsee.
— Op. 378. Gondoliera.
— Op. 379. Vier Blumenstücke.
Westermair, J. B., Letzter Gruss.
— Wo die Alpenrosen blüh'n.
Wichern, C., Op. 11. Sechs Harfenlieder.
Wichmann, H., Op. 57. Zwei Klavierstücke.
Wieniawski, Jos., Op. 9. Barcarolle-Caprice.
Wiese, H., Weihnachtsklänge.
Wiesner, E., Liebesgeflüster.
Wilm, N. v., Op. 184. Neue Vortragsstücke.
— Op. 186. Musikalische Ansichtskarten.
— Op. 192. Suite No. 4 (C).
— Op. 194. 6 charakteristische Klavierstücke.
Winterfeld, M., Phantasie-Theater.
Wipperfurth, F., Op. 22. Traumbilder.
Wolff, C. A. H., Op. 80. Elementar-Schule der Fingertechnik.
Wood, A. H., Drei alte Tänze.
Wurm, M., Zwei Klavierstücke.
Wyman, A. P., Silber-Wogen.
Wysmann, J., Op. 4. Vier Klavierstücke.
Zaluski, Ch., La Gagliarda.
— Valse.
Zernikow, E., Op. 17. Wellengesang.
— Op. 18. Innige Bitte.
— Op. 19. Im wonnigen Mai.
— Op. 20. Morgen kommt der Weihnachtsmann.
Zilcher, P., Op. 27. Schneewittchen.
Zimmer, C., Was Grossmama erzählt.
Zingel, R. E., Op. 26. 2 Klavierstücke.
— Op. 28. Rondo brillant.
— Op. 33. Fantaisie-Improptu.
— Op. 50. No. 1. Mazurka.
— Op. 53. Weihnachts-Fantasie.
Zouboff, N. de, Op. 41. Jo t'amo.
Zukowski, A. K., Op. 10. Mélodie mélancholique.
— Op. 15. Mazurka.

Zukowski, A. K., Op. 18. Polonaise.
Zum Zeitvertreib.
Zuschneid, K., Op. 34. Mazurka u. Gavotte.
— Op. 52. Drei Klavierstücke.
Zweig, O., Op. 1. Capriccio.
— Op. 2. Ein Walzerzyklus.
— Op. 3. Skizzen.

14. Ouvertüren zu 2 Händen.

Auber, D. F. E., Der schwarze Domino.
— Der Feensee.
— Fra Diavolo.
— Die Krondiamanten.
— Maurer u. Schlosser.
— Das eiserne Pferd (Le Cheval de Bronze).
— Die Stumme v. Portici.
— Des Teufels Antheil.
Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder.
— Die Zigeunerin.
Berlioz, H., La Fuite en Egypte.
Cérmák, J., Die Glücksgöttin.
Faulwetter, A., Souvenir de la Hongrie.
Genée, R., Der Geiger aus Tyrol.
Gilbert, J., Der Prinzregent.
Gluck, Chr. W. v., Iphigenie in Aulis, nach Richard Wagners Bearbeitung.
Humperdinck, E., Dornröschen.
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
Lincke, P., Lysistrata.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Mozart, W. A., Ouv. dans le Style de Händel.
Ouvertüren berühmter italien. Opern.
Ouvertüren-Album.
Schubert, Franz, Ouvertüren.
Smetana, Fr., Ouvertüren.
Suppé, F. v., Triumph-Ouv.
Suppé-Album.
Tschaikowsky, P., Op. 68. Pique-Dame.

15. Tänze und Balletmusik.

Abesser, E., Kinderfest. Zehn leichte Tänze.
Aletter, W., Op. 200. Meteor-Walzer.
— Carnival-Polka.
— My Darling. Walzer.
Altman, F., Op. 28. Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
— Op. 30. Wiener Rathhaus-Walzer.
Arditi, L., Il Bacio (Kuss-Walzer).
Audran, E., Quadrille nach Motiven „Die Herzogin v. Ferrara“.
Baka-Baitz, Op. 19. Rose u. Schmetterling. Polka française.
Ball-Tänze, neue.
Baselt, F., Op. 102a. Kirmess ist heut'! Polka-Mazurka.
Bauer, Jul., Salon-Tanz-Album.
Bayer, Jos., Libella-Walzer aus „Zwischen zwei Feuern“.
— Tarantella aus „Zwischen zwei Feuern“.
Beines, A., Op. 22. Kölner Funken-tanz.
Benvenuti, G., Op. 10. Federwolken. Polka française.

Tänze und Balletmusik.

- Beringer, L., Op. 3. Mein Liebling. Walzer.
— Op. 24. Schön Ella. Walzer.
— Op. 27. Schön Mary. Walzer.
Berndt, R., Im Tanzunterricht. Tanzalbum.
Beuss, R., Buren-Quadrille.
Biehl, Alb., Op. 190. Eine Geburtstagsfeier. 7 leichte Tänze.
Bisping, M., Louisen-Walzer.
Blumann, S., Op. 2. Alsterbilder. Walzer.
Bogdán, I., Souvenir de Málnás Fördő. Valse.
Bona, A., Op. 70. Nixen-Reigen. Rheinländer.
Borodin, J. A., Op. 183. Auf der Vogelwiese. Internationale Quadrille.
Bucalossi, P., Porte-Bonheur. Polka.
— Rosetta. Mazurka.
— Style moderne. Valse.
Buchholz, H., Jubelfeier-Polka.
— Louisen-Polka.
Buchwald, P., Op. 27. Lottchen-Polka-Mazurka.
Burgmein, J., Le Bal de la Poupée. Danses mignonnes.
Burkhard-Pfeifer, Du mein Gedanke. Walzer.
Cairati, A., Op. 18. Migrar di Rondini. Valse.
Calvini, A., Op. 20. Sphinx. Valse.
Chorherr, F., Op. 59. Hanswurst. Jux-Polka.
Claus, R., Schwarzwälder Tanz-Album.
Czibulka, A., Album de Danse.
Dellinger, R., Tänze nach Motiven der Operette „Jadwiga“.
Dolph-Heckel, Op. 14. Detmolder-Mazurka.
Drechsler, H., Op. 2. Liebesplauderei. Polka-Mazurka.
Drigo, R., Les Millions d'Arlequin. Ballet.
— Csárdás aus dem Ballet „Der verzauberte Wald“.
Eberle, F., Op. 52. Flirtation (Tändelei). Walzer. Neuester Gesellschaftstanz.
Ehrke, R., Op. 102. Ach Arthur, die Haartour! Rheinländer.
Einödshofer, J., Die Mieke. Polka.
— Tänze aus „Seine Kleine“.
— u. Schmidt, Er u. seine Schwester. Walzer.
Ernesti, C., Thüringer Blumen. Walzer.
Fahrbach jun., Ph., Op. 341. Traum der Liebe. Walzer.
— Album (2).
Feldmann, C. W., Op. 151. Bilder aus dem Orient. Walzer.
— Op. 154. Abendsterne. Walzer.
— Die Königin der Nacht. Walzer.
Felix, H., Madame Sherry-Walzer aus „Madame Sherry“.
Fichtelberger, L., Im Dorfkrüge. Polka.
Förster, P., Ach! einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer.
Franke, M., Op. 47. Der junge Tanzspieler. Leichte Tänze.
Freundlich, H., Jubiläums-Walzer.
Fritz, B., Op. 140. Dult-Polka.
Frohmuth, E., Op. 33. Jubiläumsklänge. Walzer.
Fromm, C. J., Nachtigallen-Walzer nach Motiven der Operette „Die Kriegsreferentin“.
— Rosen vom Donaustrand.
Fučík, J., Op. 69. Traumideale. Walzer.
Gael, H. van, Op. 106. Teuf-Teuf. Polka.
George, G., Niagara-Waltz.
Giel, P., Op. 20. In schöner Maiennacht. Walzer.
Gilbert, J., Matrosen-Tanz. Mazurka aus der Operette „Der Prinzregent“.
Greggh, L., Op. 91. Valse rêvée.
Günther, K., Mosel-Walzer.
Guth, H., An der Söse. Walzer.
Haass, C., Op. 28. Hofball aus dem Märchen v. Aschenbrödel. Menuett.
Hahn, J. G., Op. 10. Für Anfänger. Der fröhliche Nussknacker. Sammlung leichter Tänze.
Hardt, K. A., Attaque! Galopp.
Heberer, F., Heidelbeer-Walzer.
Heinlein, V., Op. 119. Les Bonvivants. Walzer.
Held, L., Studenten-Walzer nach Motiven „Gaudamus“.
Heller, B., Bihari Jogász-Csárdás.
Hellmesberger, J., Die Perle v. Iberien. Ballet.
Henning, P., Honig-, honig-, honiggleich bis du Liebesquelle. Rheinländer.
Henriques, F., Canta-Valse.
Hoch, J., Op. 16. Backfischchen-Polka.
Hoffmann, M., Op. 26. Für die Grossen. Rheinländer.
Hoefnagels, M., Op. 20. La Reine des Lions. Valse.
Hollaender, V., Die süßen kleinen Mägdelein. Rheinländer.
— Berliner Mädel. Polka française nach Motiven „Schön war's doch!“
— 'Ne feine Nummer. Polka française aus der gleichnamigen Posse.
— Nord-Express-Walzer.
— Schön war's doch! Walzer nach Motiven der gleichnamigen Posse.
— Strandbilder. Walzer nach Motiven der Posse „'Ne feine Nummer“.
Hügel, R., Illusionen-Walzer.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
Jacoby, R., Op. 16. Liebesscherz. Walzer.
Jerwitz, W., Veilchen im Schnee. Gavotte.
Joachim Albrecht, Frühlingszauber. Ballet-Idylle.
Kahnt, O., Op. 19. Ballwerfen. Walzer.
— Op. 20. 2 Csárdás.
— Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer.
— Op. 28. Menuett-Walzer.
— Op. 29. Freundesgruss. Polka.
— Op. 41. Hugo! Hugo! Lach-Polka.
Kaiser, Ed., Grüsse aus den Bergen. Walzer.
Kamarowsky, E., Souvenir d'Armenonville. Valse.
Kayser, M., Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz.
Keller, K., Halt's enk z'samm!, 's dauert nimma lang. Waldbäurische Ländler.
Kersten, A., Berlin wie es singt u. tanzt. Walzer-Humoreske.
Klammer, G., Op. 24. Champagner-Perlen. Walzer.
— Op. 28. Aus der Rosenzeit. Walzer.
Klänge der heiteren Muse. Marsch u. Tanz-Album.
Klein, J., Op. 41. Rêve d'un Soir. Sécessions-Walzer.
Kleinecke, R., Kinderball. 3 Tänze.
Kletter, A., Op. 31. Lieblingskinder. Walzer.
Klose, O., Op. 126. Ach, Fränzchen, noch ein Tänzchen. Rheinländer.
Knorr, A., Mainthalklänge. Tänze.
Koczian, V., Mein Herzerl. Walzer.
Köhler, Bernh., Walzer aus „Fitze-butze“.
Köhler, Fr., Kinderfreuden. Weihnachts-Polka.
Komzák-Ziehler, Album de Danse.
Korngut, H., Backfisch-Humor. Walzer.
Kratzl, K., Op. 509. Diana-Walzer.
Kraus-Album. Schönste Walzer etc. v. P. Kraus.
Krause, A., Op. 84. Unsere Edelfrauen. Walzer.
Krimmling, F., Op. 202. Ein Sträusschen gefällig? Rheinländer.
Lehár, F., Rastelbinder-Quadrille aus „Der Rastelbinder“.
— Rastelbinder-Walzer nach Motiven „Der Rastelbinder“.
— Wiener Walzer-Album. 6 populäre Walzer.
Lincke, P., Einfach puppe! Polka aus „Lysistrata“.
— Lysistrata-Walzer.
Lingner, H., Op. 104. Schmucke Dirn. Rheinländer.
Linka, C., Aurora. Walzer.
Lohr, F., Op. 311. Süsser Traum. Walzer.
Longfellow, F., Nünü-Walzer.
— Past Times.
Lorenz, Ad., Beliebte Tänze.
Lorenz, C., Op. 3. Erinnerung an Schönbunn. Walzer.
Maass, L., Op. 108. Im Bummelzug. Rheinländer.
— Op. 124a. Colporteusen-Rheinländer.
— Op. 125a. Hofconcert-Polka.
Mannfred, H., Op. 8. Alpenveilchen. Tirolienne.
— Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer.
— Op. 18. Neckerei. Polka française.
— Op. 30. Damenspende. Polka française.
— Op. 43. Vielliebchen. Polka-Mazurka.
Marek, J., Akademicka. Polka-Mazurka.
— Eufrozyna. Walzer.
Margis, A., Op. 16. Valse Rose.
Marinkovic, K., Op. 15. Jeny, Jeny. Polka française.
Marti, E., Restons tous deux. Valse.
Materna, L., David-Walzer aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner.
Meinhardt, C. W., Tanz-Album.
Meisel, J., Maiblumen. Walzer.
Mello, C., Op. 6. Ballfreuden. Walzer.

Tänze und Balletmusik.

- Menge, F., Op. 64. Frühlingszauber. Walzer.
- Merikanto, O., 2 alte finnische Tänze.
- Métra, C., Paris. Valse.
- Meyer, C., Caffee-Polka.
- Meyer-Mahlstedt, Adolph, Op. 17. Vineta. Quadrille à la Cour.
- Millöcker-Album.
- Mode-Tanz-Album, neues.
- Möller, Carl, Op. 33. Wo ist Meyer? Rheinländer.
- Mölzer, Ant. Alb., Op. 1. Schneidig u. Fesch. Polka française.
- Op. 5. Goldene Myrthen. Walzer.
- Morena, C., Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer.
- Op. 70. Lebende Lieder. Walzer.
- Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer.
- Op. 73. Honolulu. Walzer.
- Op. 74. Kentucky Belle. Amerikanischer Kusswalzer.
- Op. 75. Eroberte Herzen. Walzer.
- Op. 76. Saharet. Valse lente.
- Versunkene Sterne. Rumänischer Walzer.
- Morley, Osc., Hofball. Pas de quatre.
- Pas tyrolien. Neuester Salontanz m. Erläuterungen v. N. Jakowlew.
- Mosle, E., Op. 7. Galgenhumor. Polka.
- Müller, C., Op. 11. Herzallerliebste. Polka-Mazurka.
- Müllert, C., Op. 14. Goldene Perlen. Walzer.
- Op. 48. Sommerträume. Walzer.
- Munkelt, Tr., Op. 500. Frühlings-Walzer.
- Neumann, Willy, Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Op. 11. Auf blankem Parkett. Quadrille.
- Op. 17. Regina. Polka-Mazurka.
- Niebhagen, O., Op. 64. Salero. Spanischer Walzer (Gesellschaftstanz).
- Nitschmann, H., Op. 5. Polka der schwarzen Husaren.
- Novák, J., Tanzkränzchen.
- Original-Tanz-Album II.
- Ostendorff, H., Op. 10. Musen-Klänge. Walzer.
- Paine, J. K., Balletmusik aus „Azara“.
- Palмира, M. W. de, Op. 16. Olinda-Grüsse. Walzer.
- Pauer, E., Ballet-Album.
- Pavelkó, J., Nannie's Dance. Valse.
- Peter Ferdinand, Album. 6 Tänze.
- Pickert, A., Emmchen-Rheinländer.
- Polyhymnia. Sechs Tänze.
- Posdina, Venetianische Liebeswerbung (Komme, Liebchen, in mein Boot). Walzerlied.
- Prager, W., Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka.
- Radics, B., Op. 18. Hólabda-Walzer.
- Op. 19. Valse Boston.
- Rallo, R., Radler-Walzer.
- Reichsverweser-Polka.
- Reinhardt, A., Op. 92. No. 1. Brautkrantz-Walzer.
- Reinhardt, H., Concordia-Quadrille nach Motiven „Das süsse Mädel“.
- Reinhardt, H., Frauenaugen. Walzer aus „Der liebe Schatz“.
- Pörschacher Plauderei. Polka-Mazur aus „Der liebe Schatz“.
- Pump! Polka aus „Der liebe Schatz“.
- Rella, C., Auf Hieb u. Stich! Polka-Mazurka.
- Ricci, E., Italia. Walzer.
- Richard, Th., Ungarischer Tokayer-Rheinländer.
- Krakowiak.
- La Varsoviennne.
- Richardy, J., Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer.
- Richter, M. L., Wiosenne dżwieki. Walzer.
- Rohde, H., Op. 39. Aus der Jugendzeit. Walzer.
- Rohland, L., Märzveilchen. Walzer.
- Ronacher, V., Glückliche Stunden. Walzer.
- Rosenthal, A., Erinnerung an Alt-Heidelberg. Walzer.
- Roth, Franz, Op. 466. Silberne Myrthen. Walzer.
- Roth, Louis, Heimatskinder. Walzer.
- Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Band 13—17.
- musikalische Taschenbuch-Ausgabe. No. 3, 4.
- Salamon, J., Annahof-Walzer.
- Sallmann, F., Op. 26. In der Rosenzeit. Walzer.
- Sauber, G., Liebchen, lass mich küssen deinen kleinen süßen Mund. Rheinländer.
- Schich, K., Winterfreuden. Mazurka.
- Schiefer, W., Op. 8. Metis-Rheinländer.
- Schiffsjungen- (Matrosen-) Tanz.
- Schmidt, Max, Spanischer Tanz aus „Die Badepuppe“.
- Schmitz, P., Jugendlust. Walzer.
- Schneider, Felix, Mariette-Mazurka.
- Schneider, W., Op. 38. Ueber Berg u. Thal. Tyrolienne.
- Schneider-Bobby, Op. 82. Ach wenn der Mensch noch Thränen hat. Walzer.
- Schönbaumsfeld, F., Im Rosenhain. Walzer.
- Schönherr, M., Soll u. Haben. Quadrille.
- Schork, B., Nach dem Zapfenstreich. Walzer.
- Schreiber, R., Op. 143. Carnevalsschwänke. Walzer.
- Semler, H., Herzkäferchen. Polka-Mazurka.
- Senkel, C., Op. 54. Kusschändchen. Mazurka.
- Silber, Ph., Die Rose v. Schiras. Walzer.
- Staudt, A. v., Op. 7. Traumwogen. Walzer.
- Stern, A., Suleika-Walzer.
- Strauss, Ed., Op. 298. Zart besaitet. Polka française.
- Op. 300. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi-Walzer.
- Strauss jun., Joh., Op. 33. Mariana. Valse.
- Op. 35. Ludmilla. Mazurka.
- Op. 40. Krönungs-Walzer.
- Strauss, Jos., Berühmte Tänze. Suppé-Album.
- Swoboda, J., Op. 75. Liebestraum. Polka.
- Sylva, L., Op. 16. Blumenkorso auf der Alster. Walzer.
- Op. 17. Ad Astra. Walzer.
- Tanz-Album.
- Thiele, Rich., Honigblümchen-Rheinländer.
- In den Bergen. Tyrolienne.
- Tisso, F., Reine de Neige. Valse.
- Tosca, A., Op. 2. La Bayadère. Mazurka.
- Tourbié, R., Der kleine Tanz-Kapellmeister. Beliebte Tänze.
- Tschaikowsky, P., Danse russe, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes“.
- Turner, T., Dancing in the Barn. Schottisch.
- Ueltschi, A., Tanz-Album.
- Varga, J., Gemütlich. Kreuzpolka.
- Vollstedt, R., Op. 164. Der erste Kuss. Walzer.
- Op. 194. Schelm Amor. Quadrille à la Cour.
- Op. 198. Am schönen Strand der Themse. Walzer.
- Wagener, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Walzer.
- Wagner, J. F., Op. 374. Roses de Neiges. Valse.
- Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer.
- Wagner, Ed., Mondnachtstraum. Walzer-Idylle.
- Wahl, O., Op. 30. Zauber der Nacht. Walzer.
- Waldteufel, E., Op. 248. Zickzack-Polka.
- Waldteufel-Album No. 2.
- Walewska, M. C., Op. 2. Pierwioński. Walzer.
- Ward, F. G., Laurie. Mazurka.
- Perdita-Valse.
- Weinberger, C., Das gewisse Etwas. Walzer.
- Wenzel, Herm., Ball beim Minister. Album.
- Werner, Edm., Op. 169. Theresien-Polka française.
- Werner, Heinr., Op. 1. Ich möcht' so gern im Liebeshimmel sein. Rheinländer.
- Wesner, F., Madrileña. Spanisches Tanz-Arrangement f. 8 Paare.
- Reifentanz.
- Willners, E., Fryksdalsdans (Schottisch). Schwedischer Tanz.
- Winter, Ernst, Op. 25. Combinations-Polka.
- Op. 26. Die Aelpler. Polka-Mazurka.
- Op. 28. Natalien-Polka-Mazurka.
- Paulinen-Polka.
- Theresen-Polka-Mazurka.
- Willners, E., Fryksdals-Polka.
- Winkelmann, H., Op. 5. Unser Zieten! Galopp.

Märsche für Pianoforte.

Witmark, F. M., Zenda-Walzer.
Wolff, Tr., Thuringia-Polka.
Worch, H., Fröhliche Leut'. Walzer.
Wronski, A., Op. 167. Slubny Wieniec.
Walzer.
— Op. 173. Rusalka. Polka française.
— Op. 180. Zolte R6e. Walzer.
— Op. 182. Zuch Stach. Mazur.
— Op. 184. Quadrille über populäre Melodien.
Zeller, C., Rosen-Escadron. Galopp nach Motiven „Der Kellermeister“.
Ziegenbalg-Schröder, Op. 14. Rutschbahn-Polka.
Ziehler, C. M., Op. 514. Regentropfen. Walzer.
— Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus „Der Fremdenführer“.

16. Märsche.

Achleitner, R., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
Adelmann, H., Freuet euch des Lebens! Sigmaringer Karnevals-Marsch.
Antoniotti, F., En avant! Marche militaire.
Armee-Marsch-Album.
Asbahr, G., Parade-Marsch u. neuer Regiments-Marsch des k. sächs. 5. Infanterie-Regiments No. 104.
Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern! Bauer, Ferd., Gruss aus dem Schwarzwald.
Baumgart, A., Op. 148. Hygiea.
Bednarz, W., Op. 153. Servus Březina!
Beringer, L., Op. 26. Turnergruss-Marsch.
— Op. 31. Saxonen-Marsch.
Berliner, E., Mirili-Marsch.
Bernhart, F., Op. 40. Teplitzer Schützen-Defilier-Marsch.
Biehl, Albert, Op. 190. No. 7. Marsch.
Blon, F. v., Op. 81. Flaggen-Marsch.
Böhm, Br., Op. 16. Seid einig!
Bozany, G., Die Söhne der Arbeit.
Breitschmid, J., Gruss an unsere 97er.
Brinkmann, O., Meine Sonne! ('O sole mio!) Defiliarmarsch.
Buchwald, P., Op. 26. Vimar-Marsch.
Carli, Op. 0,5. Der arme Dheers.
Claus, Rich., Deutsche Seewehr.
Czibulka, A., Op. 333. Marche impériale.
Da Capo-Märsche, 5.
Décsey, A., Op. 205. Bragança-Marsch.
— Op. 231. Marche Toussoun.
Dennée, Ch., The Boys before the Mast.
Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier-Marsch.
— Op. 62. Kranebitter-Marsch.
Döring, Aug., Treue für Treue. Hochzeitmarsch.
Effekt-Märsche, 6 neue.
Eichborn, H., Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitmarsch.
Eilenberg, Rich., Op. 241. General Bum-Bum! Marsch-Potpourri.

Einödschofer, J., Berliner Turner-Marsch.
— Sport-Marsch aus „Seine Kleine“.
— u. M. Schmidt, Er u. seine Schwester. Posse. No. 9. Kitzel-Marsch.
Even, C., Augsburger Männer-Turnvereins-Marsch.
Fehler, E., Stenographen-Marsch.
Fellenberg, R., Karnevals-Jubel-Marsch 1902.
Fleutebein, J., Kölner Funkenmarsch.
Franz, E., Lawn Tennis-Marsch.
Friedemann, C., Op. 125. Sieges-Trophäen-Marsch.
— Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch.
Fries, Ph., Op. 42. Zuger-Marsch.
Fritsch, E., Op. 47. Friedrich Franz-Marsch.
Fromm, C. J., Schneidig u. fein. Marsch aus „Die Kriegsreferentin“.
— Sport-Festmarsch.
Fuchs, Franz, Op. 6. Freiheits-Marsch.
Fučík, J., Op. 82. Unter der Admiralsflagge.
— Op. 92. Il Soldato.
— Op. 100. Unter-Ueberbrett!-Lieder-Marsch.
Funck, E., Op. 145. Auguste Victoria-Marsch.
Gageur, K., Op. 16. Auf hoher Warte.
— Op. 17. Hoch die Fahne!
Gael, H. van, Op. 114. Marche française.
Gärtner, M., Germans to the Front!
Gerlach, Ernst, Graf Waldersee-Marsch.
Gerlach, O., Op. 31. Fortuna-Marsch.
Gilbert, J., Einzug der Richter aus „Der Prinzregent“.
Glassmann, C., Berlin mein Sinn.
Gocht, W., Pauliner-Marsch.
Grell, F. W., Op. 778. Willkommen unsern hohen Gästen.
Gutkais, G., Op. 20. Teplitzer Korso-Marsch.
Hasselman, C., Op. 25. Deutschlands Stolz.
Hassenzahl, Chr., Deutschlands Flagge überall!
Haupt, K., Uns liegt nix dran!
— Windisch-Grätz-Marsch.
Heindl, M., Op. 99. Jubiläums-Marsch.
Heinlein, V., Op. 18. Graf Colloredo-Marsch.
Heinrich, Prinz v. Preussen, Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division.
Hellmesberger, J., Deutschmeister-Marsch.
— Iberischer Marsch aus „Die Perle von Iberien“.
Hemmann, R., Kronprinz Wilhelm-Marsch.
Hering, H., Auf nach Kiautschou.
Herzig, F., En avant!
Hirsch, Ad., Praterleben. Jux-Marsch.
Hoffmann, M., Op. 34. Mit Gott für König u. Vaterland.
Högg, M., Oberst Graf v. Bothmer-Marsch.
Hollaender, V., Berlin, du wunderschöne Stadt! Marsch nach Motiven der Operette „Schön war's doch!“

Hollaender, V., Metropol-Marsch aus der Posse „Ne feine Nummer“.
Holst, E., Marcia alla turca.
Honigmann, F., Einigkeit macht stark.
Hügel, R., Graf Grundemann-Marsch.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
Huppmann, K., Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland!
Jancovius, M., Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch.
János, S., Eljen a király!
Ifaat, A. R., Op. 6. Marche Nanon.
Joanelli, V. v., Entgegen.
Ital, L., Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-Marsch.)
Kajanus, R., König Karl XII. bei Narva.
Kaufmann, B., Bundes-Marsch.
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Knorr, A., Herkules-Marsch.
Kockert, O., Op. 42. Marsch „Royal“.
Köhler, B., Marsch aus dem Traumschlaf „Fitzebutze“.
Kohn, W., Ausstellungs-Fest-Fanfare-Marsch.
Korn, M., Zwei Märsche.
Kratzl, K., Op. 520. Morcaschani-Marsch.
— Amerikanischer Marsch.
Kraus, L., Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch.
Kraus, P., Op. 112. Unsere Pioniere.
— Op. 113. An Sousa.
— Op. 116. Unter Adlers Schwingen.
— Op. 125. Prinz Adalbert-Marsch.
Kremnitz, L., Op. 3. Adlerflug.
Kretschmer, Ph., Op. 24. Der Reiter u. sein Lieb.
Kreutzberger, M., Gruss an Kauernik.
Kröcksam, O., Op. 5. Edelknaben-Marsch.
Krüger, Rob., Op. 75. Unsre Garde.
Krümmel, H., Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch.
Kučera, A., General Springer-Marsch.
Kübele, R., Op. 249. Festmarsch.
Kühnel, A., Op. 20. In's Manöver.
Kutschera, A., Op. 41. Auf nach Paris!
— Op. 51. Ausser Rand u. Band!
Lányi, E., Op. 104. Ungarischer Trauermarsch.
Lehár, F., Die beiden Kameraden nach Motiven der Operette „Der Rastelbinder“.
Leonard, R., Berliner Rang-Marsch.
Leonhardt, G., Op. 25. Darum Mädchen weine nicht.
Lincke, P., Generalissimus-Marsch aus „Lysistrata“.
Linder, A., Op. 111. Schwartzeneu-Marsch.
Lorenz, C., Op. 4. Festmarsch.
— Op. 17. Hoch Thüringen!
Lux, F., Hochzeitmarsch aus „Das Käthchen v. Heilbronn“.
Mackenzie, A. C., Coronation March.
Malina, J., Op. 38. Hochzeitmarsch.
Mannfred, H., Op. 39. Treu bis in den Tod!
Marin, M., Op. 80. Défilé joyeux.

Für Orgel.

Marsch der finnländischen Reiterei.
Marsch-Album.
 — neues.
 — Wiener.
Märsche, 7 neue reizende.
Marthon, G., Op. 14. Unterbrettli-
Marsch.
Marti, E., Marche espagnole.
Mattausch, A., Op. 47. Die Fahne des
Kaisers.
Mayer-Reinach, Marsch der 4. Esca-
dron des II. Badischen Dragonerregi-
ments No. 21.
Michael, F., Op. 20. Tscherkessen-
marsch.
Mohr, A., Jubiläums-Festmarsch.
Monckton, L., O hört ihr die Musik!
(Soldiers in the Park.)
Morse, Th. F., Das blaue Band.
Müllert, C., Op. 15. Banner-Marsch.
Necke, H., Populäres Album v. 12
Volkslieder-Märschen.
Niebhagen, O., Op. 65. Ein Hoch der
Kunst!
Nieslony, J., Reichsadler-Marsch.
Noack, A., Lehm op!
Oprich, A., Weanakinder.
Oertel, A., Op. 64. Deutscher Matro-
sen-Marsch.
 — Op. 65. Auf — an Bord, Germania!
 Deutscher Flotten-Marsch.
Otto, C., Kavallerie-Offiziere-Marsch.
Päris, G., Op. 34. Der Liebespfeil.
Patzke, E., Vivent les Ardennes!
Peters, E., Der 8. Mai.
Pilz, E., Immer stramm!
Pinl, H., Sermonet-Marsch.
Pircher, J., Op. 17. Mein grünes Stei-
erland.
Pittrich, G., Kegelbrüder-Marsch.
Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil.
Reinhardt, H., Donau-Marsch aus
„Der liebe Schatz“.
 — Gut Deutsch! Marsch aus „Das süsse
 Mädel“.
 — Triumph! Triumph! Victoria! Marsch
 aus „Der liebe Schatz“.
Rezek, F., Op. 220. Bregenzerwälder-
Marsch.
Ritzau, H., Op. 19. Wanderlust. Deut-
scher Sängermarsch.
Rolle, C., Op. 7. Tscherkessen-Marsch.
Rosenauer, A., Op. 13. Im Zeichen der
Secession.
Rosenzweig, H., Marche de l'Avant
Garde.
 — Ein Traum aus dem Morgenlande.
Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Band
2, 26.
Runge, P., Op. 7. Gruss aus Berlin.
Rust, A., K. T. V.-Marsch.
Saint-Saëns, Op. 117. Marche du Cou-
ronnement.
Salamon, J., Eljen a király!
 — Vom Manöver!
Sattelmair, E., Op. 47. Grazer Sän-
gerfest-Marsch.
Schachenhofer, L., Op. 110. Grüss
Gott, Cilli!
Schild, Th. F., Jetzt kommt das Mi-
litär!

Schindler, F., Op. 12. Sängerefest-
Marsch.
Schmid, Otto, Die Infanterie-Märsche
der vormaligen Churfürstl. Sächsischen
Armee 1729.
Schneider, F. H., Präsentirmarsch der
Kaiserl. Deutschen Marine.
Scholze, W., Mit Sang u. Klang für's
Vaterland.
Schubert, Franz, Märsche.
Schulz, H., Op. 16. Seemann's Freud'
u. Leid.
Schulz, P., Die Ehren-Escorte.
Schütze, G., Albertgarten-Marsch.
Seidenglanz, H., Soldateska 1870—
1871. Marsch-Potpourri.
Senkel, C., Op. 51. Germania-Marsch.
 — Op. 52. Wittelsbacher-Marsch.
Singer, A., Fröhliche Ostern!
Sloane, A. B., Lily-Marsch.
Smetana, Fr., Op. 20. Festmarsch.
Sousa, J. Ph., Defilier-Marsch der Cor-
coran-Kadetten.
 — Defilier-Marsch der National-Truppe.
 — Die treue Legion.
 — Flirtation.
 — Kadetten-Marsch.
 — Klänge aus dem Occident.
 — Kreuzfahrer-Marsch.
 — Marsch-Album.
Sousa-Album.
Spangenberg, H., Durch Kampf zum
Sieg.
 — Jubiläums-Fest-Marsch.
Spary, J., Op. 82. Der steirische Jäger.
Sporck, R. G., Marche internationale.
Sprowacker, L., Op. 102. Schmitter-
karl-Marsch.
Stäritz, R., Op. 30. Jubiläums-Marsch
zur Erinnerung an den siegreichen
Feldzug 1870—71.
 — Op. 33. Prinz Georg-Marsch.
Steiner, Ed., Erzherzog Leopold Sal-
vator-Marsch.
Steward, S., Trilby.
Stifter, J., Op. 62. Auf der Hutsch'n.
Stoll, A., Automobil-Marsch.
Stritzl, J., Pfeiferl. Wiener Jux-
Marsch.
Suppé-Album.
Süsske, P., Gruss an Heringsdorf.
Tosca, A., Op. 3. Parade russe.
 — Globe trotter.
Translateur, S., Op. 109. Mit klingen-
dem Spiel!
Ujj, B. v., Op. 100. Soldatenlieder.
Ueltschi, A., Op. 8. Turnermarsch.
Unger, B., Richtung Gandau!
Veit, F., Op. 18. Düsseldorfer Aus-
stellungs-Marsch.
Vierkötter, W., Feuerwehr! Karne-
vals-Marsch 1902.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb
(Schneidig).
 — Op. 165. Clown-Streiche. Lustige Cir-
 kusscene.
Wacek, W., Leveling-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 386. Dorfschwalben.
 — Op. 387. Joseph Lanner.
Walther, C., Kaisertroue.

Weberstedt, H., Op. 5. Deutscher Ko-
lonial-Marsch „Herzog Johann Al-
brecht“.
Weide, W., Auf, deutscher Aar, zum
Benuë. Kameruner Schutztruppen-
Marsch.
Weinberger, C., Mein Zauberpara-
dis. Marsch aus „Das gewisse Etwas“.
Weiss, C., Op. 2. Feldartillerie-Marsch.
Werner, Edm., Op. 156. Zinke-Marsch.
 — Op. 173. John Reffen-Marsch.
Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf!
Weyts, H., Avec entrain!
Whitney, H., The Mosquitos' Parade-
Marsch.
Wiesner, E., Savoy-Marsch.
Winkelmann, H., Op. 3. Pfeifen-
Marsch.
 — Op. 12. Hella!
Winkler, O., Hietzinger Sport-Club-
Marsch.
Winter, E., Op. 27. George Marchand-
Marsch.
Winterberger, A., Trauermarsch auf
den Tod des Königs Albert v. Sachsen.
Wirts, C., Die Athleten. Kölner Karne-
vals-Marsch.
Wolfensteller, C., Ruf zur Hoch-
zeit.
Wottitz, Th., Op. 21. Teplitzer Schü-
tzen-Jubiläums-Festmarsch.
Wronski, A., Op. 174. Godzimir Mała-
chowski.
Ziehrer, C. M., Op. 516. Beim Militär.
 Marsch aus „Der Fremdenführer“.

17. Lehrbücher.

Baier, J., Vorschule im Klavierspiel.
Beringer, O., Klavierschule.
Bungart, H., Kinder-Klavierschule.
Engel, C., Klavierschule.
Erney, J., Neue Klavierschule.
Gurlitt, C., Op. 228. Technik u. Me-
lodie.
Hamma, F., Op. 16. Klavierschule.
Lecarpentier, A., Klavierschule.
Riemann, H., Neue Klavierschule.
Rohde, Ed., Op. 100. Kinder-Klavier-
schule.
Söchting, E., Neu-deutsche Klavier-
schule. System Deppe.

18. Für eine Hand.

Gurlitt, C., Op. 123. La Plainte. Etude
p. la Main gauche.
Reger, M., Vier Spezialstudien f. die
linke Hand.

XVI. Für Orgel.

1. Mit Orchester.

Fischer, C. A., Symphonisches Ton-
stück.

2. Quartette.

Lux, F., Op. 98. Andante con moto f.
Vcello, Org., Pfte (Harfe) u. V.

Trios für Orgel. Solos für Orgel.

3. Trios.

Lux, F., Op. 98. Andante con moto f.
Vcello, Org. u. Pfte (Harfe).

4. Duos.

a) für Orgel und Violine.

Burger, M., Op. 42. Album.
Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
Klengel, Paul, Op. 17. Pastorale.
Kowal, R., Adagio.
Mengewein, C., Op. 79. No. 1. Cavatine.
Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.
Schumann, Camillo, Op. 19. Larghetto.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.
Schwalm, R., Andante cantabile.
Spohr, L., Adagio aus dem Streichquartett Op. 43.
Tartini, G., Adagio cantabile.
Wermann, O., Op. 130. 4 Vortragsstücke.
Zanger, G., Op. 41. Album classique.

b) für Orgel und Violoncello.

Kowal, R., Adagio.
Lux, F., Op. 100. Paraphrase über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
Rehfeld, F., Op. 82. Adagio religioso.
Schumann, Camillo, Op. 19. Larghetto.

c) für Orgel und Flöte.

Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.

d) für Orgel und Horn.

Kowal, R., Adagio.
Rheinberger, J., Op. 150. No. 2. Abendlied f. Waldhorn.
Tartini, G., Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn.

e) für Orgel und Pianoforte.

Lux, F., Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht“.

5. Solos.

Andlauer, E. J., Fantaisie.
d'Anglebert, J. H., Cinq Fugues et un Quatuor.
Bach, C. Ph. Em., Fantaisie et Fugue (C).
Bach, J. S., 128 Choralsätze.
— Chromatische Phantasie u. Fuge (Cm.).
— Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“. (s.: Guilmant, Ecole classique No. 23.)
— Toccata u. Fuga (Dm.).
— Orgel-Werke hrsg. v. Best u. Turpin.
— Orgelwerke revid. v. Naumann.
Barblan, O., Op. 10. Chaconne über BACH.
Bartmuss, R., Op. 36. Zehn Charakterstücke.
Bátori, L., Op. 54. Enek előjátékok. Sammlung.

Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Estey-Org.
Bergquist, J. V., Sonate (Cm.).
Bibl, R., Op. 89. Zweite Sonate (Em.).
Borch, G., Op. 49. No. 1. Chant de la Bergère.
Bourne, T. W., 3 Fugues.
Brahms, J., Op. 122. Elf Choral-Vorspiele.
Breitenbach, Cl., Op. 12. 50 Fugnetten.
Burgmein, J., Piccola Cornamusa del Natale.
Buxtehude, D., Fugue (C).
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Estey-Org.
Choralbuch f. die evangelisch-lutherische Kirche im Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt.
Claussnitzer, P., Op. 14. Zehn Choralvorspiele.
Curschmann, Fr., Op. 3. No. 6. Ungeduld f. Estey-Org.
Czernohorsky (Père), B., Fugue (Dm.). (s.: Guilmant, Ecole classique No. 18.)
Dreyschock, F., Berceuse.
Ebner, L., Op. 62. Organum comitans ad Graduale parvum et ordinarium missae.
Ellenberg, A., Stücke f. Estey-Orgel.
Eyken, J. A. van, Op. 7. Variationen über das niederländ. Volkslied: „Wien neerlandisch Bloed“.
Fährmann, H., Op. 11. Vorspiel u. Doppelfuge über „BACH“.
— Op. 14. Sechs Pedal-Etuden.
— Op. 15. Introduzione e Fuga triomphale.
— Op. 16. Am Tage der Pfingsten.
— Op. 17. Dritte Sonate (Bm.) in sinfonischer Form.
— Op. 18. Vierte Sonate (Am.).
— Op. 19. Lyrische Stücke.
— Op. 22. Grosse Sonate No. 5 (C).
Faulkes, W., Berceuse.
— Overture.
— Rhapsodie.
— Thème varié.
Fiesenig, J., Op. 14. 30 Orgelvorspiele.
Flügel, G., Op. 111. 50 kurze Choralvorspiele u. 50 Einleitungen.
— Op. 112. Toccata appassionata.
— Op. 113. Durch Nacht zum Licht.
Foote, A., Op. 50. Six Pièces.
Franke, F. W., Choral-Fantasien.
Frenzel, R., Op. 3. Acht Orgel-Vorspiele.
Frescobaldi, G., Quatre Courantes.
Gabriel-Marie, Meditation.
Gaide, P., Op. 49. Orgelbegleitung zu „100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder“.
Geist, P., Op. 3. 25 kleine Choralvorspiele.
Grey, C. J., Intermezzo.
— Offertoire.
— Fantaisie symphonique.
— Symphonie.
Guilmant, A., Ecole classique.
Hanke, R., Kleine Beiträge.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Coro trionfale.
Haug, G., Op. 10. Drei Praeludien.
Hess, C., Op. 23. Sonate in einem Satze.
Höller, G., Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk.
Kirnberger, J. P., Deux Caprices, Fugue et Choral.
Klughardt, A., Op. 91. Andante u. Toccata.
Kopfiwa, C., 2 Fugues. (s.: Guilmant, Ecole classique.)
Krebs, J. L., Fugue (G).
— Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“. (s.: Guilmant, Ecole classique.)
Kremser, Ed., Dankgebet aus den altniederländischen Volksliedern f. Estey-Org.
Krygell, J. A., Op. 100. Souvenir de Tycho Brahe.
Kügele, R., Weihnachtsjubiläum.
Kühn, K., Op. 41. Abendruhe.
Lange, S. de, Op. 60. Praeludien.
— Op. 83. Fantasia.
Lányi, E., Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebungen u. Vorspiele.
Lemare, E. H., Cecilia. A Series of Transcriptions.
Lindpaintner, P., Die Fahnenwacht f. Estey-Org.
Makomaski, E. de, Ave Maria.
Marchant, A. W., Cantilene.
— Réverie.
Markull, F. W., Choral-Melodien f. den evangel. Gottesdienst.
Martini (Père), G. B., Sonate (Fm.).
Matthison-Hansen, Op. 41. Hymne „In natali Domini“.
Meister, R., Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgellitteratur.
Mendelssohn Bartholdy, Kompositionen.
Model, O., Op. 9. 63 Choräle m. bezifferten Bässen.
Murschhauser, F. X. A., Praeambulum, Arpeggiata et Fugue.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über „Loreley“ v. Silcher f. Estey-Org.
Nicholl, H. W., Op. 35. Symphonische Praeludien u. Fugen.
— Op. 36. No. 2. Oster-Offertorium.
— Op. 50. Das Leben. Symphonisches Gedicht.
Onslow, G., Op. 7. Romanza.
Orgel-Buch zu den Gesängen des katholischen Andachtsbuches „Laudate“ f. das Bistum Augsburg.
Papperitz, R., Op. 15. Choral-Studien.
Preyer, G., Op. 43. No. 2. Ob sie wohl kommen wird f. Estey-Org.
Reger, M., Op. 57. Symphonische Phantasie u. Fuge.
— Op. 60. Zweite Sonate (Dm.).
— Op. 60. No. 2. Invocation.
— Op. 63. Monologe.
— Op. 65. Zwölf Stücke.

Reissiger, C. G., Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden f. Estey-Org.
 Rheinberger, J., Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 (F).
 Riemenschneider, G., Op. 33. Sonate (A).
 Ritter, A. G., Op. 31. Sonate (A).
 Roberday, F., Fugue (Dm.). (s.: Guilmant, Ecole classique.)
 Rudnick, W., Op. 85. Acht Choral-Vor- u. Nachspiele.
 — Op. 86. Sechzehn leichtere Choral-Vorspiele.
 — Op. 87. Drei kleine u. leichte Fantasien.
 Sachse, E., 50 Choralvorspiele.
 Scheidt, S., Cantilena anglica fortunae.
 Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria f. Estey-Org.
 Seeger, J., Fugue (Fm.). (s.: Guilmant, Ecole classique.)
 — Prélude (D).
 Serempus, E., 100 kurze Vor- od. Zwischenspiele.
 Stehle, J. G. Ed., Op. 70. Fünf Orgelstücke.
 Strelezki, A., Menuet à l'Antique.
 Tregler, Ed., Op. 10. 64 kurze Vor- u. Zwischenspiele.
 Tschirch, J., Mein Lieben f. Estey-Org.
 Türke, O., Op. 5. Drei durchgeführte Choräle.
 — Op. 6. Drei durchgeführte Choräle.
 Valle de Paz, Op. 11. No. 7. Sketch.
 — Op. 32. No. 1. Improvisation.
 Vehmeier, Th., Op. 45. Trost.
 Volckmar, W., Die Meister des Orgelspiels.
 Wadsack, E., Laudate Dominum. Sammlung v. Orgelstücken.
 Wagner, Rich., Charfreitagszauber aus „Parsifal“.
 Wermann, O., Op. 136. Drei leichte Vortragsstücke.
 Werra, E. v., Orgelbuch.
 Winter, J. u. G., 56 leichte thematische Orgelvorspiele zu den bekanntesten Chorälen.
 Wit, A. J. de, Op. 8. Menuett.

6. Lehrbücher.

Fröhlich, J. G., Orgelschule f. katholische Lehrerbildungsanstalten.
 Schildknecht, J., Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminaren u. Kirchenmusikschulen.

XVII. Für Pedalfügel.

Fährmann, H., Op. 14. Sechs Pedal-Etüden.
 — Op. 19. Lyrische Stücke.

XVIII. Für Harmonium.

1. Oktette.

Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.

Wagner, Rich., Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
 — Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.

2. Septette.

Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. — f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.
 — Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. — f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.
 — Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. — f. Pfte, Harm. u. Streichquintett.

3. Sextette.

Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm., u. Streichquartett.
 — Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.
 — Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.

4. Quintette.

Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. Harm. m. Streichquartett.

5. Quartette.

Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Pfte, V., Vcello u. Harm.
 Lux, F., Op. 97. Andante con moto f. Vcello, Harm., Pfte (Harfe) u. V.
 Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm. u. 2 V.
 — Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm. u. 2 V.
 — Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm. u. 2 V.

6. Trios.

Becker, Reinhold, Improvisation über Bach's Praeludium (No. 3 aus: 12 petits Préludes) f. V., Pfte (od. Harfe) u. Harm.
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner f. Pfte, V. (od. Fl.) u. Harm.
 Lux, F., Op. 97. Andante con moto f. Vcello, Harm. u. Pfte (Harfe).
 Menzel, C., Ernste Musik f. Horn, Harm. u. Pfte.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus f. V. (od. Vcello), Harm. u. Harfe (od. Pfte). — f. Harm. u. Pfte m. V. (od. Vcello).
 Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“ f. Pfte, Harm. u. V.
 — Melodien aus „Rienzi“ f. Pfte, Harm. u. V.
 — Melodien aus „Tannhäuser“ f. Pfte, Harm. u. V.
 Wiltberger, A., Op. 91. Zwei Tonstücke f. V., Harm. u. Pfte.

7. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Campagnoli, B., Romanze.
 Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.
 Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
 Kursch, R., Op. 21. Zwei Stücke.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Schumann, Camillo, Op. 19. Larghetto.
 Tartini, G., Adagio cantabile.
 Wermann, O., Op. 130. 4 Vortragsstücke.

b) für Harmonium u. Viola.

Campagnoli, B., Romanze.
 Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.

c) für Harmonium u. Violoncello.

Campagnoli, B., Romanze.
 Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 Lux, F., Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie.
 — Op. 100. Paraphrase über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Schumann, Camillo, Op. 19. Larghetto.

d) für Harmonium u. Flöte.

Händel, G. F., Largo.
 Hiller, Hans, Op. 6. Andante religioso.

e) für Harmonium u. Clarinette.

Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
 Händel, G. F., Largo.

f) für Harmonium u. Englisch Horn.

Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.

g) für Harmonium u. Pianoforte.

Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2. (Normal-Harm.)
 — Largo con grand' espressione aus der Sonate Op. 7. (Normal-Harm.)
 — Adagio cantabile aus Sonate pathétique, Op. 13. (Normal-Harm.)
 — Largo de la Sonate Op. 31.
 — Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36. (Normal-Harm.)
 — Molto Adagio du Quatuor Op. 59.
 — Andante du Trio Op. 97.
 — Adagio con espressione.
 Berlioz, H., Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie.
 Brahms, J., Adagio aus dem Clarinetten-Quintett, Op. 115.
 — Sechs Choral-Vorspiele aus Op. 122.
 Gade, N. W., Romanze aus der Sonate No. 3 Op. 59.
 Goldmark, C., Ouv. Sakuntala.
 Haydn, J., Adagio sostenuto du Quatuor.
 — Menuet.

Solos für Harmonium. Für Bandoneon. Vokalmusik.

Kämpf, K., Op. 13. Frühlingsgruss. (Normal-Harm.)
 — Op. 14. Romantische Tonbilder. (Normal-Harm.)
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
 Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
 Kursch, R., Op. 24. Trois Intermezzi.
 Lux, F., Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht“.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.
 — Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.
 Mozart, W. A., Agnus Dei u. Sanctus aus dem Requiem. (Normal-Harm.)
 — Andante du Quatuor No. 6.
 — Larghetto.
 Reinhard, A., Duo-Album.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze.
 Saint-Saëns, C., Prélude du Déluge, Op. 45.
 — Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne.
 Sinding, Chr., Andante aus dem Klavierquartett Op. 5.
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
 — Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch.

Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
 — Melodien aus „Eugen Onegin“.
 Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“.
 — Melodien aus „Rienzi“.
 — Melodien aus „Tannhäuser“.
 — Träume.

8. Solos.

Bach, J. S., 1re Partie du Concerto No. 1.
 — Prélude et Fugue sur le Nom Bach.
 Bibl, R., Op. 65. Harmonium.
 Brahms, J., Op. 122. Elf Choral-Vorspiele.
 Byrd, W., Pavane.
 Chopin, Fr., Op. 17. No. 4. Mazurka.
 Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrmusik.
 Harmonium-Album.
 Hassenstein, P., Op. 98. Schnitterliedchen. (Normal-Harm.)
 Kämpf, K., Op. 8. No. 2. Cirkus-Scene. (Normal-Harm.)
 Klughardt, A., Op. 83. Romanze.
 Kügele, R., Weihnachtsjubil.
 Kühn, K., Op. 41. Abendruhe.
 Kursch, R., Op. 26. Legende.
 Lányi, E., Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebungen.

Laurischkus, M., Op. 10. Sechs Skizzen.
 Lipp, A., Harmonium-Album.
 Malat, J., Harmonium-Album.
 — Vademecum.
 Mitterer, I., Vademecum.
 Nicholl, H. W., Op. 43. Sechs kurze, melodische Stücke.
 Oesten, Max, Op. 217. Zehn Charakterstücke.
 Reger, L., Op. 60. No. 2. Invocation aus der 2. Orgel-Sonate.
 Reinecke, C., Acht ausgewählte Stücke aus „Biblische Bilder“ Op. 220.
 Rost, E., Op. 10. Benedictus.
 Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. No. 5.
 Sokol, A., Op. 30. 40 melodische Studien.
 — Op. 31. Vier Solostücke.
 Vogl, G. A., Op. 5. Ein Gebet.
 Weihnachts-Album.
 Wit, A. J. de, Op. 8. Menuett.

9. Lehrbücher.

Gebhardt, E., Harmonium-Schule.

XIX. Für Bandoneon.

Czibulka, A., Op. 312. Stefanie-Gavotte.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine und mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

1. Mehrstimmig.

Allendorf, H., Motette f. gem. Chor, Org. u. Orch.
 — Sechs Motetten f. gem. Chor.
 — Zum Busstag. Motette f. gem. Chor u. Org.
 Allgayer, A., Papstymne f. gem. Chor m. Pfte.
 Allmendinger, C., Op. 38. Missa f. gem. Chor.
 Alt, J. W., Vier marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. v. Suriano, Lotti u. Anerio hrsg.
 Asola, G. M., „Christus factus est“ f. gem. Chor.
 Auer, Jos., Op. 36. Herz-Jesu-Preis. 9 Gesänge f. zwei- u. dreistimmigen Frauenchor m. Org.
 Bach, J. S., Kirchen-Kantaten.
 — Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach f. gem. Chor.
 — „Wenn ich einmal soll scheiden“. Choral aus der Matthäus-Passion f. gem. Chor.
 Barth, Rud., Op. 29. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Geistliches Lied u. Choral f. S., Pfte (od. Org.) u. gem. Chor.

Bartmuss, R., Op. 37. Fünf liturgische Feiern (Vespere) f. die Feste der evang. Kirche f. gem. Chor, 2 Tromp., Posaunen u. Org.
 Bäuerle, H., Op. 18. Zehn Marienlieder f. 3-4 gleiche St.
 — Op. 20. Litania lauretana m. „Tantum ergo“ f. gem. Chor.
 — Op. 22. Missa pro defunctis I f. gem. Chor.
 — Op. 23. Ecce homo! 7 lateinische Motetten f. die heilige Passionszeit f. gem. Chor.
 Becker, Albert, Op. 85. Psalm 104 f. gem. Chor u. Orch.
 Beckers, B. J., Die Auferstehung f. Männerchor m. T.-Solo.
 Beethoven, Op. 86. Messe f. Männerchor.
 — Op. 123. Missa solemnis.
 Berlioz, H., Chor der Magier f. gem. Chor m. Orch.
 — „Tantum ergo“ f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor u. Org.
 — Motette f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor.
 — Resurrexit f. gem. Chor m. Orch.
 Bibl, R., Op. 85. Advent-Gesänge f. S., A., T. u. B.
 Bing, L., Leichte u. kurze kirchliche Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage f. dreistimm. Kinderchor.
 Blüed, J., Op. 10. Hosianna! Sammlung zwei- u. dreistimm. Kirchenlieder f. Kinderchor hrsg.

Böhm, J., Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an österreich. Mittelschulen.
 Bortniansky, D., Fünf Motetten f. gem. Chor.
 Böttcher, J., Op. 2. Die Festgeschichten auf die drei hohen kirchlichen Feste f. gem. Chor.
 — Op. 3. Zehn geistliche Lieder auf verschiedene Zeiten des Kirchenjahres f. gem. Chor.
 Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
 Brandt, A., Op. 15. Vier Motetten f. gem. Chor.
 Braun, St., Chorantworten zur Passion des heiligen Charfreitags f. 4 Männerst.
 Brücklmayer, Fr. X., Op. 25. Vierstimm. Messe f. 2 A. u. 2 B. od. auch f. S., A., T. u. B.
 Bürgermaier, S., Op. 18. Sechs deutsche Kirchenlieder (Gelegenheitsgesänge) f. gem. Chor.
 Canniciari, P., Missa f. S., A., T. u. B.
 Cationale, neues, od. Sammlung v. kirchlichen Gesängen f. die apostolischen Gemeinden.
 Caro, P., Op. 26. Tauflied f. 4 Frauenstimm. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 Cohen, C., Hymne zur heiligen Mutter Anna f. gem. od. Männerchor.

Geistliche Gesänge für eine und mehrere Stimmstimmen mit und ohne Begleitung.

- Commer, F., Zweite kurze und leichte Messe f. gem. Chor.
- Conrad, J., Himmelswärts. 12 geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Coerne, L. A., Op. 53. Messe f. sechsstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
- Croce, G., 14 Motetten f. gem. Chor.
- Decevee, E. J., Jubilate Deo f. S., A., T. and B. with Organ.
- Diebold, J., Op. 40. Kurze u. leichte Messe f. 2 T. u. B. (bez. 3 Frauen- od. Knabenst.)
- Op. 77. Leichtes Requiem m. Libera f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 79. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti. Leicht ausführbar f. Männerchor.
- Doering, A., Geistliche Chöre f. gem. Stimmen.
- Döring, G., Dreissig slawische geistliche Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh. Mit vierstimm. Tonsätze versehen.
- Sieben slawische Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh.
- Draeseke, F., Christus. Ein Mysterium.
- Ebner, L., Op. 59. Missa „Cantantibus Organis“. Modos musicos 4 vocibus virilibus concinente org.
- Op. 62. Organum comitans ad Ordinarium Missae.
- Op. 64. Pange lingua f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Org.
- Egidi, A., Op. 6. Psalm 84 f. sechsstimm. Chor.
- Engler, A. J., Op. 23. Missa quinta. Kurze u. leichte Messe f. dreistimm. Männerchor m. Org.
- Fabricius, J., Geistliche Lieder f. gem. Chor u. f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Faisst, I., Der 2. Psalm f. Männerchor m. Org.
- Filke, M., Op. 87. Missa solemnis f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org.
- Op. 96. Drei Hymnen zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor, od. vierstimm. Männerchor m. kl. Orch. od. Org.
- Foote, A., Op. 53. Synagogen-Gesänge f. gem. Chor m. Org.
- Franz, E., Op. 3. Drei Spruch-Motetten f. gem. Chor.
- Friedrichsen, W., Op. 28. Saul u. David. Oratorium f. 2 T. m. Pfte.
- Frost, G. A., Das Kirchenjahr. Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. zweistimm. Kinderchor f. alle Feste des Kirchenjahres.
- Gambke, M., Op. 22. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Gerhardt, P., Op. 6. Motette f. gem. Chor.
- Gessner, A., Op. 9. VII Cantus diversi de Passione Domini ad IV voces viriles.
- Godecharle, F. L., Tria sunt. Feierliche Motette f. die Verstorbenen f. 2 T. u. B. m. Org. od. Vcello u. B.
- Goldschmid, Th., Ostermorgen. Kantate f. 3 Solost., gem. Chor u. Gemeindegesang, m. V., Vcello u. Org.
- Goller, V., Op. 14. Messe zu Ehren des heiligen Laurentius f. 2 Männerst. m. Org.
- Op. 15. Lauda Sion. 15 wichtige Gesänge f. jeden kathol. Kirchenchor f. ein- bis vierstimm. gem. Chor u. Org.
- Gräbener, F., Sakraments- u. Marienlieder f. gleiche St.
- Grabert, M., Op. 21. Vier leichte Motetten f. gem. Chor.
- Griesbacher, P., Op. 45. Litaniae Ss. Cordis Jesu. Modos musicos 2 vocibus inaequalibus concinente org.
- Op. 57. XXXIII Offertoria et Motetta vocibus aequalibus concinenda (2, 3 u. 4 Frauenst.) partim comitante org.
- Grosse, L., Op. 44. Motette f. gem. Chor.
- Gruber, J., Op. 138. Marienmyrthen. (II. Folge.) 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor.
- Op. 141. Zyklus leicht ausführbarer, instrumentierter Offertorien f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Gulbins, M., Op. 20. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Haan, A., Op. 2. Zehn Weihnachtsgesänge f. 3 gleiche St.
- Haine, C., Op. 81. Oster-Kantate f. Knaben- u. gem. Chor m. Orgel.
- Haller, M., Op. 4. Missa prima f. S., A. u. B., arr. f. gem. Chor m. Org.
- Op. 81. Requiem m. Responsorium „Libera me“ (ohne „Dies irae“) f. fünfstimm. gem. Chor.
- Op. 85. 30 fromme Lieder f. 2 S.- u. 1 A.-St. m. u. ohne Harm. (od. Org.)
- Hartmann, Aem., Op. 6. Dank-Motette f. 4 Frauenst.
- Hartmann, Hugo, Sechs deutsche Marienlieder f. gem. Chor.
- Zwei Offertorien f. gem. Chor.
- Sechs leichte Sakramentsgesänge f. gem. Chor.
- Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Graduale a due voci con org. (o harm.)
- Mottetto p. tre voci. (2 S. u. Ca.)
- Mottettuni ad quatuor voces inaequales.
- Sankt Franziskus. Oratorium.
- „Tantum ergo“ a due voci con org. (o harm.)
- Hauptmann, M., Op. 33. No. 1. Morgen- gesang f. gem. Chor — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
- Op. 45. Wie lieblich sind deine Wohnungen (Psalm 84) f. gem. Chor.
- Op. 52. „Ich danke dem Herrn“ f. gem. Chor.
- Haydn, J., „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
- Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. — Die Schöpfung. Oratorium. Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ m. Streichorch. u. Org. — f. zweistimm. Frauenchor, 3 Solost. u. Pfte.
- Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.
- Heinze, G. A., Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium.
- Hennig, C., Motette (Passion) f. gem. Chor.
- Henschel, G., Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor, Solo-St. u. Orch.
- Herrmann, W., Op. 41. Motetten f. gem. Chor.
- Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Herzog, J. G., Op. 81. Kirchliche Festgesänge f. gem. Chor.
- Chorgesangbuch.
- Hesselbarth, R., Op. 18. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Hiltmann, E., Drei geistliche Lieder f. gem. u. Männerchor.
- Hofmayer, K., Op. 4. Sechs Veni Creator Spiritus f. gem. u. Männerchor, f. 3 gleiche Männer- u. Frauenst.
- Hohnerlein, M., Op. 20. Kurze u. sehr leichte Messe f. S., A. u. B. (Bar.)
- Op. 31. Leichte Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel f. 3 Ober- od. Frauenst. m. obl. Org. (od. Harm.)
- Homilius, G. A., „Hilf Herr! die Heiligen haben abgenommen“. Figurierter Choral f. gem. Chor.
- Hönig, H., Geistliche Gesänge f. Männerchor u. gem. Chor.
- Horath, R., Geistliche Volksgesänge f. Männerchöre.
- Hosianna-Lieder. 29 liebliche geistliche Lieder f. gem. Gesangchöre.
- Huber, Cl., Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. obl. Org.
- Hug, Ed., Der Herr ist mein Hirte. Einfache Lieder über den 23. Psalm f. gem. Chor.
- Hymni eucharistici f. 5 od. 4 gem. St., f. 3 u. 4 Männer- od. Frauenst.
- Jadassohn, S., Op. 43. Der 13. Psalm f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Janetschek, A., Op. 20b. Brunnenweihlied u. Lobgesang f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (ad lib.)
- Joos, O., Op. 20. Deutsche Lauretanische Litanei f. ein- bis vierstimm. gem. Chor m. Org.
- Op. 21. Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B.
- Kehrer, J., Missa secunda pro defunctis cum Resp. „Libera“ quatuor vocibus inaequalibus cantanda.
- Kerle, H. J., Op. 9. Fünf Marienlieder f. gem. Chor (No. 4 f. Männerchor) m. u. ohne Org.
- Ketschau, W., Op. 8. Fest-Motette f. gem. Chor.
- Kielmann, A., Op. 2. Sechs Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Org.

Geistliche Gesänge für eine und mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

- Klughardt, A., Op. 89. Der 23te Psalm f. gem. Chor.
- Koch, F. E., Op. 27. Festkantate f. gem. Chor, Solost. u. Orch.
- Kocian, P. V., 5 Pange lingua ad quatuor voces inaequales.
- Kohler, A., Op. 2. Missa secunda ad duas voces aequales (S. u. A. od. T. u. B.) cum org.
- Op. 7. Missa quinta f. 3 ungleiche St. (S., A. u. B.) m. od. ohne Org.
- Koessler, H., Kol Nidre f. Tenor-Solo m. gem. Chor.
- Psalm 46 f. Doppel-Soloquartett u. gem. Doppelchor.
- Der 51. Psalm f. gem. Chor.
- Kozel, L., Op. 6. Missa ad quatuor voces inaequales et org. obl.
- Kraemer, E., Leichte Messe f. S., A., T. u. B.
- Kristinus, C. R., Op. 66. Sequenz am Frohnleichnamfest f. S., A., T. (ad lib.), B. m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Kubát, N., Missa ad quatuor voces inaequales comitante org.
- Kunert, A., Op. 3. Ave Maria, gratia plena f. Männerchor u. S.-Solo.
- Lambillotte, L., Tantum ergo sacramentum f. gem. Chor m. Org.
- Lansing, A. W., Savior, breathe an evening blessing f. gem. Chor m. Org.
- Lassel, R., Op. 6. Busslied f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. od. Orch.
- Op. 13. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Lassus, O., 13 kurze Motetten f. gem. Chor.
- Leitner, C. A., Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B.
- Missa u. Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. Org.
- Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Lipp, A., Op. 22. Festgesang zum Einzuge eines Bischofes f. gem. Chor.
- Op. 78. Maximilians-Messe f. S., A., T. u. B.
- Zwölf Herz-Jesu-Lieder f. S., A., T. u. B.
- Liszt, F., Der 129. Psalm f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org.
- Löhle, A., Op. 11. Missa f. mittlere u. kleine Chöre, ein- od. zweistimm. (S. u. A.) m. Org., dreistimm. (S., A. u. B.) od. vierstimm. m. od. ohne Org.
- Lorenz, C. Ad., Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost., gem. Chor u. ad lib. Org.
- Lux, F., Op. 78. Hymnus f. S.-Solo u. Männerchor m. Org. (Harm.) u. Harfe (Pfte) od. m. Org. (Harm.) allein.
- Masberg, J., Lieder u. Motetten f. gem. Chor, drei od. vier Frauenst.
- Meissner (genannt „Frauenlob“), „Gott ist gewaltig“ f. gem. Chor m. Orch.
- Mello, A., Op. 49. Geseget ist der Mann f. S. u. A. m. Pfte.
- Mendelssohn, Arnold, Fünf geistliche Tonsätze f. gem. Chor.
- Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Oratorium.
- Op. 46. Der 95. Psalm f. gem. Chor, Streichorch. u. Org.
- Op. 52. No. 5. „Ich harrete des Herrn“ f. dreistimmigen Frauenchor, 2 Solost., Pfte u. Vcello (ad lib.).
- Op. 70. Elias. Oratorium. No. 28. Engel-Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Merlier, L. de, Musique religieuse m. Org. f. 3 Männerst. u. 4 gem. St.
- Meuerer, J., Op. 13. XII Pange lingua et „Tantum ergo“ III, IV, V et VI vocom.
- Op. 16. Auferstehungs-Chor f. 4 gem. St. m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. (ad lib.)
- Op. 23. Missa tertia Dominicalis ad III voces inaequales comitante org.
- Op. 25. Missa ad IV voces inaequales comitante org., ad lib. Horn (oder Tromp.) u. 3 Pos.
- Meurers, P., Op. 4. Te Deum f. Männerchor m. Org.
- Missionsharfe, grosse, f. gem. Chor.
- Mitterer, I., Op. 3. Ave Maria ad IV voces inaequales.
- Op. 10. Missa ad IV voces inaequales Org. vel Trombonis comitantibus ad lib.
- Op. 18b. Missa ad chorum IV vocom mixtarum concinente org.
- Op. 18c. Missa. A choro quatuor vocom mixtarum concinente org. et instrumentis cantanda.
- Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder f. gem. Chor, teils mit, teils ohne Org.
- Op. 98. Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor m. Org.
- Op. 101. Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5stimm. Falsibordoni.
- Op. 102. Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4- bis 5stimm. Falsibordoni.
- Op. 103. Vesper f. das Fest Peter u. Paul in 4stimm. Falsibordoni.
- Op. 105. Vesper f. das Fest Mariä Himmelfahrt in 4stimm. Falsibordoni.
- Op. 106. Praeconium Eucharisticum. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. 2—3 Oberst. m. Org.
- Op. 107. Sequentiae festivae quas ad tres voces viriles concinente org.
- Model, O., u. Möhring, 100 geistliche u. weltliche gem. Chöre zur Pflege des Chorgesanges.
- Mohr, Jos., Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch.
- Mozart, W. A., Messe No. 12 f. Männerchor m. Org.
- Müller, Otto, Gradualien u. Offertorien auf alle hohen und höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Nagler, Fr., Op. 15. Oster-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. kl. Orch.)
- Neher, H., 40 neue Marien- u. Weihnachtslieder f. gem. Chor od. 2 Singstimmen.
- Nekes, F., Op. 36. Regina coeli f. S., A., T. I/II, B. I/II.
- Op. 37. Domine, salvum fac regem f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- Niedhammer, J., Op. 16. Tu es Petrus f. achtstimm. gem. Chor.
- Nössler, E., Op. 32. Jesusslied f. achtstimm. od. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 36. Geistliche Lieder f. vierstimmigen Knaben- od. Frauenchor.
- Op. 36b. No. 3. Gott ist die Liebe f. 4—7stimm. gem. Chor.
- Overeem, M. van, Op. 3. Messe à 2 Voix av. Org. (ou Harm.)
- Op. 4. 10 Motets au St. Sacrement à 2 Voix av. Org. (ou Harm.)
- Op. 5. 8 Motets au St. Sacrement à 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.)
- Op. 6. 8 Motets à la Ste Vierge à 1, 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.)
- Op. 7. 7 Motets diversés à 2 Voix av. Org. (ou Harm.)
- Palestrina, G. P. da, Missa Papae Marcelli f. S., A., 2 T. u. 2 B.
- „Super flumina Babilonis“ (Psalm 137). Motette f. gem. Chor.
- Pauker, W., u. Langer, Gesangbuch zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste an Mittelschulen.
- Peters, M., Op. 33. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org.
- Peyl, D., Op. 3. Missa pro defunctis f. 3 Männerst.
- Pfannschmidt, Heinrich, Op. 10. 4 kurze Motetten f. gem. Chor.
- Pfennig, R. A., Kompositionen. Heft 5 f. gem. Chor.
- Piel, P., Op. 105. Cantica eucharistica. 45 lateinische Lieder u. Gesänge f. 2 Frauen- (od. Kinder-) St. m. Org.
- Op. 107. Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. gem. od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Harm.
- Pizzi, E., Hohe Messe f. gem. Chor, Solost. u. Orch.
- Plag, J., Op. 34. Sechs Festgesänge f. fünfstimm. gem. Chor (4 Männerst. u. 1 Kinderst., eine grosse Sekunde resp. eine kleine Terz höher S., A., T., Bar. u. B.).
- Poll, J., Sechs Lieder zur heiligen Communion, teils f. gem., teils f. Männerchor.
- Quadflieg, J., Op. 17. Hymnus f. gem. Chor.
- Quasten, J., Op. 3. Messe f. vierstimm. Männerchor od. f. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
- Reger, M., Op. 61. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche f. gem. Chor, f. 2 Frauen-, f. 2 Männerst. m. u. ohne Org.
- Palmsontagsmorgen f. fünfstimm. gem. Chor.
- Reiser, Aug., Op. 115. Missa brevis ad IV voces inaequales.
- Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor.

Geistliche Gesänge für eine und mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

- Rheinberger, J., Op. 126b. Messe (A) f. gem. Chor m. Org.
 — Op. 172b. Messe (As) f. gem. Chor m. Org.
 — Op. 197. Messe (Am.) f. gem. Chor u. Org.
 — Ave Maria, gratia plena f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
 Richter, Otto, Die streitende Kirche Christi f. gem. Chor, Org., 3 Tromp. u. Pauken, ad lib. Oboe u. Clar.
 Riemenschneider, G., Op. 34. Herr, ich traue auf dich. Motette f. gem. Chor.
 — Op. 35. Herr, bleibe bei uns. Motette f. gem. Chor a capella u. Solo-Quartett.
 Ríhovsky, A., Op. 3. Missa Loretta ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl.
 — Op. 4. Hymnus ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni, 2 Trombi, Trombone basso et Tympano non obl.
 — Op. 5. Requiem ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl.
 — Op. 7. Offertoria ad quatuor voces inaequales cum org.
 Röder, E., Op. 43. Zwei Motetten f. gem. Chor.
 Rogers, J. H., Magnificat f. S., A., T. u. B. m. Org.
 — Nunc dimittis f. S., A., T. u. B. m. Org.
 Rudnick, W., Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 — Op. 88. Totenfest. 2 gem. Chöre.
 — Op. 89. 2 gem. Chöre.
 — Op. 90. Ostern f. gem. Chor.
 — Op. 95. 3 geistliche gem. Chöre.
 — Op. 96. 4 geistliche gem. Chöre.
 — Op. 97. Festhymnus f. gem. Chor.
 — Op. 98. Zum Totenfest f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 99. Zum Reformationsfest f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
 — Op. 100. Der verlorene Sohn. Oratorium.
 — Op. 101. Psalm 23 f. gem. Chor (od. Frauenchor), Soli, Streichorch. u. Org. od. m. Org. allein.
 Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor.
 Sander, F., Op. 6. Kirchliche Gesänge f. 3 u. 4 gleiche St. (Männer- oder Frauenchor).
 — Op. 6b. 8 latein. Gesänge f. 4 gleiche St. (Männer- u. teilweise auch Frauenchor).
 Schaller, F., Op. 55. 14 Gradualien f. gem. Chor u. ad lib. Org.
 Schöel, G., Op. 78. Feiertagsklänge. Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Gesänge zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres f. S., A., T. u. B.
 Schenk, A. D., 4 Antiphonae Mariae f. gem. Chor m. Org. od. m. 2 V., Vla u. Vcello obl., 2 Hörner, 2 Clar. u. Fl. ad lib.
 Schiffels, J., Op. 4. Zweite sehr leichte Messe f. S., A., T. u. B.
 — Op. 23. Dritte leichte Messe f. Männerchor.
 Schlemann, A., Op. 4. Missa f. Männerchor.
 Schmeidler, K., Op. 4. Ostern f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.).
 Schnabel, J., Ausgewählte Werke f. gem. Chor m. Org.
 Schoeberlein, L., Musica sacra f. gem. Kirchenchöre hrsg.
 Schöllgen, W., Op. 10. Magnificat f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) — f. gem. od. Männerchor.
 Schöpf, F., Op. 165. 6 Tantum ergo f. gem. Chor m. od. ohne Org., od. m. 2 V., Vla, B. obl., ad lib. 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken.
 Schreck, G., Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor.
 Schubiger, A., Laudate Dominum! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der katholischen Kirche f. 4 Singst.
 Schuchardt, F., Op. 4. PetrusForschgrund. Oratorium.
 Schuh, J., Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Org. (od. Harm.)
 — Zwei Mariengesänge f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 — Allerleichteste Messe f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)
 Schulz, Ferd., Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten f. gem. Chor.
 Schütz, H., Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Oratorium.
 Schweitzer, J., Op. 15. 50 katholische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
 Singet dem Herrn! Bundesharfe für evangelische Jünglings- u. Männervereine.
 Sinzig, P., Op. 6. Litaniae ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.).
 Spengler, L., Gloria in excelsis Deo f. 3 Chöre.
 Stecker, C., Motetorum. Motetta pro Festis principalibus f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
 Stehle, J. G. Ed., Op. 67. Missa solennis über Motive der zweiten Chormelodie des „Salve Regina“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichst. u. Org.)
 Stein, Br., Op. 15. Missa septima f. Männerchor.
 — Op. 16. Votiv-Vesper f. gem. Chor m. Org.
 — Op. 19. Missa sexta f. gem. Chor m. Org.
 Tangl, F., Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnamsprozession f. gem. Chor m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.).
 Taubmann, O., Der 13. Psalm f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, Orch. u. Org.
 Tellen, A., u. B. Tellen, Dormition. Oratorium.
 Thaller, J. B., Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Hörnern od. m. Org. allein.
 — Missa tertia. Requiem f. S., A., T. u. B. m. obl. Org., od. m. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. m. 4-stimm. Blechmusik.
 Thiel, C., Op. 6. Siehe Volk, den Hohenpriester. Geistliche Scene f. S., Männer- u. gem. Chor m. Harm. (od. Pfte) ad lib.
 — Op. 24. Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.
 — Op. 25. Erlöser-Messe f. 2 Knaben (event. auch Frauen-) u. 4 Männerst.
 Thielen, P. H., Op. 115. Fünf Hymnen f. gem. Chor.
 Tuma, F., Ausgewählte Chöre u. Chorsätze m. Org.
 — Passionsgesänge f. gem. Chor u. Org.
 Verheyen, J., Op. 5. Magnificat ad tres voces viriles comitante org.
 Victoria, Th. L. v., Werke. Band 1. Motetten.
 — Improperia f. gem. Chor.
 Vulpius, M., Der 46. Psalm: „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. gem. Chor.
 Wecker, R., Op. 7. Missa ad quatuor voces aequales.
 Weirich, A., Missa f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pos. od. m. Org. allein.
 Wermann, O., Op. 135. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor.
 — Op. 142. Sechs geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B.
 Wiltberger, A., Op. 89. Crux ave! Fastenlieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. (teilweise ad lib.) Org.
 — Op. 90. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
 — Op. 95. Advents- u. Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
 — Op. 96. Missa f. Männerchor.
 Winkler, H., Op. 19. Ein feste Burg ist unser Gott f. einstimm. Knaben- u. Männerchor m. Org.
 Witt, Franz, Op. 51a. Die Gesänge beim Completorium.
 Wüllner, F., Op. 14. Salve Regina f. gem. Chor, Soli u. Orch.
 — Op. 17. Der 98. Psalm f. Männerchor, Soli u. Orch.
 Wyss, R., Neue Pilgerharfe. Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor.
 Zingel, R. E., Op. 52. No. 1. Choral f. Männerchor m. Militärmusik.
 Zivi, H., Owinu malkënu f. Kantor u. Gemeinde m. Org.
 Zoller, G., Op. 40. Missa f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
 — Op. 40a. Marienpreis. Acht Lieder f. gem. Chor.

Einstimmige Chöre. Trauungsgesänge.

- Zoller, G., Op. 45. Marienlob aus Kindermund. Sechs Lieder f. zweistimm. Chor u. Org.
Zuschneid, K., Op. 38. Weihnachts-hymne f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
— Op. 62. Neujahrs-Choral f. Männerchor.
— Op. 63. 3 Festgesänge f. Männerchor.

2. Einstimmige Chöre.

- Allgayer, A., Papstymne m. Pfte.
Cohen, C., Hymne zur heiligen Mutter Anna m. Org.
Goller, V., Op. 15. Lauda Sion.
Haneschka, H., Op. 8. Messe m. Org.
Wolkenstein, O. v., Marienlied m. Pfte.

3. Einstimmig.

- Bach, J. S., Werke. Kirchenkantaten. No. 56.
Baumfelder, G., Op. 25. Zum Geburtstage des Landesfürsten m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Bonvin, L., Op. 45. Abend wird es wieder f. mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Boyde, C., Op. 4. No. 1. Gebet f. tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.)
Brunner, Ed., Op. 187. Requiem m. Libera f. mittelhohe Frauen- od. Männerst. u. Org.
Caecilia. Album.
Caldara, A., Geistlicher Gesang f. S. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)
Call, Lied zum heiligen Joseph.
Conrad, J., Himmelswärts. Zwölf geistliche Lieder.
Crüger, H., Op. 10. Gebet f. S. (od. T.) m. Pfte.
Elb, F., Op. 8. Danket dem Herrn mit Harfen. Kirchen-Arie f. S. m. Pfte (Harm. od. Org.)
Erdmannsdorfer, M., Op. 33. Vater unser f. T. (od. S.) m. Org. (od. Harm.)
Eyken, H. van, Op. 19. Vater unser f. hohe od. tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.)
Gotthard, J. P., Ave Maria nach einem Motiv v. J. S. Bach u. A. Corelli m. V. u. Org.
Hagemann, J., Op. 13. 2 geistliche Lieder m. Harm. (Org. od. Pfte.)
Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Ave Maria p. MS. (o Bar.) con org. (o harm.)
Haydn, J., Die Schöpfung. Oratorium. Arie: „Mit Würd' und Hoheit ange-tan“ f. T. m. Orch.
Hohnerlein, M., Op. 20. Kurze und sehr leichte Messe m. Org.
Hummel, F., Op. 73. Halleluja f. mittlere St. m. Pfte.
Janetschek, A., Op. 19b. Psalm 129 f. A. (od. B.) u. Org.
Klughardt, A., Op. 85. Judith. Ora-torium. Arien.

- Lewalter, J., Op. 27. Das Vater Un-ser f. hohe St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Mandl, J., Op. 18. Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera m. Org. (od. Harm.)
Marteau, H., Op. 4. No. 1. Ave Maria gratia plena av. V., Harpe (Piano) et Org. (Harm.)
Mendelssohn Bartholdy, Op. 36. Paulus. Oratorium. No. 12. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ f. A. m. Streichorch.
— Op. 70. Elias. Oratorium. Arie (B.): „Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele“ m. Orch.
— — Arie (A.): „Sei stille dem Herrn“ m. Streichorch.
— — Arie (S.): „Höre, Israel, höre des Herrn Stimme“ m. Orch.
Mertens, H. de, Ave verum. Motet p. B. (ou Bar.) et Piano av. V. obl.
Molitor, J. B., Op. 14. Missa con org.
Nössler, E., Op. 41. Geistliche Lieder m. Pfte (od. Org.)
Overeem, M. van, Op. 6. Motets à la Ste Vierge av. Org. (ou Harm.)
— Jesu dulcis memoria m. Pfte.
Palm, G., Das Gebet Jesu f. mittlere St. m. Pfte od. Org. (Harm.)
Parlow, E., Op. 64. Heilige Nacht! Christ ward geboren m. Pfte (Harm. od. Org.)
Renner jun., J., Op. 12b. Ave Maria f. mittlere St. m. Org.
Rheinberger, J., Ave Maria, gratia plena f. S. od. A. m. Org.
Rohde jun., Ed., Op. 77. Zwei geistliche Gesänge m. Org. (od. Harm.)
Rudnick, W., Op. 79. Psalm 13 f. mittlere St. m. Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte) ad lib.
— Op. 91. 2 geistliche Lieder f. S. m. Org.
— Op. 92. 2 Nachtlieder f. S. m. Org.
— Op. 93. 3 geistliche Lieder f. mittlere (od. tiefe) St. m. Org.
— Op. 94. Psalm VI f. tiefe St. m. Org.
Rung, F., Agnus Dei f. MS. u. Org. (od. Pfte.)
Schenner, F., Herr, bleibe bei uns f. MS. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.)
Schmidt, Ernst, Op. 24. 2 geistliche Gesänge m. Pfte.
Schönfeld, S., Psalm 4 m. Pfte.
Schütz, H., Drei kleine geistliche Kon-zerte m. Org.
Seifert, U., Op. 40. Hymne f. hohe od. Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Wagner, Franz, Op. 37. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“ f. hohe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Weiss, L., Op. 11. Graduale f. A. (od. B.) m. Org.
— Op. 12. Offertorium f. S. (od. T.) m. Org.
— Op. 13. Graduale f. A. (od. B.) m. Org.
Wermann, O., Op. 127. Drei geistliche Sologesänge f. S. (od. T.) od. f. MS. (A. od. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)

- Winkler, M., Op. 8. Unsere Heimfahrt m. Org.
— Op. 15. Die Lieb' ist stärker als der Tod f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.)
Wolkenstein, O. v., Marienlied m. Pfte.

4. Trauungsgesänge.

- Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang f. Männerchor.
Bürgenmaier, S., Op. 18. No. 3. Bei einer kirchl. Trauungsfeier f. gem. Chor.
Friedland, S. T., Op. 3. Zur Hochzeit f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.)
— Op. 4. Mi Addir (Gesang zur Trau-ung) f. 1 Singst. m. Pfte.
Giordani, T., Trauungs-Gesang f. 1 mittlere Singst. m. V. (od. Vcello od. Fl.) u. Pfte, f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.)
Haase, R., Op. 15. Trauungsgesang f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte) — f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte) Duett od. Chor — f. 2 S. u. Bar. m. Org. (od. Harm.) (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift).
Herrmann, W., Op. 43. No. 5. Trau-ung f. gem. Chor.
Horný, E., Ich folge dir f. 1 Singst. m. Pfte.
Kahle, Th., „So nimm denn meine Hände“ f. 2 Singst. m. Pfte.
Kellermann, A., Op. 37. Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Normal-Harm.
— Op. 46. Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor u. Harm.
Kühnhold, C., Op. 121. Hast du ein Herz gefunden f. Männerchor.
Mayerhoff, F., Op. 22. Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.)
Mohr, Th., Gebet und Trauungslied f. Männerchor.
Pohl, H., Op. 7. Zwei Lieder zur Trau-ung f. gem. Chor.
Rehfeld, F., Op. 83. Trauungsgesang f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)
Seidel, O., Vor der Trauung f. Män-nerchor.
Seyffardt, E. H., Op. 16. Trauungs-Hymne f. Männer- od. gem. Chor m. Org. (ad lib.)
Simon, Ernst, Op. 463. Trau-Gesang f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.)
Stange, M., Op. 12. Wo der Herr das Haus nicht bauet f. gem. Chor.
Thiel, C., Op. 2. Zwei sehr leichte geistliche Gesänge zum Gebrauch bei Trau-ungen f. Männerquartett od. Chor.
Tinel, E., Op. 45. Hochzeitsgesang f. T.- (od. S.-) Solo, Org. u. Harfe (od. Pfte.)
Wasmann, O., Op. 30. Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.)
Wenzel, Hermann, Op. 195. No. 19. Trauungsgesang f. vier Männerst.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, mit 1 Streich-, Blas- oder Schlaginstrumente.

II. Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

1. Für Männerchor.

Baldamus, G., Op. 67. Alpensegen m. Bar-Solo u. Orch.
 Beethoven, Melodie aus Op. 124 m. Orch., a.: Scholz, B.
 Brückler, H., Marsch der Bürgergarde m. Piccolo u. kl. Trommel.
 Clarus, M., Op. 30. Auf dem Felde der Ehre m. Soli u. Orch.
 Frodl, K., Op. 4. Sonnenwende m. kl. Orch.
 Haan, W. de, Op. 8. Der Königssohn. Ballade m. Soli u. Orch.
 — Op. 11. Das Grab im Busento m. Orch.
 Hartmann, Fritz, Haidenacht m. Bar-Solo u. kl. Orch.
 Hässler, K., Op. 60. No. 2. Des Kaisers Reitersleut' m. 3 Tromp.
 Heinze, G. A., Op. 55. Euterpe m. MS.-Solo, Orch. u. Pfte.
 Henriquez, A., Op. 20. Minnesang. Cyklus m. T.- u. Bar-Solo u. Orch.
 Hirsch, C., Op. 144. Michel, horch, der Seewind pfeift. Deutsches Flottenlied m. Orch.
 Huber, H., Op. 101. Caenis (Die Verwandlung) m. A.-Solo u. Orch.
 Hutter, H., Op. 32. Morgengruss m. 4 Hörnern.
 Kienzl, W., Op. 64. Wach' auf, mein Volk m. Orch.
 Kleinecke, W., Op. 26. Die Eiche Deutsch-Oesterreichs m. Orch.
 Klughardt, A., Op. 88. Pilgergesang der Kreuzfahrer m. Orch.
 Komauer, E., Deutsche Wehr m. Blasinstrumenten.
 Kühnhold, C., Op. 84. Thüringer Lied m. 2 Hörnern u. Pos. (ad lib.)
 Lange, S. de, Op. 79. Die Schollenfahrer m. Orch.
 Langerstädt, E., Op. 60. No. 2. Des Kaisers Reitersleut' m. 3 Tromp.
 Loewe, C., Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter m. kl. Orch.
 Meyer-Olbersleben, Op. 57. Gelöbnis m. Orch.
 — Op. 67. Wanda m. S.-Solo u. Orch.
 — Op. 69. Das Fest m. Orch.
 — Op. 74. Abends m. S.-Solo, Streichorch., ad lib. 2 Hörner u. Harfe.
 Mikorey, F., Nordische Sommernacht m. T.- u. Bar-Solo u. gr. Orch.
 Mohaupt, F., Op. 12. Lied der Pappenheimischen Reiter m. Orch.
 Mohr, Th., Das Abendglöckchen m. Glöckchen, Clar. u. 4 Hörnern ad lib.
 — Fahneneschwur m. Blas- od. Streichmusik.
 — Hurrah Germania m. Blas- od. Streichmusik.
 Müller, H., Segenswunsch m. Blechinstrumenten u. Pauken.
 Oehl, A., Op. 16. Der Tramway-Kondukteur. Schnell-Polka m. Orch.
 Pfeiffer, A., Op. 16b. Sommer m. Orch.

Podbertsky, Th., Op. 123. Leyer u. Schwert. Deutsche Männerchorgesänge m. kl. Orch.
 — Op. 128. Eines frommen Landknechts Lieder. Cyklus m. kl. Orch.
 Reuss, A., Op. 3. Waldlied m. T.-Solo, Orch. u. Harfe.
 Reuter, Fr., Kornblume u. Eichenlaub m. gr. od. kl. Orch. od. Harmoniemusik.
 Richter, Alfred, Op. 19. Der Postillon m. kl. Orch. od. Pfte u. Tromp.
 Rietsch, H., Op. 15. Britische Werbung m. Orch.
 Röntgen, J., Op. 43. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626) m. T.- u. B.-Solo, Orch. u. Org.
 Rudnick, W., Op. 102. No. 2. Das deutsche Weib m. Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Rudolph, O., Op. 27. Deutsche Treue m. Blasorch.
 Saint-Saëns, Op. 53. No. 2. Chanson d'Ancêtre av. Bar-Solo et Orch.
 Scheu, J., Der Arbeitsvölker Maienbund m. Orch.
 Schiwy, J., Op. 13. Die Fahnenwacht m. Blasmusik.
 Scholz, B., Dem Kaiser Heil m. Orch.
 Schulz-Beuthen, Op. 46. Harald m. Bar-Solo, gr. Orch. u. Pfte.
 Schumann, Robert, Op. 125. No. 5. Husaren-Abzug m. Orch.
 Staudacher, C., Hymne an die Musik m. Orch.
 Strube, G., Op. 19. Hymne an Eros m. T.-Solo u. Orch.
 Sturm, J. B., Op. 48. Heimkehr m. Orch.
 Wagner, Hans, Op. 32. Gesang des deutschen Heeres m. Orch.
 Walter-Choinanus, Op. 17. Deutsches Flottenlied m. Orch.
 Wolf, Hugo, Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort m. Orch.

2. Für gemischten Chor.

Beethoven, Heil unserm König f. 1 Solost. m. dreistimm. Chor, Pfte, V. u. Vcello.
 Berger, W., Op. 83. Die Tauben m. S.- u. MS.-Solo u. Orch.
 Gernsheim, F., Op. 73. Der Nibelungen Ueberfahrt m. Soli u. Orch.
 Haan, W. de, Op. 10. Harpa m. Soli u. Orch.
 Haller, M., Op. 56. Jubiläums-Festlied m. neunstimm. Blechmusik.
 Hausegger, S. v., Zwei Gesänge m. Orch.
 Hol, R., Op. 39. Der blinde König m. Soli u. Orch.
 Jäckel, Ad., Op. 94. Walpurgisnacht m. Soli u. Streichorch.
 Lazarus, G., Op. 70. Das begrabene Lied m. S.-, T.- u. Bar-Solo u. Orch.
 Mahler, G., Das klagende Lied m. S.-, A.-, T.-Solo u. gr. Orch.
 Mitterer, I., Fest-Chor m. neunstimm. Blechbegleitung.

Neff, F., Op. 5. Chor der Toten m. Orch.
 Nešvera, J., Op. 50. První májová noc (Erste Mainacht) m. Soli u. Orch.
 Oehl, A., Op. 15. Frühlingskinder. Walzer m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
 — Op. 17. Ständchen m. S.- (od. T.-) Solo u. Orch.
 Schumann, Robert, Op. 50. Das Paradies u. die Peri m. Soli u. Orch.
 Selmer, J., Op. 27. Der Selbstmörder u. die Pilger m. Bar.- u. A.-Solo, Orch. u. ad lib. Org.
 Zuschneid, K., Op. 53. Unter den Sternen m. S.-Solo u. Orch.

3. Für Frauenchor.

Hiller, Hans, Op. 7. Weihnachtsfrieden f. dreistimm. Chor, Solo-V., Harm. u. Pfte, od. f. dreistimm. Chor, Solo-V. u. Org. m. ad lib. Harfe.
 Kalinnikow, B., Ballade m. Orch.
 Meyer-Olbersleben, Op. 66. Frauenlob's Tod f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 — Op. 70. Im lustigen Mai f. dreistimm. Chor m. kl. Orch.
 Saint-Saëns, Op. 53. No. 1. Chanson de Grand-Père à 2 Voix av. Orch.
 — Op. 114. La Nuit p. S.-Solo, Chœur (S. I. II, A. I, II) et Orch.
 Stüssi, F., Alles stille. Nur zuweilen geht ein Flüstern durch die Wogen f. vierstimm. Chor, Streichquartett u. Pfte.
 Thuille, L., Op. 25. Traumsommernacht f. vierstimm. Chor, Solo-V. u. Harfe (Pfte).

4. Für 2 Singstimmen.

Goetze, C., Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum f. S. u. Bar. m. Pfte u. V. (od. Vcello ad lib.).
 Selmer, J., Op. 46. No. 4. Wiesenkllee! Leichte, dicke Wogen wallen m. Vcello u. Pfte.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas- od. Schlaginstrumentes.

Arensky, A., Op. 57. Drei Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B. m. Vcello.
 Munkelt, Tr., Op. 309. Wandermorgen. Marschlied f. Männerchor m. Trommel-Solo.
 — Die Rose im Tal f. Männerchor m. Waldhorn od. Tenorhorn.
 — Vögleins Klagelied f. Männerchor m. einer Vogelst. (Pfeife m. Wasser.)
 Neubert, G. Otto, Unter uns: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“. Potpourri f. Männerchor m. Tromp. (od. Sängflöten.)
 Walden, Otto v., Op. 137. Trompetergruss f. Männerchor m. Cornet à Pistons.

IV. Für mehrere Chöre.

- Ansorge, M., Op. 14. Zwei Lieder f. achtstimm. gem. Chor.
Brückler, H., Nordmännerlied f. Doppel-Männerchor.
Feldigl, F., Op. 8a. Die frommen Schwestern v. Sainte Marie f. achtstimm. gem. Chor m. Pfte.
Koessler, H., Gaudeamus igitur als Kanon f. 4 Männerchöre.
Othege, A. v., Op. 17. Der Rhein u. die Reben f. achtstimm. Männerchor.
Wagner, Hans, Op. 31. Zwischen zwei Sonnen f. achtstimm. Männerchor.

V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

- Abt, F., Op. 508. No. 2. O, wär' ich ein Stern f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Blumer, Th., Op. 20. Die letzte Rose f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Buchner, L., Op. 8. Zwei treue Augen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Burger, A., Liebesglück f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Claus, A., Op. 32. No. 2. Frühlingsahnen f. Männerchor m. T.-Solo.
Cui, C., Op. 28. No. 1. Rosen f. Männerchor m. T.-Solo.
Curti, F., Op. 18. No. 1. Die Nacht f. Männerchor m. B.-Solo.
Fliersbach, C., Op. 7. Mein Mütterlein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Habel, F., Scheiden f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Hauschka, J., Op. 30. Junge Minne f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Hof, P., Frühlingslied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Hunger, K., Op. 169. Im Dom der Freiheit f. Männerchor m. T.-Solo.
Jacky, Th., Der Eidgenossen Schlachtgesang u. Gebet vor Murten f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte.
Kalliwo, J. W., Die Beichte f. Männerchor m. B.-Solo.
Kühn, E., Op. 22. No. 3. O zaubervolle Jugendzeit f. Männerchor m. T.-Solo.
Labler, W., Op. 8. Frühling f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Lafite, C., Op. 25. Seefahrers Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Lemblin, L., Der Kuckuck f. S.-Solo u. gem. Chor.
Meyer-Olbersleben, Op. 67. Wanda f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Möhning, M., Op. 37. Träume süß f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Neuert, Fr., Op. 50. Sei gegrüßt, mein liebes Heimatland f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Oehl, A., Op. 15. Frühlingskinder. Walzer f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
— Op. 17. Ständchen f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.

- Orth, Ph., Op. 186. Sehnsucht nach der Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 188. Auf dein Wohl, du rheinische Maid f. Männerchor m. T.-Solo.
Oertling, J., Op. 54. Rheingauer Gebet f. Männerchor m. T.-Solo.
Rabl, W., Op. 12. Neue Liebe f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
Schrader, Heinrich, Op. 60. Vagantensang f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Schulz, A., Op. 99. No. 2. Kindergottesdienst f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Seiffert, A., Op. 43. No. 2. O Muttersprache f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Simon, Ernst, Op. 461. Heil'ge Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 470. Weihnachtsglocken f. Männerchor m. Bar.-Solo — f. gem. Chor m. A.- (od. Bar.-) Solo.
— Op. 472. Die Loreleisage f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
— Op. 488. Früh-Konzert f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Strauss, Aug., Meine Muttersprache f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Sturm, W., Op. 129. No. 1. Das Volkslied f. gem. Chor, MS.-Solo u. Pfte.
Suppé, F. v., Das Vergissmännchen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Tschaiowsky, P., Insektenchor f. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.
Wagner, Hans, Op. 35. Natur u. Dichter f. Männerchor u. Bar.-Solo.
Waldmeister, O., Op. 141. Horch nur, horch, mein Kind, was die Schwalbe singt f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 161. Behüte dich Gott in stiller Nacht f. Männerchor m. T.-Solo.
Wesseler, H., Mein Herz ist am Rheine f. Männerchor m. T.-Solo.

2. Männerchöre und Männer-Quartette.

- Abt, F., Op. 508. Drei Lieder f. Chor.
Aiblinger, C., Bei der Krippe Jesu f. Chor.
Alt, G. M., Sechs Lieder im Volkston f. Chor.
Amer, J., Op. 61. Frühlings-Warnung f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 78. Der Liebe Tod f. Chor.
Anacker, A. F., Zwei Grabgesänge f. Chor.
André, L., Op. 121. Zwei schwäbische Volkslieder f. Chor.
— Op. 124. No. 3. Altdeutsches Volkslied f. Chor.
Angerer, G., Op. 105. Stolzenfels am Rhein f. Chor.
— Op. 111. Goldmarie f. Chor.
— Op. 112. Das Fortgehen f. Chor.
Arbeiter-Sängerheft.
Arendt, C., Op. 2. Die Arbeitsmänner f. Chor.
Arndt, W., Op. 2. Ueber's Jahr, liebster Schatz, über's Jahr f. Chor.
— Op. 3. Wiegenlied f. Chor.
— Op. 4. Schön Lieschen. Tanzliedchen f. Chor.

- Arndt, W., Op. 8. Westfalengruss aus der Ferne f. Chor.
— Op. 9. Das schlafende Dirndl f. Chor.
— Columbus f. Chor.
Attenhofer, C., Op. 104. No. 1. Mein ist die Welt f. Chor.
— Op. 115. Das Schwedengrab f. Chor.
— Op. 116. 4 Lieder f. Chor.
— Gruss der Heimat f. Chor.
— Wanderlied f. Chor.
Baldamus, Emanuel, Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder f. Chor.
Baldamus, Gustav, Op. 39b. Festgruss. Begrüßungs-Chor m. T.- u. Bar.-Solo m. Pfte.
— Op. 51. No. 2. Sommeil d'Enfant.
Barner, A., Heil dir Fürst im Jubelglanz f. Chor.
Baselt, F., Op. 100. Volkslieder f. Chor bearb.
— Op. 103. Zwei Lieder f. Chor.
Bauer, Louis, Op. 50. Der Frühlingsalmanach f. Chor.
Becker, August, Op. 8. Auf dem Marsche f. Chor.
Becker, Reinhold, Op. 117. Maienacht f. Chor.
Beer, M. J., Op. 61. Der Schwanenritter. Ein heiterer Heldensang f. Quartett u. Pfte.
Beethoven, Hymne an die Nacht aus Sonate op. 57 f. Chor.
— Op. 108. No. 17. Der treue Johnie f. Chor.
— „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. Chor.
Beines, C., Lenzlied f. Chor.
Berg, C., Op. 19. Zwei Chöre.
Berger, F., Der Herr des Meeres f. Chor.
Bernards, J., Op. 72. Treuer Tod. Lied im Volkston f. Chor.
Bevensee, Melodienbuch zu „Singt Kameraden!“ Liederbuch f. deutsche Krieger.
Billig, F., Op. 5. Zwei ernste Gesänge f. Chor.
Bing, L., Op. 5. Es war ein Traum f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.
Bischof, F. J., Op. 20. Hab' mein schönes Lieb geküsst f. Chor.
Blümel, F., Op. 96. Drei humoristische Lieder im Volkston f. Chor od. Quartett.
Böck, J., Op. 21. Sehnsucht f. Chor.
Boeckeler, H., Chöre.
Böhme, Cl., Op. 14. No. 2. Mein Schatz hat geschrieben f. Chor.
Brahms, J., Fünf Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. Chor frei übertragen.
Brambach, C. J., Op. 115. Vier Lieder f. Chor.
— Op. 116. Drusus' Tod f. Chor.
— Der fliegende Holländer f. Chor.
Brüschweiler, F., Op. 26. Drei Gesänge f. Chor.
Buchner, L., Op. 11. So viele tausend Grüsse f. Chor.
Bungard-Wasem, Des Sohnes Heimkehr f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Bungart, H., Op. 102. Weihelied der Sängerschaft f. Chor.
 — Op. 103. Begrüßungslied f. ein Brautpaar f. Chor.
 — Op. 107. Zwei Chöre.
 Bunte, W., Op. 50. Zwei Chöre.
 Burger, Alfons, Dös glaabst! f. Chor.
 — Du kennst den schönen Glauben f. Chor.
 — Lustige Jagd f. Chor.
 Burger, Max, Op. 38. Auf dem Niederwalde f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 Burkhardt, Ch., Op. 14. „Sils plauns da bein mervegli“ (Im Feld des Morgens früh) f. Chor.
 — Prinz Weimar-Sang f. Chor.
 Busch, H., Auf der Wanderschaft f. Chor.
 Buttshardt, F., Op. 8. Einkehr f. Chor.
 Capllonch, M., Op. 15. Drei Chöre.
 Char, F., Op. 33. Ein Sang vom Rhein f. Chor.
 — Altddeutsches Weihnachtslied f. Chor.
 Chopin, Fr., Op. 74. Drei Lieder f. Chor bearb. (s.: Zerlett, Op. 94.)
 Chor-Perlen.
 Cizek, K., Op. 11. In die Berge f. Chor.
 — Op. 13. Des Weines Hofstaat f. Chor.
 Clarus, M., Op. 31. Gruss an das Meer f. Chor.
 Claus, A., Op. 32. No. 1. Du weisst es nicht, wenn stumm mein Auge f. Chor.
 Cornelius, P., Chöre.
 Cursch-Bühren, Op. 120. No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Chor.
 — Op. 162. No. 3. Mädlein hab' Acht f. Chor.
 — Op. 175. Prinz Carneval. Humoristischer Marsch f. Chor.
 — Brüderlein und Schwesterlein. Volkslied f. Chor bearb.
 — Ein altes Lied f. Chor.
 — Was die Schwalbe singt f. Chor.
 Curti, F., Op. 18. Zwei Gedichte f. Chor.
 Decker, W., Op. 33. Chinesen-Marsch f. Chor.
 — Op. 62. Der Spielmannsknab' f. Chor.
 — Op. 71. Chöre.
 — Op. 89. Zwei Chöre.
 — Op. 91. Abschied vom Rhein f. Chor.
 — Liederhain. 14 neue Lieder f. Chor.
 — Berühmte Chöre.
 Demmler, K., Op. 7. Neuer Frühling f. Chor.
 — Op. 8. Wie einst im Mai f. Chor.
 Derreth, R., Op. 2. Ein neues, deutsches Lied f. Chor.
 Dewaty, L., Op. 2. Trinklied f. Chor.
 — Op. 3. Vorsatz f. Chor.
 — Op. 4. Almrausch f. Chor.
 — Op. 5. Mein Lied f. Chor.
 Döring, C. H., Op. 94. Das Lied der süßen Liebe f. Chor.
 — Op. 230. In stiller Nacht f. Chor.
 — Op. 231. Der Hexenmeister f. Chor.
 — Op. 236. Es ist ein Brünlein geflossen f. Chor.
 — Op. 237. Nun ist es Abend worden, der Tag hat sich geneigt f. Chor.
 Döring, C. H., Op. 242. Sei gegrüßt schöner Wald f. Chor.
 — Op. 243. Das ist ein fröhlich wandern f. Chor.
 — Op. 244. Das Schwedengrab f. Chor.
 — Op. 245. Im fernen Westen sinket der Sonne Feuerball f. Chor.
 — Op. 246. All mein Reichthum ist mein Lied f. Chor.
 — Op. 247. Der Frühling lockt mit Sonnenschein f. Chor.
 — Op. 248. In der Schänk' zum alten Drachen f. Chor.
 Drath, Th., Op. 79. Zwei Lieder f. Chor.
 Dugge, W., Op. 51. Hochsommernacht f. Chor.
 Eckardt, W., Op. 19. Der Frühling ist da! f. Chor.
 — Op. 22. Winzerlied f. Chor.
 — Op. 25. Maienseligkeit f. Chor.
 — Op. 31. Rosenzeit f. Chor.
 Eckell, Fr., Wach' auf! f. Chor.
 Edel, H., Sehnsucht f. Chor.
 Eichberg, R. J., Op. 23. Warnung f. Chor.
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
 Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald f. Chor m. Pfte.
 Ende, H. vom, Op. 17. No. 2. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 18. Fünf Chöre.
 — u. Steinhauer, Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.
 Fassbaender, P., Der Soldat f. Chor.
 Feldmann, F., Op. 9. An der Donau ist es schön f. Chor.
 — Op. 10. Gott grüß dich, goldner Sonnenschein. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 12. Gelegenheitsgesänge f. Chor.
 Fey, W., Op. 4. Zwei Volkslieder f. Chor.
 Fiala, A., O Heimat, sei gegrüßt f. Chor.
 Fiby, H., Op. 38. Am Sonntagsmorgen f. fünfstimm. Chor.
 — Op. 39. Zwei Chöre.
 Fliersbach, C., Op. 3. Nachtlid (Ständchen) f. Chor.
 — Op. 6. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 Forgeois, F., Frühlingsahnung f. Chor.
 Förster, Alban, Op. 162. No. 1. Brüderlich f. Chor.
 — Op. 163. Erwachen f. Chor.
 Förster, Moritz, Op. 4b. Zwei Chöre.
 Frahm, W., Vertrau' der Mutter still dein Leid f. Chor.
 Freudenberg, W., Op. 47. Um Mitternacht f. Chor.
 Friedrich, M., Op. 11. No. 1. Im Dörfchen bei der alten Linde f. Chor.
 — Op. 12. 3 Gesänge f. Chor.
 Fromm, C. J., Der Kirchtag am Traunsee. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte (u. Z.-Einlage).
 Fuchs, Rich., Op. 66. Der Freiheit eine Gasse f. Chor.
 — Op. 73. Wiederkehr f. Chor.
 — Op. 94. Bruder Liederlich f. Chor.
 — Op. 95. Herzig's Schatzerl, lass di Herzen f. Chor.
 Fuchs, Rich., Op. 96. Frühling f. Chor.
 — Op. 97. So muss mei Schätzle sei f. Chor.
 — Op. 98. Gute Nacht mein süßes Lieb f. Chor.
 — Op. 99. In der Mondesnacht f. Chor.
 — Op. 109. Und gestern Not und heute Wein f. Chor.
 — Op. 110. Wenn in stiller, dunkler Nacht f. Chor.
 — Op. 111. Mein Engel hüte dein f. Chor.
 — Op. 115. Wenn eine Blume still verblüht f. Chor.
 Gabriel, P., Op. 10b. Druck net so! Steyerisches Volkslied f. Chor.
 Gade, N. W., Op. 33. No. 4. Die Rose f. Chor.
 Gaide, P., Op. 51. Wann kommt der Vater heim? f. Chor.
 — Op. 60. Bächlein, wohin so schnell? f. Chor.
 — Op. 61. Mein Engel hüte dein f. Chor.
 Gaiser, G., Am Arbeiterfest f. Chor.
 Gelhaar, H., Op. 6. Das deutsche Lied f. Chor.
 Glickh, R., Op. 26. Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525) f. Chor.
 Gluth, V., Die Brücke f. Chor.
 Goller, V., Op. 20. 2 Grablieder f. Chor.
 Goepfert, K., Op. 84. Los von Rom. Der Deutschen Ostmark Freiheitslied f. Chor.
 — Op. 85. Das alte Schloss f. Chor.
 — Vergissmeinnicht. Thüringer Volkslied f. Chor.
 Gotthardt, H., Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind f. Chor.
 Göttl, E., Op. 35. Deutsches Freiheitslied f. Chor m. Pfte.
 Götze, G., Op. 14. Lied der Wanderburschen f. Chor m. od. ohne Pfte.
 Grabgesänge, 20 erlesene, f. Chor.
 Greiner, W., 5 Lieder f. Chor.
 Gretscher, Ph., Op. 19. Zwei Chöre.
 Grosse, P., Op. 40. Lustig, heiter und so weiter. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 Grossjohann, F., Op. 43. Freie Kunst f. Chor.
 Haan, W. de, Stimmen der Nacht f. Chor.
 Haase, R., Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
 Hackebell, E., Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 Hahn, Alwin, Op. 10. Drei Gesänge f. Chor.
 Haile, E., Op. 3. Klei' Dorle's G'heimnis.
 — Op. 5. Gesänge f. Chor.
 — Op. 7. Grabgesang f. Chor.
 Handwerk, W., Op. 37. No. 4. L'An prochain, ma belle, au printemps.
 Hanke, R., Op. 9. O, das is guad. Wiener Volkslied f. Chor bearb.
 Harder, E., Drei Lieder f. Chor.
 Hartmann, Fritz, Abends f. Chor.
 — Serenade f. Chor.
 Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn, Die Liebestaube lockt und lacht f. Chor.
 — Vorbei f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Hartung, H., Op. 2. Frühlingswehen f. Chor.
 Hauschka, J., Op. 28. Der Heuschreck f. Chor.
 Hauske, H., Heimweh f. Chor.
 Hegar, F., Op. 32. Königin Bertha. Ballade f. Chor.
 Heinz, P., Op. 77. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 84. Drei Chöre.
 — Kreuz und Quer. Humoristisches Allerlei f. Chor.
 Heinze, G. A., Op. 71. Wer bist du, Seraph aus den Höhen? f. Chor.
 Heiser, H., Op. 8. Ständchen f. Chor.
 Hemmleb, R., Op. 21—46. Thüringer Sang und Klang. 50 Chöre im Volkston.
 Hermes, E., Op. 80. Sonnenaufgang f. Chor m. Pfte.
 Hierrmann, W., Op. 54. Zwei Trinklieder f. Chor.
 Hesselbarth, R., Op. 15. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 16. Frühlingswunder f. Chor.
 — Op. 17. Drei Lieder f. Chor.
 Heuberger, R., Op. 14. Es steht eine Lind' im tiefen Thal f. Chor.
 Heuser, E., Op. 38. Fröhliches Rheinland f. Chor.
 — Op. 39. Thalatta (Das Meer) f. Chor.
 Hieke, O., Op. 3. Drei Lieder f. Chor.
 Hilbrand, A., Op. 46. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst.
 — Op. 48. Ein rothes Röslein f. Chor im Volkston.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht f. Chor.
 Hirsch, C., Op. 85. Deutsche Volkshymne f. Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 88. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr. Volkslied f. Chor.
 — Op. 147. Zwei Chöre.
 Hof, P., Chöre.
 Hoff, N., Op. 87. No. 1. Da Juhschroa. Alpenlied f. Chor.
 Hol, R., Op. 96. Die Flüchtlinge f. Chor.
 Hummel, Ferd., Op. 74. No. 7. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 79. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 81. Drei heitere Lieder f. Chor.
 Hunger, K., Op. 100. Schnick-Schnack-Schnoria. Potpourri f. Chor.
 — Op. 172. In der Früh f. Chor od. Quartett.
 Hutter, H., Op. 32. Morgengruss f. Chor m. Pfte.
 — Op. 33. In der Christnacht f. Chor.
 — Op. 34. Waldseezauber f. Chor.
 J. am See, Novemberfest f. Chor.
 Jehring, J., Op. 40. Dreierlei. Humoreske f. Chor.
 Isaak, H., Innsbruck, ich muss dich lassen f. Chor bearb.
 Ischinger, A., Op. 11. Die drei Zecher f. Chor.
 — Op. 12. Ich bin zu Feld geschritten f. Chor.
 Jüngst, H., Op. 81. Heimfahrt f. Chor.
 — Op. 83. Deutschböhmen „Heil“ f. Chor.
 Jüngst, H., Der verliebte Jaga. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 — Liebeskummer. Altdeutsche Volksweise f. Chor bearb.
 — Sehnsucht. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 Kalliowoda, J. W., Op. 233. No. 1. Der deutsche Baum f. Chor.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 Kasper, M., Op. 10. Pythia f. Chor.
 Kaestner, P., Der Männergesang f. Chor m. ad lib. Pfte.
 — Meeresstille f. Chor.
 — Sängers Wanderlied f. Chor m. Pfte ad lib.
 Keldorfer, V., Op. 41. Der Ausgleich f. Quartett od. Chor im Volkston.
 — Op. 42. A alter Brauch f. Quartett od. Chor im Volkston.
 — Op. 43. Der Liebe Tod. Heiteres Quartett oder Chor.
 — Op. 44. Die Ballade vom einsamen Hering. Heiteres Quartett.
 Kempter, L., Op. 33. Märchen f. Chor.
 Kern, F. A., Op. 34. Zuruf ans Vaterland f. Chor.
 Ketschau, W., Op. 6. Zwei Lieder f. Chor.
 Kienzl, W., Op. 64. Wach' auf, mein Volk, zum Morgenroth f. Chor m. Pfte.
 Kindler, P., Op. 8. Grabgesänge f. Chor.
 Kirchl, A., Op. 62. Drei Lieder.
 — Op. 63. Zwei Balladen f. Chor.
 Kirsten, P., Frühlingszeit f. Chor.
 — Deutsches Matrosenlied f. Chor.
 Klammer, G., Op. 2. Im Gesang f. Chor.
 Klensch, L., Gott segne den Kaiser (Kaiser Akrostichon) f. Chor.
 Klünder, A., Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. Chor.
 Koch, M., Grablied f. Chor.
 Koczy, J., Op. 2. Das stille Thal f. Chor.
 Komauer, E., Deutsche Wehr f. Chor m. Pfte (ad lib.).
 — Drei Kärntnerlieder f. 5 Männerst.
 Konzertmappe. Chöre u. Quartette.
 Korth, K., Op. 5. Wanderers Liebe f. Chor.
 Koschat, Th., Op. 125. Die Vergeltung. Kärntnerisches Tanzlied f. Chor.
 — Op. 126. 'n Hiasel sei Weible. Heiteres Quartett.
 — Op. 127. Zur silbernen Hochzeit. Kärntnerisches Tanzlied.
 — Op. 128. Das erlaubte Bussel. Chor (Quintett) im Kärntner Volkston.
 Koessler, H., Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Chor.
 Krafft v. Toggenburg, Op. 44. Innungslieder der Meistersinger m. Pfte.
 Krannig, S., Das ist ein stolzes Rauschen f. Chor.
 — International f. Chor.
 — Schweizerland f. Chor.
 Kranz, A., Zwei Wünsche f. Chor.
 Kränz, Th., Blütenmond f. Chor.
 Krasinsky, F., Op. 21. Die einsame Rose. Chor im Volkston.
 — Op. 23. Lebe wohl! Chor im Volkston.
 Krasinsky, F., Op. 28. Jugendträume. Chor im Volkston.
 — Op. 30. O gönne mir den Frühlings Traum. Chor im Volkston.
 — Op. 34. Wiegenlied. Chor im Volkston.
 Kratzer, H., Op. 32. No. 1. Auf dem Laacher See f. Chor.
 Kremser, Ed., Liebesgrüsse f. Quartett od. Chor.
 — Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.) Sammlung von 156 Liedern.
 Kreutzer, C., Op. 24. No. 17. Die Kapelle f. Chor.
 — Op. 24. No. 23. Märznacht f. Chor m. Soloquartett.
 Kreymann, L., Op. 101. Die Opern-Parodisten. Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.
 Krögel, A., Op. 21. Maienlust (Sechse, sieben od. acht) f. Chor.
 — Op. 22. Des Sängers Wiederkehr f. Chor.
 Krug, Arnold, Op. 111. Drei Chöre.
 Krüger, Carl, Op. 22. Fidelitas. Quodlibet f. Chor.
 Krüger, Fritz, Op. 123. Mein Kind, Gott segne dich! f. Chor.
 — Op. 125. Des Knaben Heimweh f. Chor.
 — Op. 127. Der Mausfaller f. Chor.
 Krüse, G., Acht Chorlieder.
 Kruse, W., Op. 24. 's Liab'n f. Chor.
 — Westfalenart f. Chor.
 Kügele, R., Wanderlied f. Chor.
 Kühle, G., Op. 118. No. 1. Herzeleid. Lied im Volkston f. Quartett.
 Kühn, E., Op. 20. Das Geheimnis der Glocke f. Chor.
 — Op. 21. Der Frohsinn hoch! Sängermarsch.
 — Op. 22. No. 2. Ach gar wie bald f. Chor.
 Kühne, B., Der Landsknecht f. Chor.
 Kühnhold, C., Op. 58. Ausfahrt f. Chor.
 — Op. 59. Der alte Tannenbaum f. Chor.
 — Op. 68. Eine alte Melodie f. Chor.
 — Op. 74. Goldiger Mai'ntag, wie gern denk' ich dein f. Chor.
 — Op. 86. Sechs deutsche Volkslieder f. Chor.
 — Op. 91. Hoch das Banner, deutsches Lied f. Chor.
 — Op. 93. Verbotene Frucht f. Chor.
 — Op. 103. Nun laßt mich geh'n und wandern f. Chor.
 — Op. 108. Schwing' dich empor, mein Lied f. Chor.
 — Op. 113. Abendfriede. Thema aus „Ave Maria“ v. Böhner f. Chor.
 — Op. 114. Zum Jubiläum. Begrüßungs-Chor.
 — Op. 115. Vermählung f. Chor.
 — Op. 116. An das Vaterland f. Chor.
 — Op. 121. Hast du ein Herz gefunden. Lied zum Polterabend.
 Kumm, F., u. Rudnick, Für Freud' u. Leid. Chöre f. besondere Gelegenheiten hrsg.
 Kunert, A., Op. 2. Mein Paradies f. Chor.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Lafite, C., Op. 19. Zwei Chöre.
 Lang, H., Op. 15. Frühlings Einzug f. Chor.
 Lange, O. H., Op. 34. Volkslied (Schwäbisch) f. Chor frei bearb.
 Langer, Ferd., Dem Vaterland f. Chor.
 — Die Heimatglocken f. Chor.
 — Ehre, Freiheit, Vaterland f. Chor.
 — Drei volkstümliche Lieder f. Chor.
 Langerstädt, E., Op. 60. 3 Gesänge f. Chor.
 — Op. 61. Grablied f. Chor.
 — Op. 133. Zwei Gesänge f. Chor.
 Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verläßt dich nicht! f. Chor.
 Lecocq, Ch., Angot-Quadrille f. Chor.
 Legov, M., Op. 83. Zwei Chöre.
 — Op. 107. Der gefoppte Teufel. Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 110. Nachtschwärmer. Potpourri f. Chor m. Pfte.
 Lehmann, L., Die Müllerin f. Chor.
 Leicht, F., Op. 314. Die Donau-Wacht f. Chor m. Pfte.
 Lemacher, Cl., Venezianisches Schifferlied f. Chor.
 — Zwei Blas-Quartette.
 — We kumm' ich dann de Poots erenn? f. Chor.
 Leucht, F. H., Op. 22. Wie's kumm't f. Chor.
 Lewin, G., Hoch das Banner, deutsches Lied f. Chor.
 Lichey, R., Op. 2a. Ständchen f. Chor.
 Liedertafel, deutsche.
 Limbert, F. L., Op. 19. Chöre.
 Linder, A., Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.
 Löffler, O., Op. 15. Die letzte Wacht f. Chor.
 — Op. 17. Der Frühling zieht ein f. Chor.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler f. Chor.
 — Op. 65. No. 2. Das Erkennen f. Chor.
 — Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter f. Chor m. od. ohne Pfte.
 — Op. 145. No. 1. Meeresleuchten f. Chor.
 — Op. 145. No. 5. Reiterlied f. Chor.
 Lucke, F., Op. 41. Wilde Rose f. Chor.
 Ludwig, A., Op. 37. Chöre.
 Lyra, J. W., Nur in Deutschland f. Chor.
 Mack, Chr. F., Op. 17. Das enge Fensterlein f. Chor.
 Maibach, F., Op. 4. No. 1. Lied der Eidgenossen f. Chor.
 Marschner, H., Op. 195. No. 6. Zigeunerleben f. Chor.
 Mello, A., Op. 51. Abendständchen f. Chor.
 Mendelssohn, Arnold, Abschied des ausziehenden Kriegers f. Chor.
 Mendelssohn Bartholdy, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Chor.
 — Op. 63. No. 6. Maiglöckchen und die Blümelein f. Chor m. Pfte.
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Chor.
 — Op. 115. No. 1. Beati mortui f. Chor.
 Menge, G., 's Hoamtreib'n von der Alm. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 Menzel, J., Op. 6. Mir und meiner Puppe, uns ist Alles schnuppe. Walzer f. Chor.
 Meschke, P., Des Nachbars holdes Gretlein f. Chor.
 Meyer, Cl., Op. 10. Kriegslied f. Chor.
 — Op. 11. Abendlied f. Chor.
 Meyer, W., Op. 52. Mein Liebchen schmolzt schon lange f. Chor.
 — Op. 53. So geht's f. Chor.
 — Op. 54. Vaterhaus u. Mutterherz f. Chor.
 — Op. 55. Grüss Gott! f. Chor.
 — Op. 62. Wenn ich zwei Flügel hätt' f. Chor.
 — Op. 63. Marianne f. Chor.
 — Op. 64. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 65. Abschied f. Chor.
 Meyer-Olbersleben, Op. 69. Das Fest f. Chor m. Pfte.
 — Op. 71. Jubelhymne f. Chor m. Pfte.
 — Op. 72. Drei Chöre.
 Meysel, F., Des Mädchens Klage f. Chor.
 Mittmann, P., Op. 134. Hinaus, hinaus in Wald und Feld. Sängermarsch.
 Mohaupt, Fr., Op. 22. Drei Chöre.
 Mohr, Th., Das Abendglöckchen f. Chor.
 — Fahnen schwur f. Chor.
 — Die Glocke v. Innisfare f. Chor.
 — Hurrah Germania f. Chor.
 — Lieb' am Rhein f. Chor.
 — Mailied f. Chor.
 — Die Müllerin f. Chor.
 — Zwei Chöre im Volkston.
 Möhring, M., Op. 35. Waldkönig f. Chor.
 Mons, Op. 10. Mein Mütterlein f. Chor.
 Mozart, W. A., Die Eintracht f. Chor.
 Mücke, F., Jedem das Seine f. Chor.
 — Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Chor.
 — Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Chor.
 Mühling, A., Das Schneeglöckchen.
 Müller, Heinrich, Der Morgen ist erwacht f. Chor.
 Müller, H. F., Vier Papstlieder f. Chor.
 Munkelt, Tr., Op. 305. Wanderlust. Sängermarsch.
 — Op. 306. Der fidele Sänger. Potpourri.
 — Op. 307. Kusslied. Walzer-Serenade.
 — Op. 308. Zwei Lieder f. Chor.
 — Auf zum Tanz. Walzerlied f. Chor.
 — Das deutsche Lied f. Chor.
 — Rosenlied f. Chor.
 — Vögleins Klagelied f. Chor.
 Nagler, F., Op. 18. Sonnengesang.
 Neubert, O., In der Nähe wohnt das Glück f. Chor.
 — Unter uns. Potpourri.
 Neuert, F., Op. 20. Zwei Chöre.
 — Op. 51. Lacrimae Christi f. Chor.
 — Op. 52. Stolzensein am Rhein f. Chor.
 — Beliebte Volkweisen f. Chor arr.
 Neumann, Fr., Gruss zum Sängerfeste f. Chor.
 Neumerkel, C., Op. 5. Verlorenes Glück f. Chor.
 — Op. 6. Schlaf wohl, wie Gott es will f. Chor.
 — Op. 7. Mondnacht am Rhein f. Chor.
 — Op. 8. Knospen, brecht auf f. Chor.
 — Op. 10. Ständchen f. Chor.
 — Op. 11. Flagge heraus! Lasset sie wallen f. Chor.
 — Op. 12. Deutsches Kampflied f. Chor.
 — Op. 14. Der Wald im Lenze f. Chor.
 — Op. 15. Vaterlandslied f. Chor.
 — Op. 18. Lenzlied f. Chor.
 Niemetz, J., Op. 12. Der Sausewind f. Chor.
 — Op. 30. Im Garten der Liebe f. Chor.
 Nöhren, H., Op. 18. Meines Kindes Aeugelein f. Chor.
 Nolopp, W., Op. 126. Im Norden f. Chor.
 Nössler, E., Op. 44. Mein Vaterland f. Chor.
 Ohlsen, E., Op. 99. Dein allzeit f. Chor.
 Opladen, A., Op. 15. Zwei Flottenlieder f. Chor.
 Orth, Ph., Op. 164. Zum Wald f. Chor.
 — Op. 165. Lustige Buab'n f. Chor.
 — Op. 166. Morgenlied f. Chor.
 — Op. 184. Grablied f. Chor.
 — Op. 185. Beim Scheiden f. Chor.
 — Op. 187. Ständchen f. Chor od. Solo-Quartett.
 — Op. 189. Turnerlied f. Chor.
 Oertling, J., Op. 54. Wir Herren Studenten sind lustige Leut' f. Chor.
 Otto, Franz, Der Männergesang f. Chor.
 Otto, J., Der Völker Freiheits-Sturm f. Chor.
 Otto, Th., Op. 4. Sechs Lieder im Volkston f. Chor od. Quartett.
 Pache, J., Op. 185. Marschlied f. Chor.
 — Op. 186. Sängers Hort, das deutsche Lied f. Chor.
 — Fahnen-Weihelied f. Chor.
 Päriss, W., Op. 34. Der Liebespfeil f. Chor m. Pfte.
 Parlow, E., Op. 58. Der Teufel u. der Spielmann f. Chor.
 Pauli, J., Op. 2. Waldmondschein f. Chor.
 — Op. 4. Abschied von der Alm f. Chor.
 — Op. 5. Feinsliebchen f. Chor.
 — Op. 7. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.
 — Op. 16. Im März f. Chor.
 — Op. 25. Grablied f. Chor.
 — Op. 30. Gut' Nacht, lieb Röschen mein f. Chor.
 — Op. 31. Waldruf f. Chor.
 Paulusch, A., Op. 51. Es werde Licht! Eröffnungschor.
 Peters, J., Op. 3. Rheinlied f. Chor.
 Petrusch, P., 3 Chöre.
 Petschke, H. T., Op. 13. No. 6. Frühlingslied f. Chor.
 Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnachten f. Chor.
 Pfeil, H., Op. 20. Un enfant du Peuple.
 Pfirstinger, F., Sangeskunst f. Chor.
 — Die Siegesbotschaft f. Chor.
 Pfitzner, Paul, Op. 20. Drei Chöre.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Piber, J., Op. 46. Der Wolf und die sieben Geisslein f. Chor od. Quartett m. Pfte.
- Piel, P., Op. 106a. Festchor m. Pfte zur Feier des 25jährigen Pontifikats Papst Leo XIII.
- Pircher, J., Op. 17. Mein grünes Steirerland. Marsch f. Chor m. Pfte.
- Pittrich, G., Op. 35. Drei Chöre.
- Plügge, Th., Op. 7. Fünf vaterländische Lieder f. Chor.
- Podbertsky, Th., Op. 35b. Das Huhn und der Karpfen f. Chor.
- Op. 125. Vier Gesänge f. Chor.
- Op. 126. Drei Gesänge f. Chor.
- Op. 127. Vier Gesänge f. Chor.
- Op. 128. Eines frummen Landsknechts Lieder. Cyklus f. Chor a capella od. m. Pfte.
- Op. 133. Prinz Eugen, der edle Ritter f. Chor a capella od. m. Pfte (s.: Loewe, Op. 92).
- Op. 134. Zwei vierstimm. Chöre.
- Polster, P., Op. 14. Wirt, hast du nicht ein volles Fass? f. Chor.
- Pommer, J., 444 Jodler u. Juchezur aus Steiermark u. dem steirisch-österreich. Grenzgebiete.
- Prase, C. W., Abendeled f. Chor.
- Du gehst verbi! f. Chor.
- Preis, A., Op. 46. Die Katze lässt das Mäusen nicht f. Chor.
- Pressel, G., An der Weser f. Chor m. Pfte ad lib.
- Rabus, H., Am wilden Klippenstrande f. Chor.
- Reinecke, C., Op. 260. Das deutsche Volkslied f. Chor.
- Reinhardt, G., Mein Mütterlein f. Chor.
- Reinisch, F., Op. 21. Die Schneerose f. Chor.
- Reissiger, C. G., Op. 212. No. 4. In die Ferne f. Chor.
- Wand'ers Nachtlied f. Chor.
- Weihnachtslied f. Chor.
- Reissiger, Fr. Aug., Olaf Trygvason f. Chor.
- Reuss, A., Op. 12. Grablieder f. Chor.
- Singe, wem Gesang gegeben f. Chor.
- Richter, Arthur, Op. 6. Abendstille f. Chor.
- Richter, H. E., Op. 15. Hellauf! f. Chor.
- Op. 21. Zwei Chöre.
- Op. 29. Der Lenz ist erschienen f. Chor.
- Op. 44. Drei Chöre.
- Op. 45. Guter Rat f. Chor.
- Rietsch, H., Op. 10. Das Walten der Liebe f. Chor m. Pfte.
- Rischbieter, W., Die rothe Rose f. Chor.
- Rohde, W., Op. 18. Der Allmacht Hauch f. Chor.
- Röhrich, P., Op. 35. Das deutsche Herz f. Chor.
- Op. 36. Mag Lenz und Loos sich wenden f. Chor.
- Rosensteiner, H., Burschenfreud'. Walzer f. Chor m. Pfte.
- Roth, J., Preislied der Pfalz f. Chor.
- Rudnick, W., Op. 78. Drei patriotische Gesänge f. Chor m. Pfte.
- Op. 102. 2 Gesänge f. Chor.
- Rudorff, E., aus Op. 9. Abschied f. Chor.
- Saar, L. V., Op. 37. Worte der Liebe f. Chor, S.- u. T.-Solo.
- Zwei Volkslieder f. Chor.
- Saavedra, D., Op. 11. Drei Lieder f. Chor.
- Sander, A., Op. 6. No. 2. Wie ist doch die Erde so schön f. Chor.
- Op. 9. Der letzte Skalde f. Chor.
- Sang u. Klang. Sammlung.
- Sängerrunde. Sammlung.
- Sattelmair, E., Op. 62. Abschied in der Frühe f. Chor.
- Sauer, W., Op. 71. O du Welt, wie bist du schön f. Chor.
- Op. 72. Abendlied f. Chor.
- Op. 73. Drei volksthümliche Chöre.
- Op. 74. Du fragst mich, wie lieb ich dich habe f. Chor.
- Op. 75. Das alte Lied f. Chor.
- Schaaf, J., Op. 4. Aufmunterung zur Freude f. Chor.
- Schäfer, Chr., Op. 5. No. 1. Rheinlied f. Chor.
- Schäfer, O., Op. 43. Spielmannssang f. Chor.
- Op. 44. Der Geiger von Sankt Valten f. Chor.
- Schamann, A., Op. 54. Städtisch — Ländlich. Polka-Mazurka m. Pfte.
- Scharbach, E., Viktoria f. Chor.
- Scharf, M., Op. 69. Frühlingslied f. Chor.
- Schauss, K., Im Walde f. Chor.
- Ostergruss f. Chor.
- Scheffler, F. W., Op. 9. Leichter Abschied f. Chor.
- Op. 10. Miezechens Liebesroman. Humoreske f. Chor u. Solost.
- Schell, K., Eisenbahnerlied f. Chor.
- Schelling, J., Dem Arbeitsmann sein Recht f. Chor.
- Scheu, J., Op. 58. Drei Chöre.
- Schiebold, C., In der Frühlingsnacht f. Chor.
- Verweht! f. Chor.
- Schildbach, L., Zwei Volkslieder f. Chor.
- Schlichting, W., Op. 11. Drei lustige Chöre.
- Op. 13. Wenn du ein Herz gefunden f. Chor.
- Schmidt, A., Matrosenlied f. Chor.
- Schmidt, C. J., Op. 11. No. 12. Heimkehr f. Chor.
- Op. 11. No. 4. Die Biene f. Chor.
- Op. 15. No. 1. In der Nacht f. Chor.
- Op. 24. No. 1. Liebesglück f. Chor.
- Op. 32. 4 Lieder f. Chor.
- Schmidt, Fritz, Op. 1. Vier Chöre.
- Op. 2. Vier Chöre.
- Schmidt, Karl, An das Vaterland f. Chor.
- Schmidt-Jahrstedt, Zwei Chöre.
- Schmitt, J., Op. 7. Wanderlied f. Chor.
- Op. 8. Hüpf ein Vöglein, singt mir zu f. Chor.
- Op. 9. Der Wirtin Töchterlein f. Chor.
- Schneider, Fr., Brockenfahrt f. Chor.
- Schnyder, Ch., „Siegesjubil sprengt die Thore“. Schlusschor aus dem Volksschauspiel „Arnold Winkelried“ mit Pfte.
- Schöne, H., Op. 19. Fahr wohl, ich hatte dich so lieb f. Chor.
- Op. 26. Zwei Chöre.
- Schöne, W., Op. 8. Der tote Soldat f. Chor m. Pfte.
- Schöppler, M., Op. 10. Mein Mütterlein f. Chor.
- Schrader, Heinrich, Op. 61. Schöne Müllerin am Tann f. Chor.
- Op. 62. Ländler des Verliebten f. Chor.
- Op. 63. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 64. Zwei Chöre.
- Schreiber, R., Op. 132. Flirt. Marsch-Polka f. Chor m. Pfte.
- Schubert, Franz, Op. 16. No. 2. Natugenuss f. Chor m. Pfte.
- Op. 26. No. 3. Geisterchor aus „Rosamunde“ f. Chor m. Pfte.
- Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. Chor u. Pfte.
- Op. 112. Gott im Ungewitter f. Chor m. Pfte.
- Op. 139. Nachtgesang im Walde f. Chor m. Pfte.
- Am Meer f. Chor.
- Die Nacht f. Chor.
- Ständchen (Leise flehen) f. Chor.
- Schulken, H., Op. 35. Zwei Lieder f. Chor.
- Schulte, M., Op. 3. No. 1. Nachts f. Chor.
- Schultz, Edwin, Op. 165. Verdiesslich Kindlein f. Chor.
- Op. 180. Postillon Frühling f. Chor.
- Op. 249. Zwei Lieder f. Chor.
- Fünf Trauer- u. Grabgesänge f. Chor.
- Schultz, Eugen, Op. 13. Jägerlied f. Chor.
- Schultze, H. R., Op. 6. No. 1. Volkslied f. Chor.
- Schulz, Aug., Op. 91. 3 Lieder f. Chor.
- Op. 97. Zwei Chöre.
- Op. 99. Vier Chöre.
- Schumann, Robert, Op. 25. No. 13. Hochländers Abschied f. Chor.
- Op. 25. No. 26. Zum Schluss f. Chor.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. Chor m. Pfte.
- Op. 37. No. 3. O ihr Herren, o ihr werthen f. Chor.
- Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache f. Chor.
- Freiheitslied f. Chor.
- Schwab, M. Th., Das Bussert f. Chor.
- Schwalm, A., Op. 10. Knospendes Röslein in Lenzespracht f. Chor.
- Schwalm, Rob., Op. 108. Zwei Lieder f. Chor.
- Schwartz, Jos., Op. 16. Elstein v. Caub. Rheinisches Volkslied f. Chor.
- Op. 17. Heimweh f. Chor.
- Op. 19. Der junge Rhein f. Chor.
- Op. 20. Zu Vallendar am Rheine f. Chor.
- II. Männerchor-Album.
- Beliebte Männerchöre.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoorte.

- Schwarz, Ad., Op. 11. Lenz u. Liebe. Polka française f. Chor m. Pfte.
 See, E., Narrenlied f. Chor.
 Seidel, O., Drei Chöre.
 — Wanderlust f. Chor.
 Seiffert, Al., Op. 43. Drei Lieder f. Chor.
 Seitz, K., Op. 86. Reiters Lieb f. Chor od. Quartett.
 Sendel, M., Op. 40. Zwei Chöre.
 Senff, R., Harald. Ballade f. Chor.
 Senfl, L., Elsein f. Chor.
 Seybold, A., Op. 83. O, du herrliche, goldene Frühlingszeit f. Chor.
 Shapleigh, B., Op. 39. Drei Chöre.
 Sickinger, H., Op. 21. Das Waisenkind. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 22. Zum Abschied f. Chor.
 — Op. 23. Verzagen f. Chor.
 — Op. 24. Weihnachtslied f. Chor.
 Silcher, Fr., Loreley f. Chor.
 — Mei Maidle f. Chor.
 — Der Schweizer f. Chor.
 — Der Soldat f. Chor.
 — Die Trauernde f. Chor.
 — Wohin mit der Freud' f. Chor.
 Simon, E., Op. 458. Kuckuck im Walde f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.
 — Phillis u. die Mutter. Volksweise f. Chor.
 Simon, H., Op. 7. Mei Schätzle f. Chor.
 Sitt, H., Op. 82. Drei Chöre.
 — Op. 83. Vergebliche Flucht f. Chor.
 Söderman, A., Eine Bauernhochzeit f. Chor.
 Sonnet, H., Op. 20. Versöhnungstraum f. Chor.
 — Fahnenlied f. Chor.
 Sorge, L., Op. 12. Liebesständchen f. Chor.
 Soubre, E., Schlachtruf u. Gebet f. Chor.
 Spahn, K., Mei' Hügerl. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.
 — Zwei Volkslieder aus Oberbayern f. Chor arr.
 Spangenberg, H., Op. 16. No. 1. Die schöne Schäferin. Volkslied f. Chor.
 Spazier, J. C., Frisch trommelt auf den Tisch f. Chor.
 Speiser, W., Op. 16. Ave Maria. Lied im Volkston f. Chor.
 — Op. 38. Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Chor.
 — Op. 40. Arion f. Chor.
 Spicker, M., Op. 34. Drei Chöre.
 Stange, H., Altdeutsche Lieder f. Chor gesetzt.
 Stein, Bruno, Op. 20. Die Kaiserburg f. Chor m. Pfte.
 Steinhauer, C., Op. 65. Das traurige Waldhorn f. Chor.
 Steinwendner, K., Op. 30. Frühlingsfahrt f. Chor.
 — Op. 31. 's g'wappelte Diandle f. Chor m. Pfte.
 Stiller, E., Op. 7a. Weihnachtslied f. Chor.
 Stockhausen, E. v., Sechs Lieder f. Chor.
 — Fünf Soldatenlieder f. Chor.
 Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Chor m. Pfte.
 Stüben, H., Op. 9. Nach Jahren f. Chor.
 Sturm, W., Op. 122. Drei Chöre.
 — Op. 127. No. 2. Frei nur lieb' ichs Heimatland f. Chor.
 — Op. 128. Drei Chöre.
 Stürmer, W., Op. 68. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 110. Frauenlob f. Chor.
 Sulzbach, Emil, Op. 33. Vier Chöre im Volkston.
 Teich, O., Op. 150. Junggesellen-Marsch.
 Therig, A., Op. 4. Zwei Gesänge f. Chor.
 Thiede, M., Op. 19. Dass wir uns einst geliebt f. Chor.
 — Op. 21. Heil Friedrich! Badische Hymne f. Chor.
 — Op. 22. Der Liebe Seligkeit f. Chor.
 — Op. 23. Sei gegrüsst f. Chor.
 — Op. 24. Im Maien f. Chor.
 — Op. 28. Rosenzeit f. Chor.
 Thiele, Ed., Marg'ret am Thore f. Chor.
 Thielen, P. H., Op. 104. Zwei Begräbnisgesänge f. Chor.
 — Op. 111. Kranzlied f. Chor. Nach Anheftung eines Jubelkranzes an die Cäcilienvereinsfahne.
 Thiessen, K., Op. 24. Das deutsche Volkslied f. Chor.
 Thuille, L., Op. 23. Drei Lieder f. Chor.
 Töppe, H., Op. 4. Turnersprache. Soloscene u. Chor m. Pfte.
 Tourbié, R., Op. 316. Deutsches Wanderlied f. Chor.
 Trubrig, A., Op. 12. Bonner Studentenlied f. Chor.
 Trunk, R., Op. 12. Drei Chöre.
 Tscherepnin, N., Op. 14. 5 Chöre.
 — Op. 15. Drei Chöre od. Quartette.
 Unger, R., Op. 15. Herbstlied f. Chor.
 Unglaub, C., Op. 11. Le Moulin dans la Forêt.
 — Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 17. Zwei Trinklieder f. Chor.
 — Op. 19. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 24. Zwei heitere Weisen f. Chor.
 — Op. 25. D' Mausfall'n f. Chor.
 Uthmann, G. Ad., Freiheitssang f. Chor.
 — Gebt Raum! f. Chor.
 — Lebewohl f. Chor.
 — Nachtzauber f. Chor.
 — Traum eines Gefangenen f. Chor.
 — Walther von der Vogelweide f. Chor.
 Vaupel, W., Op. 6. Eisenbahnlied f. Chor.
 Vehmeier, Th., Op. 39. Menschenherz und Zeit f. Chor.
 — Op. 50. No. 1. Die Liab is a Vögel f. Chor.
 Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut f. Chor.
 — Der Käfer und die Blume f. Chor.
 Vogel, Martin, Op. 14. Bitte f. Chor.
 Vogler, C., Op. 7. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 8. Drei Gesänge f. Chor.
 Voigt, Herm., Op. 189. Der einsame Wanderer f. Chor.
 — Op. 191. Abend im Gebirge f. Chor.
 — Op. 192. Rheinehnsucht f. Chor.
 — Op. 193. Minnelied f. Chor.
 — Humba-Marsch f. Chor.
 Volkmann, R., Vier Gesänge f. Chor. (Nachlass.)
 Volkslieder.
 Wagenbrenner, J., Op. 8. Zwei Chöre.
 Wagner, Fritz, Op. 12. Sechs Lieder f. Chor.
 Wagner, Hans, Op. 34. Ein Röstlein rot f. Chor.
 — Op. 36. Eisula f. Chor m. Quartett.
 — Op. 37. Frühlingsreigen f. Chor.
 Wagner, Richard. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“.
 Wagner, Rudolf, Op. 136. Frühlingszauber f. Chor.
 — Op. 137. Wanderlust f. Chor.
 — Op. 138. Neuer Wein f. Chor.
 — Op. 163. Liebe macht Diebe f. Chor.
 — Op. 164. Heil deutscher Wald! f. Chor.
 — Op. 168. Frühmorgens auf schlummernder Haide f. Chor.
 — Op. 169. Märzenwind f. Chor.
 — Op. 170. Der schwarze Stein f. Chor.
 — Op. 171. Dos steirische Wossa f. Chor.
 — Op. 172. König Ramses (Was Aehnliches od. Sic transit gloria mundi). Polka f. Chor m. Pfte.
 — Op. 173. Frühlingsnächte f. Chor od. Quartett.
 Walden, O. v., Op. 135. Gott grüsse dich! f. Chor.
 — Op. 136. Mutterliebe f. Chor.
 Waldmann, L., Op. 39. Vineta f. Chor.
 Waldmeister, O., Op. 142. Der Geiger v. Sankt Valten f. Chor.
 — Op. 143. Lieb Aennchen f. Chor.
 — Op. 144. O Sonnenschein, o Rosenblüh'n f. Chor.
 — Op. 162. Tirolers Heimkehr f. Chor m. Bar.-Solo u. Soloquartett.
 — Op. 163. Noch einen Krug, schwarzlockige Maid f. Chor.
 Waltenberg, H., Op. 1. Das Blumenkind f. Chor.
 Weidt, Carl, Op. 84. Vier Lieder f. Chor.
 — Kaiserproklamation (Lorbeerzweig f. Grossherzog Friedrich v. Baden) f. Chor.
 Weidt, Heinrich, Das Fräulein an der Himmelsthür f. Chor.
 Weihnachtslieder, 20 erlesene, f. Chor.
 Weinberger, K. Fr., Op. 56. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 58. Drei Lieder f. Chor.
 Weinreis, H., Abschied. Lied i. Volkston f. Chor.
 — Zwiegesang f. Chor.
 Weinwurm, R., Darf i 's Dianderl lieb'n? f. Chor od. Quartett.
 — Finnländisches Volkslied f. Chor.
 — Frühlingsanzügen (Altfranzösisch) f. Chor m. Pfte.
 Weitbrecht, C., Op. 28. Zwei Chöre.

Gemischte Chöre.

Wengert, J., Op. 10. Die Tafelrunde f. Chor.
 — Op. 11. Einkehr fahrender Sänger f. Chor.
 — Op. 16. Ich kehre wieder f. Chor.
 Wenzel, Herm., Op. 195. Chöre u. Quartette.
 Wesseler, H., Es stand ein Sternlein am Himmel. Lied im Volkston f. Chor.
 — Mannesthräne f. Chor.
 — Mutterherz f. Chor.
 — Wir drei f. Chor.
 Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n. Bayrisches Volkslied.
 Wickenhauser, R., Op. 23. Drei Gesänge f. Chor.
 Wiedermann, Fr., Op. 13. Grüsse aus dem Liedergarten des deutschen Volkes. 15 Volkslieder f. Chor gesetzt.
 Wilde, H., Vergangene Zeit f. Chor.
 Wildt, F., Op. 14. Frühlings Ankunft f. Chor.
 — Gute Nacht f. Chor.
 — Heidenacht f. Chor.
 — Die Lehre f. Chor.
 Wilm, Ed., Op. 38. Vivat hoch dem Wein vom Rhein! f. Chor.
 Wilm, N. v., Op. 195. Im Abendwinde f. Chor.
 Wiltberger, H., Op. 77. Da die Stunde kam f. Chor.
 Wiltberger, W., Der Schwur f. Chor.
 Winkler, O., Op. 104. Immer mit Humor. Marsch f. Chor.
 Winter-Tymian, Op. 202. Am Elterngrab f. Chor.
 Wirkner, K., Op. 5. Auf der Wanderung f. Chor.
 Wöhl, V., Op. 2. Zwei Chöre.
 Wolfrum, Ph., Drey alte Teutsche liedlein.
 Wörz, R., Op. 37. Drei Chöre.
 Wulffius, A., Op. 5. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 6. Zwei Chöre.
 Zak, J., Ueberfall v. Schweidnitz 1761 (s. Volkslieder, historische.)
 Zanger, G., Op. 36. Fünf Lieder im Volkston f. Chor.
 — Op. 50. Drei Lieder im Volkston f. Chor.
 Zehngraf, J., Op. 22. Ewiger Frühling. Walzer f. Chor m. Pfte.
 — Op. 31. In der Sommernacht. Quartett.
 Zelter, K. Fr., Probatum f. Chor.
 Zerlett, J. B., Op. 20. Das deutsche Lied f. Chor.
 — Op. 39. 3 Gesänge f. Chor.
 — Op. 47. 9 Chöre.
 — Op. 53. Zwei Chöre.
 — Op. 55. Das letzte Kännchen f. Chor.
 — Op. 65. Wanderlied f. Chor.
 — Op. 67. Sonnenuntergang f. Chor.
 — Op. 68. Zwei Lieder f. Chor.
 — Op. 94. Drei Lieder v. Chopin für Chor bearb.
 — Op. 103. Am Rhein f. Chor.
 — Op. 108. Des Liedes Heimath f. Chor.
 — Op. 142. Zwei Chöre.
 — Op. 143. Zwei Chöre.

Zerlett, J. B., Op. 168. 4 Chorlieder.
 — Op. 178. Dorfmusik f. Chor.
 — Op. 179. 4 Chorlieder.
 — Op. 195. Die drei Kamraden f. Chor.
 — Op. 204. Tanzliedchen f. Chor.
 — Op. 228. Sechse, sieben od. acht f. Chor.
 — Op. 229. Der Ring f. Chor.
 — Op. 236. Die Musik kommt. Heiteres Stückchen f. Chor.
 — Op. 242. 3 Chöre.
 Ziehrer, C. M., Op. 514. Regentropfen. Walzer f. Chor m. Pfte.
 Zimmer, W., Mein Sachsenland f. Chor.
 Zingel, R. E., Op. 40. Vier Frühlingslieder f. Chor.
 Zoller, G., Acht neue Grabgesänge.
 Zollmann, G., Op. 5. Das alte Lied vom Rhein f. Chor.
 Zöllner, Heinrich, Op. 42. Sechs einfache Lieder f. Chor.
 — Op. 81. Drei Lieder f. Chor.
 — Op. 82. Roland der Held! f. Chor.
 Zuschneid, K., Op. 56. Zwei Landsknechtslieder f. Chor.
 — Op. 57. Der Jugend dies Glas f. Chor.
 — Op. 58. Unnütze Sorge f. Chor.
 — Op. 61. Deutsche Bankettlieder f. Chor.

3. Gemischte Chöre.

Ansorge, M., Op. 16. Sechs Lieder.
 Baal, A. W., Vom Sonnenmeer der Liebe.
 Baumfelder, Fr., Op. 374. Frühling u. Winter m. Pfte.
 Berger, Fedor, Op. 9. Zwei Lieder.
 Blech, L., Op. 8. Zwei Quartette in oberbayrischer Mundart.
 Böck, J., Op. 21. Sehnsucht.
 Bungart, H., Op. 106. Zwei Lieder.
 Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer m. Pfte.
 Cornelius, P., Chöre.
 Decker, W., Op. 90. Gretelein am Kanderbach sitzt nicht gern am Rocken.
 — Op. 92. Gebet fürs Vaterland f. siebenstimm. Chor.
 Eccard, J., Hochzeitslied. Madrigal f. fünfstimm. Chor.
 Eckardt, W., Op. 15. Sehnsucht.
 — Op. 17. Heimatfern.
 — Op. 19. Verfliegen.
 Eilenberg, Rich., Op. 50. Das erste Herzklopfen m. Pfte.
 — Op. 51. Ich danke dein. Gavotte m. Pfte.
 Engelsberg, E. S., So viel Stern' am Himmel stehen.
 Fabricius, J., Am Bache f. sechsstimm. Chor.
 — Fünf- u. sechsstimm. Lieder f. kl. Chor.
 — Vierstimmige Lieder.
 — Zwei Lieder.
 Fischer, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald.
 Fricke, R., Musik. Eine Concert-Overture.
 Glickh, R., Op. 26. Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525).

Goller, V., Op. 18. Der Lenz ist da! m. Pfte (Harm. ad lib.).
 Gössler, W., Op. 13. Abschied.
 Hirsch, C., Op. 85. Deutsche Volkshymne m. od. ohne Pfte.
 Hoff, N., Op. 60. Vaterländische Hymne.
 Hol, R., Op. 46. Die Auswanderer m. Soli u. Pfte.
 Jäckel, Ad., Op. 94. Walpurgisnacht m. Soli u. Pfte.
 Jacobi, M., Op. 27. Drei Lieder.
 Jessel, S., Op. 4. Zwei Lieder.
 Kaufmann, J., u. Rücker, Zionsstimmen. Auserwählte Lieder.
 Kindler, P., Op. 8. Grabgesänge.
 Kirchl, A., Op. 34. No. 1. Abschied.
 Koessler, H., Drei ernste Chöre.
 Kremser, E., Altniederländische Volkslieder.
 Kühn, E., Op. 20. Das Geheimnis der Glocke.
 — Op. 22. Drei volkstümliche Lieder.
 Kühnhold, C., Op. 113. Abendfriede.
 Lassus, O., Super flumina Babylonis. Scherzhaftes Motett f. S., 2 A., T. u. B.
 Lazarus, G., The Huntsmans Farewell. — The Gold Hunter.
 Lipp, A., Op. 79a. Jubiläums-Festchor.
 — Op. 79b. Ständchen f. einen Primizianten.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
 — Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn.
 — Die fünf Sinne m. Soli.
 Marenzio, L., Madrigal.
 Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder.
 — Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel m. Soli u. Kinderchor m. Pfte.
 Nagler, F., Op. 17. Pfingstlied.
 — Op. 19. Drei volkstümliche Lieder.
 Nössler, E., Op. 45. Die Burg Hohenzollern.
 Otto, Th., Op. 5. Zwei Gesänge.
 Parlow, E., Op. 57. Waldlied m. Pfte.
 Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnachtsen.
 Pfeiffer, A., Op. 17. Zwei Chöre.
 Pfennig, R. A., Quartette m. Pfte.
 Pfitzner, Paul, Op. 22. Zwei Lieder.
 Pohl, H., Op. 8. Kinderbegräbnis-Arie.
 Rees, C. F. van, Das Volkslied von Transvaal.
 Reissiger, C. G., Weihnachtslied.
 Reiter, J., Op. 41. No. 2. Der Abend.
 Reuss, A., Op. 12. Grablieder.
 Rietsch, H., Op. 12. Zwei Gesänge.
 Rudnick, W., Op. 103. 12 Chorgesänge.
 Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus m. Pfte.
 Rudorff, E., Op. 36. Vier Lieder.
 Rung, F., Op. 50. 9 Folkeviser.
 Schamann, A., Op. 54. Städtisch-Ländlich. Polka-Mazurka m. Pfte.
 Scheel, L., Op. 18. Gesänge.
 — Frühlingslied.
 Scheu, J., Op. 57. Drei Lieder.
 Schmölzer, J. E., Op. 209. No. 1. Waldabendschein.
 Schöne, H., Op. 19. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb.

Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.

- Schreiner, A., Op. 137. Frag- u. Antwortspiel. Humoristisches Quodlibet.
- Schumann, Robert, Op. 67. No. 2. Schön-Rohtraut.
— Lieder u. Gesänge.
- Schwarzlose, A., Op. 9. Zwei Lieder im Volkston.
- Speiser, W., Op. 20. Wilde Ros' am Bergeshang.
- Spengel, J., Op. 9. Acht fröhliche deutsche Volkslieder.
- Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh.
- Steinhauer, C., Op. 64. No. 2. Im grünen Gras, im kühlen Gras.
- Stockhausen, E. v., Sechs Lieder.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer m. Pfte.
— Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer m. Pfte.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer m. Pfte.
- Sturm, W., Op. 129. No. 2. Lied der Seeländer vom Bielersee m. Pfte ad lib.
- Thiel, C., Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert.
- Thielen, P. H., Op. 105. Sonntag m. Pfte.
— Op. 114. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs.
- Tomkins, Th., Fusca, deiner Augen Schein. Fünftimm. Ballet.
- Unger, R., Op. 15. Herbstlied.
- Vaupel, W., Op. 5. Die Abendglocken. Volkslied (esthländisches): Spinn, spinn.
- Wagner, Franz, Op. 41. Zwei Lieder im Volkston.
— Op. 63. Da drunten im tiefen Thale. Lied im Volkston.
- Walden, O. v., Op. 135. Gott grüsse dich.
— Op. 136. Mutterliebe.
- Weber, Wilhelm, Der Lenz.
- Wenzel, Herm., Op. 178. Lieder u. Gesänge.
- Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n. Bayrisches Volkslied.
- Winter-Tymian, Op. 202. Am Elterngrab.
- Zerlett, J. B., Op. 201a. No. 2. Maientanz.
- Zingel, R. E., Op. 40. Vier Frühlingslieder.
- Zoller, G., Acht neue Grabgesänge.
- Zuschneid, K., Op. 54. Zwei Vaterlandslieder.
- Berchtold, E., Zwei Lieder f. dreistimm. Chor.
- Bieri, S. S., Liederkranz. Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern.
- Buck, R., Op. 16. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte.
- Christof, R., Op. 10. Versöhnung f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Cintura, J., Op. 17. Sehnsucht nach der Heimat f. vierstimm. Chor.
- Döring, C. H., Op. 238. Drei vierstimm. Chöre.
- Eichberg, R. J., Op. 22. Vom faulen Mägdlein f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Fuchs, Robert, Op. 69. Acht Lieder f. vierstimm. Chor.
- Haass, C., Op. 31. Der Damen-Wettstreit im Kirchen-Gesangverein. Musikalischer Scherz f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hiller, Ferd., Op. 52. No. 4. Sonnenaufgang f. dreistimm. Chor.
- Hirsch, C., Op. 85. Deutsche Volks hymne f. vierstimm. Chor m. u. ohne Pfte.
- Jehring, J., Rosenknospen. Sammlung v. 50 Liedern f. drei- u. vierstimm. Chor bearb.
- Jungbrunnen, Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor.
- Jüngst, H., Op. 7. No. 2. Waldvögelein f. dreistimm. Chor.
- Kainer, C., Op. 26. Zwei Walzer f. S. u. A. m. Pfte.
- Ketschau, W., Op. 7. 2 Lieder f. drei- u. vierstimm. Chor m. od. ohne Pfte.
- Kienzl, W., Op. 63. Fünf Lieder f. dreistimm. Chor m. u. ohne Pfte.
- Lassel, R., Op. 27. Das Ständchen f. MS.- u. A.-Solo, dreistimm. Chor u. Pfte.
- Lazarus, G., Good Night f. S. I/II, A. I/II.
- The Maiden's Song f. S. I/II, A. I/II.
- Lewin, G., Sechs dreistimm. Chöre.
- Liszt, F., Saatengrün f. vierstimm. Chor.
- Ludwig, A., Op. 36. No. 5. Campanella! Kleine blaue Blumenglocke f. dreistimm. Chor.
- Manderscheid, P., Frauenchöre f. d. Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarier.
- Miethling, K. F., Op. 41. Als ich ein Kind noch war f. vierstimm. Chor.
- Müller, Arthur, Op. 30. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor.
— Op. 31. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor.
- Müller, H. F., Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel f. zweistimm. Chor m. Pfte od. Harm.
- Naveau, M., Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiellieder m. Pfte.
- Nestler, W., Op. 2. Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
- Pache, J., Op. 24. No. 1. Dirndl hüt di! f. dreistimm. Chor.
- Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnachtsen f. dreistimm. Chor.
- Piel, P., Op. 106a. Festchor zur Feier des 25jährigen Pontifikats Papst Leo XIII. f. 3stimm. Chor m. Pfte.
- Podbertsky, Th., Op. 132. Zwei Lieder f. dreistimm. Chor u. Pfte.
- Rebikoff, W., Op. 19. Melomimik f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Riemenschneider, G., Op. 36. Im Zauber der Nacht f. vierstimm. Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte.
- Rischbieter, W., Brautlied f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.).
- Röhricht, P., Op. 26b. Die Liab f. dreistimm. Chor.
— Op. 29b. Wenn der Holder blüht f. dreistimm. Chor.
— Op. 30b. Mein Land Tirol f. dreistimm. Chor.
— Op. 32. Schneeröslein f. dreistimm. Chor.
- Röntgen, J., 10 altniederländische Volkslieder f. dreistimm. Chor.
- Roscher, J., Op. 129. Das deutsche Wort in Oesterreich f. zweistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 130. Willkommen. Walzerlied f. zweistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 132. König Mai f. dreistimm. Chor, S.-Solo u. Pfte.
- Rosenstengel, A., Liederbuch f. katholische Kreise, zweistimm. gesetzt.
- Rühlmann, F., Au Travail. Chœur à 2 Voix égales av. Piano.
- Sang und Klang. Sammlung.
- Schamann, A., Op. 54. Städtisch--ländlich f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Scharf, M., Op. 70. Im März f. vierstimm. Chor.
- Schlegel, L., Op. 23. 2 dreistimm. Chöre m. Pfte.
- Schleiffarth, G., Zigeunerleben f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Schmidt-Dolf, Op. 90. Ueber'm Garten durch die Lüfte f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Schubert, Franz, Op. 79. Die Allmacht f. dreistimm. Chor, S.-Solo u. Pfte.
- Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Rot-Röselein f. 3 St.
— Op. 184. No. 4. Wandern im Walde f. 3 St.
— Op. 184. No. 5. Käferlied f. 3 St.
— Op. 184. No. 6. Abendlied f. 3 St.
— Op. 221. No. 1. Tanzliedchen f. 3 St.
— Op. 223. No. 2. Freude, holde Freude f. 3 St.
- Schumann, Robert, Lieder u. Gesänge m. Pfte.
- Simon, Ernst, Op. 307. No. 10. Glöcklein im Walde f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Stieber, P., Op. 21. Die Altweiber-Mühle. Humoristischer dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 26. Weibliche Nachtwächter. Humoristischer dreistimm. Chor m. Pfte.
- Stubbe, A., Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heine f. vierstimm. Chor.
- Stüssi, F., Zwei Lieder f. drei- u. vierstimm. Chor m. Pfte.

4. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.

- Alban, R., Allerlei Lieder f. dreistimm. Chor bearb.
- Baldamus, G., Op. 69. No. 1. Du sonne, wonnige Welt f. dreistimm. Chor.
- Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur f. vierstimm. Chor u. Pfte.

Schul- und Kinderchöre. Duette.

Thiel, C., Op. 1. O du sonnige, wonnige Welt f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Wenzel, Hermann, Op. 179. Dreistimm. Chöre.
Wickenhauser, R., Op. 25. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.

5. Schul- und Kinderchöre.

Angerer, G., Op. 113. An Schwizerbueb f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
Arndt, F., Gebet. Patriotischer Festchor f. Schulen f. 2 S. u. A. (A. II ad lib.)
Bachmann, F., Eine Käferhochzeit f. zweistimm. Chor m. Soli u. Pfte.
Hirsch, C., Op. 85. Deutsche Volks hymne f. vierstimm. Knabenchor m. od. ohne Pfte.
Hoft, N., Op. 60. Vaterländische Hymne f. vierstimm. Knabenchor.
Keycher, O., Kaiserlied f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor.
Kriegeskotten, F., Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte.
Liebermann, B., Op. 26. Christnacht f. dreistimm. Kinderchor.
Loewe, C., Op. 64. No. 1. Der ver liebte Maikäfer. Tierballade f. S. u. A.
— Op. 64. No. 3. Die Katzenkönigin. Fabelballade f. S. u. A.
— Der Wurf f. 1 Singst. u. Chor.
Ludwig, A., Op. 200. Sing-Tanz-Duette f. Kinderchor m. Pfte.
Mendelssohn Bartholdy, Op. 55. Gem. Chöre zu Sophokles' Antigone.
Mörcke, O., Weihnachtslied f. ein stimm. Kinderchor m. Pfte.
Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder f. zweistimm. Kinderchor.
Nater, J., Was der Jugend frommt. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte (od. Harm.).
Naveau, M., Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder m. Pfte f. Kinder gärten.
Rüde, F., Heil Badnerland! Festgruss f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor.
Rudnick, W., Op. 78. Drei patriotische Gesänge f. 2—3stimm. Schulchor m. Pfte.
Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus f. drei- od. ein stimm. Schülerchor m. Pfte.
Sang u. Klang. Sammlung.
Seidel, Fr., Lieder f. Kindergarten m. Pfte.
Semfl, J., Op. 18. Die Heimchen am Herde. Humorist. Vortrag f. ein stimm. Kinderchor.
Unger, R., Op. 15. Herbstlied. Lied im Volkston f. dreistimm. Schulchor.
Wiltberger, H., O Elsass, mein El sass! f. dreistimm. Kinderchor.

6. Terzette.

Buck, R., Op. 16. Zwei Gesänge für Frauenst. u. Pfte.
Eichberg, R. J., Op. 22. Vom faulen Mägdelein f. Frauenst. m. Pfte.
Erdmannsdörfer, M., Op. 32. 3 Ge sänge f. Frauenst.

Fabricius, J., Sechs Madrigale für Frauenst.
Gaal, Fr., Op. 114. Am Grabe meiner Mutter. Motette f. Frauen- od. Män ner-Terzett m. Pfte.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Haan, W. de, Op. 9. Die Grazien f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Ketschau, W., Op. 7. Zwei Lieder f. Frauenst. m. Pfte.
Lazarus, G., Op. 66. No. 5. Kinderlied f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Masberg, J., Terzette m. u. ohne Pfte.
Pfennig, R. A., Es fällt ein Stern herunter f. MS., T. u. B. m. Pfte.
Rischbieter, W., Zwei Kanons f. 3 S. m. Pfte.
Röntgen, J., 10 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Vale rius (1626) f. Frauenst.
Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Rot Röselein f. Frauenst.
— Op. 184. No. 4. Wandern im Walde f. Frauenst.
— Op. 184. No. 5. Käferlied f. Frauenst.
— Op. 184. No. 6. Abendlied f. Frauenst.
— Op. 221. No. 1. Tanzliedchen für Frauenst.
— Op. 223. No. 2. Freude, holde Freude f. Frauenst.
Simon, E., Op. 469. Wir soan Leut' aus Tyrol f. S., A. u. Bar. m. Pfte.
Stieber, P., Op. 14. Schwiegermütter Rachelied. Humoristischer Gesang f. Frauenst. m. Pfte.
— Op. 19. Loblied des Telephon f. Frauenst. m. Pfte.
— Op. 26. Weibliche Nachtwächter f. Frauenst. m. Pfte.
Umlauf, P., Weihnachtsabend für Frauenst. m. Pfte.
Wermann, A., Die heilige Nacht f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst.

7. Duette.

a) für Frauenstimmen.

Angerer, G., Op. 113. An Schwizerbueb.
Augustin, F. H., Schiller u. Goethe f. S. u. A.
Brandt-Caspari, Op. 25. Heft 11. 2 Duette.
— Op. 27. 10 Duette f. S. u. A.
Buri, E. v., Vöglein, wohin so schnell f. mittlere St.
Dietmann, K., Op. 70. Das Kaiserin Elisabeth-Denkmal f. S. u. A.
Fink, F., Dort zieht's uns hin. Wiener Walzer-Lied.
Förster, Alban, Es rauscht der Wald noch halb im Traum.
Fried, O., Op. 8. Drei Gesänge in Kanonform f. MS. u. Bar.
Heins, C., Op. 26. Lauf der Welt.
Hollaender, V., Drei heitere Duette.
Kainer, C., Op. 26. Zwei Walzer f. S. u. A.
Künstle, L., Weihnachtslied.
Lassel, R., Op. 7. Drei Duette.

Lazarus, G., Op. 66. No. 3. Frühling. Tanz-Duett f. S. u. A.
Linné, S., Die liebe, gute Frau.
— Die Liebe ist schuld daran.
— Wenn es donnert, wenn es blitz.
Ludwig, A., Op. 200. Sing-Tanz-Duette f. Grosse u. Kleine.
Masberg, J., Duette ohne Pfte.
Messner, O., Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n.
Meyer, W., Op. 43. Weihnachtsliedchen.
Moor, E., Drei Duette f. S. u. A.
Odersky, A., Op. 4. Schön Blümlein.
Overeem, M. van, Nuit de Juin p. 2 S.
Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnach ten f. 2 S. m. Pfte ad lib.
Pfennig, R. A., Aus alten Märchen winkt es f. S. u. A.
Rebikoff, W., Op. 19. Melomimik f. S. u. A.
Röhrich, P., Op. 32. Schneeröslein f. S. u. A.
Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Kon zertwalzer.
Schneeberger, F., Op. 146. Komm mit.
Schmid, J., Op. 52. Anamirl. Humo ristisches Walzerlied.
— Schmatz-Walzer. Walzer-Rondo.
Schumann, Robert, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. No. 20. Ei Mühle, liebe Mühle f. S. u. A.
— Sämtliche Lieder u. Gesänge.
Seidel, O., Weihnachtszeit.
Selmer, J., Op. 45. Vier Duette.
— Op. 46. Lichte Töne. 4 Duette.
Simon, Ernst, Op. 422. Der Hoffnung gut Geleit. Duett zur Hochzeit für 2 mittlere S.
— Op. 467. Wenn die Linden blüh'n.
— Op. 469. Wir soan Leut' aus Tyrol.
Söchting, E., Op. 31. Weihnachtslied.
Stanislas, A., Op. 27. Es sitzen zwei Engelein Hand in Hand. Kinderlied f. Frauenst.
Stein, C., Du Kindlein in der Krippe.
Stieber, P., Op. 14. Schwiegermütter Rachelied f. S. u. A.
— Op. 25. Acht Lieder im Volkston.
Sulzbach, E., Op. 27. Vier Duette f. hohe u. tiefe St.
Thiel, C., Op. 1. O du sonnige, won nige Welt f. 2 S.
Thieriot, F., Kukukslied f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.).
Wenzel, Hermann, Op. 154. Vier Ty roler Duette f. S. u. A.

b) für Frauen- und Männerstimme.

Bleichmann, J., Op. 33. No. 6. Hast du gesehn der Abendwolken Gluth f. S. u. T.
Eyken, J. A. van, Op. 8. Die beiden Engel f. S. u. Bar. (od. B.)
Fall, L., Fritz u. Lotte.
Frick, C., Op. 50. Weissst du noch, mein holder Schatz.
Klengel, Paul, Op. 18. Zwei Duette f. MS. u. Bar.
Lafite, C., Op. 22. Zwei Duette f. S. u. T.

Einstimmige Chöre. Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Mendelssohn, Arnold, Zwei Duette f. S. u. Bar.
Nemours, A., Op. 10. Comtesse und Marquis.
Pfennig, R. A., Herz, mein Herz, sei nicht beklommen f. S. u. T.
Rebay jun., F., Still-Leben f. MS. u. Bar.
Rudnick, W., Op. 109. Drei Lenzlieder.
— Op. 110. Ich möchte schweben über Thal u. Hügel f. A. u. T.
Selmer, J., Op. 47. Vier Duette f. MS. u. Bar.
Simon, Ernst, Op. 423. Hochzeitsfahrt. Duett zum Hochzeit f. S. u. T.
Stein, H., Der zuckersüße Ehestand.

c) für Männerstimmen.

Hallström, I., La bella Sorrentina f. T. u. Bar.
Kronensohn, I., Ich halt's nicht mehr aus.
Leicht, F., Op. 300. So san mer's g'wohnt am Donaustrand. Wiener Marschlied.
Lorens, C., Mir drah'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht.
Simon, Ernst, Op. 421. Hinein in den Ehestand. Duett zum Polterabend f. 2 T.
Sioly, J., Op. 435. G'mütlich geht's in Wean jetzt zua.
Wolfensteller, C., Der Weltreisende.

VI. Einstimmige Chöre.

Burkhardt, Chr., Prinz Weimar-Sang m. Pfte.
Hirsch, C., Deutsche Volkshymne f. Volksgesang m. Pfte.
Hoft, N., Op. 60. Vaterländische Hymne m. 9stimm. Blechmusik.
Loewe, C., Op. 65. No. 3. Karl der Grosse u. Wittekind. Ballade.
Mittmann, P., Op. 127. Bischofshymne m. Pfte — m. Pfte u. 9stimm. Blechmusik — m. Pfte u. 8- od. 12stimm. Blasorch.
Papstlied, neues, m. Pfte.
Podbertsky, Th., Op. 129. Siegfrieds Totenfahrt f. B-Solo (Bar.), einstimm. Männerchor u. vierstimmigen Schluss u. Orch.
Rudolph, O., Op. 31. Gebet für das Hohenzollernhaus f. Männer- bezw. Volkschor m. Pfte.

VII. Einstimmige Chorlieder.

Kommersbuch der deutschen Studenten.
Riemann, L., Chorbuch.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Arensky, A., Op. 58. Die Wölfe. Ballade f. B.
Gretschaninow, A., Op. 21. Am Kreuzwege. Musikalisches Bild f. B.
Loewe, C., Op. 71. Kleiner Haushalt.

Mackenzie, A. C., Op. 50. 3 of Shakespeare's Sonnets.
Pfitzner, Hans, Op. 12. Herr Oluf. Ballade f. Bar.
Pringsheim, Kl., Op. 21. Zwei Gesänge f. Bar.
Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
Selmer, J., Op. 1. Fortunio's Lied f. T. m. kl. Orch.
Wolf, Hugo, Anakreons Grab.
— Prometheus.
— Der Rattenfänger.
— Wo find' ich Trost?

IX. Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Ebner, C., 2 Weihnachtslieder m. Pfte, V. u. Vcello.

X. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Arensky, A., Op. 38. No. 2. Das Mai-glöckchen m. Vcello.
Drechsler, H., Op. 9. Sag', wo ist dein schönes Liebchen? m. Vcello.
— Op. 18. Ich weiss ein seltsam Märchen. Ballade m. V. (od. Vcello.)
— Op. 20. Die Jungfrau schläft in der Kammer m. V.
Ehrenberg, C., Op. 13. Liebesleben f. S. m. V.
Elgar, E., Pansies (Salut d'Amour) f. S. m. V.
Frank, César, Der Sylph f. mittlere St. m. Vcello.
Heiter, E., Op. 11. Posaunen-Carl. Humorist. Soloscene m. Bigotphon (Posaune).
Kleinecke, W., Op. 23. Zigeunerlied m. V.
Mertens, H. de, Consolation p. B. (ou Ca.) av. V. obl.
Nevin, E., A Rose-Dream f. S. m. V. od. Vcello.
Ruch, H., Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim m. V.
— Op. 25. Die Tänzerin m. V.
— Lied in der Nacht m. V.
— Die Judentochter m. V.
Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria! Jungfrau mild f. S. m. V.
— Ständchen (Leise flehen meine Lieder) m. V.
Seeboeck, W. C. E., Under the Stars m. V.

XI. Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 531. Drei Lieder.
— Op. 605. No. 1. In der Fremde f. Mittelst.
Adolfi, K. F., Die Puppenverkäuferin. Damen-Couplet.

Alberti, E., Drei Lieder f. Mittelst.
Albig, E., Op. 28. Du nur bist mein Schatz. Walzer- u. Hochzeitslied.
Aletter, W., Op. 201. Frauenliebe. Walzerlied.
— Op. 280. Das weiss nur Gott allein f. Mittelst.
— Bitte, sind Sie doch nicht so verrückt nach mir! Damenvortrag.
— Es gibt kein schönres Glück. Walzerlied.
— Fräulein Doktorin. Couplet.
— Mein kleiner Hampelmann. Sou-bretten-Couplet.
— Der Zug des Herzens.
Alfredy, C., Op. 35. Ach nicht doch! Couplet.
— Op. 40. Nur nicht eine Wittwe. Couplet.
— Der kleine Flötenmann. Couplet f. Frauenst.
— Zeit ist Geld. Couplet f. Frauenst.
Andersch, R., Das sterbende Kind.
Angerer, G., Op. 113. An Schwizerbueb.
Ansorge, Conrad, Op. 17. Fünf Lieder.
Ansorge, Max, Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Aus dem Kinderleben. 10 Lieder.
Antzeff, M., Op. 11. 6 Lieder.
Arensky, A., Op. 21. No. 1. Die zerbrochene Vase f. Bar. — f. T.
— Op. 27. Lieder.
— Op. 38. No. 3. Zünd' keine Kerze an.
— Op. 49. Fünf Lieder.
— Op. 58. Die Wölfe. Ballade f. B.
— Op. 59. Sechs Kinderlieder.
— Op. 60. 8 Lieder.
Arnold, V., Op. 7. Gisi Gisela! Walzerlied.
Ascher, L., Vier Lieder.
— Wäscher-Nettel.
Augustin, F. H., Sehnsucht.
Avramidés, J. B., Op. 3. Zwei Lieder.
Bánffy, G., Op. 50. Prinzessin Tausend-schön. Polka-Lied f. Mittelst.
— Op. 80. Heimweh. Csárdás-Lied f. Mittelst.
Bariton-Album.
Bass-Album.
Bauer, Fr., Drei Lieder f. hohe St.
Bauer, V., Op. 7. Geht es dir so wie mir?
Bauer-Wesel, Op. 1. Vier Lieder.
Baumfelder, G., Op. 1. Sehnsucht.
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen f. Mittelst.
Baussnern, W. v., Zwei Gesänge f. S. (od. T.)
Bayer, Jean, Couplets u. Vorträge.
Bébé, B., Still der Garten schlief ein. Russisches Zigeunerlied.
Becker, Reinhold, Op. 112. Heimweh.
— Ach Gott, wie weh thut scheiden.
— Kein Einlass.
Beer, M., Die Brautschau. Couplet.
Beer-Walbrunn, Op. 27. No. 1. Mutter! Süsser klingt kein Ton.
Beethoven, Op. 65. Ah! perfido f. S.
— Lieder u. Gesänge.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Behling, A., Nin — nin — nicht — doch. Couplet (Mazurka).
— O hoffnungsvolle Jugendzeit. Walzerlied.
- Behm, Ed., Op. 26. Vier Lieder.
— Op. 27. Fantasien u. Gesänge.
— Op. 28. Drei Lieder.
— Jean Renaud. Altfranzösische Balade.
- Behr, Herm., Zwei Lieder f. Mittelst.
- Beines, C., Op. 32. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 66. Zwei Lieder, hoch, tief.
— Op. 67. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Bendix, P., Lübb'ner Bier-Walzer. Couplet.
- Bennett, M., Op. 19. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Bennewitz, R., Dienstmann Hase. Soloscene.
- Berger, Fedor, Op. 10. Vier Lieder vom Glück.
- Bergström, S. K., Komm mit f. S., deutsch u. engl.
- Berlioz, H., Kleopatra. Lyrische Scene f. S.
- Bermann, Fr., Op. 27. Zwei humoristische Lieder.
- Bernstein, A., Op. 37. Lenzestroß.
- Bertram, Fr., So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied.
- Bieler, E., Op. 3. Mutterliebe f. tiefe St.
— Op. 4. Abschied v. der Heimat f. tiefe St.
- Bill jun., J., Lieder.
- Bischoff, H., Op. 15. 25 neue Weisen zu alten Liedern.
- Blädel, H., So a Gauner hat a Leb'n. Couplet.
- Blanchet, E. R., Drei Lieder.
- Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderny f. tiefe St.
— O du mein Richard.
- Blättermann, H., Sankt Ulricus.
- Blazjewicz, M., Op. 7. Für ein kurzes Glück f. Mittelst.
— Op. 8. Dein Mund hat geflüstert, du liebst mich f. Mittelst., engl. u. deutsch.
- Blech, L., Op. 9a. Drei Lieder.
— Op. 9b. Drei Meisterlieder.
— Tanzlied.
- Bleichmann, J., Op. 33. 5 Lieder.
- Blon, F. v., Op. 52. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein! f. tiefe St.
- Blumenberg, Franz, Op. 184. Vergiss nicht mein.
— Op. 224. Mein Heimathland, mein Vaterland.
— Op. 228. Wiegenlied.
— Op. 236a. Verschollen f. Bar.
— Op. 236b. Sängers Lied.
— Op. 237. Sehnsucht.
— Op. 238. Mai-Concert.
— Op. 240. Musikantenlied f. B.
— Op. 241. Pythia f. Mittelst.
- Blumer jun., Th., Op. 5. Vier Lieder.
- Bocquet, R., Op. 4. Vier Gesänge.
- Boderke, W., Op. 22. Zwei Lieder.
- Bohm, C., Op. 356. No. 3. Mutterherz, hoch, tief.
— Lieder f. hohe — f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Böhme, A., Diogenes redivivus. Soloscene.
— O du süsse, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach'! Couplet.
— Um stilles Beileid wird gebeten. Couplet.
- Böhmer, Bernh., Op. 115. Pusler in Tirol. Soloscene.
- Böhmer, R., Op. 4. Nachtstille f. S.
— Muttersprache f. S.
— Schlaf auch du f. S.
- Böhmer, Rich., Op. 114. Bemmchen in Baris. Sächsische Humoreske.
- Bölsche, F., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Bonvin, L., Op. 53. Schwanenlied, deutsch u. engl.
- Borst, M., Aus erster Zeit.
— Nacht.
- Boschetti, V., Zwei Lieder f. A.
- Böttcher, E., Op. 130. Der Schwur.
— Der neie Dhärmer.
- Böttger, H., Scheideliel.
- Bradsky, G., Op. 11. Zwei Lieder.
- Brahms, J., Deutsche Volkslieder, hoch, tief.
— Sandmännchen, hoch, tief, deutsch u. engl.
— Ausgewählte Lieder, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
- Brandt, A., Op. 14. Drei Lieder.
- Brandt-Caspari, 26 Lieder u. Gesänge.
- Braunroth, F., Op. 6. Drei Lieder.
- Brecher, G., Op. 6. No. 2. Am Ufer f. mittlere (od. tiefe) St.
— Op. 7. No. 1. Der Arbeitsmann f. Bar. (od. A.) — f. T-Bar. (od. MS.)
- Breve, O., Op. 3. Toskanische Lieder.
- Bronsart, I. v., Op. 24. Gedenke mein! (Rappelle-toi!).
— Op. 25. Drei Lieder.
— Op. 26. Abschied.
- Brosende, F., Warnung.
- Brückler, H., Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffels Trompeter v. Säckingen f. Bar.
— Op. 2. Neun Gesänge aus Scheffels Trompeter v. Säckingen f. S. — f. Bar.
— Sieben Gesänge (Nachlass) f. Mittelst.
— Gesänge „Jung Werners“ aus Scheffels Trompeter v. Säckingen f. Bar.
— Lieder aus Scheffels Trompeter v. Säckingen, hoch, tief.
— Chanson de Werner p. Bar.
- Brückler-Album.
- Brüggemann, A., Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Lieder f. T. (od. S.)
- Brüll, I., Op. 87. Zwei Lieder, hoch, mittel.
- Bubeck, Th., Op. 10. Zwei Lieder.
- Buchholz, A., Buren u. Engländer f. Mittelst.
- Buchner, O., Op. 37. Sommernacht am Meer f. höhere St.
- Buchner, O., Op. 44. Drei Lieder f. höhere St.
— Op. 45. Ja, du bist mein f. höhere St.
- Büchner, W., Op. 8. Die Braut.
- Buck, R., Op. 17. Asteroiden.
- Bühne, bunte.
- Bulmans, L., Ernteliel.
- Bungert, A., Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein.
- Bunten, A. C., Doctor's visits I detest. Humorous old French Song.
— Margot. Old French Song.
- Bunzl-Federn, Op. 41. Drei Lieder.
- Burkhardt, Chr., Prinz Weimar-Sang.
- Busch, C., Op. 34. Rekrut Gurkenzipfel mit'n Eigentums-Schilderhaus. Soloscene.
- Caecilia. Album, hoch, mittel, tief.
- Calcaterra, G., Op. 2. Sechs Melodien.
— Op. 3. Drei Melodien.
- Callies, E., Op. 13. No. 2. Es blühen und duften die Rosen.
- Capellen, G., Op. 11. Noch sind die Tage der Rosen.
— Op. 19. Deutsches Flottenlied.
— Op. 20. Drei Lieder.
- Capillonch, M., Op. 10. Fünf Lieder.
— Op. 11. Fünf Lieder.
— Abendlied, hoch, tief.
- Caro, P., Op. 27. 4 Lieder f. hohe St.
— Op. 28. Drei Lieder f. hohe St.
— Op. 29. Zwei Lieder f. hohe St.
— Op. 30. Zwei Lieder f. hohe St.
- Carow, J., Op. 6. Vergessen.
- Cassimir, H., Lieder u. Gesänge.
- Castels, G., Der Tod, deutsch u. engl.
- Clariss, V. C., Op. 29. 6 Lieder.
- Claud-Saar, Vogellied.
- Colman, W., Op. 10. Drei Lieder.
— Op. 11. Drei Lieder.
- Conradi, A., Das Grab in Frankreich.
— Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt f. Mittelst.
— Welche Blätter f. Mittelst.
- Conus, G., Op. 14. Sieben Lieder.
- Crane, H., Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Cui, C., Op. 62. 21 Gedichte.
— 6 Lieder.
- Cursch-Bühnen, Die militärfromme Anna. Soloscene.
— 's böse Gustchen. Soloscene.
— Die poetische Köchin. Soloscene.
— Madame Semmelteig. Soloscene.
— Wilder Humor. Solo-Scherz.
— Wüstenkönig.
— Die Zukunfts-Comptoiristin. Soloscene.
- Curschmann-Album.
- Curth, G., Von Eins bis Zehn. Couplet.
- Czelusky, C. A., Op. 21. Mainglück f. Mittelst.
- Davidoff, A., Op. 3. Fünf Lieder.
- Decker, Bruno, Mädels, haltet die Herzen fest.
- Decker, Hans, Op. 8. Nachtgesang.
- Dell' Acqua, Le Clavecin.
- Demande p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
— Je donnerais, pour te connaître p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)
— Villanella (With the Swallow).

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- Dennée, Ch., Queens of Society.
- Depret, M., Das Küssen (Sourire d'Avril). Schelmenlied im Walzertakt.
- Deuringer, F., Sechs Lieder.
- Dieckmann, E., Das Vierblatt. Ballade f. Mittelst.
- Diehl, H., Lieder.
- Dietmann, K., Der treue Kanzler.
- Dittrich, C., Op. 10. Drei Lieder.
- Doebber, J., Op. 31. Sechs Lieder.
- Dölb, W., Op. 9. Zwei Lieder f. B.
- Op. 29. Die heilige Nacht.
- Döll, A., Op. 11. Die Erinnerung kehrt wieder.
- Op. 12. O pflücke die Blumen im lächelnden Mai.
- Dolph-Heckel, Op. 13 u. 21. Zwei Lieder.
- Domansky, W., Passionsblumen. 3 geistliche Lieder f. Mittelst.
- Vier häusliche Lieder f. Mittelst.
- Domeier, F., Op. 28. Drei Lieder f. T. (od. S.)
- Dorguth, H., Op. 56. Noch einmal schlinge die Arme.
- Doering, G., Op. 12. Ein letzter Blick.
- Op. 13. Es war ein alter König.
- Drechsler, H., Op. 10. Warum sind denn die Rosen so blass?
- Op. 11. Drei Lieder.
- Op. 12. Zwei Frühlingslieder.
- Op. 13. Zwei Lieder.
- Op. 15. Vorfrühling.
- Op. 16. Drei Lieder.
- Op. 17. Zwei Lieder.
- Op. 22. Drei Lieder.
- Op. 25. Es liegen Veilchen dunkelblau.
- Op. 30. Vier Gedichte.
- Dreesen, J., Kölnische Karnevalslieder.
- Drescher jun., O., Op. 7. Der Osterhas.
- Dub, O., O du mein holder Engel.
- Duban, J., Brudergruss an Schleswig-Holstein.
- Duncan, E., Kings' Music or Music connected with Kings and Queens.
- Eberhard, L., Vier Lieder.
- Eckert, E., Op. 5. An ein Mädchen. Vier Gedichte.
- Ehrenberg, C., Op. 3. No. 1. Erwartung.
- Op. 4. Zwei Gedichte f. Mittelst.
- Op. 7. Drei Lieder.
- Op. 12. Sechs Gedichte.
- Ehrke, R., Op. 102. Ach Arthur, die Haartour! Couplet.
- Ehrlich, S., Zwei Lieder.
- Eibenschütz, J., Theaterstück-Refrain-Couplet.
- Eichberg, R. J., Op. 18. No. 4. Geheimnis f. Bar.
- Op. 19. Mädchenlieder. Der erste Ball. Sechs Gedichte f. Mittelst., deutsch u. engl.
- Eichberg-Werneck, Drei Lieder.
- Eichler, O., Op. 5. Einkehr, hoch, tief.
- Einödshofer, J., Hochbahn-Couplet.
- Die Mieke. Couplet.
- Mondnacht auf dem Meere.
- Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour (Pensées) p. S. — p. MS.
- Pansies (Salut d'Amour) f. A. — f. MS.
- Elliot, M., Op. 32. Das Blumenmädchen. Couplet.
- Das ist 'ne Kunst, die Niemand kann. Couplet.
- Der kleine Cohn ist da. Couplet.
- Elsaesser, G., Op. 3. 3 Lieder.
- Emge, A., Op. 11. Lieder f. Mittelst.
- Op. 15. Das Ringlein sprang entzwei f. Mittelst.
- Op. 16. Du dunkles Auge, wie lieb ich dich f. Mittelst.
- Enders, G., Mädchenlieder.
- Engel, C., Op. 32. Wie lange noch?
- Engelhardt, W., Op. 31. Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglocken Klang f. tiefe St.
- Engländer, L., Die Wienerin.
- Enna, A., Junge Liebe. 8 Lieder.
- Erlemann, G., Op. 2. Der junge Rhein, hoch, mittel, tief.
- Este, R., Op. 5. D'Almaleamerln.
- Esterházy-Rossi, Alles.
- Am Bache.
- Durch die Ewigkeit.
- Eulenburg, Philipp zu, Rosenlieder, deutsch, engl.
- Exner, O., Am Rhein, hoch, tief.
- Eyken, H. van, Op. 20. Judiths Siegeslied f. mittlere Frauenst.
- Op. 21. Drei Lieder.
- Faisst, C., Rose im Tal (Hohelied Salomonis).
- Fall, L., Lieder der bösen Buben.
- Federmann, M., Ich träumte einst vom Paradies.
- Kleine Schöne, sträub' dich nicht.
- Feigler, R., Op. 3. Zwei Brautlieder.
- Op. 4. Zwei Lieder.
- Feldow-Bechly, Op. 44. Sieben heiratsfähige Töchter. Soloscene.
- Fibich, Zd., Op. 3. Zwei Gesänge.
- Fünf Gesänge f. Mittelst.
- Fichtelberger, L., Des Königs Grenadiere f. Mittelst.
- Filke, M., Op. 93. Drei Lieder.
- Fink, F., Dort zieht's uns hin. Wiener Walzer-Lied.
- Fliersbach, C., Op. 80. Im Himmel werd' ich für dich beten.
- Flügel, E., Op. 56. Vier Lieder.
- Flums, A., Zeitgemässe Couplets.
- Förster, Alban, Op. 160. Wie du noch jung, deutsch u. engl.
- Förster, Rud., Sprechen Sie mit meiner Mama. Damen-Couplet.
- Foy, R., Ewiger Lenz.
- Franck, C., Ninon f. Mittelst.
- Francke, Rich., Op. 53. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Frankl, A., Op. 82. Ach, könnt' ich doch dort oben sein!
- Freudenberg, W., Zwei Lieder.
- Der Pilger f. A. od. Bar.
- Frey, M., Op. 15. Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze“.
- Frick, C., Op. 50. Weissst du noch?
- Friede, E., Mein Jugendlieb.
- Friedland, A., Das Lied meiner Mutter.
- Friedmann, L., Die Ballade vom roten Mieder.
- Der Brautring.
- D' Hauptsach'!
- Ständchen.
- Fritzsch, E., Op. 47. Ach wenn nur erst blühte die Haide.
- Frodl, K., Op. 7. Drei Lieder.
- Frommer, P., Op. 46. Fünf Lieder f. Mittelst.
- Frühling, H., Drei Lieder f. Mittelst.
- Frydman, I., Op. 5. Drei Lieder.
- Fuchs, Rich., Op. 53. Schlaf süß, mein holder Engel du f. Mittelst.
- Op. 54. Warum ich den Frühling liebe f. Mittelst.
- Op. 112. Schlittenfahrt f. S.
- Op. 116. Zwei Gänse. Humoreske f. Mittelst.
- Führmann, H., Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt.
- O zürne nicht.
- Gall, J., Komm herbei, o Tod.
- Gänschals, C., Was meine Mutter sang. Kinderlieder.
- Ganz, R., Was ist Liebe? hoch, tief, deutsch u. engl.
- Gastaldon, S., Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita) f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
- Ach, hätte ich Flügel f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
- Dein Bildnis f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- Ein Wort (Mamma) f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
- Madrigal f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- O, sag' nicht nein! f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.)
- Die Sünde f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- Volksweise f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- Geyer, A. E., Op. 4. Treuloses Schätzchen. Walzerlied.
- Gift, E., Op. 6. Fünf Lieder f. Mittelst.
- Gillet, E., Das hohe Lied der Liebe.
- Gisser, A., Das kommt nur mehr in Märchen vor.
- Meine Tante kennt das alles.
- Glaser, J., Dazu gehört gewissermassen doch Talent. Couplet.
- Glenck, H. v., Op. 1. Vier Lieder.
- Goldenweiser, A., Op. 1. Neun Lieder.
- Op. 5. 6 Lieder.
- Goldmann, C., Op. 120. Dein strahlend Augenpaar f. Mittelst.
- Goller, V., Lueger-Lied.
- Göpfart, K., Op. 84. Los von Rom.
- Gorter, A., Das Herz.
- Gottfurcht, M., Op. 26. Lebewohl, ade.
- Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
- Götze, Gustav, Op. 14. Lied der Wanderburschen.
- Greggh, L., Op. 91. Valse rêvée p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Greiner, M., Op. 5. Das Ringlein sprang entzwei.
 Gretchaninow, A., Op. 25. Mélodies musulmanes.
 — Romanzen.
 Gretscher, Ph., Op. 20. Weiser u. Poet.
 — Op. 21. Vorbei.
 — Op. 22. Nachtigallenlied.
 — Op. 23. Sechse, sieben od. acht.
 Gritzner, R., 162 Lieder.
 Grósz, A., La Marchande de Fleurs. Valse lente.
 Grothe, E., Die Raucherin. Walzer in Form einer Soloscene.
 Gruber, L., Op. 400. Durch die Jalousien.
 — Op. 401. Wann der Hahn kraht in der Fruah.
 Grünfeld, R., Op. 20. Namenlos. Cyklus.
 Gumbert, Ferd., Das Edelweiss, hoch, mittel, tief.
 — Der Schäferknabe f. S. (od. T.)
 Gunkel, A., Op. 29. Zwei Lieder.
 — Op. 30. Die alte Weise.
 — Op. 36. No. 1. Meine Seele hat zwei weiche Flügel, hoch, mittel, tief.
 — Op. 48. Nachtphantasien.
 Gutkaiß, G., Op. 28. 's erste Busserl.
 — Komm' her, du holde Kleine. Couplet.
 — O weine nicht.
 Guttman, A., Der fidele Hauslehrer. Couplet.
 Gyujtó, T. v., Bitte.
 Hagelbauer, C. A., Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein.
 — Das Lied vom Burenkommandant.
 Hagemann, J., Op. 18. Zwei Lieder f. Mittelst.
 Hahn, A., Op. 12. Auf dem See, hoch, tief.
 Hahnemann, E., Liebeslied.
 Haine, C., Op. 78. Ein fein's Lied von einem Landsknecht. Ballade f. Bar. (od. hohen B.)
 — Op. 79. Zwei Lieder.
 — Op. 80. Der Stotterer. Militär-Scene f. Bar. (od. B.)
 — Op. 82. Wohin sind die Jahre, wohin? f. Mittelst.
 Hallwachs, K., Op. 12. Lieder eines fahrenden Spielmanns.
 Händel, G. F., Largo f. Mittelst.
 Handke, R., Op. 18. Für Herz und G'müth. Sennenlied.
 Handweg, W., Festklänge für's deutsche Haus.
 Harris, Z., Sechs Lieder, engl. und deutsch.
 Häser, Carl, Op. 59. Erstes Walzer-Rondo f. hohe St.
 — Op. 60. Drei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 69. Zweites Walzer-Rondo f. hohe St.
 Häser, Josef, Da wird die Welt sich staunend fragen. Couplet.
 Hassenstein, P., Op. 51. Trinklied f. B.
 Haupt, K., Op. 8. Das Herz ist der Altar.
 — Nur du allein.
 Haupt, K., O Wean, du Rosengarten. Walzerlied.
 Hauptmann, Rud., Was d'Liab alles macht beim Tag und auf d' Nacht.
 Heberer, F., Heidelbeer-Walzer.
 Heftrich, G., Op. 105. O schöner, holder Frühling f. S. (od. T.)
 — Op. 110. Strahle mein Stern!
 Heinemann, W., Op. 14. No. 1. Die Schwalbe. Koloraturlied, hoch, tief.
 Heins, C., Op. 25. Die Rose nur!
 — Immer, immer sing' ich's wieder.
 — Lieb' u. Leid.
 Heinz, P., Arrest-Fritze. Soloscene.
 — Kanonier Lunte's erster Urlaub. Soloscene.
 Heiser, W., Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe, hoch, tief.
 Heiss, J. N., Der geplatzte Autler. Soloscene.
 — Der verrückte Hahn. Couplet.
 Heitmann, M., Op. 16. Schlummerliedchen, hoch, tief.
 — Op. 18. Marienwürmchen, hoch, tief.
 Held, L., O Maienzeit, o Liebestraum, hoch, mittel.
 Hemmleb, R., Op. 78. Zwei Lieder f. hohe St.
 Henning, P., Honig, honig-, honiggleich bist du Liebesquelle.
 Hentschel, S., Vier Lieder.
 Hering, Rich., Op. 19. Sturmentführung. Ballade, hoch, tief.
 — Op. 20. Sechs Lieder.
 Heritte-Viardot, Drei Lieder.
 Herman, R. L., Op. 46. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 Hermann, Hans, Drei Lieder.
 Hermann, Rob., Op. 1. Zwölf kleine Lieder, hoch, deutsch u. engl.
 Herrmann, W., Op. 2. Spielmannslied.
 — Op. 7. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 Herzogenberg, H. v., Op. 108. Drei Gesänge.
 Hillmann, E., Ich will's den Blumen sagen.
 Hilpert, B., Op. 47. Rheingauer Wein.
 Hirsch, D., Das Geld. Couplet.
 Hoch, J., Op. 17. Drei volksthümliche Lieder f. MS.
 — Op. 18. Zwei Lieder f. S.
 Hoffmann, Oskar, Op. 22. Ein Weilchen noch, dann bist du mein.
 Hoff, A., Op. 32. Wachsen mir Flügel.
 — Op. 33. Liebeslied.
 Hofmeister, H., Op. 14. Wiegenlied f. Mittelst.
 Hohnerlein, M., Op. 30. Der Reform-Tierschutzverein. Soloscene.
 Hollaender, V., Das verschwiegene Dirndl.
 — Dragonerlied.
 — Der Ehemannszug nach Heringsdorf.
 — Fräulein Kodak, der weibliche Photograph. Soloscene f. 1 Dame.
 — Musikalische Märchen.
 Hoppe, Cl., Op. 1. Drei Lieder.
 — Op. 2. Brautfahrt.
 — Op. 3. Zwei Lieder.
 Horn, K., Op. 27. No. 1. Germanenlied.
 Hornig, J., A bisserl links u. a bisserl rechts. Couplet.
 Hoth, G., Op. 19. Fünf Lieder.
 Huber, Georg, Anna's Beichte. Scherzlied f. hohe St.
 — Der Komödiant.
 — Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin). Ballade f. T.
 Huber, Walter, Op. 8. Zwei Lieder.
 — Op. 11. Zwei Lieder.
 Huch, R., Op. 7. Sechs Lieder.
 Hull, O., Op. 19. Hin zum Rhein f. Mittelst.
 — Op. 24. Gott verlässt den Deutschen nicht f. Mittelst.
 Hummel, Ferd., Op. 72. Serenade.
 — Op. 77. Zu spät! Cyklus f. A.
 — Op. 78. Es war einmal! Cyklus f. A.
 — Wiegenlied.
 Humpferdinck, E., Am Rhein.
 — Oi' Schwalb' macht ko'n Sommer, hoch, tief.
 — Die Schwalbe, deutsch u. engl.
 Hunnius, C., Op. 3. Drei Lieder.
 Hutter, H., Op. 31. Minne-Lieder.
 Jacobi, M., Op. 30. Vier Lieder.
 Jacques-Dalcroze, Op. 1. Die Möven (Valse des Mouettes).
 Järnefelt, A., Annie.
 — Blumen sind am schönsten wenn erblüht.
 — Der Welle Wiegenlied.
 — Drei Lieder.
 — Wiegenlied.
 Jehring, J., Op. 43. Des Basses Zauber macht f. B.
 Jessel, Léon, Op. 99. Wem Gott ein liebend Herz geschenkt.
 Jessel, S., Cp. 5. Vier Gesänge.
 Josephi, H., Zwei Lieder.
 Ital, L., Der Nasen-Professor. Soloscene.
 Jülich, E., Dat süht jo Keiner. Karnevals-Marschlied.
 Junghähnel, O., Ein betrübter Wittwer. Soloscene.
 Junker, W., Op. 20. Mädchenlied.
 — Op. 29. Winter.
 — Op. 31. Waldesrauschen.
 Kämpf, K., Op. 16. Drei Lieder f. Mittelst.
 Kappeller, K., Ich hab' amal a Räuscherl g'habt.
 Kasands, R., Das Uebermädel. Marsch-Couplet.
 Kaskel, K. v., Op. 8. Vier Lieder.
 Kauffman-Jassoy, Wache auf!
 Kauffmann, Amanda, Op. 18. Paradeisos f. hohe St.
 Kauffmann, Fritz, Op. 17. Drei Lieder, hoch, tief.
 Kaufmann, M., Op. 29. Einst.
 Kaun, H., Op. 33. No. 2. Daheim, dtsh. u. engl.
 — Op. 37. Drei Lieder f. hohe St.
 Kehler, M. v., Op. 21. Sechs Lieder f. Mittelst.
 Kellermann, A., Op. 15. No. 2. Liebeslied, deutsch u. engl.
 — Op. 17. Guter Rat.
 Kellner, E., Ach Mütterchen schau' doch herunter.
 Kempter, M., Gesänge.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kern, J., Mei' Kaffee'le. Soloscene f. männliche St. (Falsch)
- Kern, M. J., Nix für unguat! Heft 2. Noch zehn lustige G'sangeln in oberbayrischer Mundart.
- Kersten, A., Friede auf Erden.
- Ketschau, W., Op. 7. Zwei Lieder.
- Kienzl, W., Op. 61. No. 3. Schneefall.
- Kirchner, E., Op. 1. Drei Lieder.
- Kirschbaum, L., Grete.
- Kirsten, P., Oft denk' ich an mein Mütterlein.
- Kissner, K., Lenzlied.
- Klanert, K., Op. 16. Der Spielmann, hoch, tief.
- Klein, O., Der Säusler. Humoreske.
- Klengel, Paul, Op. 20. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Klose, O., Op. 111. Zwei Aeuglein. Walzerlied.
- Op. 120. Ja, wenn ich zaubern könnte.
- Op. 121. Stets blieb ich fest, hab' nie geweint.
- Op. 122. Liebeszauber. Walzer-Rondo.
- Op. 123. Bergmannslied f. B.
- Op. 126. Ach, Fränzchen, noch ein Tänzchen. Rheinländer-Couplet.
- Kmoch, A., Das Engerl.
- Knopf, M., Miesekatz-Walzer.
- Koeberg, F. E. A., Liedchen f. MS.
- Das Mädchen f. A.
- Stille Zeit f. B.
- Koegel, F., Fünf Englein haben gesungen.
- Fünfzig Lieder.
- Kohler, J., Op. 10. Wie bist du, meine Königin.
- Op. 11. No. 1. Holder Ost, beschwingter Bote.
- Op. 11. No. 2. Was meines Herzens Pochen.
- Koenemann, Th., Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.)
- Könneritz, N. v., Op. 120. Der Liebesbote.
- Koptiaieff, A., Op. 17. Fünf Lieder.
- Körling, A., Weiße Rosen.
- Korniloff, D., Lieder.
- Koschat, Th., Op. 125. Die Vergeltung.
- Op. 127. Zur silbernen Hochzeit.
- Op. 128. Das erlaubte Bussel.
- Sechs Lieder im Kärntner Volkston
- Koss, H. v., Op. 34. Drei Lieder.
- Koessler, H., Kol Nidre.
- Kraus, P., Op. 121. Erinnerung.
- Op. 127. Junge Liebe. Gesangswalzer.
- Krauss, K. A., Op. 22. Schlummerlied.
- Kremsner, E., Das Lied vom Volke. (Liederschatz.)
- Kretschmar, M., Op. 22. No. 2. Les Violetttes p. MS.
- Op. 27. Geweihte Stätte, deutsch u. engl.
- Kreymann, L., Op. 115. Der dicke Rekrut. Soloscene.
- Krill, C., Op. 28. Vier Lieder f. tiefe St.
- Op. 29. Drei Lieder f. Mittelst.
- Kron, L., Op. 416. Der Liebe süßes Feuer glüht für dich, mein Lieb' allein, hoch, tief.
- Kron, L., Op. 417. O Seligkeit dich fass' ich kaum, hoch, tief.
- Kronensohn, I., Alwin. Couplet.
- Krug, G., Die Sonne sinkt. Ein Lied Zarathustras f. Bar.
- Krüger, C., Ein Mutterherz f. hohe St.
- Kruse, W., Schweine-Couplet.
- Kubin, P., Op. 8. Zehn Lieder.
- Kügele, R., Op. 241. No. 1. 's Hexlein.
- Kühle, G., Op. 12. Die entblätterte Rose f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Op. 25. Peter Mayr, der Tyroler Wirth an der Mahr. Ballade f. tiefe St.
- Op. 118. No. 1. Herzeleid.
- Es liegt ein Traum auf der Haide f. B.
- Kühn, Franz, Op. 43. Sehnsuchtslied.
- Op. 44. O zürne nicht.
- Kühn, Karl, Op. 38. No. 1. Wanderers Nachtlid.
- Rheinisches Volkslied.
- Kuiler, K., Op. 21. Boerenschlacht f. Mittelst.
- Kupfer, G., Op. 41. Ich muss noch immer dein gedenken.
- u. Bendix, Mein Hu-Hu-go. Jux-Walzer.
- Kursch, R., Op. 2. No. 2. Wie du noch jung.
- Kutschera, A., Op. 40. Das wäre ein Malheur! Couplet.
- Op. 42. Das kann er in Kobi mit'n Strohhut erzähl'n.
- Op. 43. Die Blumenspenderin.
- Op. 44. Das süsse kleine Wörtchen „Rendezvous“.
- Op. 45. Der liebe Cousin.
- Op. 46. Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur.
- Op. 47. Was klein ist, das ist herzig.
- Op. 48. Das Kabinet.
- Op. 49. Die närrische Soubrette.
- Op. 50. Es gibt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt.
- Op. 52. Du reizendes Mädi!
- Op. 53. Pardon! ich habe Prob' gehabt. Couplet.
- Op. 54. Die geschiedene Frau.
- Op. 55. Das Fin de siècle-Weib.
- Op. 56. Durch die Blume. Couplet.
- Op. 57. Mir ist ein Stein vom Herzen gefallen. Couplet.
- Op. 58. Ich war so sonderbar.
- Op. 59. Nobel geht die Welt zugrund'.
- Op. 60. Is das net blöd? Couplet.
- Op. 61. Was kann mir die Welt da noch bieten.
- Op. 62. Schöna, mein Paradies.
- Op. 63. Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen.
- Lachner, Ferd., Ich hab' dich lieb, du weisst es gut f. hohe St.
- Lange, S. de, Op. 84. Liederblüthen.
- Langhans, L., Op. 30. No. 2. Amaranth's Waldeslied f. hohe St.
- Lansky, K., Seifert's Oscar v. der Messe. Soloscene.
- Lányi, E., Op. 107. Warum so spät.
- Las, A. Cor de, Vier Lieder.
- Laszky, A., Im Nestchen.
- Laue, H., Märchentraum.
- Waldtraut's Lied.
- Laugs, R., Op. 16. Drei Lieder.
- Laugwitz, A., Op. 5. Ueber dem Sternenzelt. Walzerlied f. Mittelst.
- Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht! hoch, mittel, tief.
- Lautz, H. J., Op. 4. No. 1. Das Bächlein u. die Welle, engl. u. deutsch.
- Lazarus, G., Op. 66. Heiteres u. Ernstes. Brettli-Gesänge.
- Op. 69. 3 Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
- Lederer-Prina, Op. 1. Vier Lieder f. Mittelst.
- Legov, M., Op. 101. Zwei Couplets.
- Op. 103. Der pffiffige Michel. Soloscene.
- Op. 105. August auf der Walze. Soloscene.
- Op. 106. Hans auf Freiersfüßen. Soloscene.
- Leicht, F., Op. 240. I u. der Mond f. tiefe St.
- Op. 300. So san m'r's g'wohnt am Donaustrand. Wiener Marschlied.
- Op. 350. Aber a Hetz muss sein.
- Leixner, M. v., Op. 1. Vier Fantasien.
- Lembcke, G. A., Mailied.
- Leonard, R., Op. 24. Zwei Lieder.
- Leu, F., Op. 53. Lieder.
- Levy, E., Op. 37. Drei Lieder f. MS.
- Op. 38. Drei Lieder f. Bar.
- Lewalter, J., Op. 36. Mosel-Blumen.
- Op. 42. Jahr der Liebe f. Mittelst.
- Lewandowsky, M., Op. 6. Zehn Gesänge.
- Lewin, G., Op. 33. Drei Lieder für Mittelst.
- Liapunow, S., Op. 14. 4 Lieder.
- Lie, S., 8 Gesänge f. A. (od. B.)
- Wartburg. Ballade f. B-Bar.
- Liebe, L., Op. 61. Sechs Lieder.
- Lieder, 4, f. B.
- Lieder-Album.
- klassisches.
- neues.
- populäres.
- Lincke, P., Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin.
- O Auguste! Soloscene.
- Linnarz, P., Die Marienburg f. Mittelst.
- Linné, S., Nimm dich in Acht mein Mädchen. Walzerlied.
- Linnebach, E., Op. 104. Rosen der Liebe.
- Löhr, H., Drei Lieder, hoch, tief.
- Lorens, C., Der sterbende Greisslerhund. Ueber- u. Unterbrettli-Lied.
- Herrgott san mir Leut'. Marschlied.
- Komm Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n!
- Mir ist mei' Alte g'storb'n!
- Nur a Bier will i hab'n!
- Schöner wird's nimmer, wie's einmal war. Wiener Walzerlied.
- Loser, V. A., Op. 12. Sechs Lieder u. Balladen v. Goethe.
- Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
— 25 ausgewählte Lieder u. Balladen f. tiefe St.
— Album.
— Werke.
Loewe-Album.
Loewenfeld, H., Mondliedchen. Ueberbrettlied.
Loewengard, M., Op. 21. Vier Lieder.
— Abschied.
— Zwei Lieder f. Mittelst.
Lubomirski, L., Quatre Chansons.
Ludwig, R., Op. 9. Das Glück v. Edenhall. Ballade f. hohe St.
Luppa, H., Op. 42. Lied des Oberschlesiers.
Lynes, F., Op. 36. Zwei Lieder, hoch, tief.
Lyon, V., 4 Romanzen.
Maass, L., Op. 91. Fritz! Damen-Couplet.
— Op. 96. Kleine Lämmer. Damen-Couplet.
— Op. 108. Im Bummelzug. Couplet.
— Op. 109. Träume süß!
— Op. 110. Nixlein u. Gnom.
— Op. 124. Die Kolporteurse.
— Op. 125. Hofkonzert. Ueberbrettlied.
Mac Dowell, Op. 60. Three Songs.
Mach, K., Keine Wandlung f. T. (od. S.)
Mackenzie, A. C., Op. 50. 3 of Shakespeare's Sonnets.
Mahler, G., O Mensch! Gib Acht. Alt-Solo aus der 3. Symphonie.
— Wir genießen die himmlischen Freuden. S-Solo aus der Symphonie No. 4.
Mahling, G., Op. 8. Erinnerung.
— Op. 9. Liebesgröhl.
— Op. 10. Unvergessen.
— Op. 11. Mein theures Mütterlein.
— Op. 12. Was di Liab is!
Mahnecke, R., Lass rinnen die Thränen, lass rinnen.
Maier, Anton, Op. 83. No. 2. Der Weihnachtsmann.
— Op. 84. No. 1. Weihnacht.
Mankiewicz, O. H., Op. 6. Es war einmal ein jung Husar. Ueberbrettlied.
— Op. 8. Auf der Alster. Ueberbrettlied.
— Op. 10. Das Rosenblatt.
— Op. 11. Ostpreussisches Volkslied. Ueberbrettlied.
— Op. 12. Das macht die Liebe. Ueberbrettlied.
Manteuffel, G. v., Deutsche altlivländische Volkslieder.
Marschalk, M., Op. 16. Zwei Gesänge.
Martinek, H., Op. 42. So hell singt kein Vogel im Baum.
Martinez, I., It is not always May f. tiefe St.
Marx, B., Op. 101. Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein.
— Original-Couplets u. Vorträge.
— Soloscenen.
Masberg, J., Lieder.
Mascagni, P., Ballade f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.).
Mathieu, M., Eine kleine Telephone-Geschichte. Couplets.
Matzenauer, L., Verrückt — Verdreht. Soloscene.
Maxstadt, K., Original-Couplets.
Mayer, Franz, Op. 49. Finerl, Finerl. Ueberbrettlied.
Mayer-Mahr, Op. 11. No. 1. Devotionale (Widmung).
Meerlo, M., Op. 11. Mama bleibt immer schön.
Meißler, J., An Donau's schönem Strand, hoch, tief, deutsch u. engl.
Meister-Sang, deutscher. 37 Lieder-Perlen.
Mello, A., Op. 31. No. 2. Begrabenes Glück.
— Op. 54. Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus f. Mittelst.
— Op. 62. No. 1. Das Erdbeerlein.
Mendelssohn, Arnold, Lieder u. Gesänge.
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Lieder.
Mendelssohn-Album f. Mittelst.
Mercurius, A. N. T., Im Zeichen des Verkehrs. Couplet.
Merker, R., Op. 27. Der kreuzfidele Neumann. Soloscene.
Mertens, H. de, Souvenir.
Mertens, Rich., Drei Lieder.
Merzenich, N., Verklungenes. Vier Lieder.
Messner, Georg, Op. 2 u. 3. Das alte Lied. Fünf Gedichte f. Mittelst.
Messner, Oscar, Ich hab' dein Bild im Traum gesehn.
Metcalf, J. W., Midi f. low Voice.
Meyer, Albert, Drei Lieder.
Meyer, Oscar, Op. 20. Zehn Lieder.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Einst u. jetzt.
— Die Rose u. der Thautropfen, engl. u. deutsch.
Meyer, Wilh., Op. 43. Weihnachtsliedchen.
Meyer-Helmund, Die freche Ratte, hoch, tief.
Meyer-Mahlstedt, Op. 22. 3 Lieder.
— Op. 23. In der Waldschenke, hoch, tief.
— Op. 24. Einkehr.
Meyer-Olbersleben, Op. 60. Vier Lieder.
— Op. 73. Zwei Balladen f. Bar.
Meyrowitz, W., Op. 5. Vier Lieder f. MS.
Meysel, F., Mehr darf ich nicht sagen, hier sind Damen dabei! Couplet.
Moffat, A., The Minstrelsy of Ireland. 200 Irish Songs.
Molbe, H., Op. 98. Sechs Lieder.
— Op. 100. Sechs Lieder.
— Op. 101. Sechs Lieder.
— Op. 102. Sechs Lieder.
— Op. 103. Sechs Lieder.
Moellendorff, W. v., Op. 5. Zwei Gesänge f. hohe St.
— Op. 6. Rhinoceros-Ballade f. tiefe St.
— Op. 7. 2 Lieder f. hohe St.
— Op. 8. Fortschritt der Zeit. Heiteres Lied, hoch, tief.
Möller, Carl, Op. 33. Wo ist Meyer? Couplet.
Moeller, John, Op. 33. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Móor, E., Lieder.
— Zwei Lieder im Volkston.
Moratti, V., Das Lied vom süßen Kinde.
Morley, O., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Mosbacher, W., Zwei Lieder.
Möskes, H., Drei Lieder.
Mozart, W. A., Wiegenlied.
— Lieder u. Gesänge.
Muller, G., Gedichte.
Müller, Karl, Op. 6. Vöglein im Flie-derbusch. Walzerlied.
Müller v. der Ocker, Op. 59. Angelus. Ballade f. Bar. (od. MS.)
— Op. 60. Die Meerfrau. Ballade f. Bar.
Müngersdorf, Th., Op. 1. 9 Lieder.
Munkel, F., Jugend, ach wie schnell entfliehst du f. Mittelst.
— Zwei Sternlein, hoch, tief.
Munkelt, Tr., Mein Blumengarten. Walzerlied.
— Mein lieber kleiner Refrendar komm' mit mir in mein Boudoir. Walzerlied.
— Rosenlied f. Mittelst.
Nagel, Chr., Zuneigung f. Mittelst.
Naubert, A., Sechs Gesänge.
Naveau, M., Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder.
Neubert, A., Lämmchen mit seiner Familie in der Boombluth. Soloscene.
Neumann, G., Zeitbilder. Couplet.
Neumann, Willi, Der Gockelhahn. Gesellschaftswalzer.
Neumann-Waltau, Drei Lieder.
Neumeister, F. H., Op. 30. Der Spielmann.
— Op. 34. Mondnacht.
Neumerkel, C., Op. 9. Die Katze lässt das Mäusen nicht.
Nevin, E., A Rose-Dream f. MS.
Niegel, J., Op. 11. Der Mensch braucht ein Herz, dem er sein's kann vertrau'n f. B.
Niewiadomski, St., Op. 29. Quatre Mélodies.
Nöhren, H., Op. 18. Meines Kindes Aeugelein f. Mittelst.
Novák, V., Op. 25. Melancholie. Liedercyklus f. Mittelst.
Novikoff, S., Arcana notturna v'è un ora.
— Gebet.
— Lontano su nordica vetta.
— Wolken.
— Der Zweig aus Palestina.
Oberleithner, M. v., Vier Lieder.
Offermann-Teuber, Am Untersberg.
Ohlsen, E., Op. 99. Dein allzeit, hoch, tief.
— Op. 103. Sei gegrüßt mir, du herrliche Welt.
Oehme, P., Op. 1. Herbstlied.
Oosterzee, C. van, Op. 25. Vieils Airs de la Marquise. Trois Mélodies.
Oprieh, A., Weanakinder. Marsch.
d'Orso, F., Spring's Greeting f. MS. — f. A.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Oscheit, M., Op. 35. Ich kann es nicht vergessen.
- Ossowsky, A., Op. 1. Fünf Lieder.
- Op. 2. Fünf Lieder.
- Othegraven, A. v., Lieder u. Gesänge.
- Nelken.
- Otto, A., Das Huhn u. der Karpfen. Brettlied.
- Overeem, M. van, Aux Champs.
- Hymne au Soleil.
- Mélodies.
- Park, E. R., 5 Songs f. S. (or T.)
- Pastor, A., Op. 90. Frühlingsahnen.
- Pastory, A., Op. 63. Ein kleiner grüner Hügel.
- Op. 64. Einmal noch, bevor wir scheiden.
- Op. 65. Mein Engel du.
- Pembaur, J., Op. 77. Vier Lieder.
- Penn, W. H., Das Honigblümchen u. die Biene, deutsch u. engl.
- Die Sonnenblume u. die Sonne, deutsch u. engl.
- Perleberg, A., Op. 1. Fünf Lieder.
- Op. 2. Drei Lieder.
- Op. 3. Vier Lieder.
- Peter Ferdinand, 2 Lieder.
- Peters, W., Johannisfest f. Mittelst.
- Petzelt, W., Abend.
- An den Mond.
- Einkehr.
- Ruhe in der Geliebten.
- Pfarschner, K., Der Knabe im Sturm f. Bar. (od. MS.)
- Pfeiffer, Aug., Op. 15. Zwei Lieder.
- Pfeiffer, Th., Op. 32. Zwei Lieder f. Mittelst.
- Pfennig, R. A., Gesangs-Kompositionen.
- Pfitzner, Hans, Op. 11. Fünf Lieder.
- Op. 12. Herr Oluf. Ballade f. Bar.
- Pfitzner, Paul, Op. 17. Der junge Jäger. Ballade.
- Op. 21. König Tod's Heerschau. Ballade.
- Op. 19. Abendlied f. A.
- Philipp, R., BruderLiederlich f. hohe St.
- Philo's vom Walde, Schlesierlied.
- Pick-Bernhard, Herzallerliebster's Köschen mein. Walzerlied.
- Pieper, C., Op. 23. Frühlingslied im alten Stil.
- Op. 24. Mein Traum.
- Op. 25. Triftiger Grund.
- Op. 26. Vorbei.
- Op. 27. Das Kätzchen.
- Op. 28. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei.
- Op. 29. Polka.
- Pilz, R., Op. 36. Glückestraum u. Maienpracht.
- Pittrich, G., Op. 40. Was ich geträumt.
- Op. 43. Drei Lieder.
- Op. 46a. Dein Blick.
- Op. 47. Zwei Gedichte.
- Op. 51. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Platz, W., Nachtgebet.
- Pleininger, C. F., Gute Nacht. Couplet.
- Ich bin ja nicht so anspruchsvoll. Couplet.
- Der böse Wolf. Humorist. Lied.
- Poebing, R., Op. 17. No. 2. Meine Mutter hat's gewollt.
- Poldini, E., Op. 26. No. 1. O Vöglein mit den Flügeln bunt.
- Op. 37. Sechs Lieder.
- Pompecki, B., Volldampf voraus! Deutsche Flotten- u. Seemannslieder.
- Posdina, F., Venetianische Liebeswerbung.
- Poselt, R., Op. 11. Nachtigall, o hüte dich.
- Prager, Fritz, Op. 5. Wilhelm mach doch keine Zicken. Damen-Couplet.
- Prager, Willy, Original-Vorträge.
- Prechtel, L., Op. 69. Geh'n ma auf an Schwarzen. Marschlied.
- Op. 70. Mein Hab' u. Gut.
- Op. 71. Los von Rum.
- Presting, A., Lieder u. Gesänge.
- Pringsheim, K., Op. 20. Zwei Gedichte.
- Op. 21. Zwei Gesänge f. Bar.
- Procházka, R. v., Hingabe.
- Nun sei mir heimlich lieb und zart.
- Prümers, A., Op. 12. Fort nach Süden geh'n die Winde.
- Rabl, W., Op. 9. Frau Sehnsucht. 9 Gesänge.
- Op. 10. Sechs Gedichte f. tiefe St.
- Op. 11. Wo der Weg zum Liebchen geht, hoch, tief.
- Raimann, R., Op. 74. Ordinär-Fein. Couplet.
- Das hat alles seine Gründe. Couplet.
- Das goldene Wiener-Herzerl. (s.: Sloane, A. B.)
- Rassmann, F., Alles lobet Gott den Herrn.
- Im Himmel weint man nicht.
- Drei Lieder.
- Der Schmitter.
- Rath, C., Op. 14. Liebeständelei, deutsch u. engl.
- Rath, F. vom, Op. 7. Drei Lieder.
- Op. 8. Drei Lieder.
- Rauch, K., Op. 1. Vier heitere Liedchen f. hohe St.
- Rebay jun., F., Ein Zwischen-Brettli-Abend.
- Rebikoff, W., Op. 20. Gesangs-Scenen.
- Reger, M., Op. 4. 6 Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
- Op. 12. 5 Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 62. 16 Gesänge, hoch, mittel.
- Op. 66. Zwölf Lieder f. Mittelst.
- Zwei Lieder.
- Schlummerlied f. Mittelst.
- Sonnenregen.
- Reinhardt, F., Freiwill'ge vor! Marsch.
- Reiser, Aug., Morgenständchen.
- Ständchen.
- Trutzlied.
- Unter der Linde.
- Wiegenlied.
- Reissiger, C. G., Weihnachtslied.
- Reiterer, E., Puppenlied.
- Rella, K., Und wenn die Glocken zwölf läuten. Couplet.
- Renner, L., Susanne vom Militär.
- Rennes, C. van, Frühlingsblumen. Kinderliedchen.
- Rentsch, A., Op. 1. Hymnen Hölderlin's.
- Rentzsch, Max, Op. 86. Lieber Schatz keh'r zurück.
- Reuss, Aug., Op. 7. Tag- u. Nachtgesänge. 5 Gesänge f. Mittelst.
- Reuss, H., Das Brüderchen, hoch, tief. — Kinderlieder.
- Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
- Original-Vorträge.
- Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets.
- Réveilleur, J., Op. 74. Der Bettelmann.
- Rheinberger, J., Am Tage denk'ich still an dich.
- Richard, A., Drei Lieder.
- Richter, Arthur, Op. 5. O frage nicht! Was auf des Auges stillem Grunde f. Bar.
- Richter, Ed., Op. 6. Gondoliero, fahr' hin!
- Op. 7. Erhörtes Ständchen.
- Op. 8. Des Tanchelinus allnächtliches Zechlied.
- Richter, H. E., Op. 43. Lieder.
- Op. 50. Zwei Lieder f. B.
- Ritter, Herm., Op. 68. Wiegenliedchen.
- Ritzau, H., Op. 28. Sieben Lieder, hoch, tief.
- Robert, B., Op. 113. Schlächtermeister Bammelmann. Couplet.
- Roeder, O., Muttersprache, Mutterlaut.
- Rodominsky, E., Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht? f. Mittelst.
- Op. 153. Ach, das Leben eines Armen ist ja nur ein Trauerspiel f. Mittelst.
- Röhmeyer, Th., Veilchen.
- Rohrlack, O., Irma-Couplet.
- Rosenauer, A., Op. 12. Komm an mein Herz.
- Rosenoff, E., 6 Lieder.
- Rosenthal, A., Alt-Heidelberg. Walzerlied.
- Rotert, A. C., An Léontine.
- Roth, A., Op. 13. Zwei Lieder.
- Op. 15. Scheiden.
- Op. 16. Ich liebe dich!
- Rothstein, J., Ueberbrettli-Lieder.
- Rozkošny, J. R., Christus als Arzt.
- Ruch, H., Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets.
- Rudnick, W., Op. 104. Zwei Lieder.
- Op. 105. Zwei Lieder.
- Op. 106. 3 Lieder.
- Op. 107. 3 Lieder.
- Op. 108. Zwei Lieder.
- Rudorff, E., Op. 42. Drei Lieder.
- Rühle's wohlfeile Musikbibliothek.
- musikalische Taschenbuch-Ausgabe.
- Rünger, J., Op. 47. Rautendeins Lied.
- Op. 48. Rautendeins Abschied.
- Saavedra, D., Op. 2. No. 1. Im Frühling.
- Saint-Saëns, Désir d'Amour p. Bar. — p. MS.
- Sander, A., Op. 8. Lieb' Mutter!
- Sattelmair, E., Op. 40. Der Spieler f. Bar.

Gesänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Sauber, G., Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süßen Mund. Rheinländer-Couplet.
- Schade, O., Op. 22. Wärest du mir treu geblieben.
- Schadewitz, C. Th. M., Op. 23. Lied der Mutter.
- Schäfer, O., Op. 44. Der Geiger v. Sankt Valtin f. Bar.
- Schaffner, F., Op. 18. 2 Lieder. — Op. 23. 2 Gesänge.
- Scharf, M., Op. 68. Erinnerung. — Op. 71. Deutsches Flottenlied. — Op. 72. Schlafe ein!
- Schatz, W., Die Frauen-Frage. Couplet. — Historisch. Couplet.
- Scheiding, F., 21 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. MS. (od. Bar.)
- Scheinpflug, P., Op. 1. 6 Gesänge f. Mittelst. — Op. 2. 6 Gesänge f. hohe St.
- Schiemer, G., Der fescbe, ferne Franz. Marsch-Couplet. — Ich hab' ja dich nur ganz allein. Walzerlied. — Das Stiefkind. — Wie einst im Mai!
- Schiller, A., Op. 2. Zwei Lieder. — Op. 3. Mainacht. — Op. 4. Im Haidekraut. — Op. 5. Zwei Lieder.
- Schilling-Ziemssen, Op. 4. Drei Lieder f. S.
- Schillings, M., Op. 2. Vier Lieder f. Mittelst. — Op. 13. No. 5. Das Geheimniss. — Op. 14. Drei Lieder des Anakreon. — Op. 16. Erntelieder. — Intermezzo f. MS.
- Schimmelpenninck, L., Op. 4. Zwei Lieder f. Mittelst.
- Schindler, J., Da kauf' ich mir lieber ein' Strick. Couplet. — Hört wie die Musik klingt. Marschlied.
- Schmid, Jean, Op. 52. Anamirl. Walzerlied.
- Schmid, Josef, Op. 40. Zwei Lieder. — Aus Op. 41. Im Blätterfallen.
- Schmidt, Bruno, Op. 86. Meyer u. der Attaché od. Gerechtigkeit ist nur Legende. Brettlied.
- Schmidt, Max, Op. 5. Wanderlied f. Mittelst.
- Schnabel, A., Op. 11. Zehn Lieder.
- Schnackenburg, P., Op. 2. 3 Lieder. — Op. 4. Drei Lieder.
- Schneegass, C., Op. 4. Sechs Lieder.
- Schneider-Bobby, Op. 89. Ein Mutterherz so voller Lieb'.
- Schnorrenberg, G., Ringele-Ringele-Rusekranz.
- Scholtze, J., Nischt zu machen! Couplet.
- Scholz, B., Abendlied.
- Schork, B., Nach dem Zapfenstreich. Walzerlied.
- Schrader, Alfred, Es neigt der Tag sich still zu Ende f. MS. (od. Bar.)
- Schrader, Bruno, Drei Lieder f. Mittelst.
- Schrader, Rudolf, Ich habe dich, geliebtes Leben. — Jemehr ich trinke vom edlen Nass, desto tiefer wird mein Bass od. Der tiefe Bass. — O kehr' noch einmal mir zurück.
- Schreiber, J., Mir warn's g'nua. Couplet.
- Schröder, Conrad, Op. 44. Vaterglück.
- Schubert-Album. 37 beliebteste Lieder v. Franz Schubert f. Mittelst.
- Schultze, H. R., Op. 6. Drei Lieder. — Op. 7. Vier einfache Weisen.
- Schultze-Biesantz, Op. 9. Ich liebe dich. — Op. 10. Und ich war fern. — Op. 11. Die schwarze Laute. — Op. 12. Vorfrühling. — Op. 13. Auf einer grünen Wiese. — Op. 14. Zu spät. — Op. 15. Die Linden dufteten süß und schwer. — Op. 16. Der Faulbaum blühte. — Op. 17. Lass das Fragen.
- Schulz, G. D., Bandala dandala deia.
- Schulz, Hugo, Der Ueberbrettl-Leiermann. Soloscene. — Vorträge u. Soloscenen.
- Schulz, Oscar, Op. 12. Viviane f. T. (od. S.)
- Schulz, Oswald, Erste Liebe. Walzerlied.
- Schumann, Robert, Sämtliche Lieder f. A. (od. B.)
- Schumann-Album.
- Schumm, O., Op. 208. Der Mond als Liebesbote. — Op. 222. Abendlied.
- Schütt, Ed., Op. 57. No. 7. Persischer Liebesreim, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 65. Lebensfrühling. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 66. Stimmungen. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 67. Im Frühling, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Schütt, W., Op. 4. Sechs Lieder.
- Schüz, A., Friedlos. — Der Traum.
- Schwarzlose, A., Op. 12. Im Roten Kreuz die Liebe soll unser Leitstern sein!
- Schwieger, A., Ein Haidekind.
- Seidel, Fr., Lieder f. Elternhaus u. Kindergarten.
- Seidel, O., Weihnachtszeit.
- Seiter, V., Das verrenkte Herz.
- Selberg, O., Unterricht f. Frauenst.
- Selle, E. v., Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.)
- Selmer, J., Op. 1. Fortunio's Lied f. T. — Op. 18. Lieder u. Balladen. — Op. 28. Drei grössere Gesänge f. Mittelst. — Op. 39. Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. Mittelst.
- Semke, J., Wir gratuliren! Humorstische Vorträge f. Geburtstage, Polterabende, Hochzeiten u. Neujahr.
- Semler, P., Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne.
- Shapleigh, B., Op. 24. Fünf Lieder f. Mittelst., engl. u. deutsch. — Op. 26. Fünf Lieder f. Mittelst., engl. u. deutsch. — Op. 32. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 36. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 43. Schöner Jüngling mit dem Flammenauge, hoch, tief, deutsch u. engl. — Op. 44. Im Garten. Cyklus v. fünf Gesängen f. Mittelst., deutsch u. engl.
- Sibelius, J., Der erste Kuss.
- Siegel, R., Drei Lieder.
- Silber, Ph., Die Johanna v. der Quisisana. — Krachen muss's. Wiener Juxmarsch.
- Simon, Ernst, Op. 484. Soldatenliebe f. Mittelst.
- Simon, Fritz, Drei Gesänge.
- Simon, Max, Op. 8. Vier Lieder f. Mittelst.
- Sinding, Chr., Op. 40. Saitenspiel. Gesänge.
- Singer, S., Fritz Ferry-Marsch.
- Sinogowitz, H., Op. 1. Fünf Kinderlieder. — Op. 2. Geweihte Stätte.
- Sioly, J., Op. 435. G'müthlich geht's in Wean jetzt zua. Couplet. — Op. 436. Der Mensch wann er alt wird. Couplet.
- Sippel, O., Op. 9. Schön' Elinor!
- Sloane, A. B., u. Raimann, Das goldene Wiener-Herzl.
- Söchting, E., Op. 31. Weihnachtslied.
- Sommerfeld, A., Op. 40. Das höchste Glück auf Erden. — Op. 41. Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht.
- Sonderburg, H., Matten Has'. Tragikomödie.
- Sonnet, H., Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein.
- Sormann, A., Op. 10. Drei Lieder.
- Spahn, A., Spahnischer Humor. Couplets.
- Spahn, K., Zwei Bergmannslieder.
- Spaeter, R., Op. 9. Zwei Lieder f. Mittelst.
- Spengel, J., Op. 10. Sieben Lieder f. Mittelst.
- Sperber, R., Hörst du was das Vöglein spricht?
- Spielter, H., Op. 62. Drei Kinderbilder, deutsch u. engl.
- Spies, H., Frühlingsnacht f. hohe St.
- Spoel, A., Op. 18. Ein Burenlied. — Op. 29. Drei Schüsse. Boerenballade f. Mittelst.
- Squire, W. H., Votre Regard.
- Stahel, A., Op. 2. Winterlied.
- Stange, Max, Op. 10. 3 Lieder. — Op. 11. 3 Lieder. — Op. 90. Fünf Gedichte f. Mittelst. — Op. 92. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Starck, W., Op. 10. Wird unser Lieben enden f. hohe St., deutsch u. engl.
- Steidl, M., Sechse, sieben oder acht! Humoreske.
- Stein, Carl, Du Kindlein in der Krippe.

Gedänge, Couplets und Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Stein, L., Op. 11. Frauensang.
 Steinbrück, C., Op. 72. Ein Meer voll Seligkeit f. Bar.
 Steiner, W., Da ist Alles elektrisch. Couplet.
 Steinitzer, M., Drei Lieder.
 Stern, A., Zwei Gedichte.
 Sternberg, C., Op. 84. Sanges-Preis f. hohe St., deutsch u. engl.
 Stewart, H. J., Songs.
 Stifter, J., Op. 58. Dein Herz verstand mich nicht.
 — Op. 59. O Margerithe, hör' meine Bitte.
 — Op. 60. Die lustige Chansonnette.
 — Op. 64. D'rum zieht's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien. Walzerlied.
 Stolzenberg, G., Neue Dichter in Tönen.
 Stradal, A., Drei Lieder.
 Straus, O., Op. 54. Die Musik kommt, hoch, tief, deutsch u. engl.
 — Ueberbrettli-Lieder.
 Op. 72. Die Tänzerin.
 - 73. Rieke im Manöver.
 - 75. Hans der Schwärmer.
 - 76. Die Chansonnette.
 - 78. Das Herz in der Linde.
 - 79. Ilse.
 - 80. Das Blumenmädcl.
 - 81. Das Lied.
 - 82. Einquartierung.
 - 83. Didel-Dudel.
 - 84. Donnerwetter.
 - 85. Ach Hildegard.
 - 86. Das nüchterne Mädchen.
 - 87. Herr Duncan.
 - 88. Der schöne Isidor.
 — Op. 91. Trio-Lio.
 — Op. 92. Der erste Verdacht.
 — Op. 93. Tanz-A-B-C.
 Strauss, Rich., Op. 49. Acht Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.
 Strube, G., Ein stiller Garten, deutsch u. engl.
 Stubenvoll, F., Spielmannsaugen f. Mittelst.
 Studentenlieder, vier neue.
 Stürmer, W., Op. 75. Christnacht.
 Subow, N., Op. 12. Lausch' ich mit sehndem Herzen. Zigeunerlied.
 — Op. 57. Unter deinem bezaubernden Blicke. Zigeunerlied.
 Sulzbach, E., Op. 29. Sechs Lieder f. Mittelst.
 — Op. 30. Fünf Lieder f. Mittelst.
 Szabo, St., Walddlieder.
 Tarnay, A., 4 Lieder.
 Teich, O., Op. 326. Mausi, sei süß. Walzerlied.
 — Op. 336. Pepperkohl als Kindtaufgevatler. Soloscene.
 — Op. 337. Ein verlassener Ehemann od. Laura, kehre wieder! Soloscene.
 — Op. 338. Jochen-Karl als herrschaftlicher Diener. Soloscene.
 — Op. 339. Herr v. Knickebein. Couplet.
 — Op. 351. Rekrut Christians Heimweh. Couplet.
 — Op. 352. Hulda, Hulda, süße Fee. Couplet.
 Teich, O., Op. 354. O Lotte, Lotte, Lotte. Couplet.
 — Op. 356. Huberta, die schneidige Jägerin. Damen-Couplet.
 Tellheim-Lieder.
 Tenor-Album.
 Terestschenko, N., Op. 5. Zwei Lieder.
 Thiele, Rich., Bliemchen im Luftballon. Soloscene.
 — Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge.
 — Die drei Hähne. Couplet.
 — Pompilius Waschblau, der Hochzeits-schnellmalcr. Soloscene.
 — Schmierinsky der Grosse, der Militär-Schnellmalcr. Soloscene.
 — Die Schnitzelbank od. Kunstmaier Klexel. Soloscene.
 — Der verliebte Schreiber. Couplet.
 Thierfelder, A., Op. 30. Lied des Bergknappen aus „Frau Holde“.
 Thieriot, F., Op. 75. Sechs Lieder f. A.
 Thomas, N., Ziegenbock-Marsch.
 Thudichum, G., Op. 14. Belsazar. Ballade f. Bar.
 — Op. 15. Der Sänger. Ballade f. Bar.
 Thuille, L., Op. 19. No. 1. Die Kleine f. tiefe St.
 — Op. 24. Drei Lieder, hoch, mittel, deutsch u. engl.
 — Op. 26. Drei Lieder.
 — Op. 27. Vier Lieder.
 — Komme doch, komm in mein Haus.
 — Neujahrslied.
 Thul, F. v., Op. 99. Die Herzenssprache.
 Tieck, G., So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied.
 Tofft, A., Op. 37. Bunte Lieder f. tiefere St.
 Tosti, F. P., 20 Mélodies p. S. — p. MS.
 Tourbié, R., Op. 261. Zwei Lieder.
 — Die erste Liebesgabe. Militärischer Soloscherz.
 — Rentier Pinne als Hochzeitsgast. Soloscene.
 — Der Storch. Couplet.
 — Das süsse Tierchen. Couplet.
 Translateur, S., So voll Harmonie u. voll Poesie.
 Treptow, E., Du bist mein Trost in bangen Stunden.
 Treskow, M. v., 4 Gedichte f. Mittelst.
 Trützschler, M. v., Drei Lieder.
 Tümeneff, J., Lieder.
 Tyrol, L., Op. 2. Drei Lieder.
 Uhl, E., Op. 11. Drei Lieder.
 Unglaub, C., Op. 22. No. 13. Beschreibung.
 Urlaub, H., Jung u. Alt.
 Vaupel, W., Op. 7. Frühlings-Einzug f. hohe St.
 Volbach, F., Op. 25. Zwei Lieder.
 Volck, A., Op. 4. Ihr Hirten erwacht. Weihnachtspastorale.
 Volkslieder.
 Vollstedt, R., Op. 167. Frauenlob beim Wein.
 Wachtmeister, A. R., 10 Lieder.
 Wagenblass, W., Op. 39. Ein edler Menschenfreund. Soloscene.
 — Frau u. Telephon. Couplet.
 — Ein Veilchen, das im Verborg'nen blüht. Couplet.
 Wagner, P., Op. 40. Schweigen, Liebchen, kannst du nicht f. Mittelst.
 — Op. 41. Ach Erich, was hör' ich. Couplet.
 — Op. 42. Mein Weib u. Kind f. Mittelst.
 — Op. 43. Die schönste Blume.
 — Op. 45. Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens.
 — Op. 50. Aus dem Leben.
 — Op. 52. Der allererste Kuss f. Mittelst.
 — Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte.
 — Op. 62. Thränenlos.
 Wagner, J. F., Op. 381. Es ist erreicht. Couplet.
 — Op. 382. 's Urlauber-Diandl.
 Wald, K., Op. 5. Die junge Mutter.
 — Op. 6. Nutzlose Warnung.
 Wallfisch, J. H., Op. 121. Hast du gebetet, mein Kind?
 Wallnöfer, A., Op. 33. No. 1. Komm', wir wandeln zusammen f. Mittelst.
 — Op. 46. No. 2. Dithyrambe f. tieferen T., deutsch u. engl.
 — Op. 49. No. 1. Unter blühenden Bäumen f. tieferen T., deutsch u. engl.
 — Op. 49. No. 2. Du starbst dahin f. tieferen T., deutsch u. engl.
 Walter, Br., Op. 11. Sechs Lieder.
 — Op. 12. Sechs Lieder.
 Walter, Ed., Op. 29. Wiegenlied.
 Walter, L. E., Hymnodia. Liederkreis, deutsch u. engl.
 Wanda, G., Der Bruderkuss.
 — Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzerlied.
 — Die Heinzelmännchen. Brettlied.
 — Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt.
 Wandelt, A., Op. 8. No. 2. Nun sind der Tage schon sieben vorbei.
 Wappaus, C., Op. 108. Die Wellen wogen auf und nieder.
 — Op. 313. Das Buren-Waisenkind.
 — Op. 313b. Das Waisenkind.
 Wassilenko, S., Op. 2. Sechs Lieder.
 Weber, Carl, Flieg' auf, mein Hohen-zollern-Aar f. T.
 Weber, V., Sag' mir, warum.
 Weber, W., Op. 8. No. 1. Engelwacht.
 — Op. 8. No. 2. Zwei Rosen.
 Weckerlin, J. B., For three long years.
 — Phyllis and the Roses.
 — Unrequited Love.
 Wedekind, F., Brettli-Lieder.
 — Die elf Scharfrichter. Balladen.
 Weger, W. v., Die Nussknackerbraut.
 Weidenhagen, E., Op. 31. Vier Lieder f. Mittelst.
 Weigmann, F., Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge.
 — Acht Gesänge v. Leidenschaft u. Liebe f. Frauenst.
 Weihnachts-Album.
 Weinberger, K. F., Op. 60. 3 humoristische Lieder f. Bar. (od. B.)

Gesänge mit Harfe. Gesänge mit Harmonium.

Weingartner, F., Op. 32. Sechs Mädchenlieder f. S., deutsch u. engl.
 Weinreis, H., Ein Geheimnis.
 Weinwurm, R., Darf i's Dianderl lieb'n? f. S. (od. T.)
 Weiss, O., Op. 31. Drei Lieder, engl. u. deutsch.
 — Op. 32. Drei Lieder, engl. u. deutsch.
 Weiss, E. R., Op. 9. Es war, als die Rosen blühten f. MS. (od. Bar.)
 Weiss, W., Rühr' mich nicht an!
 Welde, K., Ich grüsse dich. Bravour-Lied f. T.
 Wenzel, Herm., Op. 380. No. 1. Mein Liebchen aus Leipzig. Walzerlied.
 Werkmeister, K., Blankenstein's Husar.
 Wermann, A., Zwei neue Weihnachtslieder.
 Werner, O., Op. 51. Der liebe gute Onkel. Weihnachts-Soloscene.
 Westermair, J. B., Wo die Alpenrosen blüh'n.
 Wetz, R., Op. 10. Fünf Lieder f. hohe St.
 Wetzler, H. H., Op. 2. Fünf deutsche Lieder.
 — Zwölf Kinderlieder.
 Wickede, F. v., Op. 169. Trinklied.
 — Op. 200. Der kühne Minstrel. Ballade f. Bar.
 — Op. 208. In der Dämmerung.
 — Op. 210. Drei Schüsse. Balladenartiger Monolog eines Buren f. Bar.
 — O wunderbarer, o köstlicher Tag.
 Wickenhauser, R., Op. 26. Fünf Gesänge f. hohe St.
 Wiedermann, F., Op. 14. Weihnachts-Album.
 Wilhelm, K., Das braucht kein Mensch zu wissen. Couplet.
 — 30 Semester od. Ein bemoostes Haupt. Soloscene.
 — Gesammelte moderne u. unmoderne Brettli-Lieder.
 Willi, J. C., Lacrimae Christi f. Bar.
 Willis, W. A., Sometime f. S. (or T.)
 Wiltberger, A., Op. 94. Neue Mädchenlieder.
 Winkelmann, Th., Op. 11. Verborgene Kraft f. tiefen B.
 Winter, F., Op. 5. No. 1. Erinnerung.
 Winter-Tymian, Op. 208. Mein Himmel auf der Erde. Walzer.
 Wintzer, E., Der schwarze Segler.
 — Moderne Kinderlieder.
 Wipperfurth, F., Op. 14. Vorbei — vorbei.
 — Op. 15. Gold'ne Träume.
 — Op. 17. Eine Stunde.
 — Op. 26. Die Heimat.
 — Op. 28. An meine Rose.
 Wirtz, F., Op. 3. No. 1. Die Rose.
 Wismar, A., Teophiel mit seinem Automobil. Couplet.
 Wistinghausen, R. v., Op. 2. 8 Lieder u. Balladen.
 Wolf, Hugo, Lieder.
 Wolfensteller, C., Gesänge u. Couplets.
 Wolff, Blanca, Drei Lieder f. Mittelst.
 Wolff, Tr., Op. 5. Zwei Lieder.
 — Op. 6. No. 1. Abschiedslied.
 — Op. 9. Drei Lieder.

Wolff, Tr., Op. 10. Vision.
 Wolff, Wilhelm, Op. 292. Arthur Piepenstiel. Couplet.
 — Op. 307. Piepke aus Bernau. Soloscene.
 — Op. 312. Gute Ratschläge. Couplet.
 — Op. 315. Reserve hat Ruh'. Potpourri f. Mittelst.
 Wood, A. H., By-bye Land.
 Wörle, J., Op. 24. Der alte Schmied.
 Worms, H., Op. 20. Trinklied.
 — Op. 21. Nachtigall.
 — Op. 36. Mädchenklage.
 Woyrsch, F., Op. 47. Drei Lieder.
 Wulffius, A., Op. 7. Vier Lieder.
 Yradier, S. de, La Paloma (Die Taube).
 Zawadil-Dubnow, E. v., Frühlingsgedanke f. MS.
 Zeiger, C., Op. 26. So wahr die Sonne scheint, hoch, tief.
 Zelger, J., Nachts im Walde.
 Zeller, C., Volksthümliche Lieder.
 Zengerle, E., Waldfriedhof f. hohe St.
 Zenker, C., Op. 23. Ach, weisst du es noch.
 Zepler, B., Die neue Loreley (Kohn im Kahn). Ueberbrettlied.
 — Frau Josephin'. Ueberbrettlied.
 — Der König v. Yvetot. Ueberbrettlied.
 — Der Rohrpostbrief. Ueberbrettlied.
 Zerlett, J. B., Op. 228. Sechse, sieben od. acht. Beitrag für's Ueberbrettlied.
 Ziegenbalg-Schröder, Op. 15. Bums, da hab'n wir den Salat. Couplet.
 — Op. 20. Das Lied der Nachtigall.
 — Op. 21. O könnt' ich zaubern.
 Ziegler, B., Johann Strauss an der Himmelsthür.
 Zimmermann, A., 2 Lieder.
 Zouboff, N. de, Op. 41. Jo t'amo (Ich liebe dich). Walzer-Serenade.
 Zuschneid, H., Op. 7. Dein.
 Zuschneid, K., Op. 64. Daheim, hoch, tief.
 Zumsteeg, J. R., Ausgewählte Lieder.
 Zweig, O., Op. 4. Sieben Lieder.
 — Op. 5. Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach.
 Zwicky, H., Op. 6. Vier Lieder.

XII. Gesänge mit Harfe.

Kienzl, W., Op. 63. Fünf Lieder f. 3 u. 4 Frauenst.
 Overeem, M. van, Chanson orientale à 1 Voix.

XIII. Gesänge mit Gitarre.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 34 No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 Singst.
 Mozart, W. A., Wiegenlied f. 1 Singst.
 Oelschlegel, A., Prinz u. Maurer. Operette. No. 4. Barkarole f. 1 Singst.
 — Die Treue. Walzer f. 1 Singst.
 — Lieder f. 1 Singst.
 Ruch, H., Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim f. 1 Singst.
 — Im Schlosse Mirabel f. 1 Singst.
 — Laridah f. 1 Singst.

Schubert, Franz, Op. 3. No. 3. Haidenröslein f. 1 Singst.
 — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube f. 1 Singst.
 — Op. 25. No. 2. Wohin? f. 1 Singst.
 — Op. 25. No. 8. Morgengruss f. 1 Singst.
 — Op. 32. Forelle f. 1 Singst.
 — Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. 1 Singst.
 Suppé, F. v., Boccaccio. Operette. No. 12. Hab' ich nur deine Liebe f. 1 Singst.
 Volkslied: Phyllis u. die Mutter f. 1 Singst.
 Wedekind, F., Die elf Scharfrichter. Balladen f. 1 Singst.

XIV. Gesänge mit Zither.

Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder.
 Fittig, C., Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal f. gem. Chor. — f. 1 Singst.
 Freytag, L., Op. 49. Hymnus f. 1 Singst.
 Günther, K., Op. 55a. Wenn ich die blauen Blümlein seh' f. 1 Singst.
 — Op. 55b. Trost f. 1 Singst.
 Kinigl, J., Op. 94. Treue Liebe. Walzerlied f. 1 Singst.
 — Op. 101. Mei Deandl hat zwoa Aeugerl f. 1 Singst.
 — Op. 105. Mei Deandl hat a G'sichterl f. 1 Singst.
 — Op. 106. Mei Deandl is zorni f. 1 Singst.
 Suppé, F. v., Sonst nichts? (Die Beichte) f. 1 Singst.
 Westermair, J. B., Bayrische Volkslieder.
 Wörle, J., Op. 24. Der alte Schmied. Humorist. Lied f. 1 Singst.

XV. Gesänge mit Orgel.

Eichberg, R. J., Op. 20. Es ist so still geworden f. 1 Singst.
 Künstle, L., Weihnachtslied f. 2 Singst.
 Pfannschmidt, H., Op. 11. Weihnachten f. 2 S.

XVI. Gesänge mit Harmonium.

Eichberg, R. J., Op. 20. Es ist so still geworden f. 1 Singst. m. Normal-Harm.
 — Op. 24. Ach nein, das ist kein Sterben f. 1 Singst. m. Normal-Harm.
 Ertel, P., Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Normal-Harm., Bar- u. T. (od. S.) Solo u. Streichquartett.
 Francke, R., Op. 53. No. 2. An Medusa f. 1 Singst. m. Normal-Harm.
 — Op. 66. Weltentrückt f. Normal-Harm., 1 mittlere Singst., Vcello u. Harfe.
 Jacobi, M., Op. 29. No. 1. Nur etwas Glück nach Not und Plag f. 1 mittlere Singst. m. Normal-Harm.
 — Op. 29. No. 2. Wiegenlied f. 1 Singst. m. Normal-Harm.

Theatralische Musik.

Kellermann, A., Op. 16. No. 1. Es muss ein Wunderbares sein f. 1 Singst. m. Normal-Harm.
 Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn f. 1 Singst.
 Künstle, L., Weihnachtslied f. 2 Singst.
 Maier, Anton, Op. 84. No. 1. Weihnachtslied f. 1 Singst.
 Müller, H. F., Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel f. Soli, gem. Chor u. Kinderchor od. f. zweistimm. Frauenchor.
 Reinhard, A., Zwei Weihnachts-Choräle aus Op. 70 f. 1 Singst.
 — Drei Weihnachtslieder aus Op. 70 f. 1 Singst.
 Reissiger, C. G., Weihnachtslied f. 1 Singst.
 Ruch, H., Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim f. 1 Singst. u. ad lib. V. od. Gitarre.
 Söchting, E., Op. 31. Weihnachtslied f. 1 Singst.

XVII. Theatralische Musik.

1. Burlesken, Dramen, Fabeln, Humoresken, Märchenspiele, Operetten, Opern, Possen, Schauspiele, Schwänke, Singspiele, Vaudevilles.

d'Albert, E., Der Improvisator. Oper.
 Angerer, G., Op. 104. Durch Kampf zum Sieg. Singspiel.
 Arien-Album. Operngesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
 Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
 — Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Oper.
 Bayer, Jos., Arabella. Operette.
 Beethoven, Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“.
 Berlioz, H., Op. 24. Faust's Verdammung. Dramatische Legende.
 Blech, L., Op. 12. Das war ich! Dorf-Idylle.
 Bruggmann, J., Das europäische Concert in China. Humoreske.
 Cavallo, J. N., Op. 61. Ein Maskenschmerz. Singspiel.
 Deigendesch, K., Op. 75. Der ewig unzufriedene Weber. Zauberpösse f. Männerst.
 Dellinger, R., Jadwiga. Operette.
 Dennée, Ch., The Defender.
 Dokowicz, J., Die Zerstörung v. Worms. Oper.
 Donizetti, G., Don Pasquale. Oper.
 Dorn, O., Nördal. Nordische Oper.
 Eckert, C., Wilhelm v. Oranien. Oper.
 Einödshofer, J., Seine Kleine. Posse.
 — u. Schmidt, Die Badepuppe. Posse.
 — Er u. seine Schwester. Posse.
 — Die schöne Sünderin. Posse.
 Enna, A., Die Erbsenprinzessin. Komische Oper.
 — Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Musikalisches Märchen. (Pantomime.)

Felix, H., Madame Sherry. Operette.
 Fibich, Z., Op. 51. Sárka. Oper.
 Fromm, C. J., Die Kriegsreferentin. Operette.
 Fülbiér, V., Der Berggeist. Oper.
 Genée, R., Der Geiger aus Tyrol. Oper.
 Gilbert, J., Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette.
 — Der Prinzregent. Operette.
 Glinka, M. J., Fürst Cholmsky. Trauerspiel.
 Gluck, Chr. W. v., Echo et Narcisse. Drama lyrique.
 Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
 Haass, C., Op. 33. Des Oberlehrers Leiden u. Freuden. Heiteres Singspiel.
 Händel, G. F., Xerxes. Oper.
 Held, L., Gaudeamus. Eine Studenten-Operette.
 Heuberger, R., Das Baby. Operette.
 — Der Opernball. Operette.
 Hoellaender, V., Der rote Kosak. Operette.
 — Die wahre Liebe ist das nicht! Posse.
 — Ne feine Nummer. Posse.
 — Schön war's doch! Posse.
 Hummel, Ferd., Op. 73. Das grosse Licht. Schauspiel.
 — Op. 74. Frau Anne. Drama.
 — Op. 83. Das dunkle Thor. Schauspiel.
 Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen-Oper.
 — Hänsel u. Gretel. Oper.
 Jäckel, A., Op. 96. 's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel.
 Kaskel, K. v., Op. 10. Der Dusle u. das Babeli. Volksoper.
 Kistler, C., Röslein im Hag. Volksoper.
 Körte, O., Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend.
 Krell, E., Op. 147. Der Zauberer am Nil. Operette.
 Lange, C., Ludwig der Springer. Schauspiel.
 Lehár, F., Der Rastelbinder. Operette.
 Leonard, R., Berliner Rangen. Posse.
 Lincke, P., Lysistrata. Operette.
 Lortzing, G. A., Die beiden Schützen. Oper.
 — Undine. Oper.
 — Der Waffenschmied. Oper.
 — Der Wildschütz. Oper.
 Lux, F., Das Käthchen v. Heilbronn. Oper.
 — Der Schmied v. Ruhla. Oper.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Oper.
 Marschner, H. A., Op. 80. Hans Heiling. Oper.
 Meissner, A., Puppe Pauline. Weihnachtsmärchen.
 Meyer-Helmund, Berlin bleibt Berlin. Posse.
 — Margitta. Oper.
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
 Mozart, W. A., Don Juan. Oper.
 — Zaide. Oper.
 Nagler, F., Op. 20. Fatal! Operette.
 Neuville, V., L'Aveugle (Die Blinde). Drama.

Offenbach, J., Der Regimentszauberer. Operette.
 — Die Insel Tuliputan. Komische Oper.
 Pfitzner, Hans, Die Rose vom Liebesgarten. Oper.
 Piber, J., Op. 60. Die Brautschau od. Adihaxes u. Odibraces. Burleske.
 Puccini, G., Tosca. Musikdrama.
 Raimann, R., Tarok. Faschingsposse.
 Rameau, J. Ph., Hippolyte et Aricie. Tragédie.
 Rebikoff, W., Op. 21. Der Christbaum. Märchenspiel.
 — Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder.
 Reinhardt, H., Das süsse Mädel. Operette.
 — Der liebe Schatz. Operette.
 Renger, F., Op. 22. Der berühmte Besuch. Singspiel.
 Reznicek, E. N. v., Till Eulenspiegel. Volksoper.
 Rimsky-Korsakow, Servilia. Oper.
 — Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Herbstmärchen.
 Rückauf, A., Die Rosenthalerin. Oper.
 Saint-Saëns, Parysatis. Drama.
 Schmidt, Max, Die Badepuppe. Posse. (s. Einödshofer, J.)
 Schubert, Franz, Zauberpfeife. Zauberspiel.
 Stieber, P., Op. 20. Die Dienstbotenversammlung. Operette.
 Strauss (Sohn), Joh., Gräfin Pepi. Operette. (Nach „Simplicius“ u. „Blinde Kuh“ arr.)
 Strauss, Rich., Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht.
 Tapper, E., Auf dem Gauturnfest. Schwank.
 Thiele, Rich., Die Seemannsbraut. Burleske.
 Tschaikowsky, P., Op. 68. Pique-Dame. Oper.
 Wagner, Rich., Lohengrin. Oper.
 — Die Walküre.
 Wassilenko, S., Op. 5. Legende v. der grossen Stadt Kitesch u. dem stillen See Sswetojar. Episode.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
 Weinberger, C., Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette.
 — Der Spatz. Schwank.
 Weingartner, F., Op. 30. Orestes. Operntrilogie.
 Weis, K., Die Zwillinge. Komische Oper.
 Werther, F., Der Landsknecht. Operette.
 Wolf-Ferrari, Aschenbrödel (Cenerentola). Märchen.
 Zeller, C., Der Kellermeister. Operette.
 Ziehrer, C. M., Der Fremdenführer. Operette.
 Zöllner, Curt, Op. 11. Durch's Spitzenhause zum Standesamt. Operette.

2. Einstimmige Operngesänge mit Begleitung des Orchesters.

Beethoven, Op. 72. Fidelio. Rec. u. Arie (S.): „Abscheulicher! wo eilst du hin“.

Humoristische Gesamtspiele. Humoristische Duoscenen.

Beethoven, Op. 72. Fidelio. Arie (T.): „Gott, welch' Dunkel hier“.

Gluck, Chr. W. v., Iphigenie auf Tauris. Arie (S.): „O du, die meinen Tod hielt auf“ („O du, die mir das Leben gab“).

— Orpheus. Arie (S.): „Ach ich habe sie verloren“.

Kretschmer, Edmund, Die Folkunger. Arie der Maria (S.): „Ich will ihn seh'n“.

Lortzing, G. A., Czar u. Zimmermann. Lied (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter“.

— Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage“.

— Undine. Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen“.

— Der Waffenschmied. Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth“.

Meyerbeer, G., Der Prophet. Arioso (A. od. MS.): „Ach mein Sohn, Segen dir“.

— Robert der Teufel. Cavatine (S.): „Robert, Robert, mein Geliebter“.

Mozart, W. A., Don Juan. Arie (S.): „Du sollst erfahren, wenn du recht sanft bist“ („Wenn du fein fromm bist“).

— Die Hochzeit des Figaro. Aria (S.): „Ich weiss nicht, wo ich bin“ („Neue Freuden, neue Schmerzen“).

— Canzona (S.): „Euch holde Frauen, die Lieb' ihr kennt“ („Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“).

— Rec. u. Arie (S.): „Endlich naht sich die Stunde“.

— Die Zauberflöte. Arie (T.): „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“.

Wagner, Rich., Lohengrin. Elsas Traum (S.): „Einsam in trüben Tagen“.

— Elsas Gesang an die Lüfte (S.): „Euch Lüften, die mein Klagen“.

Weber, C. M. v., Euryanthe. Cavatine (S.): „Glücklein im Thale“.

— Der Freischütz. Scene u. Arie (S.): „Wie nahte mir der Schlummer“.

3. Humoristische Gesamtspiele.

Brunner, Ed., Op. 177. Frau Traudl f. 3 weibl. St.

Busch, C., Op. 37. Frauenlist. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.

Curtius, P., Juden-Terzett. Scene f. 3 Herren.

Eckelf, O., Lieschen im Schlafrock. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.

Heinz, P., Die kurierte Ehefrau. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.

— Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.

— Hulda mit der kalten Hand. Scene aus dem Sängereleben f. 4 Herren.

Junghähnel, O., Op. 168. Die Verlobung auf der Alm od. Sachsen u. Preussen in Tirol. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.

— Op. 169. Eduard hat ausgerufen. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.

Junghähnel, O., Op. 170. Das Schul-examen. Gesamtspiel f. 6 Herren.

— Op. 171. Ohne Hausschlüssel. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.

— Op. 283. Vater will wieder heirathen. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren.

— Op. 284. Der zerquetschte Geburtstagskuchen. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.

— Op. 285. Einquartierung kommt! Gesamtspiel f. 9 Herren.

— Op. 512. Der Käsefabrikant. Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 2 Damen.

— Op. 513. Der Herr Leutnant kommt. Ensemble-scene f. 2 Damen u. 6 Herren.

— Op. 514. Die neue Kellnerin. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.

Kreymann, L., Op. 78. Soldatenliebe od. Die weibliche Schildwache. Scene f. S. (od. Falsett), T. u. B.

Kron, L., Op. 388. Vor der Damenwahl (Nanny u. Fanny, zwei Freundinnen). Polterabend-Scene f. S. u. A.

— Op. 410. Auf dem Bezirksbureau. Scene f. T., Bar. u. B.

Kühle, G., Op. 100. Mein Paradies. Scene f. S., T. u. B.

Kühn, E., Op. 51. Die blauen Jungen. Terzett.

Legov, M., Op. 109. Im Damen-Reformverein. Singspiel f. Damenchor u. Soli (od. auch nur 7 Damen).

— Op. 109. Sie wollen geschieden sein. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).

— Op. 112. Eine Festausschusssitzung zu Ochsendorf. Gesamtspiel f. 7 Herren.

— Op. 114. Der Schwiegersohn aus Meissen. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.

— Op. 115. Ein lustiger Arrestant. Scene f. T., Bar. u. B.

Lincke, P., Eine Theaterprobe in Pose-muckel od. Irren ist menschlich. Scene f. 3 Herren.

Lorenz, F., Op. 106. Der Jahrmarkts-rummel in der Zeitungs-Redaktion. Scene f. Männerchor u. Soli.

— Op. 109. In der Kochschule. Kostüm-scene f. Frauenchor u. Soli.

Menzel, J., Op. 9. Die verliebten Do-minos. Scene f. 3 Herren.

Neumann, Emil, DieKaffeeschwester. Gesamtspiel f. 4 Damen.

Neumann, Georg, Op. 7. Drei unfrei-willige Weiberfeinde. Scene f. 3 Männerst.

Raacke, F., Op. 40. Friedel! Nante! Rieke! Scene f. 3 Männerst.

Röhrich, P., Op. 33. 's gehorsame Dir-nel. Ensemble-scene f. S., A. u. Bar.

Simon, Ernst, Op. 442. Der Haupt-mann hat's gesagt. Scene aus dem Soldatenleben f. Männerchor u. Soli.

— Op. 443. Beim Frühschoppen. Scene f. Männerchor u. Soli.

— Moderne Küchenfeen. Scene f. 5 od. 6 Damen.

Stieber, P., Op. 24. Der Ball der Dienstboten. Scene f. Soli (S. u. A.) u. zweistimm. Frauenchor.

Teich, O., Op. 349. Piepenrohr's Heim-kehr v. der Reise. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren.

— Op. 350. Der Falschmünzer. Ensemble-Scene f. 6 Herren.

— Op. 353. Auf dem Auskunftsbureau. Ensemble-Scene f. 5 Herren.

— Op. 355. Der Rosenstock, der Mandel-blüth u. der Nathanson. Terzett.

— Op. 358. Im Millionärklub. Scene f. 3 Herren.

— Op. 359. Geburtstagsfeier bei Frau Kalkulator Bemmchen. Ensemble-Scene f. 6 Damen.

— Op. 360. Das Gespenst in der Ka-serne. Ensemble-Scene f. 7 Herren.

Thiele, Rich., Die Damenkapelle. Auf-führung f. Gesang, Saiten- u. Bigot-phon-Instrumente f. Pfte, f. 10 Damen (od. Herren).

Tourbié, R., Schwere Wahl od. Ab-geblitzt. Ensemble-scene aus dem Ma-növerleben f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).

Wagenblass, W., Op. 41. Johann als Brautwerber. Scene f. 4 Herren u. 2 Damen.

— Op. 44. Eine gebildete Tochter. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.

Werner, O., Op. 49. Eine Weihnachts-Üeberraschung. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.

— Op. 50. Eine ländliche Geburtstags-feier. Gesamtspiel f. 7 Herren.

Winter-Tymian, Op. 262. Missver-ständnisse od. Ein Hausknecht wird gesucht. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.

— Op. 263. Der fliegende Photograph. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 3 Damen.

— Op. 266. Die drei unglücklich lieben-den Köche. Terzett.

Wolfensteller, C., Der Weltreisende. Costüm-Couplet.

Wolff, W., Op. 217. Line, Mine, Pine. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 3 Damen.

— Op. 271. Der Spuk in der Eiergasse. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren).

— Op. 272. In der Teufelsküche. Ge-samtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame.

— Op. 275. Das Kammerkätzchen. Ge-samtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.

— Op. 291. Der Finsterwalder Sänger Wiederkehr. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen (od. f. 7 Herren u. 1 Dame).

— Op. 310. Der neue Bursche. Terzett f. Männerst.

Zintl, F. X., Op. 1. Die verhängnissvolle Nachtwache. Studentenstreich f. 4 Männerst.

4. Humoristische Duoscenen.

Cursch-Bühren, Plänkeleien f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Curth, G., Krawutschke u. Pimpel-meier.

Glinger, A., Mit der Hand, mit dem Daum' u. vier Finger an der Zahl f. Männerst.

Heinz, P., Der neue Bürgermeister f. Männerst.

— Schwarz u. weiss im bunten Rock. Patriotische Scene f. 2 Herren.

Heiter, E., Op. 8. Der Mord in der Dämmerstunde od. Liebe, Mops u. Schusterpfriem. Schauerhafte Bänkelsängerballade.

— Op. 9. Die betäubten Urlauber.

— Op. 10. Die Damengigerl.

Helbig, W., Op. 96. Vom Baron auf den Hausknecht f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Huber, G., Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund). Parodie über „Der lustige Ehemann“.

— Der Pfefferling (O Schwammerling). Parodie über „Die Haselnuss“.

Kron, L., Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit. Duett in Form eines Potpourris f. Frauenst.

— Op. 346. Sport u. Liebe f. Frauenst.

Laszky, B., Jean u. Jeannette. Brettduett.

Legov, M., Op. 104. Soldatenliebe od. Der Stellvertreter f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Menzel, J., Op. 8. Früher u. jetzt f. 2 Herren.

Schmidt, M., Das kommt von das! od. Petroleum, Tugendbund u. Liebe. Morithat in 7 wunderschön-schaurigen Salatöl-Farbenbildern dargestellt f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren).

Semfke, J., Op. 12. Die Fischerinnen. Zur Hochzeitsfeier f. 2 Mädchen.

— Bauer u. Bäuerin. Zur Hochzeits- od. Polterabendfeier f. Knabe u. Mädchen.

Straus, O., Op. 71. Wittwe Dorothee f. S. u. T.

— Op. 77. Maientanz f. S. u. T.

— Op. 89. Das Tanzpärchen f. 2 S.

Teich, O., Op. 342. Zwei Verwahrloste. — Op. 343. Der furchtsame Michel u. der ängstliche Seppel.

— Op. 344. Leberecht Fischbein aus Sachsen u. Mister Knox-Box im Goldgräberlande.

— Op. 345. Pepi u. Nazi aus dem Brutapparat.

— Op. 346. Leutnant's Fritze u. Feldwebel's August.

— Op. 347. Michel beim Photographen.

— Op. 348. Madame Klitschborn u. ihr Diener.

— Op. 357. Lorchchen u. Dorchen nach der Musikstunde.

Thiele, Rich., Die Glücksritter.

— Die Herzen-Knicker od. Zwei verfluchte Kerls.

— Strafrapport.

Vernay, Ch., Op. 71. Erste Walzerschritte f. Männer- u. Frauenst.

Walten, E., Op. 23. Des Reservisten Abschied f. 1 Herrn u. 1 Dame.

Winterling, W., Op. 57. Martha u. Lottchen od. Wer hat nun recht?

— Op. 58. Die Tante als Kartenschlägerin od. Das gefangene Backfischchen.

Wolff, W., Op. 52. Rache ist süß f. 1 Dame u. 1 Herren.

5. Humoristische Vorträge für Kinder.

Semfke, J., Wir gratuliren! Zehn humoristische Vorträge m. Pfte (ad lib.) f. Geburtstage, Polterabende, Hochzeiten u. Neujahr.

XVIII. Melodramatische Musik.

1. Chöre mit verbindender Deklamation.

André, C., Op. 12. Drachenfels. Kleine Kantate f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.

Dost, B., Op. 15. Bilder vom Erzgebirge aus alter u. neuer Zeit f. Soli (S, T, B.) u. gem. Chor.

Gluck, Chr. W. v., Iphigenie auf Tauris f. gem. Chor u. Pfte zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten.

Kipper, H., Op. 134. Die Bekehrung des heil. Augustinus. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.

Klughardt, A., Op. 90. Lob des Friedens. Kantate zu Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Chor (2 S., A.) u. Pfte.

Koch, F. E., Op. 28. Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe. Festspiel f. höhere Lehranstalten f. vierstimm. od. dreistimm. gem. Chor u. Pfte.

Manns, F., Deutschland zur See. Deutsches Seemannsloben in Liedern f. Männerchor u. Pfte (ad lib.).

Neubner, O., Op. 89. Hoch Hohenzollern! Kantate zur Aufführung in höheren Knabenschulen an Kaisers Geburtstag f. gem. Chor m. Pfte.

Reinecke, C., Op. 133. Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte.

Romberg, A., Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor u. Pfte.

2. Melodramen, Scherze.

Einödshofer, J., Theophil u. Sraphine. Ueberbrettli-Szene.

Gerlach, Th., O wär' ich früher dir begegnet. Melodram.

Gesellschafts-Scherze.

Helbig, F., Op. 26. Des armen Kindes Weihnachtstraum. Melodram.

Kügele, R., Op. 41. Der Blumenengel f. Deklamation.

Rebay jun., F., Sommernachts-Stimmung. Melodram.

Schillings, M., Op. 15. Das Hexenlied. Melodram.

Simon, Ernst, Op. 473. Fröhliche Weihnachten. Melodrama.

Straus, O., Op. 74. Geflüster im Gange. Melodram.

XIX. Sammlungen.

1. Choral-sammlungen und Liturgien.

Boyde, C., Dreistimm. Choralbuch f. Sopran- u. Alt-St. 52 Choräle nach dem Choralmelodienbuche f. die Provinz Sachsen.

Bülow v. Dennewitz, 24 lithauische Choräle.

Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.

— vierstimm., zum Hymnologium od. Gesangbuche der apostolischen Gemeinden.

Haase, R., Anhaltisches Choralbuch. Hecht, G., Choral-Melodienbuch f. die Schulen der Provinz Pommern.

— Zweites Choral-Melodienbuch.

Julian, Choräle zu den Reimoffizien des Franziscus- u. Antoniusfestes.

Klein, A., 22 rhythmische Choräle f. Männerchor.

— Karfreitags-Liturgie f. evangel. Kirchenchöre.

Lonas, H., Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde.

Melodien zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.

Melodienbuch zu dem neuen lübeckischen Gesangbuche.

Roth, B., Choralbüchlein.

Rundnagel, K., 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorialbezirk Kassel.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Bauer, M., Liedersammlung f. österreichische Mittelschulen.

Bieri, S. S., Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebrochene Stimmen.

Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.

Dercks, E., Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminare.

Esser, J. P., Chor-Liederbuch f. Präparandenanstalten.

Häring, O., Liederheft f. Volksschulen.

Hasberg, L., Französische u. engl. Lieder.

Hentschel, E., Liederhain.

Jütting, W., u. Billig, Liederbuch f. die Unterlassen der Volksschulen.

Kothe, W., Gesangbuch.

— Sangesblüten.

Lohse, L., Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen f. gem. u. Männerst.

Loewe, C., Vier preussische Vaterlandsgesänge f. gem. Chor.

Lüdike, Chr. H., Liederwald.

Manderscheid, P., Frauenchöre f. den Gesangunterricht an höheren Mädchenschulen.

Mirus, E., Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. die obersten Klassen österreichischer Mittelschulen.

Mühe, W., Rowoldt u. Hoppe, Liederbuch f. deutsche Schulen.

Lehrbücher und Uebungen.

- Müller, A., Op. 24. Zwei volkstümliche Gesänge f. 2 S., A. u. Bar. m. besonderer Berücksichtigung des beschränkten Stimmumfangs der Männerst. an höheren Lehranstalten.
- Müller, H. J., Gesangbuch f. Schule u. Haus.
- Pardall, S., Thiele u. Blessmann, Wolfenbüttler Schulliederbuch.
- Riemann, L., Einstimmiges Chorbuch.
- Roeder, K., Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B.
- Schaab, R., Bartmuss u. Seitz, Sangesblüten f. deutsche Mädchen.
- Schmidt, E., Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
- Schulze, W., Liederspende. 10 drei- u. vierstimm. Schullieder.
- Weisweiler, F. C., Liederbuch f. Fortbildungsschulen.
- Zirinn, J., Liederbuch f. die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen.
- Zweifel, B., Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen.
- XX. Lehrbücher und Uebungen.**
- Aprile, G., 36 Solfeggi.
- Bordèse, L., Gesangschule des neueren Gesanges.
- Bordogni, M., 12 nouvelles Vocalises.
- Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix.
- Op. 10. 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques p. le Médium de la Voix.
- Op. 12. 15 Vocalises p. S. (ou MS.)
- p. A. (ou Ca.)
- Op. 17. 40 Leçons de Chant p. Ca.
- p. B. (ou Bar.)
- 40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.)
- Dercks, E., Kurze Gesanglehre.
- Grässner, A., Der Volksschulgesang.
- Hastung, W., Deutsche Volksgesangschule.
- Herzig, F., Schulgesangbuch.
- Kothe, W., Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen.
- Lablache, L., Vocalises p. MS. (ou Bar.)
- Lankow, A., Die Wissenschaft des Kunstgesanges.
- Lehmann, L., Meine Gesangkunst.
- Marchesi, M., Op. 36. 18 nouvelles Etudes de Style p. S. (ou MS.)
- Mitterer, I., Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre.
- Müller, H. J., Lehrbuch des Gesangunterrichts in der Volksschule.
- Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Lehrerseminarien.
- Piel, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule.
- Renner, J., Op. 28. Gesangfibel.
- Rimpler, E., Gesangschule f. höhere Knabenschulen.
- Roller, J. E., Chorgesangschule. Zunächst f. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten.
- Ruckstuhl, C., Anleitung zur Erteilung eines methodischen Gesangunterrichts in der Primarschule (II. bis VIII. Klasse.)
- Scholtze, J., Wie soll ich künstlerisch singen?
- Schroeder-Hanfstaengl, Meine Lehrweise der Gesangkunst u. Elementartheorie in Wort u. Bild.
- Schück, J., Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text).
- Schunck, M., Ton u. Lied.
- Solfeggien-Album.
- Steger, J., Op. 31. Laudate pueri Dominum. Chorgesangschule.
- Weinrich, P., Uebungstoff f. den Gesangunterricht.
- Wolff, C. A. H., Die Elemente des deutschen Kunstgesanges.
- Zehrfeld, O., Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare.
- Tonbildungsübungen.
- Zimmermann, E., Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine.

Abkürzungen.

| | | | |
|-------|-------------------------|---------|--------------------|
| A. | = Alt, Alto. | Ouv. | = Ouverture. |
| B. | = Bass. | Part. | = Partitur. |
| Bar. | = Bariton. | Pos. | = Posaune. |
| Ca. | = Contra-Alt. | Rec. | = Recitativ. |
| Cb. | = Contra-Bass. | S. | = Sopran. |
| Clar. | = Clarinette. | St. | = Stimme, Stimmen. |
| Fag. | = Fagott. | Ster. | = Stereotyp. |
| Fl. | = Flöte, Flüte. | T. | = Tenor. |
| gem. | = gemischten. | Timp. | = Timpani. |
| Harm. | = Harmonium. | Tromp. | = Trompete. |
| MS. | = Mezzo-Sopran. | V. | = Violine, Violon. |
| obl. | = obligat. | Vcello. | = Violoncello. |
| Orch. | = Orchester. | Vla. | = Viola. |
| Org. | = Orgel, Organo, Orgue. | Z. | = Zither. |

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

A. . . C.

's Hallauerlied. Schweizerlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). 8°. Zürich, Fries Mk 0,50n.

Abert, Jos. Joh.

Konzert f. Cb. m. Pfte, s: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 2.

Abesser, Edmund.

Frühlingsblüten. Vier leichte heitere Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Lied des Hirten. Mk 0,60. No. 2. Jagdstück. Mk 1. No. 3. Durch grüne Felder. Mk 1. No. 4. Einsame Blume. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Im Walde. Drei leichte charakteristische Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Jägerzug. No. 2. Tanz der Landmädchen. No. 3. Zigeuner am Feuer. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Jugendlust. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. No. 1. Victoria-Polnaise. Mk 1. No. 2. Lach-Polka. Mk 0,60. No. 3. Rosen-Walzer. Mk 1. No. 4. Edelweiss-Tyrolienne. Mk 1. No. 5. Hulda-Galopp. Mk 1. No. 6. Clara-Mazurka. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Kinderfest. Zehn leichte Orig.-Tänze f. Pfte ohne Oktavenspannungen, zur Befestigung des Taktgefühls. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Abányi, Kornél.

Tárogató keserve f. 2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Abt, Franz.

Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simon.

No. 1. „Die schönste Zeit, ein Lied zu singen“.

- 2. „O, wär' ich ein Stern!“ m. Bar.-Solo.

- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken“.

Op. 531. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

No. 1. Schau' ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“, hoch, tief.

- 2. Sehnsucht: „Lieb' Vöglein sag, warum so schnell“ f. mittlere St.

- 3. Daheim im Vaterhaus: „Die Sonn' ist heimgegangen“ f. mittlere St.

Abt, Franz.

Op. 605. No. 1. In der Fremde: „'s ist Lenz, ihr Schwalben, zieht zum Nord“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Trinked Schweizerwy. Schweizerlied f. Pfte (m. unterlegtem Text). 8°. Zürich, Fries Mk 0,50n.

Achleitner, Rudolf.

Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Acton, Charles.

Feuillets d'Album. Cinq petits Morceaux p. Piano. No. 1. Bébé qui dort. No. 2. Amitié fidèle. No. 3. Bonheur. No. 4. Rose en fleur. No. 5. Polka des Poupées. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Adam, A.

Ouv. Der Brauer v. Preston arr. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ouv. Der Kobold (Le Farfadet) einger. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Ouv. Die Königin f. einen Tag arr. v. F. Burald f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. (15- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Adelmann, Heinrich.

Freut euch des Lebens! Sigmaringer Fastnachtssklänge (Karnevals-Marsch) f. Orch. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Adolf, Gustav.

Der Weihnachtsengel. Ganz leichtes Weihnachtsstückchen im V.-Schlüssel f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.

Weihnachtsglocken. Leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.

Adolfi, K. F.

Die Puppenverkäuferin: „O kauft! Aus dem Feenland, dem fernen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Agghany, Carolus.

Op. 82. Trois Pièces p. Piano. (Prélude. Nocturne. Valse-Improptu.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Soirées hongroises p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.

Aiblinger — Albert

Albert — Aletter

Aiblinger, Caspar.

Bei der Krippe Jesu: „Schlaf' wohl, du Himmelsknaabe“. Weihnachtslied f. Männerchor bearb. v. Wilhelm Gössler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Aichelburg, Eugen.

Op. 41. Dirn', bist harb? Lied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Froh durch's Leben! Schnell-Polka f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Alimenko, Th.

Op. 13. Romance p. Vla av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Alarich, Victor.

Die Sänger v. Finsterwalde. Humormarsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Alban, Rudolf.

Allerlei Lieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. 8°. Offenbach, André.

- Heft 1. (No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Niederrheinisches Volkslied. No. 2. „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied. No. 3. Weber, Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“. No. 4. Malan, Hymne: „Harre meine Seele“) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.
- 2. (No. 5. Beethoven, „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“. No. 6. Mücke, „Gott grüsse dich“. No. 7. Schumann, R., Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt“. No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.
- 3. (No. 9. „Drauss' ist Alles so prächtig“. Schwäbisches Volkslied. No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 11. Frühlingswanderung: „Kommt, Freunde, kommt aufs Land“. Volkslied. No. 12. Mendelssohn-Bartholdy, „O Thäler weit, o Höhen“) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.
- 4. (No. 13. Händel, „Tochter Zion, freue dich“. No. 14. Kuhlau, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 15. „Wenn ich ein Vöglein wär!“ Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

d'Albert, Eugen.

Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock. Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 20n. Ouv. f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Balletmusik (Menuett u. Intermezzo. Gavotte) f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Gavotte, Menuett u. Walzer f. Pfte bearb. v. Bernhard Wolff. Mk 3.

Albert, Henry.

10 Compositions favorites p. Mandoline av. 2^{me} Mandoline, Mandola, Piano ou Guitare (et Luth ad lib.). Triest, Schmidl & Co.

- No. 1. Mandolinisti „Monaco“. Marche.
- 2. Preludio (Petite Ouv.) sur deux Motifs napolitains.
- 3. Flamme d'Amour. Valse.
- 4. En attendant. Intermezzo.
- 5. Colombine. Polka.
- 6. Romance.
- 7. Nenuphars. Mazurka.
- 8. Doux passé. Elégie.
- 9. Poudre de Ris. Gavotte.
- 10. Pepita. Danse espagnole (av. Castagnettes ad lib.). Edit. p. Mandoline seul. No. 1. 4—9. à Mk 0,50. No. 2, 3, 10. à Mk 0,80.
- - 2 Mandolines. No. 1. 4—9. à Mk 1. No. 2, 3, 10. à Mk 1,25.
- - Mandoline et Piano. No. 1. 4—9. à Mk 1,50. No. 2, 3, 10. à Mk 2.

Albert, Henry.

Edit. p. Mandoline et Guitare. No. 1. 4—9. à Mk 1. No. 2, 3, 10. à Mk 1,50.

- - 2 Mandolines et Piano. No. 1. 4—9. à Mk 1,75. No. 2, 3, 10. à Mk 2.

- - 2 Mandolines et Guitare. No. 1. 4—9. à Mk 1,50. No. 2, 3, 10. à Mk 1,75.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. No. 1. 4—9. à Mk 2. No. 2, 3, 10. à Mk 2,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. No. 1. 4—9. à Mk 1,75. No. 2, 3, 10. à Mk 2.

La Partie de Luth. No. 1. 4—9. à Mk 0,20. No. 2, 3, 10. à Mk 0,40.

Alberti, Egon.

Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Böser Zauber: „Es lebt ein alter Sang“. No. 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Märchenland“. No. 3. In der Sommernacht: „Mein schwarzes, sonniges Augenpaar.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Albig, Erich.

Op. 28. Du nur bist mein Schatz: „Wie ist so schön und herrlich die Welt“. Walzer- u. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Album p. Mandolino. Mailand, Ricordi & Co.

No. 1. p. Mandolino con Pfte e Chitarra ad lib. Mk 2n.

- 2, 3. p. Mandolino con Pfte e 2^c Mandolino e Chitarra ad lib. à Mk 2n.

— russe p. Piano. Band 2. (Arensky, Consolation. Valse. — Liadow, Valse. — Rachmaninoff, Prélude. Sérénade. Valse. — Tchaikowsky, Lied der Schnitter. Weihnachtsen. Chanson triste.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n; geb. Mk 3n.

Aletter, Wilhelm.

Op. 200. Meteor-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Salonorch. Mk 1,50. — f. Militärmusik. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Portius.

Op. 201. Frauenliebe: „Auf, ihr Freunde, einzulösen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 201. Frauenliebe. Walzerlied, u. Traugott **Munkelt**, Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch f. Orch. 8°. Leipzig, Portius Mk 2.

Op. 209. Erika. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 265. Was dir dein Herz heisst, thu' es immer. Lied f. Pos. m. kl. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 270. Berceuse et Musette f. kl. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 271. Conchita. Valse espagnole f. kl. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 273. Aubade du Berger. Morceau gracieux p. petit Orch. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 280. Das weiss nur Gott allein: „Was ich um dich gelitten“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 281. Treue Liebe. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 290. Stille Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Amusements p. Piano. No. 12. La Troika. No. 13. La Chasse. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Bannerweihe (King Edward March). Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Les Bayadères. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Aletter — Allen

Allen — Ames

Aletter, Wilhelm.

Bitte, sind Sie doch nicht so verrückt nach mir!: „Ach ich kann mich kaum noch retten“. Damenvortrag m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Carnaval-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Es giebt kein schönes Glück: „Nachts um die zwölfte Stunde, da neigt beim Mondenschein“. Volkstümliches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fräulein Doktorin: „Weil ich 'ne arge Männerfeindin bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Goldene Träume. Valse lente f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heures de Repos. 10 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Marche des Dragons. No. 3. Menuet des Enfants. No. 4. Chant napolitain. No. 5. Danse rustique. No. 6. Arlequinade. Bluettes. No. 7. Danse polonaise. No. 8. La belle Odalisque. Gavotte. No. 9. Jota sevillana. No. 10. Le petit Tambour. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Jeunesse d'orée. 12 Morceaux très faciles p. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,25.

Mein kleiner Hampelmann: „Ihr lieben Herrn, Ihr werten Frauen“. Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

My Darling. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Rendez-vous. Intermezzo f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 2*n. — f. gr. od. kl. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Schliess' in dein Herz mich wieder ein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Sospiri d'amore. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Weihnachtsglocken f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Weihnachtsstraum f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Der Zug des Herzens: „Wenn in dem sturmbeuagten Leben“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Alfano, Frank.

Op. 3. 4 Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 0,80. No. 2. Romanzetta. Mk 0,80. No. 3. Fable. Mk 1. No. 4. Causerie. Mk 1. Mailand, Ricordi & Co.

Amour, Amour. Valse p. Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline et Piano, av. 2^{me} Mandoline ad lib. arr. p. G. Pastorius-Rusca. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Ugo Solazzi. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

Alfredy, C.

Op. 35. Ach nicht doch!: „Jüngst ging ich 'mal um Mitternacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 40. Nur nicht eine Wittwe: „Ich habe stets das nöt'ge Kleingeld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 120. Winzer-Marsch f. Salon-Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Der kleine Flötenmann: „Ich habe die Männer schon durchstudiert“. Couplet f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Zeit ist Geld: „Halloh, jetzt geht's zum Rendez-vous“. Couplet f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Allen, Charles N.

Op. 25. Méditation (G) p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Allen, Charles N.

Op. 26. Allegro moderato (D) p. 2 V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 27. Easy Study in Syncopation f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Allendorf, Hugo.

Motette: „Selig sind die Toten“ f. gem. Chor, Org. u. Orch. Part. Mk 1,20. Org.-Part. Mk 0,90. Weissenfels, Lehmstedt.

Sechs Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Siehe, das ist Gottes Lamm“. No. 2. „Machet die Thore weit“. No. 3. „Das Grab ist leer, der Held erwacht“. No. 4. „Meine Seele ist stille zu Gott“. No. 5. „Des Königs Herz ist in der Hand des Herrn“. No. 6. „So ziehe hin, Gott sei mit dir auf dem Wege“. Part. 8°. Weissenfels, Lehmstedt Mk 1,20.

Zum Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch zu mir“. Motette f. gem. Chor u. Org. Part. Weissenfels, Lehmstedt Mk 0,90.

Allgayer, Andr.

Papsthyrne: „Wo sich Petri Dom erhebet“ f. einstimm. od. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Allmendinger, Carl.

Op. 38. Missa „Ave maris stella“ f. gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. Mk 0,80*n. Ravensburg, Dorn.

Alnaes, Eyvind.

Op. 10. Klavierstücke. (Skizze. Idylle. Melodie.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Alt, G. M.

Sechs Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Sternlein: „Vieltausend Sternlein glänzen“. No. 2. Das Vöglein: „Du Vöglein vor dem Fenster“. No. 3. Kindesthräne: „Einem Kinde hab' ich heute weh gethan“. No. 4. Madonnalied: „Späte noch deinem Bild“. No. 5. Das Zigeunerkind: „Gute Herrn dort oben!“ No. 6. Abendlied: „Ich sah zum klaren Himmelsbogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70.

Alt, J. W.

Vier marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. v. Suriano, Lotti u. Anerio hrsg. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Althaus, Basil.

Op. 65. Legato- u. Staccato-Uebungen f. V. in progressiver Ordnung. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.

Altman, Franz.

Op. 28. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Op. 30. Wiener Rathhaus-Walzer f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Alupka, K. L., s.: Müller-Alupka.

Amadei, Albert.

Op. 26. Trauermarsch f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Amberg, Johann.

Cinq Duettini p. 2 V. av. Piano. (La Fontaine. Le Moulin à Eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.) Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Amer, Josef.

Op. 61. Frühlings-Warnung: „Nun blondes Mädel, sieh' dich vor“ f. Männerchor m. T.- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Op. 78. Der Liebe Tod: „Im Frühlung erblühte die Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Ames, J. C.

Compositions p. Piano. Offenbach, André.

L'Appel du Printemps. Mk 1,50.

Gavotte (Am.). Mk 1,30.

Légende triste. Mk 1.

Ames — Ansorge

Ansorge — Apollo

Ames, J. C.

Libelle. Mk 1,50.
Valse-Miniature. Mk 1.

Anacker, A. F.

Zwei Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille“. No. 2. „Wie soll ich doch die Wonne nennen.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Andersch, R.

Das sterbende Kind: „Lass mich schlafen, Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. gr. 8°. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Andersen, Alfred.

Aus Norwegens Berg u. Thal. Fantasie f. Pfte über norwegische Volkslieder. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Andlauer, E. J.

Fantaisie (C) p. Org. Brüssel, Schott Mk 1,25.

André, Carl.

Op. 12. Drachenfels. Kleine Kantate f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte u. verbind. Text. Klavierauszug. Mk 2,40n. Singst. Mk 0,90n. 8°. Leipzig, (André.)

André, Ludwig.

Op. 121. Zwei schwäbische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Rosenstock, Holderblüh“.
- 2. „Mei Schätzle is fein“.

Op. 124. No. 3. Altdeutsches Volkslied: „Es flog ein klein's Waldvögelein“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Andresen, J. C.

Der junge Musiker. Sammlung beliebter Lieder, Opern-melodien, Tänze u. Märsche f. Tromp. (Cornet, Flügelhorn, Althorn od. Tenorhorn) einger. Heft 3. 40 Tänze, Märsche, Lieder u. Opernsätze. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Angerer, Gottfried.

Op. 104. Durch Kampf zum Sieg. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4,50. 4 Solo-St. Mk 1,50. Rollenexemplare. Mk 3n. Leipzig, Glaser.

Op. 105. Stolzengels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2.

Op. 111. Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Op. 112. Das Fortgehen: „Eh' ritt ich in Frieden des Weges einher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 113. An Schwitterbueb: „Chum Bueb und lueg dis Ländli a“ f. 1 od. 2 Singst. od. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. à Mk 0,12. Leipzig, Hug & Co.

Albumblatt f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Minuetto f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

d'Anglebert, J. Henry.

Cinq Fugues et un Quatuor p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilman. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,80n.

Anrooij, P. G. van.

Piet Hein. Holländische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. Middelburg, Noske.

Ansorge, Conrad.

Op. 17. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke. No. 1. Ansturm: „O zürne nicht, wenn mein Begehren“.
Mk 0,80.

- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.
Mk 0,80.

- 3. Auf See: „Doch hatte niemals tiefre Macht“.
Mk 1.

- 4. Himmelfahrt: „Tauchst du nieder aus den Weiten“.
Mk 1,50.

Ansorge, Conrad.

No. 5. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. Mk 1.

Ansorge, Max.

Op. 14. Zwei Lieder f. achtstimm. gem. Chor. (No. 1. „Vöglein, nun hebet an“. No. 2. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken“.) Part. Mk 1,60. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel. No. 1. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n“.
Mk 1,20.

- 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Thüre“.
Mk 1.

- 3. „Schliesse mir die Augen beide“.
Mk 1.

- 4. „Lüfte, die ihr scherzet“.
Mk 0,80.

Op. 16. Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,50) à Mk 2. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft I. (No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.
No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n“.
No. 3. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen“.)

- II. (No. 4. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!“
No. 5. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf“.
No. 6. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“.)

Op. 17. Aus dem Kinderleben. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brüderlein ist aufgewacht: „Hurtig, hurtig, liebe Schwester“.
No. 2. „Hänschen hat den Krug zerbrochen“.
No. 3. „Hänschen ist Soldat geworden“.
No. 4. General Bumbum: „Der General Bumbum, der reitet alles um“.
No. 5. Die Schaukel: „Wie schön sich zu wiegen“.
No. 6. Laternenlied: „Abends, wenn es dunkel wird“.
No. 7. Thorgeld: „Es regnet so schrecklich“.
No. 8. „Wo bin ich gewesen?“
No. 9. „Mückchen, Mückchen, Dünnebein“.
No. 10. Abendlied: „In den Zweigen die Vögelein“.)
Breslau, Becher Mk 3.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 319. (Strauss jun., Joh., Gräfin Pepi. No. 1. 2. - 320. f. à Mk 2,50.

Antonietti, Federico.

En avant! Militärmarsch f. Blechmusik. Part. Mk 0,80n. — p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,20. — p. Piano. Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co.

Antzoff, M.

Op. 11. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Entblättert bist du, Rose“.
Mk 0,65.

- 2. „Ihr Nächte heimlich süßen Glückes“.
Mk 0,65.

- 3. „Erscheine, holder Schatten du“.
Mk 0,65.

- 4. Das Meteor: „Sie waren mir im Leben“.
Mk 0,45.

- 5. „O, wenn du wüsstest, Lieb“.
Mk 0,65.

- 6. „An so trüben und stürmischen Tagen“.
Mk 0,65.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 269. Yradier, La Paloma. Sérénade espagnole. Mk 1,50n.

- 272. Rossini. Introduction aus „Stabat Mater“.
Mk 3n.

- 273. — Air No. 2 aus „Stabat Mater“.
Mk 3n.

- 274. Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire. Mk 3,30n.

- 275. Eilenberg, Rich., Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Charakteristischer Marsch. Mk 1,80n.

- 276. Waldteufel, Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,80n.

Apollo — Arditi

Arendt — Arensky

Apollo. (Fortsetzung.)

- No. 277. Wachs, Menuet Pompadour. Mk 1,80n.
- 278. Bellini, Ouv. Norma. Mk 2,70n.
- 279. Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängerkunst. Polka. Mk 1,80n.
- 280. — Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka. Mk 1,80n.
- 281. — Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 3n.
- 282. — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer nach Motiven der Operette „Indigo“. Mk 3,15n.
- 283. Auber, Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 3,90n.
- 284. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle zu Etalières. Mk 3,75n.
- 285. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“. Mk 4,50n.
- 286. Komzák, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1,80n.
- 287. Strauss jun., Johann, Op. 32. Wiener Weisen. Walzer arr. v. Edmund Patzke. Mk 3,60n.
- 288. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat“ arr. v. G. Goldschmidt. Mk 5n.
- 289. Strauss (Sohn), Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,60n.
- 290. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“ arr. v. G. Goldschmidt. Mk 1,80n.
- 291. Mendelssohn Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas arr. v. Edmund Patzke. Mk 4,50n.
- 292. Bayer, Josef, Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee“ arr. v. Edmund Patzke. Mk 5,40n.
- 293. Vollstedt, Op. 92. Japanische Wachtparade. Marche caractéristique arr. v. E. Patzke. Mk 3n.
- 294. Rothschild, Und hast du mir kein Wort zu sagen? arr. v. J. H. Matthey. Mk 1,50n.
- 295. Verdi, Melodienkranz aus „Der Troubadour“ arr. v. J. H. Matthey. Mk 6,60n.
- 296. Strauss, Ed., Op. 180. Boccaccio-Quadrille arr. v. J. H. Matthey. Mk 3,90n.
- 298. Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalbenaus Oesterreich. Walzer arr. v. J. H. Matthey. Mk 3,30n.

Aprile, Giuseppe.

36 Solfeggi. Nach dem Original-Manuscript neu bearb. v. Albert Fuchs. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Arban, J. B.

Zwölf Fantasien u. Variationen aus der Kornettschule, f. Kornett m. Orch. einger. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock à Mk 6.

- No. 1. Fantasie u. Variationen über die Kavatine „Ach, die Strafe traf nun euch“, aus „Beatrice di Tenda“ v. Bellini.
- 3. Fantaisie brillante.
- 8. Fantasie u. Variationen über ein deutsches Thema.
- 10. Kavatine u. Variationen.

Arbeiter-Sängerheft. Enthaltend 10 ganz neue volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,50*n.

Arbter, Alfred v.

Op. 1. Zwei Klavierstücke. (Chant sans Paroles. Humoresque à l'ancienne.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Arditi, Luigi.

Il Bacio (Kuss-Walzer) p. Piano. Edition très facile. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arendt, C.

Op. 2. Die Arbeitsmänner: „Wer schafft das Geld zu Tage?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Arensky, A.

Op. 11. Quatuor No. 1 (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,10n.

Op. 21. No. 1. Die zerbrochene Vase: „Die Vase, Hüterin“ f. Bar. — f. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 27. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Fischleins Lied: „O, bleib' bei mir, mein holder Knabe“. Mk 1,10.

- 3. Der Sänger: „Mir träumte einst ich sei ein Sängerknecht“. Mk 0,90.

Op. 38. No. 3. „Zünd' keine Kerze an“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

No. 4. In's Stammbuch: „Wie auf des Einzelgrabes Hügel“.

- 5. „Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme“.

Op. 50. Nuit d'Egypte. Ballet p. Piano à 4 Mains arr. p. Max Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.

Op. 50a. Suite tirée du Ballet „Nuit d'Egypte“. (No. 1. Ouv. No. 2. Danse d'Arsinoé et des Esclaves. No. 3. Danse des Juives. No. 4. Danse des Ghazies. No. 5. Charmeuse des Serpents. No. 6. Pas de deux. Valse. No. 7. Entrée solennelle d'Antoine.) p. grand Orch. Part. Mk 13,20*n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Max Lippold. Mk 6,60n. — à 2 Mains. Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Op. 52. No. 3. Moderato arr. p. V. av. Piano p. Richard Lange. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 52. No. 5. Près de la Mer. Allegretto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 54. Concerto (Am.) p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 6,60*n. Orch.-St. Mk 11n. — av. Piano. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.

Op. 56. Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Orientale. No. 2. Romance. No. 3. Chant triste. No. 4. Humoresque. Moskau, Jurgenson à Mk 1,25.

Op. 57. Drei Quartette (od. Chöre) f. S., A., T. u. B. m. Vcello, russisch u. deutsch. (No. 1. Ständchen: „Auf die Berge senkt der Abend seinen goldnen Schein“. No. 2. „Soll ich stets fragend den Blick zu euch heben“. No. 3. Die heisse Quelle: „Kannst du den heissen Quell“) Part. Mk 2,20. Singst. Mk 1,20. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Op. 58. Die Wölfe: „Wenn die Dörfer sich leeren“. Ballade f. B. m. Orch., russ. u. deutsch. Part. Mk 3,30*n. Orch.-St. Mk 6,60n. — m. Pfte, russ. u. deutsch. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 59. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. „Vögelein fliehet“. No. 2. Das Recht des Stärkeren: „Ein Mücklein sinnt und summt“. No. 3. „In der Ferne am Bach“. No. 4. „Sage mir, Schmetterling“. No. 5. „Schlafe, süßes Kindchen mein“. No. 6. „Der Sonne nah die Lerche schwebt“) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 60. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

Heft 1. (No. 1. „Ihr herrlichen Töne vergangener Zeiten“ f. T. No. 2. „Ich harrete dein, die Stunden hört' ich schleichen“. No. 3. Im Halbschlaf: „Die Augen schliessen sich vom Schlummer leicht getrübet“) Mk 2,20.

- 2. (No. 4. „Das schöne Haupt geschmückt mit duft'gem Blütenkranz“. No. 5. „Nein, selbst in dem Moment“. No. 6. „Die lieben Blätter

Arensky — Aschenheim**Ascher — Attenhofer****Arensky, A.**

hab' ich wieder aufgeschlagen". No. 7. „Blüthe an Blüth", Abendrothschein". No. 8. „Ein Sternlein über allen blinket". Mk 3,30.

Einleitung zur Oper „Nal u. Damajanti" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Arien-Album. Operngesänge f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1. Sopran. Heft 2. Alt. Heft 3. Tenor. Heft 4. Bariton. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Armand, J. O.

Op. 11. Kinderstücke f. Pfte u. V., m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Tema con Variazioni. Mk 1,30.

- 5, 6. Ständchen. Ungarisch. Mk 1,30.

Op. 13. No. 3, 4. Elegie. Capriccio f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 15. 42 Kinder-Etuden. Progressive Studien f. Anfänger im Klavierspiel. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Op. 16. Aus Nord u. Süd. 8 Vortragsstücke f. Pfte. (In der Puszt. Ländler. Orientalischer Gesang. Valse gracieuse. Ukrainisches Wiegenlied. Spanisch. Mazurka. Pifferari.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

Op. 17. Die Schule des Tonleiter- u. Arpeggienspiels f. Pfte. Uebungen zur Vervollkommenung u. Erweiterung des Studiums der Skalen u. Arpeggien in sämtlichen Dur- u. Molltonarten. Heft 1. Tonleiterstudien. Heft 2. Arpeggienstudien. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1,50. Siehe auch: Jugend-Album, klassisches.

Armee-Marsch-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Arndt, Franz.

Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt". Patriotischer Festchor f. Schulen f. 2 S. u. A. (A. II ad lib.) Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,10n.

Arndt, W.

Op. 2. „Ueber's Jahr, liebster Schatz, über's Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 4. Schön Lieschen: „Herbei zum lust'gen Kirchweih-tanz". Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 8. Westfalengruss aus der Ferne: „Seh' ich das Früh-roth strahlen" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 9. Das schlafende Dirndel: „Es schläft ein Dirndel unterm Baum" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60*n. 8°. Hannover, Oertel.

Columbus: „In Ketten und in Banden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Arnold, Adolf.

Op. 41. Walzer-Caprice No. 2 (G) f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Op. 43. Mazurka phantastique f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Arnold, Victor.

Op. 7. Gisi Gisela!: „Es war die Zeit der Blüthe". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Asbahr, G.

Parade-Marsch u. neuer Regiments-Marsch des k. sächs. 5. Infanterie-Regiments No. 104 f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 0,75.

Aschenheim, Alexander.

Hoch Hohenzollern! Jubiläums-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ascher, Joseph.

Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1; Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60; Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

— f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Berlin, Scheithauer.

Arr. f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

- - amerikan. Besetzung. Mk 2n.

- - Berliner Besetzung. Mk 2,50n.

- - 2 V. Mk 0,75. — f. 1 V. Mk 0,50.

- - V. u. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,25.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,25.

- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,75.

La Montagnarde. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Ascher, Leo.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mädlein recht gefällt." No. 2. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter". No. 3. Weberlied: „Flieg', Schiffchen, flieg'". No. 4. Mein schönstes Lied: „Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang.") Wien, Tandler Mk 3.

Wäscher-Nettel: „Nettel, stell' die Arbeit ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Ashton, Algernon.

Op. 125. 7 Klavierstücke. (Capriccio. Idylle. Cavatine. Intermezzo. Silhouette. Nocturne. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Op. 127. Fünf Klavierstücke. (Elegie. Humoreske. Romanze. Toccata. Berceuse.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Asola, Giovanni Matteo.

„Christus factus est" f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

Asper, Léo.

Op. 10. Prière. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 11. Rayons d'Etoiles. Blüette p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 12. Chant du Soir. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Assur, J. G.

Op. 39. Das höchste Glück. Gavotte f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Attenhofer, Carl.

Op. 104. No. 1. „Mein ist die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 115. Das Schwedengrab: „Der Abend graut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 116. 4 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Trutzliedchen: „Und ob's denn nicht ein wenig Licht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Attenhofer — Bach

Attenhofer, Carl.

Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,35.

Auber, D. F. E.

Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Der schwarze Domino. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text, sowie vollständigem deutschem Dialog u. allen scenischen Bemerkungen. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5n.

Ouv. Der schwarze Domino f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

— f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Ouv. Der Feensee f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Orch. Mk 2,80*n.; 6- bis 10stimm. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Oper. Klavierauszug neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

— Romanze: „Erblickt auf Felsenhöhen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Ouv. Fra Diavolo f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60*n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

— f. kl. (12- bis 18stimm.) Orch. Mk 3*n.; 6- bis 10stimm. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer; (6- bis 17stimm.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

— f. Kavalleriemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. Gustav od. Der Maskenball f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Ouv. Die Krondiamanten f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Ouv. Maurer u. Schlosser f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.

— f. kl. (16- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

— f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Ouv. Die Stumme v. Portici f. gr. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.; Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

— f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Ouv. Des Teufels Antheil f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

8 Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf cplt Mk 2.

Auber — Bach

Auber, D. F. E.

Das eherne Pferd. Mk 0,60.

Der Feensee. Mk 0,60.

Fra Diavolo. Mk 0,60.

Die Krondiamanten. Mk 0,60.

Maurer u. Schlosser. Mk 0,50.

Der schwarze Domino. Mk 0,60.

Die Stumme v. Portici. Mk 0,50.

Des Teufels Antheil. Mk 0,50.

8 Ouvertüren f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf à Mk 0,30; cplt Mk 1,20.

Das eherne Pferd.

Der Feensee.

Fra Diavolo.

Die Krondiamanten.

Maurer u. Schlosser.

Der schwarze Domino.

Die Stumme v. Portici.

Des Teufels Antheil.

Aubrecht, M.

Romanze f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 3.

Andran, Edm.

Quadrille nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“ f. Pfte arr. v. R. Ehrke. Berlin, Glas Mk 1,50.

Auer, Joseph

Op. 36. Herz-Jesu-Preis. 9 Gesänge zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, (Feuchtinger.)

Auerbach, Emil.

Op. 15. Aus schöner Zeit. Melodisches Tonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Augustin, F. H.

Schiller u. Goethe: „In aner Tramway sitzt a Köchin“.

Duett f. S. u. A. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Sehnsucht: „In die Ferne, wo die blauen Berge all“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Aumann, A.

Op. 8. Am Weihnachts-Abend f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 47.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Aus dem Konzertsaal. Album brillanter Klavierstücke. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Aus den Alpen. Album beliebter Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Auswahl leichter ein- u. zweistimm. Volkslieder m. Z. Band 1, nebst einer kurzen Vorunterrichtslehre. Neu bearb. v. Bernhard Fritz. 3. Aufl. kart. Mk 1,50n. Band 2. kart. Mk 1,50n. Donauwörth, Auer.

Avramidés, John Bey.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lied, mein Alles: „Wenn ich dich nicht hätte“. No. 2. O Heimath, meine Lust u. Qual: „Ihr glaubt es nicht“) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Op. 4. Albumblatt f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

B.

Baal, A. W.

Vom Sonnenmeer der Liebe: „Vom Sonnenmeer der Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, (Neumann) Mk 1.

Bach, C. de.

Romance (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Romanze f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bach, Carl Philipp Emanuel.

Fantaisie et Fugue (C) p. Org. publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40n.

Rondo (Hm.) f. Pfte, revid. v. H. Trněček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,40.

— p. V. av. Piano transcr. p. Alexandre Sapellnikoff. Offenbach, André Mk 1.

Bach, Joh. Seb.

Air (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i E. Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Bach**Bach****Bach, Joh. Seb.**

- Aria aus der Suite (D) f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Aria m. 30 Veränderungen f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Karl Klindworth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Arie u. Gavotte f. Cl. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 6.
- Bourrée arr. f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Brandenburgisches Concert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violon, 3 Vcelli u. Continuo hrsg. v. Fritz Steinbach. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- Brandenburgisches Concert No. 6 (B) f. 2 Violon, 2 Gamben, Vcello u. Continuo hrsg. v. Fritz Steinbach. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- 6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann. No. 1 (F). No. 2 (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Chaconne (Dm.) aus der Violon-Sonate No. 4, m. Pfte v. Robert Schumann, revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- 128 Choralsätze m. einem Anhang, enthaltend 14 Choralsätze v. Heinrich v. Herzogenberg f. Org. im Anschluss an das württembergische Kirchenchoralbuch bearb. u. hrsg. v. Alexander Beutner. qu. 4°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,60n.
- Chromatische Phantasie u. Fuge (Cm.) f. Pfte, f. Org. bearb. v. Max Reger. München, Aibl Verl. Mk 3.
- Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte, revid. u. neu hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- 1re Partie du Concerto No. 1 transcr. p. Org.-Harm. (ou Piano) p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Fantasia (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
- 2 Gavotten aus der Ddur-Ouv. (Suite) f. Streichorch., s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 2.
- 15 zweistimm. Inventionen f. Pfte, revid. v. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
- 15 zweistimm. Inventionen f. 2 Fl. übertr. v. Wilhelm Schönicke. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
- Italienisches Konzert f. Pfte. Nach den Urtexten revid. u. neu hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Kirchen-Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 6. „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“, bearb. v. Fr. W. Trautner. Streichquintett-St. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 29. „Wir danken dir, Gott“. Orch.-St. u. Org. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Ernst Naumann. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ f. B. m. Schlusschoral f. gem. Chor bearb. v. Philipp Wolfrum. Text deutsch u. engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 3,60n. Orgelst. Mk 1,50n. Klavierauszug nach der Bearbeitung Philipp Wolfrum's v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. 2. Komposition. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
- 78. „Jesu, der du meine Seele“. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 2,40n. Orgelst. Mk 1,50n.

Bach, Joh. Seb.

- Das wohltemperierte Klavier. Ausgewählte Praeludien u. Fugen bearb. u. hrsg. v. Carl Tausig. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Neue korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1,80.
- Teil I. 24 Praeludien u. Fugen. Nach zunehmender Schwierigkeit geordnet u. zu Studien- u. Unterrichtszwecken m. allem Nötigen ausgestattet v. W. Willborg. Heft 4. No. 19—24 der 12 schweren Fugen. (vier- u. fünfstimm.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Klavier-Werke. Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Carl Reinecke. Band 9, 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte, bearb. v. Waldemar Meyer u. Robert Schwalm. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.
- Larghetto aus dem V.-Konzert (A) m. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach f. vierstimm. gem. Chor einger. v. Franz Wüllner. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Méditation über das 1. Praeludium. Melodie v. A. Maechtle. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.
- - V. u. Pfte. Mk 0,80n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- Orgel-Werke hrsg. v. W. T. Best u. E. H. Turpin. London, Augener & Co.
- Band 12. Die grossen Choral-Praeludien. Mk 2. Band 19. (v. Turpin.) Mk 5.
- Fantasia (G). Mk 1.
- Fantasia m. Imitation (Hm.). } Mk 1.
- Fantasia (C). }
- Fantasia u. Fuge (Am.). Mk 1.
- Fuge (G). Mk 1.
- Pastorale (F). Mk 1.
- Praeludium (Am.). Mk 1.
- Praeludium u. Fuge (Am.). Mk 1.
- Praeludium u. Fuge (G). Mk 1.
- Praeludium (C). } Mk 1.
- Trio (Dm.). }
- Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 16—21. à Mk 1n. — Band 6. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Passacaglia (Cm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte, revid. u. neu hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- 12 kleine Praeludien f. Anfänger f. Pfte, revid. v. A. Sturm. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
- Praeludium u. Fuge (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Praeludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Praeludium u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Prélude et Fugue sur le Nom Bach p. Harm. redigées et doigtées p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“ p. Org., s.: **Guilmant**, A., Ecole classique No. 23.
- Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.
- 3 Sonaten (G, D, Gm.) f. Viola da gamba (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 3. — Vcello-St. f. Vla u. Pfte übertr.

Bach — Bajardi

Baier — Bánffy

Bach, Joh. Seb.

- v. Ernst Naumann. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
 Suite (E) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
 Suite (G) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
 Toccata u. Fuge (C) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 Toccata u. Fuga (Dm.) f. Pfte, f. Org. bearb. v. Max Reger. München, Aibl Verl. Mk 2.
 Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org. Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — Zum Konzertvortrag f. Pfte frei bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 Todessehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Blech**, Leo, Op. 9b.
 Sechs Tonstücke f. Pfte übertr. v. Ferruccio Busoni. (Orgel-Praeludium u. Fuge (D). Vier Orgel-Choralvorspiele. Violin-Chaconne.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 6 Trios f. Pfte, V. u. Vla nach den Orgel-Sonaten bearb. v. B. Todt. Heft 1 (Es, Cm.). Heft 2 (Dm., Em.). Heft 3 (C, G). Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 4,80n.
 „Wenn ich einmal soll scheiden“. Choral aus der Matthäus-Passion f. gem. Chor. St. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
 Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterwerke.

- No. 14. Konzert (Fm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
 - 15. Konzert (Gm.) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
 — - 16. Konzert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch. Part. Mk 3n.
 - 17. Konzert (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichorch. Part. Mk 3n.
 - 19. Konzert No. 1 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
 - 21. Konzert No. 3 (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. Part. Mk 3n.
 - 23. Concert (C) f. 3 Klaviere m. Streichorch. Part. Mk 3n.
 - 28. Concert (Am.) f. 4 Klaviere m. Streichorch. Part. Mk 3n.

Bachhofer, R.

- Ach Laura. Rheinländer f. Orch. 80. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Falkenberg, Fischer.
 Zauberische Klänge. Walzer f. Orch. bearb. v. E. Laukien. 80. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Bachmann, Fr.

- Eine Käferhochzeit: „Ich will das Eisenhütlein fragen“ f. zweistimm. Frauenchor m. Soli u. Pfte, insbesondere f. höhere Mädchenschulen u. Seminare. Klavierauszug. Mk 3n. Solost. Mk 0,75. Chorst. à Mk 0,75. Berlin, H. Schröder Nachf.

Bachmann, R.

- Op. 21. Auf der Jagd f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Veri. der Musik-Woche Mk 0,60n.

Bagge, Selmar.

- Op. 16. No. 3. Romanze f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Bajardi, Francesco.

- Op. 4. Valse-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Op. 10. Toccata p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Op. 11. 3me Nocturne (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

1902.

Baier, J.

- Vorschule im Klavierspiel. Band 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Baits, Irma, s.: Baka-Baits.

Baka-Baits, Irma.

- Op. 19. Rose u. Schmetterling. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
 Op. 21. Nefejejs-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Alpen-Rose. Polka-Mazurka f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 80. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Balakirew, Mili.

- Au Jardin. Idylle-Etude p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Capriccio p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
 Mélodie espagnole transcr. p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 3me Nocturne (Dm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Sérénade espagnole p. Piano sur des Thèmes donnés p. M. Glinka. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Toccata (Cism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Baldamus, Emanuel.

- Op. 26. Drei plattdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor. 80. Kiel, Streiber.
 No. 1. „O du, min Blom, so rosenroth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 2. „Kennst du dat Land an'n Holstenstrand?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Baldamus, Gustav.

- Op. 39b. Festgruss: „Seid gegrüsst vereinte Säger“. Begrüßungs-Chor f. Männerchor, T- u. Bar-Solo m. Pfte arr. v. Gustav Hinrichs. Klavierauszug, engl. u. deutsch. gr. 80. Mk 2. Chorst. m. deutschem Text. 80. Mk 1. New York, Luckhardt & Belder.
 Op. 51. No. 2. Sommeil d'Enfant: „L'enfant repose“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 80. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
 Op. 67. Alpensegen: „Im Alpenglüh'n die Gipfel steh'n“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,50**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7***n. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 80. Mk 0,40. Chorst. 80. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
 Op. 69. No. 1. Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Balfe, M. W.

- Ouv. Die vier Haimonskinder f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Ouv. Die Zigeunerin f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,30; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 140—158. Leipzig, Otto Dietrich.
 Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. à Mk 2,50n. — f. französ. Besetzung. à Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n.

- neue. Heft 1. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Clar. (C) u. Pfte. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Banck, Erwin.

- Op. 8. Drei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 1,20. No. 2. Sérénade. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Bánffy, Géza.

- Op. 25. In der Czarda. Ungarischer Rheinländer f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Falkenberg, Fischer Mk 1,

Bánffy — Baselt

Baselt — Bäuerle

Bánffy, Géza.

- Op. 50. Prinzessin Tausendschön: „Wo ich bin, Liebesinn“. Polka-Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.
Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen, f. Orch., s.: **Heyendorff**, Op. 17.
Op. 80. Heimweh: „Land meiner Sehnsucht“. Csardas-Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Bantock, Granville.

- Russische Scenen. Suite f. Pfte. (At the Fair. Mazurka. Polka. Valse. Cossack Dance.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Barblan, Otto.

- Op. 10. Chaconne über BACH f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19 u. 23.) Stuttgart, Grüninger à Mk 0,30*n.

Barfod, L. s.: Birkedal-Barfod.

Barge, Wilhelm.

- Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 27. Mozart, W. A., Rondo (D). Mk 2.
Bariton-Album. 33 der schönsten Baritonlieder m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Barner, A.

- „Heil dir Fürst im Jubelglanz!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,20*n. (50 Exempl. à Mk 0,12*n.)

Barnes, Paul.

- Dolly Gray-Marsch arr. v. Camillo Morena f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Roehr.

Barnett, John Francis.

- Novellette (F) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Barth, Rudolph.

- Op. 29. „Also hat Gott die Welt geliebet“. Geistliches Lied u. Choral f. S., Pfte (od. Org.) u. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Bartmuss, Richard.

- Op. 36. Zehn Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 3.
Heft 1. Praeludium. Gebet. Duett. Hochzeitszug. Fuge.
- 2. Toccata. Pastorale. Trio. Heilige Nacht. Auferstehungsmorgen.
Op. 37. Fünf liturgische Feiern (Vespren) f. die Feste der evangel. Kirche f. gem. Chor, 2 Tromp., Posaunen u. Org. No. 5. Reformation. Part. Mk 2n. Chorst. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Bartmuss, W.

- Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: **Schaab, R.**

Bartoň, Josef.

- Op. 2. Kaleidoskop. Sieben Klavierstücke im leichten Style. (Gute Nacht. In Gedanken. Kirchweih. In der Dämmerung. Die Schneblume. Walzer. Der Schmerz.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Op. 6. Valse intime p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Baruch, Friedemann.

- Op. 30. Hebräische National-Melodien f. Pfte zusammengestellt, erweitert u. harmonisch bearb. Berlin, Latte Mk 2n.

Baselt, Fritz.

- Op. 100. Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.
- 2. „Ich weiss nicht, wie mir ist“.
- 3. „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“.
Op. 102a. Kirmess ist heut! Polka-Mazurka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Baselt, Fritz.

- Op. 103. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“.
- 2. Der Rhein ist mein!: „Dass ihr's nur wüsst, ihr welschen Gesellen“.

- Bass-Album. 30 Basslieder m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Bastlové, Josef.

- Leichte, melodische Stücke f. 2 V. (1. Lage.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

Bátori, Lajos.

- Op. 54. Enek előjátékok. Sammlung v. Orgelstücken. Heft 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Battke, Max.

- Op. 11. No. 3. Märchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Op. 15. Romanze f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1902, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Baudiot, Charles Nicolas.

- 57 Etüden f. Vcello, bearb. v. Norbert Salter. Heft 1. Etüden in fortschreitender Lagenfolge mit u. ohne Daumenauflage. Heft 2. Gemischte Etüden der Bogen- u. Fingertechnik. Leipzig, Kistner à Mk 4.

Bauer, Ferdinand.

- Gruss aus dem Schwarzathal. Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Bauer, Fritz.

- Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Alle Käferchen im Moose“. No. 2. „Und den Falter lüsterte es nach Blumenlippen“. No. 3. „Der Kuckuck rief im grünen Wald“) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Bauer, Julius.

- Salon-Tanz-Album f. Pfte. München, Bauer Mk 2,50n.

Bauer, Louis.

- Op. 50. Der Frühlingsalmanach: „Nun fort mit aller Winterqual“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bauer Mk 1,20.
Op. 51. Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Bauerntanz. Mk 1. No. 2. Stille Betrachtung. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1,50. Berlin, Bauer.

Bauer, Michael.

- Liedersammlung f. österreichische Mittelschulen. 4. Aufl. qu. 8°. Wien, Manz Mk 0,56*n.

Bauer, Valerie.

- Op. 7. „Geht es dir so wie mir?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Bauer-Wesel, Fritz.

- Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergessen: „Ich wühlte in alten Briefen“. No. 2. Am Sorgenweg: „Die Strasse herunter“. No. 3. Jung Peters Glück: „Zum Thor hinaus jung Peter zieht“. No. 4. Der dumme Hans: „Der kleine Hans kam atemlos“) Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2,50.

Bäuerle, Hermann.

- Op. 18. Zehn Marienlieder f. 3-4 gleiche St. Part. Mk 2*n. 4 St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 20. Litanie lauretanæ B. M. V. m. „Tantum ergo“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.
Op. 22. Missa pro defunctis I. Requiem m. Libera (ohne Sequenz) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.
Op. 23. Ecce homo! 7 lateinische Motetten f. die heilige Passionszeit f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Baumfelder — Beck

Beck — Beethoven

Baumfelder, Friedrich.

Op. 374. Frühling u. Winter: „Frühling im Winter? Wie mag das sein?“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. Mk 2,40. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Baumfelder, Gustav.

Op. 1. Sehnsucht: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte“. Arie der trauernden Thusnelda f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Op. 25. Zum Geburtstage des Landesfürsten: „Segne den Fürsten (König), Herr, unser Gott“. Geistlicher Gesang f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Quedlinburg, Deter Mk 1.

Baumgart, Albert.

Op. 148. Hygiea. Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner & Sohn Mk 1,20.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20; gr. 8°. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Bausnern, Waldemar v.

Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnererschlägen“. No. 2. Vision: „Welche Fülle der Gesichte“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bayer, Jean.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 26. Verschiedene Aufschriften: „Ich schreibe mir selber ein jedes Couplet“. Mk 1,20.

- 27. Der Flottenschwärmer: „Von der Flotte will ein Lied“. Mk 1,20.

- 28. Das Leben, musikalisch: „Das ganze Leben das ist musikalisch“. Mk 1,20.

- 29. Der Kartenspieler: „Ich bin ein Kartenspieler“. Mk 1,20.

- 30. Ringelreihentanz: „Wohin man kommt, wohin man schaut“. Mk 1,20.

- 31. Drahtlose Telegraphie: „Es hat Herr Marconi voll Geist und Genie“. Mk 1,20.

- 32. Im Himmel: „Jüngst war ich eingeschlafen“. Mk 1,20.

- 33. Die ganze Welt, ein Warenhaus: „Ich stelle vor mich als Verkäufer“. Mk 1,50.

Bayer, Josef.

Arabella. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12n.

Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee“ arr. v. Edmund Patzke f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.

Libella - Walzer aus der Ballet-Scene „Zwischen zwei Feuern“ f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

Tarantella f. Pfte aus der Ballet-Scene „Zwischen zwei Feuern“. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Beaumont, Paul.

8 Amusements. Morceaux très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Espoir. No. 2. Réveille militaire. No. 3. Fée mignonne. No. 4. Chanson tzigane. No. 5. Près d'un Berceau. No. 6. Barcarolle. No. 7. Simple Phrase. No. 8. Dans les Alpes. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Bébé, Baron.

„Still der Garten schlief ein“. Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Bechly, Henry, s.: Feldow-Bechly.

Beck, Paul.

Op. 32. Fantaisie-Marche sur „Carmen“ de Bizet p. V. et Piano arr. p. Fabian Rehfeld. Mk 3. — p. Piano

Beck, Paul.

à 4 Mains arr. p. Bernhard Wolff. Mk 3. (Hannover, Bachmann.)

Becker, Albert.

Op. 85. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 94. Adagio religioso f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Werke f. V. u. Pfte. Band I. (Op. 34, 35, 66.) Band II. (Op. 47 No. 1, 2, 70, 81, 86, 94, 95.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,50.

Becker, August.

Op. 8. Auf dem Marsche: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Becker, Hugo.

Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 9*n.

Sechs Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1n.; cplt Mk 4n.

No. 1. Bach, J. S., Air (D).

- 2. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.

- 3. Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.

- 4. Tartini, G., Adagio cantabile.

- 5. Schumann, Robert, Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129.

- 6. Nardini, P., Andante cantabile.

Becker, Reinhold.

Op. 112. Heimweh: „Flüssig Gold durchströmt die Buchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 41.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 117. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber“ f. Männerchor. Part. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

„Ach Gott, wie weh thut scheiden“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Improvisation über Joh. Seb. Bach's Praeludium (pour le Luth) (No. 3 aus: 12 petits Préludes) f. V., Pfte (od. Harfe) u. ad lib. Harm. (od. Org.) Part. u. St. Leipzig, Klemm Mk 2,25.

Kein Einlass: „Schönstes Schätzchen, liebes Mädchen“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Beckers, B. J.

Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Tourbié Mk 3,50.

Bednars, Wilhelm.

Op. 153. Servus Březina! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Beer, M.

Die Brautschau: „In einer Strassenbahn sass Laib“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Beer, Max Josef.

Op. 61. Der Schwanenritter: „Was einst ein Ritter vom heil'gen Gral“. Ein heiterer Heldensang f. Männerquartett u. Pfte. Part. Mk 1,50*n. St. 8°. Mk 0,60*n. Mainz, Schott.

Beer-Walbrunn, A.

Op. 27. No. 1. „Mutter! Süßer klingt kein Ton“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.

Op. 2. Drei Sonaten f. Pfte, revid. v. H. Třineček. No. 1 (Fm.). Mk 1,25. No. 2 (A). Mk 1,50. No. 3 (C). Mk 1,75. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Largo appassionato aus der Sonate (A) Op. 2 No. 2 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 4. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. (Nach dem Oktett f. Blasinstrumente Op. 103.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 7. Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,75.
- Largo con grand' espressione aus der Sonate (Es) Op. 7 f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 10. Zwei Sonaten f. Pfte, revid. v. H. Třneček. No. 1 (Cm.). Mk 1. No. 2 (F). Mk 1. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte, revid. v. J. Jiráněk. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.
- Adagio cantabile aus Sonate pathétique, Op. 13, f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
- Op. 14. Zwei Sonaten f. Pfte, revid. v. H. Třneček. No. 1 (E). Mk 1. No. 2 (G). Mk 1,25. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Op. 15. Konzert No. 1 (C) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte arr. v. Willy u. Louis Thern. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Kadenz zum 1. Klavier-Konzert (C) Op. 15, s.: **Röntgen**, Julius.
- Op. 15, 19. Klavier-Konzerte (C, B) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 18. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys u. Stefan Stoeker. Band I (No. 1—3). Band II (No. 4—6). Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Adagio (Dm.) aus dem Quartett Op. 18 No. 1 f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 19. Klavier-Konzert No. 2 (B) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 15.
- Kadenz zum 2. Klavier-Konzert (B) Op. 19, s.: **Röntgen**, Julius.
- Op. 20. Septett f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Menuett aus dem Septett Op. 20 f. Pfte arr. v. Fritz Kirchner, u. L. **Boccherini**, Menuett (A) arr. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Largo da la Sonate Op. 31 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
- Op. 34. Tema con Variazioni (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
- Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Larghetto aus der 2. Sinfonie, Op. 36, bearb. v. Theodor Kleinecke f. 4 V. u. Pfte. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.
- f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,90.
- Op. 37, 58. Klavier-Konzerte (Cm., G) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Kadenz zum 3. Klavier-Konzert (Cm.) Op. 37, s.: **Röntgen**, Julius.
- Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer u. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
- Op. 46. Adelaide f. Orch. arr. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80* n.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 46. Adelaide bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss. Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.
- 2. - 2 Violinen. Mk 1.
- 3. - Violine u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,50.
- Andante aus der Kreutzer-Sonate Op. 47 f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: **Burger**, M., Op. 42. Heft 6.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg. Op. 8 No. 6. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.
- Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. W. Meyer u. R. Schwalm, s.: Op. 40.
- f. Ch. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 6.
- Op. 51. No. 2. Rondo (G) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
- Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, Eroica) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Trauermarsch (Cm.) aus der 3. Symphonie Op. 55 f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — arr. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 58. Klavier-Konzert No. 4 (G) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 37.
- Kadenz zum 4. Klavier-Konzert (G) Op. 58, s.: **Röntgen**, Julius.
- Op. 59, 74, 95. Quatuors f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
- Molto Adagio du Quatuor (Em.) Op. 59 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
- Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 61. Concert (D) p. V. av. Piano, soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80. — Neue Ausg. v. Waldemar Meyer u. Rob. Schwalm. Leipzig, Steingräber Mk 1,20. — revid. v. Karl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 62. Ouv. Coriolan f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
- Op. 65. Scene u. Arie: „Ah! perfido“ f. S. m. Pfte bearb. v. F. Brissler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 68. Symphonie No. 6. (F, Pastorale) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 72. Fidelio. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rec. u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50n.
Arie: „Gott, welch Dunkel hier“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n. Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n.
— Grosse Arie f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 6.
— Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. Nach der Part. neu revid. v. Alex. v. Zemlinszky. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 72. Ouv. Leonore (Fidelio) No. 2 f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
Op. 73, 80. Konzerte f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 74. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. J. Joachim u. A. Moser, s.: Op. 59.
Op. 80. Fantasie f. Pfte m. Chor, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 73.
Op. 84. Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“. Klavierauszug bearb. v. Wilhelm Kienzl. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 86. Messe (C) f. vier Männerst. m. Org. gesetzt v. K. Hille. Part. Mk 5n. St. (T. I, II, B.) Mk 2,50n. Amsterdam, Alsbach & Co.
Op. 89. Polonaise (C) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. 95. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. J. Joachim u. A. Moser, s.: Op. 59.
Andante du Trio Op. 97 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Op. 108. No. 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück, mein treuer Johnie“ f. Männerchor bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 113. Ouv. Die Ruinen v. Athen f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
Op. 115. Ouv. Namensfeier f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
Op. 117. Ouv. König Stephan f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
Op. 123. Missa solemnis (D) f. 4 Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mit einführenden Worten v. Arthur Smolian. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 6*ⁿ; geb. (m. Heliogravüre B.) Mk 9*ⁿ.
Op. 124. Ouv. Weihe des Hauses f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
Melodie aus Op. 124 f. Männerchor u. Orch. bearb., s.: **Scholz**, Bernhard.
Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
Op. 126. No. 1, 2. Andante u. Allegro f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.
Op. 126. No. 3, 5, 6. Bagatellen f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
Op. 129. Rondo a Capriccio (G) f. Pfte, hrsg. v. Alex. Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
Op. 130, 131. Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 132, 133, 135. Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn. Nach den Part. arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 138. Ouv. Leonore (Fidelio) No. 1 f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
Adagio con espressione p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Allegro u. Menuetto f. 2 FL., revid. v. A. G. Kurth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Andante favori (F) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.
„Heil unserm König“ — „God save the King“ f. 1 Solost. m. dreistimm. gem. Chor, Pfte, V. u. Vcello. Part. u. Streichst. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,45n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Ich liebe dich, so wie du mich“ f. Männerchor bearb. v. G. Reinhardt. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*ⁿ.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. u. m. ergänzenden Vortragsbezeichnungen versehen v. Kamillo Horn. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, bezeichnet u. hrsg. v. Engelbert Röntgen. Band I. (Op. 18 No. 1—6.) Band II. (Op. 59 No. 1—3, Op. 74, 95.) Band III. (Op. 127, 130, 131, 132, 133, 135.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Op. 59 No. 1 u. 2. Mk 2. Op. 59 No. 3 u. Op. 74. Mk 2. Wien, Universal-Edition.
Rondino (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (Nachgelassenes Werk.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*ⁿ.
Rondo (G) f. V. u. Pfte hrsg. v. Gust. Ad. Glossner u. Ad. Steffek. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Sonaten f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Joseph Joachim. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
Sämtliche Sonaten f. Pfte u. Vcello. Neue korrekte Ausg. nach Autographen u. Orig.-Ausg. revid., sowie m. Fingersatz u. Strichbezeichnungen versehen v. Norbert Salter. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,80.
Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Op. 2. No. 1 (Fm.). Mk 1n.
- 2. Op. 2. No. 2 (A). Mk 1n.
- 3. Op. 2. No. 3 (C). Mk 1,50n.
- 4. Op. 7 (Es). Mk 1,50n.
- 5. Op. 10. No. 1 (Cm.). Mk 1n.
- 6. Op. 10. No. 2 (F). Mk 1n.
- 7. Op. 10. No. 3 (D). Mk 1n.
- 8. Op. 13 (Cm.) [pathétique], Mk 1n.
- 9. Op. 14. No. 1 (E). Mk 0,80n.
- 10. Op. 14. No. 2 (G). Mk 1n.
- 11. Op. 22 (B). Mk 1,50n.
- 12. Op. 26 (As). Mk 1n.
- 13. Op. 27 No. 1 (Es). Mk 1n.
- 14. Op. 27 No. 2 (Cism.). (Mondschein-Sonate.) Mk 1n.
- 15. Op. 28 (D). (Pastorale.) Mk 1n.
- 16. Op. 31. No. 1 (G). Mk 1,50n.
- 17. Op. 31. No. 2 (Dm.). Mk 1n.
- 18. Op. 31. No. 3 (Es). Mk 1n.
- 19. Op. 49. No. 1 (Gm.). Mk 0,60n.
- 20. Op. 49. No. 2 (G). Mk 0,60n.
- 21. Op. 53 (C). (Waldstein-Sonate.) Mk 2n.
- 22. Op. 54 (F). Mk 1n.
Sonaten f. Pfte. Band 1 (No. 1—8). Neuausg. v. Alexander Winterberger. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 4n.
Symphonien f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ernst Naumann u. Selmar Bagge. Band I. (No. 1—5.) Band II. (No. 6—9.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8.
— Nach der Part. f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys. Band 1 (No. 1—5.) Band 2 (No. 6—9.) Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.
Trauermarsch f. Orch. aus Duncers Drama „Leonore Prohaska“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Beethoven — Beines

Beines — Benzon

Beethoven, Ludwig van.

- Trios u. Serenaden f. Streich- u. Blasinstrumente f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
32 Variationen (Cm.) f. Pfte, revid. v. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.
Beethoven-Album. Sammlung beliebter Sätze aus Symphonien f. Pfte übertr. v. J. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Behling, Adolf.

- Nin — nin — nicht — doch: „Sittsam und tugendrein, keusch und na ja!“ Couplet (Mazurka) nach der Musik v. H. W. Petrie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Roehr.
O hoffnungsvolle Jugendzeit: „Schön ist und bleibt die Jugendzeit“. Walzerlied (nach der Melodie v. K. Peile) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Roehr.

Behm, Eduard.

- Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken“. Mk 1,20.
- 2. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluft“. Mk 1,20.
- 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 0,80.
- 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1.
Op. 27. Fantasien u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
No. 1. „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 1,50.
- 2. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“. Mk 1.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht“. Mk 1.
- 4. „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“. Mk 1,20.
Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Der schlafende Wind: „Ueber die verhüllten Abendhügel“. Mk 1,50.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindchen schlafe süß“, deutsch u. engl. Mk 1,50.
- 3. Barkarole: „Leis' plätschert die Welle“, deutsch u. engl. Mk 1,20.
Jean Renaud: „Jean Renaud vom Kriege heim sich fand“. Altfranzösische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1,80.

Behr, Franz.

- Op. 362. Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp arr. f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,80.

Behr, Hermann.

- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1.
No. 1. Aurikelchen: „Aurikelchen, steh'n auf meinem Beet“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

Beines, Alfred.

- Op. 22. Kölner Funkentanz f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
Op. 32. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
No. 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Thal“.
- 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh“.
Op. 66. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

Beines, Alfred.

- No. 1. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“ f. hohe St.
- 2. „Kennst du dies Leid?“ f. Mittelst.
Op. 67. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.
No. 1. Sehnsucht: „Ich möcht' dich küssen“.
- 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht“.
Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 1,60.

Belemay, Antal.

- Jogász-Csárdás f. 2 V., Vla., Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Beller, Anton.

- Op. 22. Ton-Heroen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2.

Bellini, V.

- Norma. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. Nach der v. Hans Richter einger. Part. neu revid. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Ouv. Norma f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.
Potpourri aus „Norma“ f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Bellmann, C. G.

- Schleswig-Holstein meerumschlungen! f. Pfte (m. Text). Kiel, Streiber Mk 0,60.

Benda, Franz.

- Sonate No. 8 (Am.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 1.

Bendit, Esra.

- Op. 2. Konstantinopel. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Bendix, Hugo.

- Mein Hu-Hu-go, s.: **Kupfer, Georg.**

Bendix, Paul.

- Op. 25. Wozu hast du denn das? Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Da werden sich die Flundern wundern. Marsch f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Lübb'ner Bier-Walzer: „Seit 'ner Zeit bei mir im Hause“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung arr. v. Wilhelm Lindemann. 8°. Mk 1,20n. Berlin, (Paul Fischer.)
Therese. Humoristische Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Beneken, Friedrich Burkhard.

- Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Bennett, Margie.

- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Brücke: „Ich baute eine Brücke“. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“. No. 3. Die Spröde: „Am reinsten Frühlingsmorgen“. No. 4. Lied des Gefangenen: „Wie lieblich erklang“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Bennowitz, Raimund.

- Dienstmann Hase: „Komm' ich mal durch 'ne Strasse“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Benvenuti, Gustav.

- Op. 10. Federwolken. Polka française f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,30n.

Benson, Julie.

- Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Berchtold — Bériot

Bériot — Berlioz

Berchtold, E.

Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Nun zieht er fort, der stolze Knab“. No. 2. Hoffnung: „Er ist es, o höchstes Glück.“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Zürich, Holzmann Mk 2,10.

Berg, Carl.

Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Abendstimmung: „Sanft die Abendglocken klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Lied eines fahrenden Gesellen: „Ich bin ein lustiger Geselle“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
Schneeglöckchen. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Berger, Peter.

Op. 9. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
Op. 10. Vier Lieder vom Glück. Ein Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor Jahren: „Das war im Frühling unsres Lebens“. No. 2. Lied des Mannes: „Der Morgenröte wildes Glühen“. No. 3. Lied der Mutter: „Wie hab' ich doch so dumm geträumet“. No. 4. Nach Jahren: „Wir steh'n nun still und schau'n zurück.“) Breslau, Hainauer Mk 2.
Op. 11. 8 Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
Der Herr des Meeres: „Zu Engeland am Strande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Berger, Rudolf.

Amoureuse. Walzer f. Militärmusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 3n. Hamburg, Benjamin.
Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1. Braunschweig, Litloff.
Fräulein. Air de Ballet p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,20n.

Berger, Wilhelm.

Op. 83. Die Tauben: „O ihr weissen, maurischen Städte“ f. S- u. MS-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 3n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Bergquist, J. Victor.

Sonate (Cm.) f. Org. Berlin, Schlesinger Mk 5.

Bergström, S. K.

Komm mit: „Wandergesell, gieb mir stille die Hand“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.

Beringer, Ludwig.

Op. 3. Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 24. Schön Ella. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 25. Aenny's Traum. Walzer-Idylle f. Streichquintett. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Münster, Tormann.
Op. 26. Turnergross-Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.
Op. 27. Schön Mary. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 31. Saxonen-Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Beringer, Oscar.

Klavierschule. Praktisch-theoretische Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4n.

Bériot, Charles de.

Op. 3. Air varié No. 3 (E) f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Bériot, Charles de.

Op. 12. Air varié No. 6 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Op. 15. Air varié No. 7 (E) p. V. av. Piano, revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 16. Concert No. 1 (D) p. V. av. Piano, revu et doigté p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. 32. Konzert No. 2 (Hm.) f. V. m. Pfte, revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 44. Konzert No. 3 (Em.) f. V. m. Pfte hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. 46. Konzert No. 4 (Dm.) f. V. m. Pfte hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. 55. Konzert No. 5 (D) f. V. m. Pfte hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 57. 3 Duos concertants p. 2 V., revus p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Op. 70. Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 76. Concert No. 7 (G) p. V. av. Piano revu et doigté p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,50. — s. auch: **Scholz, Richard**, Konzertstudien.
Op. 79. Air varié No. 11 (A) p. V. av. Piano, revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 87. 12 petits Duos faciles p. 2 V., revus p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — Neu hrg. v. Karl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. 99. Konzert No. 8 (G) f. V. m. Pfte hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. 100. Scène de Ballet. Fantasia f. V. m. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
— f. Oboe m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
Air varié No. 14 (G) p. V. av. Piano, extrait de sa Méthode Op. 102, revu p. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 104. Konzert No. 9 (Am.) f. V., s.: **Scholz, Richard**, Konzertstudien.
Op. 118. Träumerei f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Op. 127. Konzert No. 10 (Am.) f. V., s.: **Scholz, Richard**, Konzertstudien.

Berliner, Erich.

Mirili-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Berlioz, Hector.

Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie f. Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. No. 1. Pilgerzug. No. 2. Ständchen. Berlin, Simon à Mk 2.
Liebesscene f. Orch. aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. ohne Chor. Part. Mk 3n. St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 24. Faust's Verdammung. Dramatische Legende f. die Bühne bearb. v. Raoul Gunsbourg. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. Köln, Ahn. (Preis unterliegt der Vereinbarung m. dem Verleger.)
Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. (Ungarischer Marsch. Sylphentanz. Tanz der Irrlichter.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*ⁿ.
Ouv. Beatrice u. Benedict f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n. Pftest. Mk 0,80n.
Chor der Magier: „Heut' ist der Heiland geboren“ f. gem. Chor m. Orch., italien., deutscher u. engl. Text. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
Ouv. La Fuite en Egypte transcr. p. Piano p. M. Bala-kirew. Moskau, Gutheil Mk 2.

Berlioz — Bertinelli

Berlioz, Hector.

Kleopatra. Lyrische Scene f. S. m. Pfte. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text v. Philipp Scharwenka. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Motette: „Veni, Creator Spiritus“ f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Resurrexit f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Tantum ergo“ f. 2 S.- u. A.-Solo m. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Bermann, Friedrich.

Op. 27. Zwei humoristische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. Das schlaue Nähmamselchen: „Mit feinsten Nadel, feinstem Zwirn“. Mk 0,80*n.

- 2. Die schöne Frau: „Sie glauben kaum, wie oft man mich“. Mk 1,20*n.

Bernards, J.

Op. 72. Treuer Tod: „Wir zogen mit einander“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,36*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,66*n.

Berndt, Richard.

Im Tanzunterricht. Tanzalbum f. die Jugend f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — f. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20n. Berlin, Wernthal.

Der Weihnachtsengel. Ganz leichte Fantasie im V.-Schlüssel f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,80.

Ein Weihnachtsmärchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Berner, Louis.

Myrthenblätter. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Bernermarsch, der alte, f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Bernhardt, Caroline, s.: Pick-Bernhardt.

Bernhardt, Otto.

Op. 1. Hurrah Saxonia. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 1,30.

Op. 2. Am schönen Elbestrand. Concert-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 1,25.

Op. 3. Erinnerung an Karlsbad. Concertstück f. Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,70.

Op. 4. Theresen-Walzer f. 2 Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,90.

Op. 5. Frühlingsgruss. Mazurka f. 2 Z. qu. 8°. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 0,90.

Bernhart, Franz.

Op. 40. Teplitzer Schützen-Defilier-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,20.

Bernstein, Arthur.

Op. 37. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Berson, Seweryn.

Op. 7. Z Rożej dziewczecia. 4 Klavierstücke. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Bertinelli, A.

Vier Kompositionen f. Mandoline. No. 1. Luna piena. Walzer. No. 2. Serenata fiorentina. No. 3. Elegia. No. 4. Romanza. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 od. 2 Mandolinen. à Mk 0,60.

- - 1 od. 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1.

- - 1 od. 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 0,80.

- - 1 od. 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 0,80.

- - 1 od. 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,20.

Bertinelli — Biehl

Bertinelli, A.

Ausg. f. 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,20.

- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,20.

- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,50.

Bertini, H.

Zwölf kleine Stücke f. Pfte, revid. v. J. Jiránek. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Bertram, Fritz.

So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr: „Lebt, lebt, immer fidel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Besekirsky, Wassili.

Op. 20. Legende p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 21. Rapsodie finlandaise p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Bouss, Richard.

Buren-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.

Bevensee.

Melodienbuch zu „Singt Kameraden!“ Liederbuch f. deutsche Krieger. gr. 8°. kart. Kiel, Cordes Mk 3*n.

Beyer, Ferdinand.

Op. 36. Opern-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

No. 25. Auber, Die Stumme v. Portici.

- 28. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.

- 33. — Wilhelm Tell.

- 37. Balfe, Die Zigeunerin.

- 47. Auber, Gustav, od. Der Maskenball.

- 58. — Fra Diavolo.

- 63. — Des Teufels Anteil.

Zwei Fantasien f. Pfte. (Kreipl, 's Mailüfterl. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Openn-Album. Sieben Openn-Fantasien f. Pfte. (Norma. Regimentstochter. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Barbier v. Sevilla. Weisse Dame.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Beyer-Album f. Pfte, s.: **Morena.**

Bexený, Emil.

Op. 5. No. 1. Bagatelle f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Bibl, Rudolf.

Op. 65. Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. u. 19. Jahrh. f. Harm. bearb. Neue Reihe. Heft 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 85. Advent-Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

No. 1. Vier Gradualien f. den Advent. Mk 2.

- 2. Vier Offertorien f. den Advent. Mk 2.

Op. 89. Zweite Sonate (Em.) f. Org. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,50.

Bicherl, Hans.

Op. 6. Zur grossen Tanne. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Regensburg, Fritz Mk 1.

Waldvöglein. Gavotte f. Z. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, 2 Streich-Z., Vcello, 2 Fl. u. Tromp. Mk 1,50. Regensburg, Fritz.

Bieber, Carl, s.: Feierklänge f. Militärmusik.

Biehl, Albert.

Op. 190. Eine Geburtstagsfeier. 7 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Polka. No. 4. Rheinländer. No. 5. Galopp. No. 6. Ländler. No. 7. Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Biehl — Bird

Birkedal-Barfod — Blech

Biehl, Albert.

- Op. 191. 2 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Auf schaukelnden Wellen. Mk 1.
- 2. Herzenagrass. Ständchen. Mk 0,80.
Op. 192. Die Grazien. 3 Tanz-Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Jugendblüthen. 6 ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.
Heft 1. Im Maien. Fröhliches Spiel. Auf blumiger Wiese.
- 2. Kinderliedchen. Ein Tänzchen im Freien. Hänschen u. Gretchen.

Biehl, Eduard.

- Op. 46. 14 leichte u. fortschreitende melodische Etüden zur Ausbildung beider Hände f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Bieler, Elly.

- Op. 3. Mutterliebe: „Der höchste Schatz im Erdenleben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Op. 4. Abschied v. der Heimat: „Aus der Heimat musst' ich scheiden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Biefeld, August.

- Op. 55. Veilchen am Wege. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue wohlfeile Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

Bieri, S. S.

- Liederkranz. Eine Auswahl v. 66 drei- u. vierstimm. Liedern f. ungebundene Stimmen. Zum Gebrauche f. Sekundar- (Real-) u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. 7. verb. Aufl. qu. gr. 8°. kart. Bern, Wyss Mk 0,70*n.

Biesantz, Clemens, s.: Schultze-Biesantz.

Bill jun., Josef.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Die schönsten meiner Lieder“. No. 2. Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht“. No. 3. Frage: „Ist es wahr?“ No. 4. „Ich liebe ein Mädchen“. No. 5. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 6. Frühlingstraum: „Es fegen die wirbelnden Flocken“. No. 7. „Lass tief in dir mich lesen“. No. 8. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 9. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 10. „Trübe, wehmuthsvolle Stimmung“. No. 11. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen“. No. 12. „Ja, du bist elend“. No. 13. „Wie es gekommen.“) gr. 8°. Regensburg, Fritz Mk 2n.

Billig, F.

- Op. 5. Zwei ernste Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Für Kaiser's Geburtstag: „Salvum fac regem“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Zum Totenfest: „Begrabe deine Toten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Liederbuch, s.: Jätting, W.

Binder, Adolf.

- Op. 1. Trio (C) f. V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 2n. St. Mk 6. Berlin, Simon.
Op. 2. Drei leichte Klavierstücke. (Andante. Andante sentimento. Trauermarsch.) Berlin, Simon Mk 1,20.

Bing, Leopold.

- Op. 5. Es war ein Traum: „Einst sah' ich einen Wundergarten“ f. Männerchor m. T.-u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Leichte u. kurze kirchliche Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage f. dreistimm. Kinderchor. Part. Teil 1, 2. à Mk 0,80n. Teil 3. Mk 1,50n. gr. 8°. Stadtsulza, Rost.

Bird, Arthur.

- Gavotte aus Op. 7. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.

1908.

Birkedal-Barfod, L.

- Op. 18. Petits Poèmes p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Tristesse. Mk 1,25. No. 3. Valse. Mk 1,25. No. 4. Gavotte. Mk 1,25. No. 5. Menuetto. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Bischof, Franz Josef.

- Op. 20. „Hab' mein schönes Lieb geküsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Bischoff, Hermann.

- Op. 15. 25 neue Weisen zu alten Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3,50*n.

Biskupska, M.

- Valse de Concert (G) p. Piano. Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Bisping, M.

- Louisen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Biset, Georges.

- Carmen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem deutschem Text). Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt Leipzig, Edit. Peters Mk 6n.

Blädel, Hans.

- „So a Gauner hat a Leb'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 1.

Blanchet, Emile R.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

- No. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“.

- 2. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“.

- 3. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“.

Blank, Richard.

- Das Fischerhaus auf Norderney: „Auf Norderney klein Evchen war“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

- O du mein Richard: „In diesem Erdenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Blasser, Gustav.

- Op. 104. Hochzeitsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. (Brautliedchen. Hochzeitszug zur Kirche. Choral.) Offenbach, André Mk 2.

- Op. 105. Idyllen f. Streichquartett od. Quintett (od. Streichorch. m. Harfe ad lib.) (Müllerin träumt. Morgenständchen. Neckerei.) Part. Mk 1,50n. Streichst. Mk 3,50. Harfenst. Mk 0,60. Offenbach, André.

Blaton, Anton.

- Op. 48. Vége — vége! Ungarisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik, u. Ludwig Wenzel, Op. 105. Scherz-Polka f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Blättermann, H.

- Champagnergeister-Galopp f. Orch. aus der Tanz-Suite „Maskenball-Scenen“. Hannover, Oertel Mk 3*n.

- Sankt Ulricus: „Schon lang, von meiner Jugend her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Blazjewicz, M.

- Op. 7. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

- Op. 8. Dein Mund hat geflüstert, du liebte mich: „Die ganze Welt ist mir erhellt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Berlin, Glas Mk 1,25.

- Op. 9. Romanze f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Blech, Leo.

- Op. 8. Waldwanderung. Stimmungsbild f. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. Mainz, Schott.

- Op. 8. Zwei Quartette in oberbayrischer Mundart f. gem. Chor. (No. 1. Zwei Verliabte: „Da Bua schlägt die Zither“. No. 2. Das Grüawerl im Kinn: „Mei' Schatz hat a Kinn.“) Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' geliebt!“ No. 2. Aus der Ferne in der Nacht:

Blech — Blon

Blon — Blumer jun.

Blech, Leo.

- „Wenn im braunen Hafen“. No. 3. Zum Schluss: „Wen'ge sind's, die mich verstehen.“ Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.
- Op. 9b. Drei Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. (No. 1. Reuenthal, Neithart v., Mailied: „Maienzeit bannet Leid“. No. 2. Verlorene Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Volkslied. No. 3. Bach, J. S., Todessehnsucht: „Komm', süsser Tod.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.
- Op. 10. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Gavotte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50n.
- Op. 11. 10 Kleinigkeiten f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50n.
- Heft 1. Marsch. Melodie. Mazurka. Steirisch. Walzer. - 2. Menuett. Wiegenlied. Scherzo (Kanon). Gondellied. Fuge.
- Op. 12. Das war ich! Dorfidylle. Klavierauszug v. Egon Pollak. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergelegtem Text. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.
- Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 25.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Bleichmann, J.

- Op. 33. 5 Lieder f. 1 Singst. u. 1 Duett f. S. u. T. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- No. 1. „In duftblauen Fernen irgendwo in den Höhn“.
- 2. Morgenländisches Lied: „Wie Oasen der Wüste von Nöthen“.
- 3. Ein Traum der Seele: „Ort und Zeit vergass ich“.
- 4. Herbst: „Längst ging der Lenz dahin“.
- 5. Schlummerlied: „Müde blickt aus trüber Ferne“.
- 6. „Hast du geseh'n der Abendwolken Gluth“. Duett.

Blessmann, F.

Wolfenbüttler Schulliederbuch, s.: **Pardall, S.**

Bley, Gustave.

- Op. 29. Deux Nocturnes (Es, F) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.

Blied, Jakob.

- Op. 10. Hosianna! Sammlung zwei- u. dreistimm. Kirchenlieder f. Kinderchor hrsg. 4. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.
- Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen hrsg. Abt. 3. 5. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Bloch, Joseph.

- Miniatures p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder.
- Série 1. Op. 22. No. 1. Prière. Mk 1,25. No. 2. Conte. Mk 1,50. No. 3. Ballade. Mk 1,25. No. 4. Valse. Mk 1,50. No. 5. Souvenir. Mk 1,50. No. 6. Capriccio. Mk 2.
- 2. - 23. No. 1. Romance. Mk 1,50. No. 2. Feuille d'Album. Mk 1,25. No. 3. Légende. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Barcarole. Mk 1,25. No. 6. Tarantelle. Mk 1,50.
- 3. - 24. No. 1. Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Boléro. Mk 1,50. No. 3. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 4. Etude. Mk 1,50. No. 5. Plainte. Mk 1,50. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,50.
- Op. 31. Ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Blon, Franz v.

- Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein!: „Ich wand're in die weite Welt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**

Blon, Franz v.

- Op. 71. Blumengeister. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 75. Heil Europa. Marsch f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
- Op. 81. Flaggen-Marsch f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,80n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 84. Frisch gewagt. Marsch f. Orch. Berlin, Simrock Mk 4,50n.

Blumann, Siegfried.

- Op. 2. Alsterbilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Blümel, Franz.

- Op. 96. Drei humoristische Lieder im Volkston f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Es brandelt!: „Is's Feuer a boamli“.
- 2. A Paar: „Mir san unser zwen“.
- 3. Dawischt: „Wann's Jagern nit gab“.

Blumenberg, Franz.

- Op. 59. Elisabeth-Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 81. Zwei treue Augen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
- Op. 184. Vergiss nicht mein: „Dich hab' ich mir erkoren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Op. 224. „Mein Heimathland, mein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1.
- Op. 228. Wiegenlied: „An deiner Wiege hab' ich einst geweilet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1.
- Op. 236a. Verschollen: „Im weiten Meer liegt eine Insel“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- Op. 236b. Sängers Lied: „Kaum riefen mir die Abendglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 237. Sehnsucht: „Wie singen die Lieder der Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Op. 238. Mai-Concert: „Herr Maikäfer sass mit seiner Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 239. Süsse Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 240. Musikantenlied: „Von Dorf zu Dorf, von Stadt zu Stadt“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Op. 241. Pythia: „Hat einmal ein Mäd'l die Muhme gefragt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 0,75.

Blumenfeld, Félix.

- Op. 32. Suite lyrique p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Blumenthal, J. v.

- Op. 42. 100 Uebungsstücke f. 2 V. Neu revid. v. Carl Nowotny. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Blumer, Theodor.

- Op. 20. Die letzte Rose: „Leg' deine Hand in meine Hand“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Blumer jun., Theodor.

- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lilien u. Rosen: „Lilienweiss und Rosenroth“. No. 2. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen“. No. 3. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“. No. 4. Wintergedanken: „Willst du Seele nicht mehr blüh'n“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Blüthner — Bocquet

Bocquet — Böhme

Blüthner, Georg.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 1. Waldine. Mk 1.

- 2. Erinnerung an die Schweiz. Mk 1.

- 3. Aus der Minnezeit. Mk 1.

- 4. Mädelein u. Bube. Salon-Mazurka. Mk 1.

- 5. Fantasie über das Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ v. Peters. Mk 1.

Im Tirolerland. Album. 10 melodienreiche Salonstücke. 2 Bände. à Mk 1,50n.

Bobby-Schneider, Franz.

Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Bobinski, H.

Op. 8. Concerto (Em.) p. Piano av. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 18n.

Boccherini, Luigi.

Op. 5. 3 Duos f. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Menuet (A) aus dem Streichquintett (E) f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n.

— f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer. — p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

4 Pièces. Transcriptions p. Piano p. Gius. Martucci. No. 1. Larghetto (Em.). Mk 1,20. No. 2. Minuetto (D). Mk 0,80. No. 3. Presto (A). Mk 1,30. No. 4. Rondo (D). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Bock, Albin.

Op. 77. Festball-Polnaise f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Op. 102. Ouv. Münchner Festklänge f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Op. 175. Träume der Nacht. Walzer f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Op. 176. Die Gebirgler. Polka f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

D' blauen Augen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Isar-Nixen. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Moosrosen-Walzer f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Böck jun., C.

Op. 29. Kinderfreuden. Humoristische Polka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Gitarre u. Kinderinstrumente. Trier, Hoenes Mk 3,75.

Op. 31. Die Kokette. Mazurka f. 3 Diskant-Z., 1 Alt-Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello, Gitarre u. 2 Mandolinen. Trier, Hoenes Mk 3,25.

Böck, Josef.

Op. 21. Sehnsucht: „Wie wundersam kosen die Vögelein sich“. 8°. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Boeckeler, H.

Männerchöre. (No. 1. Gruss an die grossen Heiligthümer: „Sei gegrüsst, Schatz, ohne Gleichen“. No. 2. Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue“. No. 3. Leo-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Nekes, Franz, Die Kirche Christi: „Fest auf den Fels gebaut.“) Part. Aachen, Schweitzer Mk 0,25*n.

Bocquet, Roland.

Op. 4. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hofarth.

No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,80.

- 2. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde“. Mk 1.

Bocquet, Roland.

No. 3. Abendzauber: „Es dunkelt; blaue Nebel zieh'n“. Mk 0,80.

- 4. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht“. Mk 1.

Boderke, W.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Der Wanderer: „Gar manche Strasse zog ich hin“. Mk 1n.

- 2. „Hab' nur Geduld“. Mk 0,50n.

Bogdán, István.

Souvenir de Málnás Fördö. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Böhm, Bruno.

Op. 11. Jagd über die Pusztá. Mazurka brillant f. Pfte. Biel v. Kaenel Mk 1,25.

Op. 12. Serenata f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,25.

Op. 16. Seid einig! Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1.

Bohm, Carl.

Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht“. Transcription f. Pfte v. Nicolaus Thouret. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 356. No. 3. Mutterherz: „Es bleibt die Heimath doch auf dieser Erden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 357. Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt. No. 1. Sylvana. Impromptu. Mk 1,30.

- 2. Alicia. Valse brillante. Mk 1,50.

- 3. Brise printanière. Polka brillante. Mk 1,30.

Op. 358. Kleine lyrische Suite f. Pfte. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 3. Liebesweise. No. 4. Gondellied. No. 5. Lied der Spinnerin. No. 6. Träumerei. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Op. 359. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

No. 1. Ach, wenn's die Mutter wüsst: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“.

- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

- 3. Mutterherz: „Es bleibt die Heimath doch auf dieser Erden“.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 139. Am Fliederbusch: „Ein Vogel sass im Fliederbusch“.

- 140. 's Versel: „Wenn ma' will a Verserl machen“.

- 141. Kurzes Gedächtniss: „Lustig vom Gebirg herab“.

- 142. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du schönes Mädchen“.

Polnaise (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Tonskizzen. 6 instruktive Vortragstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Invocation. No. 2. Seguidilla. No. 3. Ballscene. No. 4. Mélodie gracieuse. No. 5. Valse noble.

No. 6. Das Spinnrad. Berlin, Simrock à Mk 1.

Triumph-Fanfare f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl.

Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Böhm, Julius.

Sammlung katholischer Kirchengesänge zum Gebrauche an österreich. Mittelschulen. 2. Aufl. 8°. kart. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20n.

Böhme, Albert.

Diogenes redivivus: „So wie Sie mich hier sehen“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

O du süsse, weiche, melodienreiche, o du herrliche Berliner Sprach'!: „Ueberall wohin ich kam“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Um stilles Beileid wird gebeten!: „Ich dachte mir als Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Böhme — Bordèse

Bordèse — Böttcher

Böhme, Clemens.

Op. 14. No. 2. „Mein Schatz hat geschrieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Böhme, Oskar.

Op. 7. Berceuse f. Cornet à Pistons (B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Böhmer, Bernhard.

Op. 115. Pusler in Tirol: „Ach wie ist es doch im Leben hässlich eingerichtet“. Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Böhmer, R.

Op. 4. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schlaf auch du: „Die Sonne sank“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Böhmer, Richard.

Op. 114. Bemmchen in Baris: „Mei Leibzig is ä klee Baris“. Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Bohus, Johann.

Op. 77. Ninetta. Zitherklänge f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Boieldieu, François Adrien.

Ouv. Johann v. Paris f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Bölsche, Franz.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund über'm Bach“.

- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“.

Bona, Adolph.

Op. 70. Nixen-Reigen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 0,50.

Bonfét, Crescentia.

Op. 8. O kehr' zurück, du süsser Traum. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. bearb. v. Edw. Schif-fel. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Bonvin, Ludwig.

Op. 45. „Abend wird es wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 53. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 67. Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 16,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Borch, Gaston.

Op. 48. 3me Valse-Caprice (D) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Op. 49. Petites Pièces caractéristiques p. Piano. (Chant de la Bergère. Sarabande. (Mk 1.) Le Hautbois du Berger. Chanson et Danse norvégienne.) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 49. No. 1. Chant de la Bergère transcr. p. Org. p. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 58. No. 2. Mazurk p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 67. 2 Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (A). London, Augener & Co. à Mk 3.

Borders, W.

Op. 87. Morceau à l'Irlandaise p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. à Mk 4.

Op. 88. Romance et Boléro. Duo concertant p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 5.

Bordèse, Luigi.

Gesangschule des neueren Gesanges m. vorausgehenden Solfeggien. Offenbach, André.

Bordèse, Luigi.

Ausg. m. deutschem Text. Theil I. Solfeggien. Theil II. Kleine Gesangschule. à Mk 2,50n.; cpl. Mk 4n.

- - engl. Text. Part. I. Solfeggi. Part. II. Singing Method. à Mk 2,50n.; cpl. Mk 4n.

- - français. Text. Partie I. Solfèges. Partie II. Petite Méthode de Chant. à Mk 2,50n.; cpl. Mk 4n.

Bordogni, Marco.

12 nouvelles Vocalises revues p. August Iffert et Albert Fuchs. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Borodin, J. A.

Op. 183. Auf der Vogelwiese. Internationale Quadrille f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Borodine, A.

Au Couvent p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30. Intermezzo (F) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30.

Réverie (Des) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Borst, Max.

Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken zur nächstlichen stillen Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.

Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,20.

Bortniansky, Demetrius.

Fünf Motetten f. gem. Chor. Bearbeitung v. Oskar Wer-mann. Part. à Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. „Herr, lehre, lehre doch mich“.

- 2. „Was betrübtest du dich, meine Seele“.

- 3. „Gott stehe auf“.

- 4. „Wohl dem, der den Herren fürchtet“.

- 5. Motette f. das Weihnachtsfest: „Ehre sei Gott in der Höhe“.

Boschetti, Victor.

Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Kindesklage: „Steht am Strand des weiten Meeres“. No. 2. Winters Beginn: „Er nahet uns mit Schnee und Eis“.) Wien, Wiener Musik-verlagshaus Mk 2.

Bose, Fritz v.

Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bossi, M. Enrico.

Op. 122. Trois Morceaux p. V. av. Piano transcr. p. Richard Lange. No. 2. Souvenir. No. 6. Gondoliera. No. 8. Berceuse. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Op. 124. Miniatures. Huit Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Blüette. No. 2. Chitarrata. No. 3. Nuit étoilée. No. 4. Romance. No. 5. Ländler. No. 6. Sur les Vagues. No. 7. Consolation. No. 8. Danse exotique. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Böttcher, Ernst.

Op. 130. Der Schwur: „Es sprach zum Hans sein Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Der neie Dhärmer: „In Bärne warsch“. Å middelalterliches Musik-Idyll f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Böttcher, Johannes.

Op. 2. Die Festgeschichten auf die drei hohen kirchlichen Feste. Nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Hirten v. Bethlehem: „Es waren Hirten auf dem Felde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Die Osterbotschaft: „Als der Sabbath um war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Das Pfingstwunder: „Als der Tag der Pfingsten erfüllt war“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Böttcher — Brahms

Brahms — Brambach

Böttcher, Johannes.

Op. 3. Zehn geistliche Lieder auf verschiedene Zeiten des Kirchenjahres, zum gottesdienstlichen Gebrauche f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,40*ⁿ.

Böttger, Hugo.

Scheidelied: „Weil er die andre freite“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 0,80.

Bourne, T. W.

3 Fugues f. Organ. Mainz, Schott Mk 2.

Boyde, Carl.

Op. 4. No. 1. Gebet: „Lass mich nicht im Dienst ermüden“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Dreistimm. Choralbuch f. Sopran- u. Alt-St. 52 Choräle nach dem Chormelodienbuche f. die Provinz Sachsen zum Gebrauch f. die Oberklassen der Volks- u. Mittelschulen, sowie f. höhere Mädchenschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Frauen-Chöre. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60*ⁿ.

Bossanyi, Gustav.

Die Söhne der Arbeit. Deutsches Marschlied f. Pfte (m. Text). Wien, Pawliska Mk 1,25.

Bradáč, Jaroslav.

Quartette f. 4 V. Heft 1. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.

Sechs Tänzchen im Volkston f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Bradsky, Georg.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Jetzt weiss es der ganze Himmel: „Liebster, was hast du dem Monde vertraut“. Mk 1.

- 2. „Du hast was Liebes in den Augen“. Mk 1,20.

Braga, Gaetano.

Meditazione f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

La Serenata. Légende valaque p. Cornet à Pistons (A) av. Piano arr. p. F. L. Schneider. Mainz, Schott Mk 1,75.

Brahms, Johannes.

Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. kl. 8°. Text deutsch, engl., französ. u. italien. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6*ⁿ; geb. Mk 9*ⁿ.

Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Adagio aus dem Clarinetten-Quintett, Op. 115, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 122. Elf Choral-Vorspiele f. Org. 2 Hefte. à Mk 3ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Mandyczewski. 2 Hefte. à Mk 4. — f. Harm. bearb. v. August Reinhard. 2 Hefte. à Mk 4. Berlin, Simrock.

Heft 1. Mein Jesu, der du mich. Herzliebster Jesu. O Welt, ich muss dich lassen. Herzlich thut mich erfreuen.

- 2. Schmücke dich, o liebe Seele. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. O Gott, du frommer Gott. Es ist ein' Ros' entsprungen. Herzlich thut mich verlangen, No. 1, 2. O Welt, ich muss dich lassen.

Sechs Choral-Vorspiele aus Op. 122, f. Pfte ausgewählt u. übertr. v. Ferruccio Busoni. (Herzlich thut mich erfreuen. Schmücke dich, o liebe Seele. Es ist ein' Ros' entsprungen. Herzlich thut mich verlangen, I, II. O Welt, ich muss dich lassen.) Berlin, Simrock Mk 4.

— f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. No. 1. Mein Jesu, der du mich. Mk 2. No. 2. O Welt, ich muss dich lassen (I). Mk 1,50. No. 3. Herzlich thut

Brahms, Johannes.

mich erfreuen. Mk 1,50. No. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. Mk 1,50. No. 5. Herzlich thut mich verlangen. Mk 1,50. No. 6. O Welt, ich muss dich lassen (II). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Berlin, Simrock à Mk 2; Leipzig, (Edit. Peters) à Mk 2.

Band 8. (No. 1. „Wie Melodien zieht es“. No. 2. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer“. No. 3. Salamander: „Es sass ein Salamander“. No. 4. Nachtigall: „O Nachtigall, dein süsser Schall“. No. 5. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden“. No. 6. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer“.)

Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

Ungarische Tänze No. 5 u. 6 bearb. f. Kavaliermusik. Berlin, Simrock Mk 6ⁿ.

— No. 15 f. kl. Orch. bearb. v. Franz v. Blon. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Vier Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. achtstimm. Bläserchor eingerichtet v. Jul. Kosleck. (In stiller Nacht. Abschiedslied. Bei nächtlicher Weil. Die Wollust in den Mayen.) 16°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50ⁿ.

Fünf Volkslieder aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. Männerchor frei übertragen v. Max Stange. (No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. No. 2. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten“. No. 3. „Bei nächtlicher Weil“. No. 4. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin“. No. 5. „Die Wollust in den Mayen“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,40.

Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“. à Mk 0,60.

- 2. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. à Mk 0,60.

- 3. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. à Mk 1.

- 4. Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ à Mk 1.

- 5. „Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“. à Mk 1.

- 6. „Och Moder, ich well en Ding han“. à Mk 1.

- 7. „Schöner Augen schöne Strahlen“. à Mk 1.

- 8. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. à Mk 1.

Brambach, C. Jos.

Op. 22. Thema u. Variationen (A) f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 3ⁿ.

Op. 43. Quartett No. 2 (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Wernthal Mk 10ⁿ.

Op. 55. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 6ⁿ.

Op. 115. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Hinaus in die Ferne: „So weit in die Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Fahr' wohl!: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Preis des Vaterlandes: „Manches Land hab' ich gesehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 116. Drusus' Tod: „Drusus liess in Deutschlands Forsten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 4,40.

Der fliegende Holländer: „Schwarz ist die Nacht, weiss schäumt das Meer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4.

Brandt — Brandt-Caspari

Brandt-Caspari — Brenner

Brandt, A.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Abendgebet: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“ Mk 0,80.
- 2. „Winter hat angefangen“ Mk 0,80.
- 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ Mk 1.

Op. 15. Vier Motetten f. gem. Chor, f. Kirchen- u. Schulchöre. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,20n.; cplt Mk 0,60n.

- No. 1. „Alle gute Gabe und alle vollkommene Gabe“ (Erntedankfest.)
- 2. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ (Pfingsten, Busstag.)
- 3. „Selig sind, die zum Abendmahl des Lammes berufen sind“ (Totenfest.)
- 4. „Jauchze und sei fröhlich, Tochter Zion“ (Advent.)

Brandt, F.

Das sind die Sänger v. Finsterwalde. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. Falkenberg, Fischer.

Brandt-Caspari, Alfred.

26 Lieder u. Gesänge f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Porto Alegre, Brügelmann (Leipzig, Hofmeister).

Op. 20. Heft 1. (No. 1. Ein Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ No. 2. Ein Brief: „Aufs Blatt der weissen Lilie“) Mk 1.

- 2. (No. 3. Ständchen: „Nächtlichem Pfühle entsteige“ No. 4. Niederrheinisches Volkslied: „Die Blümelein, sie schlafen“) Mk 1,50.
- 3. (No. 5. Oktober: „Es neigt der Wald sein müdes Haupt“ No. 6. Sonett: „Der Frühling küsste nächtlich eine Blüte“) Mk 2.

- 21. - 4. (No. 7. Das Bächlein: „Mein Lieb ist das Bächlein“ No. 8. Der Meistersänger: „Vor Zeiten stand's im Forst betrübt“) Mk 2.

- 5. (No. 9. Ueber die dummen Jungen: „Auf freier Flur am Waldessaum“ No. 10. Das Wirtshaus: „Ein Wirtshaus steht im tiefen Wald“) Mk 2.

- 22. - 6. (No. 11. Eros: „Eros rüttelt mir wieder mit Macht am Mark“ No. 12. Trinkspruch: „Es trinkt die dunkle Erde“ No. 13. Frühling: „Lenz ist da“) Mk 2.

- 23. - 7. (No. 14. Verlorenes Leben: „O heil'ger Vater Augustin“ No. 15. Der Liedermacher: „Ein Lied hatt' ich ersonnen“) Mk 2.

- 8. (No. 16. Verlust: „Ich wandle traumverloren“ No. 17. Bist du's?: „Es sang mit hellem, goldnem Schall“) Mk 2.

- 24. - 9. (No. 18. Abschied im Salon: „Nun geht das Glück zu Ende“ No. 19. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“) Mk 2.

- 10. (No. 20. „Du gehst dahin, o leuchtender Tag“ No. 21. Pfingstlied: „O komm, du Geist der Wahrheit“) Mk 2,50.

- 25. - 11. Zwei Duette. (No. 22. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ No. 23. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“) Mk 2,50.

- 26. - 12. Drei Mazurka v. Chopin. (No. 24. Sobri: „Im Samogvyarer Eichenwald“ No. 25. Patko: „Wer hält am Thore drauss?“ No. 26. Tanz in der Dorfschenke: „Die Fiedel gar so traurig tönt“) Mk 2,50.

Brandt-Caspari, Alfred.

Op. 27. 10 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Goldbähnchen: „Da sitzt ein kleiner Vogel“ No. 2. Brautlied: „Die Rose spricht zur Nachtigall“ No. 3. Das Irrlicht: „Irrlichter, fein und klein“ No. 4. Die Ausgewanderten: „Hier waren grüne Buchen“ No. 5. Vertrauen: „Das Thal ist wintertraurig“ No. 6. Die Waldmühle: „Wo rauscht aus düster Waldnacht“ No. 7. Waldstimmen: „Im Walde hallt es wunderbar“ No. 8. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“ No. 9. Tanzlied: „Dreht sich Feinslieb im Tanz“ No. 10. Der Spuk im Walde: „Wie oft hab' ich durchgegangen“) gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

Bratfisch, Carl.

Jagd-Fantasie f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Sieben klassische Vortragsstücke f. 2 V., Vla u. Vcello einger. (Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte No. 18, 22, 40, 48. Chopin, Walzer Op. 34 No. 2, 3, Op. 64.) Part. u. St. (Einzelst. Mk 0,30* n.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2* n.

Brauer, Max.

Op. 3. Idyllische Sonate (G) f. Pfte u. V. Neue revid. Ausg. Berlin, Wernthal Mk 4,50n.

Op. 4. Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andante. Bourrée u. Gigue.) Neue revid. Ausg. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Braun, Stephan.

Chorantworten zur Passion des heiligen Charfreitags f. 4 Männerst. Neu bearb. u. durch „Popule meus“ v. Th. L. da Victoria u. „Vexilla Regis prodeunt“ v. P. A. Kircher vermehrt v. Fr. X. Haberl. gr. 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 1* n.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Erleichterte Ausg. (G) f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Braunroth, Ferdinand.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. Die Kränzewinderin: „Ich hab vor einem Blumenstand“ Mk 1.

- 2. Waldeszauber: „Hast du je im Wald verspürt“ Mk 0,80.

- 3. Der erste Ball: „Strahlender Augen heimliches Sehnen“ Mk 1.

Bravour-Salon-Album f. Pfte. Band V. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Brdlíková, Josefina.

Aus dem Landsitz. Klavierstücke. (Lust im Freien. Romanze. An den Waldquellen. Im Sturm. Am Abend. Nacht am See. Irrlicht. Die Schwalben ziehen. Der Winter naht.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Miniaturen f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Brecher, Gustav.

Op. 6. No. 2. Am Ufer: „Die Welt verstummt“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 7. No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind“ f. Bar. (od. A.) — f. T-Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Breitenbach, Clemens.

Op. 12. 50 Fughetten f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Breitschmid, J.

Gruss an unsere 97^{er}. Marsch f. Pfte. Basel, Pohl Mk 1.

Brenner, Bruno.

Op. 32. Schelm Amor. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Breve — Brückler

Brückler — Brüll

Breve, Otto.

Op. 3. Toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. No. 2. „Die Turteltaube ist geblieben allein“. No. 3. „Will dich lehren was von Liebe“. No. 4. „Jungfer Knabe, der du gehest“. No. 5. „Richten will ich Tisch und Gastmahl“. No. 6. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 7. „Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut gehn“. No. 8. „Amor, Amor, lieber Seemann“. No. 9. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich“. No. 10. „Sprich, o Mädchen, wer wird erben“. No. 11. „Streust du Dornen auf die Gassen“. No. 12. „Ich bin klein und hab' noch nicht zehn Jahre“. No. 13. „Wenn ich wüsst', du würdest mein Eigen“. No. 14. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“. No. 15. „Ich sah ein liches Wölkchen“. No. 16. „Seelig ist das Sternlein drüben“. No. 17. „Willst du tot sehn deinen Sklaven“. No. 18. „Eine Quelle sprudelt nicht zwei Flüsse“. No. 19. „Zwei herbe Limonen hab' ich gesehn“. No. 20. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 21. „Ich sah am Fenster drei Mädchen“. No. 22. „Klagen ist der Mond gekommen“. No. 23. „Ich schick' dir die Vögel als Botten.“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50n.

Brinkmann, Otto.

Meine Sonne! (O sole mio!) Defiliarmarsch f. Pfte über das gleichnamige neapolitanische Lied v. E. di Capua. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Brissler, Fr.

Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: **Wagner**, E. D.

Bronsart, Ingeborg v.

Op. 24. Gedenke mein! (Rappelle-toi!) „Gedenke mein, wenn aus rosigen Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sang wohl, sang das Vöglein“. No. 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 3. „Ich stand in dunkeln Träumen“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. 26. Abschied: „Lass mich ziehn, ich kehre wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Brossend, Friedrich.

Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 0,80.

Brück, Julius.

Op. 21. Alföldi Zeneképek. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
Op. 25. Kleine Prüfungs-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Heft 1. Der kleine Soldat. Choral. Barentanz. Ein Walzer. Die Radfahrer.
- 2. Der Dudelsackpfeifer. Ungarisches Lied. Wiegenlied. Praeludium. Fughetta.

Brückler, Hugo.

Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.
Op. 2. Neun Gesänge aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Gesänge Margaretas f. S. Mk 0,80. Heft 2. Gesänge Jung Werners f. Bar. Mk 1. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.
Chanson de Werner aux Bords du Rhin: „A votre aspect, d'un grand émoi“ p. Bar. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
Sieben Gesänge (Nachlass) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Gesänge „Jung Werners“ aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Brückler, Hugo.

Dieselben einzeln:

Lieder Jung Werners am Rhein. Op. 1. No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummt alle Worte“. à Mk 0,20. No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März“. à Mk 0,20.
Werners Lieder aus Welschland. C 1. No. 3. „Mir ist's zu wohl ergangen“. à Mk 0,20. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. à Mk 0,20. No. 5. „Nun ist die Welt umfassen“. à Mk 0,20.
Gesänge Margarethas. Op. 2. No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. à Mk 0,20. No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. à Mk 0,20.
Marsch der Bürgergarde: „Rataplan, drum drum widebumb“ f. Männerchor m. Piccolo u. kl. Trommel. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 0,40. 4 St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Brückler-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Hugo Brückler. Neu-Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Brückmayer, Fr. X.

Op. 25. Vierstimm. Messe (No. 6) f. 2 A. u. 2 B. od. auch f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Bruckner, Anton.

Symphonie No. 1 (Cm.) f. Orch., f. Pfte arr. v. August Stradal. Wien, Universal-Bibliothek Mk 4,50.
Symphonie No. 5 (Cm.) f. Orch., f. Pfte arr. v. August Stradal. Wien, Universal-Bibliothek Mk 4,50.
Adagio aus der 7. Symphonie (E) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Gutmann Mk 3.

Brückner, Oskar.

Album classique. Transcriptions p. Vcelle et Piano. London, Augener & Co.
Vol. 3. Rameau, J. P., Choeur de „Castor et Pollux“. Mozart, Aria d'Enzio: „Misera dove son“. Veracini, F. M., Menuet et Gavotte. Tartini, F., Adagio cantabile. Mozart, Menuet de la Symphonie (Gm.) Mk 1,35.

Brüggemann, Alfred.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Ach, ich sehne mich nach Thränen“. — 2. „Mit deinen blauen Augen“. — 3. „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor“.
Op. 2. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Lustiges Lied: „O selig, wenn von Urbeginn“. — 2. Ein neues Müllerlied: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“. — 3. Frühlingslied: „Heute will ich fröhlich sein“.

Bruggen, C. de.

Trois Morceaux p. Piano. (Sérénade. Mazurka. Berceuse.) Riga, Neldner Mk 1,60.

Bruggmann, Jos.

Das europäische Concert in China. Humoreske. Orch.-St. u. Text. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 3,20n.

Brüll, Ignaz.

Marsch u. Walzer aus der Oper „Das goldene Kreuz“ Op. 27, f. Blechmusik arr. v. Emil Ruth. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
Potpourri aus der Oper „Griegoire“ Op. 66 f. Militärmusik arr. v. Herm. Heyne. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Op. 87. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“.) Wien, Doblinger à Mk 1,80.

Brüning — Büchner

Buchner — Bungart

Brüning, Ernst.

Op. 55. Schwarzwald-Klänge. Idylle f. 2 V. Mk 1. — f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Brunner, C. T.

Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Brunner, Eduard.

Op. 177. Frau Traudl. Humoristische Scene f. 3 weibl. St. u. Pfte (nebst 3 Rollen ohne Gesang). Part. Mk 2,50. St. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. 187. Requiem m. Libera f. 1 mittelhohe Frauen- od. Männerst. u. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Brüschweiler, F.

Op. 26. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Weissst du noch?: „Jener erste Kuss, weissst du noch?“
- 2. Rosenzeit: „O Jugend, du schöne Rosenzeit“.
- 3. Nachtgruss: „Leuchtend steigen auf die Sterne“.

Bubeck, G.

Unter der Linde. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Unter Palmen. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Bubeck, Theodor.

Op. 9. Etude (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
No. 1. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“.
- 2. Zweifel: „Ob ich dich liebe?“

Bucalossi, P.

Porte-Bonheur. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Rosetta. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Style moderne. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Buch, H., s.: Schultze-Buch.

Buchholz, A.

Buren u. Engländer: „Der Zar vom grossen Russenland“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neuchâtel, Selbstverl. Mk 0,60.

Buchholz, Herrmann.

Jubelfeier-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
Louisen-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Büchner, Ferdinand.

Op. 49. Frühling, f. 2 Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. 50. Concert No. 3 (F) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Buchner, Ludwig.

Op. 8. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. 11. „So viele tausend Grösse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. 14. Liebchens Gruss. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Op. 16. Annerl-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Büchner, Max.

Berliner Melodien-Ausstellung. Potpourri f. Orch., s.:
Thiele, Rudolf.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri. Berlin, Walther Schroeder. Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Kinderinstrumente. Mk 1,50.
- - Streichquartett, Fl., Clar., Tromp., Schlagzeug u. ad lib. Kinderinstrumente. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Buchner, Otto.

Op. 37. Sommernacht am Meer: „Ich hab' im Schau'n versunken“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75n.

Op. 44. Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Dämmerung: „Dort draussen die dunkle Ferne.“ Mk 0,50n.

- 2. „Ein Menschenherz ist wie die Blume“. Mk 1n.

- 3. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“. Mk 0,75n.

Op. 45. „Ja, du bist mein“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25.

Büchner, William.

Op. 8. Die Braut: „Sie stand in tiefen Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Buchwald, Paul.

Op. 26. Vimar-Marsch f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 27. Lottchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 28. Ringel-Reigen in der Maiennacht. Scherzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 29. Saale-Lied f. Tromp. (A) m. Orch., u. Eduard Horný, Ich folge dir! Lied f. Piston (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Buck, Rudolf.

Op. 16. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) u. Pfte. Part. à Mk 1,35. St. (à Mk 0,30) à Mk 0,90. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“

- 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“.

Op. 17. Asteroiden. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstesfrühling: „Träumend hob der Herbst die Flügel“. No. 2. „Unzähl'ge Sterne fielen“. No. 3. Am Teiche: „Ging wieder hin zu der Stelle“. No. 4. Im Walde: „Es geht ein Rauschen durch die Bäume“) Berlin, Verl. Dreililien Mk 3,50.

Bühne, bunte. Fröhliche Tonkunst. Gesammelt v. Richard Batka. Hrg. vom Kunstwart. 1—3. Folge. gr. 8°. München, Callwey à Mk 1*n.

Bull, Ole.

Sehnsucht der Sennerin. Melodie f. V. u. Pfte leicht bearb. v. Carl Sander. Mk 1. — f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Bulmans, Leonhardt.

Entelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n

Bülow v. Dennewitz, C.

24 lithauische Choräle, nach einer handschriftlichen Sammlung v. Niemann ausgewählt u. bearb. Zugleich Anhang I zur Neubearbeitung des Choralbuchs v. Reinhard-Jensen. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 2*n.

Bundschu, Heinrich.

Livonia-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons bearb. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.
Stiefmütterchen. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Bungard-Wasem.

Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch in die Welt hinaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.

Op. 55. Sommerleben. Sechs leichte Klavierstücke. (Heiterer Tag. Erfrischender Regen. Abendruhe. Fröhliche Badegäste. Serenade. Tanz der Schnitterinnen.) Offenbach, André Mk 1,50n.

Bungart — Buonomici

Burda — Burgmeir

Bungart, Heinrich.

Op. 102. Weihelied der Sängerfahne: „Deutsche Säger, schwört zur Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 103. Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 106. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“.
- 2. Des Kindes Sehnsucht: „In stiller Kammer ruht das Kind“.

Op. 107. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Vom dummen Dirnlein: „Meinst du, die Rose blüht“.

- 2. „Es streben zum Himmel die Berge so kühn“.
Kinder-Klavierschule, nach den „100 Erholungen“ u. anderen Werken v. C. Czerny verfasst. kl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

„Lasst uns lauschen, heilige Engel“ f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

„Menschen, die ihr war't verloren“ f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Siehe auch: Weihnachts-Album.

Bungert, August.

Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 1. Heimweh nach dem Rhein: „Nach dem Spitzwegrich an dem Wiesenrand“ Mk 1,50.

- 5. „Zu Aasmannshausen in der Kron“ Mk 1.

- 9. Niersteiner: „Sehr süffig, sehr lieblich“ Mk 1,20.

- 10. Markobrunner: „Das ist ein feuriger Kämpfe“ Mk 1,20.

- 12. Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“ Mk 1,20.

- 13. Liebfrauenmilch: „S'ist jeder Tropfen Gotteskraft“ Mk 1,20.

- 14. Naheweinlied: „Ich hab' dich getrunken zur Jugendzeit“ Mk 1.

- 33. Das Lindenhimmelreich: „Es giebt ein Paradies am Rhein“ Mk 1,50.

Bunte, Wilhelm.

Op. 50. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Lehne & Co.

No. 1. O, Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“.

- 2. Immer frisch und immer neu: „Säger mit lieblich tönendem Mund“.

Bunten, A. C.

„Doctor's visits I detest“. Humorous old French Song arr. f. Voice and Piano. Text engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.

Margot: „Margot often hast thou found“. Old French Song arr. f. Voice and Piano. Text engl. u. französ. Mainz, Schott Mk 1.

Bunzl-Federn, Julius.

Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges.

No. 1. Maurisches Ständchen: „Komm zu mir, du weisse Taube“ Mk 1,50.

- 2. Dorfglöcklein: „Dorfglöcklein klingt, die Sonne grüsst“ Mk 1,50.

- 3. Antwort: „Seh' ich eure Augen fragen“ Mk 0,90.

Buonomici, Giuseppe.

Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

1902.

Burda, C. G.

Op. 168. Sirenenzauber. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z., 1 Alt-Z., V. (od. Streich-Z.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,40. Mannheim, Heckel.

Bürgenmaier, Sylv.

Op. 18. Sechs deutsche Kirchenlieder (Gelegenheitsgesänge) f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Caecilia: „Caecilia, der Töne Meisterin“. No. 2. „Sei, heil'ges Kreuz, begrüßet“. No. 3. Bei einer kirchlichen Trauungsfeier: „Vor dir, o Gott, mit Herz und Mund“. No. 4. Bei einer Glockenweihe: „Die Glocke, die wir sahen weih'n“. No. 5. Beim Einzug eines Pfarrers: „Windet Kränze, streuet Blumen“. No. 6. Grablied: „Wir steh'n am Grab' und hoffen doch“) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Freiburg i/B., (Herder) Mk 2,30*n.

Burger, Alfons.

Dös glaabst!: „Die Felsen meistens Ecken ham“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

„Du kennst den schönen Glauben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Liebesglück: „An deinem Herzen, holde Maid“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Lustige Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Burger, Max.

Op. 28. Fünf Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. Uebungsmaterial zur Einführung in das Lagenspiel neben dem systematischen Lehrgang. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50.

Op. 38. Auf dem Niederwalde: „Dort steht sie hoch auf kühner Wacht“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1,90.

Op. 42. Album f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Heft 6. (No. 1. Mozart, Agnus Dei aus der Krönungsmesse. No. 2. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied. No. 3. Beethoven, Andante aus der Kreutzer-Sonate Op. 47. No. 4. Burger, Phantasie über das Kirchenlied „Beim frühen Morgenlicht“) Part. Mk 3n. Violinst. à Mk 0,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Burgmeir, J.

Compositions. Mailand, Ricordi & Co.

Les Amoureux de Colombine p. Piano à 4 Mains. (Au Rideau. Pantalon. Brighela. Arlequin. Facanapa. Epilogue.) Mk 4n.

Aquarelles. Quatre Morceaux caractéristiques p. Piano. (Folle Ivresse. Jeux d'Enfants. En rêvant. Aubade champêtre.) Mk 2,80n.

Le Bal de la Poupée. Danses mignonnes p. Piano à 4 Mains. cplt Mk 12,80n. — à 2 Mains. cplt Mk 9,60n.

No. 1. La Valse de Mademoiselle Lili. à 4 Mains. Mk 2,40n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.

- 2. La Polka de la Poupée. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.

- 3. Le Quadrille des Bébés incassables. à 4 Mains. Mk 2,40n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.

- 4. La Mazurka de Monsieur Loulou. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.

- 5. Les Lanciers de Mademoiselle Ninette. à 4 Mains. Mk 2,40n. — à 2 Mains. Mk 1,60n.

- 6. Sir Roger de Coverley. Danse nationale anglaise. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.

- 7. Galop abracadabrant. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.

- 8. Bonne Nuit, Poupée. Petite Berceuse. à 4 Mains. Mk 1,60n. — à 2 Mains. Mk 1,20n.

Burgmein — Calcaterra

Burkhardt — Calvini

Burgmein, J.

Compositions. Mailand, Ricordi & Co.

Berceuse de Noël. Page d'Album p. Piano. Mk 0,40n.

Cloches de Noël. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 0,40n.

Impressions de route. Quatre petites Pièces p. Piano. (Romance poudrée. Dans la Montagne. Souvenir lointain. Promenade de jeunes Villageoises.) Mk 2,40n.

Le Livre des Histoires p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60n.

Le Livre des Sérénades p. Piano à 4 Mains. Mk 6,40n.

Mon Carnet de Jeunesse. 5 Pièces p. Piano. Mk 2,80n.

— p. V. et Piano arr. p. V. Mattaress. No. 1. Noël!

Noël! Pastorale. No. 2. Pourquoi? Romance. No. 3.

Enivrement! Impromptu. No. 4. Dors, dors, mon Enfant!

Berceuse. No. 5. Chantons le Mai! Hymne.

à Mk 1n.

Nuit de Noël. Esquisse p. Piano. Mk 0,40n.

Piccola Cornamusa del Natale p. Piano od Org. Mk 0,40n.

Pour vous, chers Enfants! 20 Morceaux caractéristiques

p. Piano à 4 Mains. Mk 2,40n.

Il Racconto della Nonna. (Erzählung der Grossmutter.)

Seguito di 7 Pezzi caratteristici p. Pfte. Mk 4n.

Rosette. Légende hollandaise. Suite dramatique p.

Piano à 4 Mains. (Le Père et l'Enfant. Fête au Bord

de la Mer. Duo d'Amour. La Vague.) Mk 4n.

Weihnacht. Musikalische Schilderungen (m. Chor ad lib.)

f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. — zu 2 Hdn. Mk 4n.

Burgmüller, Ferd., s.: Zum Zeitvertreib, Band 1.

Burgstaller, F. X.

Wiener Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Buri, Eugen v.

„Vöglein, wohin so schnell“ f. 2 mittlere Singst. m.

Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Burkhardt-Pfeifer, Bertha.

Du mein Gedanke. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

Burkhardt, Chr.

Op. 14. „Sils plauns da bein mervegl“ (Im Feld des

Morgens früh) f. Männerchor, m. romanischem Text.

Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Burkhardt, Chr.

Prinz Weimar-Sang: „Lasst den Prinz Weimar-Sang er-

klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Mk 1,20. — f. einstimm. Chor m. Pfte. Mk 0,80; Singst.

8°. à Mk 0,05*n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Stuttgart, (Zumsteeg.)

Buraw, Carl.

Polnisches Lied f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross.

Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Busch, Carl.

Op. 34. Rekrut Gurkenzippel mit'n Eigenthums-Schilder-

haus: „Gestern hat begonnen die schöne Urlaubszeit“.

Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk

1,50.

Op. 37. Frauenlist. Heitere Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.

Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 2,50.

Busch, Heinrich.

Auf der Wanderschaft: „Der Frühling ist gekommen“ f.

Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié

Mk 1.

Buschmann, L.

Albumblatt f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe

Schule, Heft 2.

Buschmann, Wilhelm.

Op. 21. Klänge aus Polen f. Pfte. (Lied ohne Worte.

Ständchen.) Zürich, Fries Mk 1.

Buttschardt, F.

Op. 8. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“

f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart,

Zumsteeg Mk 1,20.

Burtehode, Dietrich.

Fugue (C) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guil-

lant. Paris, (Durand & Fils) Mk 1,60n.

Byrd, William.

Pavane p. Harm. transcr. p. A. Nemerowsky. Mos-

kau, Jurgenson Mk 0,45.

C.

Cabezas, Pepita de.

Compositions p. Piano. Leipzig, Hug & Co.

Op. 1. Etude de Salon. Mk 1,50.

- 2. Prière. Mk 1,20.

- 3.

- 4. } Feuilles d'Album. Mk 1,50.

- 5.

- 6. Polka chromatique. } Mk 1,80.

- 7. Valse.

- 8. Feuille d'Album. Mk 1.

Caecilia. Album v. Gesängen, geistlicher u. weltlicher

Arien u. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte, übersetzt u. be-

arb. v. Ferd. Sieber. Band 2. Ausg. f. hohe — mittlere

— tiefe St. Text italien. u. deutsch. Offenbach, André

à Mk 1,50n.

Cairati, Alfredo.

Op. 18. Migrar di Rondini.... Valse p. Piano. Dresden,

Wagner Mk 1,50.

Calcaterra, Gino.

Op. 2. Sechs Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, italien., deutsch

u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80n.; cpl

Mk 2,50n.

No. 1. O denk' nicht d'ran: „Jüngst hast du mir ein

Blümchen gegeben“.

- 2. Auf weiter Flur: „Wölkchen so silbergleich“.

- 3. Darum lieb' ich dich: „Weil du so himmlisch

schön“.

- 4. O lächle nur: „Wenn einst den letzten Gruss

ich sende“.

Calcaterra, Gino.

No. 5. Erstarrter Kuss: „Im Grase, an einem kalten

Frühlingstage“.

- 6. Ich möcht' erraten: „O Holde, ich möcht' erraten

es so gerne“.

Op. 3. Drei Melodien f. 1 Singst. u. Pfte, französ., deutsch

u. englisch. Mailand, Carisch & Jänichen cpl Mk 1,50n.

No. 1. „O Freunde mein, wenn ich einst scheide“.

Mk 0,60n.

- 2. Marie: „So wie sich das Blümchen in Duft des

Waldes leise erschliesset“.

Mk 0,80n.

- 3. „Weine, Gott blickt auf dich“.

Mk 0,80n.

Caldara, Antonio.

Geistlicher Gesang: „Quia respexit“ („Denn er hat ge-

sehen“) (aus einem Magnificat) f. S., V. u. Org. (Harm.

od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. (In: Musik-

Woche, 1902, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-

Woche Mk 0,60*n.

Call.

Lied zum heiligen Joseph: „Du reine Engelseele“ f. 1

Singst. 8°. Salzburg, Dieter Mk 0,60n.

Callies, E.

Op. 13. No. 2. „Es blühen und duften die Rosen“ f. 1

Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.

Calvini, A.

Op. 18. Valse fugitive p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 17. Schottisch à l'ancienne f. Salon-Orch. gr. 8°.

Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Calvini — Capellen

Capellen — Caro

Calvini, A.

Op. 19. Märchen-Walzer: „Laue Sommernacht, helle Sternspracht“. Mit Benutzung beliebter Melodien aus „Volksliedchen u. Märchen“ v. Komzák Op. 135, f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Jos. Pircher. Part. Mk 1,50. St. 80. Mk 2,40. — f. Z. im B-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50; im V-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 20. Sphinx. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Campagnoli, Bartolomeo.

36 Etüden nebst einer Fuge f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

6 Fugues p. V., revues p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Romanze (A) f. V. m. Harm. — f. Vla m. Harm. — f. Vcello m. Harm. Heilbronn, Schmidt & Mk 0,80 n.

Canniciari, Pompeo.

Missa (Am.) f. S. A., T. u. B., m. Vortragsbestimmungen etc. versehen v. Fr. Witt. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 80. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 0,80 *n.

Cantionale, neues, od. Sammlung v. kirchlichen Gesängen f. die apostolischen Gemeinden. 1. Teil: Die Intonationen, Versikel, Responsorien, Epistel- u. Communiongesänge etc. Leipzig, Protze Mk 2,75 **n.

Capella. Sammlung beliebter, gut arrangerter Pièces f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- u. Kavallerie- (Blech-) Musik in der kleinsten Besetzung ausführbar. gr. 80. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Czibulka, Alphonse, Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 *n.

- 2. Meyer-Helmund, Serenade rococo. Mk 1,80 *n.

- 3. Zeller, Wie mein Ahnl 20 Jahr. Lied aus „Der Vogelhändler“, arr. v. A. Franz. Mk 1,80 *n.

- 4. — Sei nicht böse. Lied aus „Der Obersteiger“, arr. v. A. Franz. Mk 1,80 *n.

- 5. Sullivan, u. Komzák, Barataria-Marsch aus „Die Gondeliere“, arr. v. L. Gärtner. Mk 2 *n.

- 6. Schmeling, Soldatenleben. Marsch, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 *n.

- 7. Greggh, Ballgeflüster. Intermezzo, arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 *n.

- 8. Aletter, Rocco. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,80 *n.

- 9. Schmeling, Ein Abend in Toledo, arr. v. L. Gärtner. No. 1. Serenade. No. 2. Spanischer Tanz. à Mk 1,80 *n.

- 10. Translateur, Wiener Extrablätter. Walzer arr. v. A. Franz. Mk 3 *n.

- 11. — Grossstadtbummel. Walzer, arr. v. L. Gärtner. Mk 3 *n.

- 14. Zeller, Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“, arr. v. L. Gärtner. Mk 3 *n.

- 16. Sullivan, Der verklungene Ton (Lost Chord), arr. v. L. Gärtner. Mk 2 *n.

- 17. Aletter, Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied, arr. v. A. Franz. Mk 1,80 *n.

- 18. Kersten, Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri, arr. v. L. Gärtner. Mk 2 *n.

- 20. Zeller, Adam-Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“, arr. v. L. Gärtner. Mk 3 *n.

Capellen, Georg.

Op. 11. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 19. Deutsches Flottenlied: „Gürte dich, Germania“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Capellen, Georg.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Bleib du in deiner Meerestiefe“. No. 2. Und um die Moosbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“ No. 3. Wiegenlied: „Bübchen schliess' die Augen zu.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Capllonch, Miquel.

Op. 8. Thema u. Variationen f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2,50.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Liebeslied: „Wenn am Himmel sich erhebet“. Ausg. hoch, mittel. à Mk 1.

- 2. Frühlingsahnung: „Nun steht daheim der Weissdornstrauch“. Mk 1.

- 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 0,80.

- 4. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Mk 0,80.

- 5. Nocturne: „La lune blanche luit dans le bois“. Mk 0,80.

Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Ausg. hoch, mittel. à Mk 1,20.

- 2. Was ein Lied sagt: „Ueber die Wellen das Mondlicht gleitet“, deutsch u. mallorquinisch. Ausg. hoch, mittel. à Mk 1,20.

- 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1.

- 4. „Schön wie der Mond“. Mk 1.

- 5. „Nur das thut mir so bitter weh“, deutsch u. engl. Mk 1.

Op. 15. Drei Männerchöre. 80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Abend u. Morgen: „Mit des Gottes klarem Blick“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendruhe: „Nun ist die Welt zur Ruhe gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Sonntag ist heut: „Grüner Wälder rauschender Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Abendlied: „Nun schlummern alle Vögelein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

Carl, C.

Mussinan-Marsch f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,40 n.

Carl, G. A.

Op. 73. Die Landpost. Charakterstück f. Tromp. m. Orch. Mk 3 n. — m. gr. Militärmusik Mk 3 n.; m. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. Blechmusik. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Carlin.

Op. 0,5. Der arme Dheers. Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60 n.

Carman, M.

Op. 291. Polka de Genre f. Mandoline, s.: **Grasiani-Walter**, Ch.

Op. 338. Valse sentimentale f. Mandoline, s.: **Grasiani-Walter**, Ch.

Caro, Paul.

Op. 26. Tauflied: „Gott und Vater, nimm zur Stund“ f. 4 Frauenst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 27. 4 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. April: „O Liebe, Lieb', ich fühle deine Macht“. No. 2. Die wilde Rose: „Es war eine sternenlose“. No. 3. Schlüsselblumen: „Ihr gold'nen Schlüsselblumen“. No. 4. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art.“) Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Der Liebe Lohn: „Süss tönt

Caro — Caetani

Caetani — Cherubini

Caro, Paul.

Gesanges Hauch. No. 3. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb.“ Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 29. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende.“ No. 2. Gabe: „Alles hinzugeben.“) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. 30. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „An deiner Brust ist meine Seele.“ No. 2. „So halt' ich endlich dich umfassen.“) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Caronna, Pier.

Op. 55. Parisienne. Suite de Valses p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Op. 77. Epine en Coeur. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Op. 78. Sur les Rives de Cadix. Valse espagnole p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Carow, Johanna.

Op. 5. Frohes Erinnern. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 6. Vergessen!: „Die Linde steht vom Frost erstarrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Carreño, Teresa.

Kleiner Walzer arr. f. Pfte, V. u. Vcello v. Richard Lange. Mk 2. — arr. f. Pfte u. V. v. Richard Lange. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Caspar, C. A.

Un Fragment de Mendelssohn Bartholdy p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Caspari, Alfred, s.: Brandt-Caspari.

Caspary, Marie.

Zwei Duos f. V. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Cassimir, Heinrich.

Zwei Klavierstücke nach Versen aus H. Conradi's „Lieder eines Sünders“. No. 1. Abendstimmung. No. 2. Unruhe der Nacht. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Als der Herr in Gethsemane“. Mk 1,20.

- 2. „Du bist gestorben und ruhest in Fried“. Mk 0,60.

- 3. Einsam: „Einsam durch den düster blauen nächtigen Himmel“. Mk 1,20.

- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön du tiefer blauer See“. Mk 1.

- 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Mk 0,60.

- 6. „Wie ich mich auf den Frühling freue“. Mk 1.

- 7. Wanderers Klage: „Soll ich mit sehnender Seele dich meiden“. Mk 1.

- 8. Schlummerliedchen: „Schlafe mein Liebling“. Mk 1.

Castels, Gabriel.

Der Tod!: „Durch die Felder läuft's glühend rot“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Castro, Ricardo.

Op. 1. Caprice-Valse f. Pfte m. übergedrucktem 2. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Op. 6. Scherzino p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 11. Polonaise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Chant d'Amour p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Caetani, R.

Op. 9. No. 3. Toccata f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 9. II. Quatre Impromptus p. Piano. No. 1 (As). Mk 1,75. No. 2 (B). Mk 1,25. No. 3 (Am.). Mk 1,25. No. 4 (Es). Mk 2. Mainz, Schott.

Caetani, R.

Op. 11. Préludes symphoniques p. Orch. Mainz, Schott. No. 4 (Em.). Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n.

- 5 (Am.). Part. Mk 4,50*n. St. Mk 7,50*n.

Cateau-Lincke.

Beim Souper. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Catoire, G.

Op. 14. Trio (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenzon Mk 13,20.

Cattanei, Carlo.

Hélène. Mazurka à la russe p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Rosen von der Riviera. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Cavallo, Joh. N.

Op. 61. Ein Masken-Scherz. Singspiel f. S.- u. A.-St. Klavierauszug. Mk 6,50. Solo- u. Chorst. Mk 1,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Centola, Ernesto.

Op. 2. No. 2. Spanischer Walzer f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Technik des Violinspiels. Teil 4. Höhere Stufe. Ausbildung des Lagenwechsels. Teil 5. Höhere Stufe. Doppelgriffe. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Cermak, Josef.

Ouv. Die Glücksgöttin f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,70*n. — f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Im Paradiese. Walzer f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.

Ouv. Lebenslust f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Cerný, Fr.

Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Op. 3. Mädchenprofile f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Chadwick, G. W.

Quartett No. 4 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. New York, Schirmer Mk 20n.

Chaminade, C.

Op. 50. La Lisonjera (L'Enjôleuse) p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 51. La Livry. Air de Ballet p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains arr. p. Ch. Steiger. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 52. Capriccio appassionato p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Op. 53. Arlequine p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains arr. p. Ch. Steiger. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

Char, Fritz.

Op. 12. Morilla-Gavotte f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 28. Elegie f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 30. Lied der Sehnsucht f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Op. 33. Ein Sang vom Rhein: „Wie zecht sich's so herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Altdeutsches Weihnachtslied: „Josef, lieber Josef mein“. Nach einer Melodie aus dem 14. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Cherubini, L.

Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Ali Baba“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. einger. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Chessi — Chopin

Chessi, Vincenzo.

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Serenata veneziana. No. 2. Zeffiro. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Chevillard, Camille.

Op. 16. Quatuor (Des) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Chimeri, Paolo.

A Colombina! Serenata d'altri tempi. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Chopin, Friedrich.

Op. 9. No. 2. Notturmo bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V. Mk 1,50. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 2.

- - 3 V. u. Vcello. Mk 2. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 17. No. 4. Mazurka p. Harm. transcr. p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 18. Walzer (Es) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60. — revid. v. H. Trněček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,75.

Élégie d'après l'Étude Op. 25 No. 7 p. V. et Vcelle av. Piano (ou p. Vcelle av. Piano) p. F. Luzzatto. Paris, Hamelle Mk 2*n.

Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Op. 29. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Op. 33. No. 1, 4. Mazurkas (Hm., H, f. Pfte revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Op. 33. No. 2. Mazurka p. V. av. Piano transcr. p. Alexandre Sapellnikoff. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 34. No. 1. Walzer (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Trauermarsch f. Pfte aus der Sonate Op. 35 revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30.

— f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. Mk 1,50; m. Pfte. Mk 2. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

— f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 10. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,80.

Op. 37. No. 1. Notturmo (Gm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 64. No. 1. (Minuten-) Walzer (Des) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— übertr. u. bearb. v. Paul Wetzger f. Fl. m. kl. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Op. 72. No. 1. Nocturne (Em.) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Op. 74. Drei Lieder (Mädchens Wunsch. Der Bote. Das Ringlein.) f. Männerchor bearb., s.: **Zerlett, J. B.**, Op. 94.

Chopin — Cipollone-Rocchetti

Chopin, Friedrich.

Polonaises p. Piano. Revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Werke. Supplement. Bisher unveröffentlichte Werke f. Pfte. No. 1. Walzer (Es). No. 2. Walzer (As). No. 3.

Mazurka (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

Klavierwerke. Nach den Original-Ueberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene

Ausg. v. M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition.

Mazurkas. Mk 2.

Nocturnes. Mk 1,50.

Sonaten. Mk 1,50.

Diverse Stücke. (Op. 12, 19, 43, 46, 57, 60, 72

No. 2, 3, Variations sur un Air allemand.) Mk 1,50.

Chopin-Album f. Pfte. Kompositionen v. Fr. Chopin, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena.

Heft 1. 3 Walzer. Heft 2. 5 Nocturnes. Heft 3. 7 Mazurkas.

Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Choralbuch, vierstimm., zum Hymnologium od. Gesangbuch der apostolischen Gemeinden. Revid. u. neu hrsg. v. Hermann Protze. Leipzig, Protze Mk 2,75**n.

— zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, bearb. v. einer Kommission der Prov.-Synoden u. hrsg. v. den königl. Konsistorien der Prov. Ost- u. Westpreussen. Königsberg, Koch Mk 6,50**n.; geb. Mk 8**n.

— f. die evangelisch-lutherische Kirche im Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt. Hrsg. v. dem fürstl. Kirchenrat.

Rudolstadt, Müller Mk 6,75*n.; geb. Mk 8*n.

Chorherr, Franz.

Op. 59. Hanswurst. Jux-Polka f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Chor-Perlen f. Männergesangsvereine. No. 165—176. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°.

Leipzig, Rühle & Wendling.

Christern, Wilhelm.

Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Benjamin.

Christof, Rudolf.

Op. 10. Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1.

St. 8°. Mk 0,45. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Chvála, Emanuel.

Bilder zur „Grossmutter“ f. Pfte zu 4 Hdn. (Grossmutter u. die Kinder. Mila u. Kristla. Der Müller. Die Irrsinnige. Frau Fürstin u. Comtesse Hortensia. Erntefest.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Frühlingseindrücke. Sinfonietta f. Pfte zu 4 Hdn. einger. v. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Kirchfesttag. Symphonisches Bild f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn. übertr. v. Henri de Kàan. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Trio (Gm.) f. V., Vcello u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 6.

Cintura, J.

Op. 17. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. vierstimm. Frauenchor arr. v. J. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Cipollone, Alfonso.

Speranza. Mélodie sentimentale p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

Voix du Cœur. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

Cipollone-Rocchetti, Alfonso.

Kompositionen f. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert. Andante melodioso. Mk 1,50.

Armonia della Sfere. Capriccio. Mk 1,50.

Blumen-Gavotte. Mk 1,50.

Fleuretten. Valzer capriccioso. Mk 1,50.

Im Traume. Intermezzo. Mk 1,50.

Cipollone-Rocchetti — Claus

Claussnitzer — Colman

Cipollone-Rocchetti, Alfonso.

- Perle e Diamanti. Valzer da Sala. Mk 1,50.
Serenata napoletana. Mk 1,50.
Una Notte a Capri. Mk 1,50.

Cizek, Karl.

- Op. 11. In die Berge: „In die Berge, die den Stürmen trotzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
Op. 13. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festlichste Procession herein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Clarens, R.

- Op. 45. Air de la Princesse. Pièce caractéristique f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. 113. Waffenruf des Kaisers. Air militaire f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Clariss, Victor C.

- Op. 29. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler.
No. 1. Süsse Ruh: „Der goldne Morgen kommt herauf“. Mk 1,25.
- 2. Albumblatt: „Wie's Veilchen lieb im grünen Hag“. Mk 1,25.
- 3. Wie ich liebe: „Dir zu sagen: wie ich liebe“. Mk 1,50.
- 4. Frohe Botschaft: „Den Blumen vertraut' ich's“. Mk 1,50.
- 6. Dein Auge: „O wende hold dein' Aug zu mir“. Mk 1.

Clarus, Max.

- Op. 30. Auf dem Felde der Ehre. Tongemälde f. Männerchor, Soli (S., Bar.) u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Solost.: S. Mk 0,50n. Bar. Mk 1n. Chorst. gr. 8°. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.
Op. 31. Gruss an das Meer: „Die Erinnerung trägt mich ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Claud-Saar, Anna.

- Vogellied: „Das Meiserl zwitschert: Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Claude le jeune.

- Ihr meines Mädchens Augen. Madrigal, s.: Squire, W. B.

Claus, A.

- Op. 32. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. „Du weisst es nicht, wenn stumm mein Auge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsahnen: „Es zieht ein Ahnen neu und voll“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Claus, Richard.

- Kompositionen f. Militärmusik. Waldshut, Claus.
Aus der Rosenzeit. Walzer. 8°. Mk 2,40n.
Concordia. Prozessionsmarsch. qu. 16°. Mk 1,80n.
Deutsche Seewehr. Marsch. 8°. Mk 2,50n.
Erinnerungen an Säckingen. Marsch. kl. qu. 8°. Mk 1,80n.
Herbstblumen. Walzer. 8°. Mk 2,40n.
Indra. Orientalische Phantasie. 8°. Mk 2,40n.
Lied ohne Worte. qu. 16°. Mk 1,80n.
4 auserwählte Märsche. (Gruss an den Hohentwiel. Gruss an Thüringen. Siegesbotschaft. Souvenir de Zürich.) kl. qu. 8°. Mk 2,40n.
Mit fliegender Fahne. Marsch. qu. 8°. Mk 2,40n.
Quadrille (Française) über Schweizerlieder. 8°. Mk 2n.
Scheidgrüsse. Trauermarsch. qu. 16°. Mk 1,80n.
Schwarzwälder Tanz-Album. Lief. 2, 3. kl. qu. 8°. à Mk 3n.
Deutsche Seewehr. Marsch f. Pfte. Waldshut, Claus Mk 1,20.
Schwarzwälder Tanz-Album. Lief. 2, 3. Ausg. f. V. à Mk 0,80n. — f. Pfte. à Mk 2,50. Waldshut, Claus.

Claussnitzer, Paul.

- Op. 12. Zwei kanonische Rätsel (Jetzt — Einst) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. 14. Zehn Choralvorspiele f. Org. (O Herre Gott, dein göttlich Wort. Die güld'ne Sonne voll Freud' u. Wonne. Eins ist not, ach Herr, dies Eine. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Gelobet seist du, Jesu Christ. Herzlich thut mich verlangen. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Lasst mich geh'n. Nun danket alle Gott. Meine Hoffnung steht auf Gott.) Leipzig, Junke Mk 1,80.

Clementi, Muzio.

- Gradus ad Parnassum od. Die Kunst des Klavierspiels durch Uebungen im leichteren u. strengeren Style. Mit Fingersatz, Phrasirung u. Anmerkungen versehen v. G. Buonamici. 3 Bände. London, Augener & Co. à Mk 3.
Ausgewählte Etüden f. Pfte aus „Gradus ad Parnassum“ hrsg. u. bearb. v. Carl Tausig. Neue, korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). Leipzig, Steingraber Mk 1,80.
— Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Cleve, Halldan.

- Op. 1. 7 Klavierstücke. (Praeludium. Impromptu. Scherzo. Träumerei. Ungeduld. Pastorale. Improvisation.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. 2. 3 Klavierstücke. (Fantasiestück. Capriccio. Perpetuum mobile.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. 4. 4 Klavierstücke. No. 1. Ballade. No. 2. Norwegisches Fantasiestück. No. 3. Etüde. No. 4. Walzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Cohen, C.

- Hymne zur heiligen Mutter Anna. Ausg. f. einstimm. Chor m. Org. — f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. 8°. Düren, Solinus à Mk 0,50*n.

Coleridge-Taylor, S.

- Op. 14. Legend f. V. and Pfte. (from the „Concertstück“.) London, Augener & Co. Mk 1,50.
Op. 19. 2 Moorish Tone-Pictures f. Pfte. (Andalla. Zarifa.) London, Augener & Co. Mk 1,50.
Op. 20. 2 Gipsy Movements f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
Op. 23. Valse-Caprice p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.
Op. 31. 3 Humoresques f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
Op. 35. African Suite f. Pfte. (Introduction. A Negro Love-Song. Valse. Danse nègre.) London, Augener & Co. Mk 2.
Op. 35. No. 2. A Negro Love-Song f. V. and Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
Gipsy Dance f. Vcello with Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Colombatti, E.

- Rèves d'autrefois. Gavotte p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Colomer, B. M.

- Die Noten auf den Hilfslinien. Das Studium der Noten ausserhalb des Notensystems. Leichte u. schwere Fingerfertigungs-Uebungen f. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20n.

Colman, Wilhelm.

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 1.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,80.
- 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. Mk 0,80.

Colsmann — Conus

Corelli — Crüger

Colsmann, Wilhelm.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Aus dem Gesang des Geister-Kreises (Faust II. Teil. Scene 1): „Wenn sich lau die Lüfte füllen“. Mk 1.

- 2. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fühlst nicht“. Mk 1.
- 3. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 1,20.

Commer, Franz.

Zweite kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,60n.

Concert- u. Ballabende, Wiener. (Der kleine Concertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. 6 Hefte. Aug. f. kl. Orch. à Mk 2,50n. — f. Streichquartett. à Mk 1,50n. — f. 2 V. à Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. à Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Concert-Album. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Z. 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Concone, J.

Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano, revues p. M. Marchesi. gr. 8°. London, Augener & Co. Mk 1n.

Op. 10. 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques p. le Médium de la Voix av. Piano, revues p. M. Marchesi. gr. 8°. London, Augener & Co. Mk 1n.

Op. 12. 15 Vocalises p. S. (ou MS.) — p. A. (ou Ca.) av. Piano, revues p. M. Marchesi. gr. 8°. London, Augener & Co. à Mk 1n.

Op. 17. 40 Leçons de Chant av. Piano revues p. M. Marchesi. Edition p. Ca. Mk 1n. — p. B. (ou Bar.) 2 Liv. à Mk 0,70; cplt Mk 1n. gr. 8°. London, Augener & Co.

40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.) av. Piano, revues p. Ed. Gärtner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Concordia. Beliebte Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 64. Aletter, W., Bannerweihe. Marach. Mk 2*n.

Coenen, Louis.

Sonate (Es) p. Piano à 4 Mains. Middelburg, Noske Mk 4,50n.

Conrad, Johannes.

Himmelwärts. Zwölf geistliche Lieder f. Solo od. gem. Chor, m. teilweiser Benutzung klassischer Klavierstücke. kart. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,80*n.

Conradi, August.

Op. 119. Kriegs-Raketen. Potpourri f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Das Grab in Frankreich: „Fern im Franzosenlande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Welke Blätter: „Der Sommer flieht, mit ihm die Blumenpracht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Conus, G.

Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 2. „Dem regen Traum dich knieend zu verehren“. Mk 0,65.

- 3. „Wie bang in ihrer Hand“. Mk 0,90.
- 4. „Hell war die Nacht“. Mk 0,90.
- 5. Im Mondenscheine: „Mache mit mir einen Gang“. Mk 0,65.
- 6. „Es glüht die Herbstessonne wieder“. Mk 0,45.
- 7. „All' meine Freud“. Mk 0,65.

Op. 16. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 3. Sérénade. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Corelli, Arcangelo.

Compositions p. Piano transcr. p. Giuseppe Martucci. No. 1. Giga (E). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Passapied (C). Mk 0,60. No. 3. Minuetto (F). Mk 0,60. No. 4. Tempo di Gavotta (B). Mk 0,80. No. 5. Andante (Des). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Quatre Danses anciennes p. Vcelle av. Piano (d'après d'une basse chiffree) p. Jacques van Lier. Breslau, Hainauer Mk 1.

Preludio e Gavotta p. Vcelle, revus, doigtées et éditées av. Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Suite p. Vcelle av. Piano, revue, doigtée et éditée p. l'Usage des Concerts p. Jacques van Lier. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Coerne, Louis Adolphe.

Op. 53. Messe (Dm.) f. sechsstimm. gem. Chor (2 S., A., T., 2 B.) m. Org. (ad lib.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

Op. 64. Petite Suite p. V., Vcelle et Piano. Offenbach, André Mk 3,50.

Cornelius, Peter.

Männerchöre. (Op. 9. Trauerchöre. — Op. 12. Drei Männerchöre. — Op. 17. Reiterlied.) Part. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Gemischte Chöre. (Op. 10. Beethoven-Lied. — Op. 11. Drei Chorgesänge. — Op. 13. Drei Psalmlieder. — Op. 19. Die Vätergruft. — Op. 20. Vier italienische Chorlieder.) Part. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Courvoisier, Karl.

Op. 40. Leichtes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Werntal Mk 3n.

Op. 48. Recreations. Easy Pieces f. V. with Pfte. (Pastorale. Gavotte and Musette. Romance. Scherzo. Barcarole. Waltz.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

Cramer, H.

Op. 120. Opern-Album. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 13. Der Prophet. No. 14. Martha. No. 15. Fra Diavolo. No. 16. Der Postillon v. Lonjumeau. No. 17. Lohengrin. No. 18. Die lustigen Weiber v. Windsor. à Mk 1. — Band 3. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Cramer, J. B.

84 Etudes ou Exercices dans les différents tons p. Piano. Nouv. Edit. rev. p. Robert Schwalz. 4 Cahiers. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Crane, Helen C.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Lenzlied: „Lache hernieder leuchtender Schein“. No. 2. Im Sommer: „Blau liegt der See“. No. 3. Der Liebe Entstehen: „Die Brust dir schwillt“. No. 4. Der Liebe Vergehen: „Neig die Wang rund und rot“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Vier Tänze in klassischem Styl f. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Walzer. Menuett.) Leipzig, Glaser Mk 1.

Crescenzo, Cost. de.

Op. 198. No. 2. Ricordo di Napoli. Nocturne f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Croce, Giovanni.

14 vierstimm. Motetten f. gem. Chor f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. Michael Haller. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,30*n.

Crome, Fritz.

Op. 2. Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Crüger, Hugo.

Op. 6. La belle Espagnole. Boléro p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Crüger — Cursch-Bühren

Crüger, Hugo.

Op. 10. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Cui, Cesar.

Op. 28. No. 1. Rosen: „Segensreiche Tage nahen lichtdurchglüht“ f. Männerchor m. T-Solo, russ. u. deutsch. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Petersburg, Bessel & Co.

Op. 60. Quatre Morceaux p. Piano. (Jadwinia-Polka. Novallette. Mazurka. Polonaise.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Op. 61. Thème et Variations p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Op. 62. 21 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Liebe: „Heda, Bursche, heda, Mädel“. Mk 0,55.

- 2. Die Reihenfolge: „Rosigen Sonnenscheins Lächeln“. Mk 0,55.

- 3. „Nur wenn ich vergessen könnte“. Mk 0,55.

- 4. Trennung: „O, du Inniggeliebte“. Mk 1.

- 5. Herbeiruf: „O, Geliebter, hör' mein Flehen“. Mk 1.

- 6. Heimweh: „O, Windeshauch, weh' von Osten mich an“. Mk 1.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. 120. No. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du im schweren Sorgenbann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 162. No. 3. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 175. Prinz Carneval: „Kellner, angeschwirrt!“ Humorstischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Die militärfrome Anna: „Ich bin Köchin, Stubenmädchen“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“ Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

's böse Gustchen: „Wenn ich herauskomm' in den Garten“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Die poetische Köchin: „Ach, was nutzt mir meine Bildung“. Humorstische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Ein altes Lied: „Mütterchen hatt' ein altes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Madame Semmelteig: „Jott, is det een Hundewetter“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Plänkeleien: „Ich hab' mich heimlich fortgestohlen“. Komisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Wilder Humor: „Wir haben, weil es uns gelüstet“. Kongo-Gedanken. Solo-Scherz m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Wüsten-König: „Wüstenkönig ist der Löwe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Die Zukunfts-Comptoiristin: „Bin für's Comptoir das Zukunftsideal“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Curschmann — Czibulka

Curschmann, Fr.

Op. 3. No. 6. Ungeduld f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 1. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Curschmann-Album. Beliebte Lieder f. S. (od. T.) u. 2- u. 3stimm. Gesänge m. Pfte v. Fr. Curschmann, revid. v. Eduard Kremser. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Curth, Gustav.

In Treue fest! Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.

Krawutschke u. Pimpelmeier: „Ich bin Unt'roff'zier Krawutschke“. Humorstische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Von Eins bis Zehn: „Geld giebt's am Ersten immerdar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Curti, Franz.

Op. 18. Zwei Gedichte f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Die Nacht: „O stille Nacht“ f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solo.) Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

- 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Curtius, Paul.

Juden-Terzett: „Ich bin der Itzig Levysohn“. Humorstische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Czeluschny, C. A.

Op. 21. Maienglück: „O wonneseliger Maientag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1.

Czernohorsky (Père), Bohuslow.

Fugue (Dm.) p. Org., s.: Guilman, A., Ecole classique No. 18.

Czerny, Carl.

Op. 139. 100 Uebungstücke f. Pfte, revid. v. F. A. Roitzsch. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,50.

Op. 453. 110 leichte u. fortschreitende Uebungstücke f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Gurlitt. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Czerny, Jos.

Egerländer Liederperlen f. Z. bearb. v. Rudolf Heppe. Heft 1. Zehn Egerländer Volksweisen. Eger, Czerny Mk 1,25.

Czibulka, Alfons.

Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Salonorch. Mk 3n. — arr. v. J. H. Matthey f. gr. Infanteriemusik. 8°. Mk 4n.; f. kl. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Artillerie- (od. Pionier-) Musik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — f. Bandoneon arr. v. Carl Ullrich, Op. 108. Mk 0,60. Prag, Wetzler.

Op. 333. Marche imperiale f. Piano arr. by Arthur Dana. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 334. Prinzessin-Gavotte f. Militärmusik arr. v. L. Mayeur. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 2*n.

Album de Danse p. Piano. (Op. 389. Aus Studentenkreisen. Walzer. — Op. 371. Mit Herz u. Hand. Walzer. — Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer. — Op. 384. Am Trapez. Schnell-Polka. — Op. 383. Billet-doux. Polka. — Op. 366. Wintermärchen. Walzer.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Belle Fille de Séville. Gavotte f. Mandoline, s.: **Grasiani-Walter, Ch.**

Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

D.

Da Capo-Märsche, 5. f. Pfte. (Gundlach, L., Op. 48. Hurrah Allddeutschland! — Skalla, A., Op. 123. Dr. Plenker-Marsch. — Skalla, A., Op. 124. Petretto-Marsch. — Held, J., Op. 4. Deutscher Reichsadler-Marsch. — Franz, A., Leopold-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Dacre, Harry.

Daisy-Walzer f. Orch. bearb. v. Paul Lincke. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Dalcroze, E., s.: Jaques-Dalcroze.

Damm, Friedrich.

Op. 92. Unter ihrem Fenster. Steyerisches Ständchen f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Op. 93. Aus meinem Skizzenbuche. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Kleine Erzählung. Mk 0,80. No. 2. Sicilianisch. Mk 0,80. No. 3. Melodie. Mk 1. No. 4. Pastorale. Mk 1. No. 5. Zigeuner-Serenade. Mk 1,20. No. 6. Beim Wandern. Mk 0,80. No. 7. Am Abend. Mk 1,20. No. 8. Romanze. Mk 0,80. No. 9. Steyrisch. Mk 1. No. 10. Leid u. Freud. Mk 0,80. No. 11. In der Thalmühle. Mk 0,80. No. 12. Scherzino. Mk 0,80. Dresden, Hoffmann.

Dankwort, Fr.

Op. 4. Stilles Glück. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Daniel, A.

Ricordo di Batavia. Gavotte f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Daniels, F. H.

Berceuse p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Danmarks Melodibog. 900 danske Sange f. Piano med underlagt Text. Del 3. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50*n.

Dantin, Juliette.

Un Réve p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

David, Ferdinand.

Concert-Studien f. Violine. 12 Concerte berühmter älterer Meister f. V. genau bezeichnet u. hrsg. Mit unterlegter Pftbegleitung v. Fr. Hermann. Bezeichnung des Orch. u. Vervollständigung der Tutti neu bearb. v. Richard Hofmann. No. 1—12. à Mk 1,60; in 3 Heften. à Mk 5; cplt in 1 Bande. Mk 14. Leipzig, Senff.

Heft 1. Viotti, G. B.

No. 1. Concert No. 23 (G). No. 2. Concert No. 28 (Am.). No. 3. Concert No. 29 (Em.). No. 4. Concert No. 22 (Am.).

Heft 2. Rode, Pierre.

No. 5. Concert No. 4 (A). No. 6. Concert No. 6 (B). No. 7. Concert No. 7 (Am.). No. 8. Concert No. 8 (Em.).

Heft 3. Kreutzer, Rudolf.

No. 9. Concert No. 13 (D). No. 10. Concert No. 14 (A). No. 11. Concert No. 18 (Em.). No. 12. Concert No. 19 (Dm.).

Davidoff, A.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Muss ich an Glückstagen trauern“.

- 2. „Du bist mein Morgen“.

- 3. „Was klagest du, dass dein Gesicht“.

- 4. „So wisse denn, woran es liegt“.

- 5. „Bist du mir fern, bebt meine Seele“.

Decevé, E. J.

Jubilato Deo: „O be joyful in the Lord“ f. S., A., T. and B. with Organ. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Decker, Bruno.

„Mädels, haltet die Herzen fest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20n.

Decker, Hans.

Op. 8. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Decker, Wilhelm.

Op. 10. Immergrün. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.

Op. 33. Chinesen-Marsch: „Wei-ho! Wei-ho!“ Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,20.

Op. 62. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durchs Land“ f. Männerchor. St. (Part. im „Liederhain“.) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,60.

Op. 71. Männerchöre. 8°. Berlin, Tourbié.

No. 1. Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gruss an's Vaterland: „Auf sanfter Höh' im dunklen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 89. Zwei Männerchöre. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber à Mk 0,20**n.

No. 1. Volkmanns Gelübde: „Frei bin ich von allem Herrentume“.

- 2. Maifeier: „Ein Fest für uns“.

Op. 90. „Gretlein am Kanderbach sitzt nicht gern am Rocken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.

Op. 91. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Op. 92. Gebet für's Vaterland: „Geist der edeln, edeln Ahnen“ f. siebenstimm. gem. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 0,84**n.) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,84**n.

Liederhain. 14 neue Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Op. 56. No. 1. „Gott grüsse dich!“ No. 2. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben“.

Op. 57. No. 1. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein“. No. 2. Burschenweise: „Und wenn im Wald die Buchen grün“.

Op. 58. No. 1. Hoffnung: „Glück auf! Nun ist uns über Nacht“. No. 2. Ade: „Im roten Morgenschimmer“.

Op. 59. No. 1. Altdeutsches Reiterlied: „Heute hier und morgen weiter“. No. 2. Soldatenlied: „Ruck' her, Gesell, ich schenk' dir ein“.

Op. 60. No. 1. Ausfahrt: „Frisch auf! Es glänzt der Sonne Strahl“. No. 2. Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut“.

Op. 61. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir“. Op. 62. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durchs Land“.

Op. 63. No. 1. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“. No. 2. Der Durstige: „Die Rösle, Nachbar's Töchterchen“.) Part. 16°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,70n.

Berühmte Männerchöre. Heft 1—7. Part. 8°. à Mk 0,50n. Berlin, Tourbié.

Heft 1. (No. 1. Op. 20. No. 2. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“.

No. 2. Op. 21. No. 1. Trinklied: „Wie golden klar im Glase“.

No. 3. Op. 21. No. 3. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“.

No. 4. Op. 21. No. 5. „Ein Jäger

Decker, Wilhelm.

ging zu birschen". No. 5. Op. 23. No. 3. Ständchen aus der Ferne: „Noch glänzt wohl Licht im Kämmerlein“.)

- Heft 2. (No. 6. Op. 22. No. 2. Für Lehrerkreise: „Im Heiligtume heit'rer Jugendhallen". No. 7. Op. 22. No. 5. Droben auf der hohen Alp: „Stille war's im Thale". No. 8. Op. 24. No. 3. Kriegslied: „Für's Vaterland das Schwert zur Hand". No. 9. Op. 24. No. 4. Maiennacht: „Abendgold in Blütenwipfeln". No. 10. Op. 24. No. 5. Die Mutter lehnte am schattigen Thor“.)
- 3. (No. 11. Op. 25. No. 2. An die Schweiz: „In der ew'gen Gletschernähe". No. 12. Op. 25. No. 4. Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen". No. 13. Op. 25. No. 5. Die Schweizerfahne: „Lasst hoch die Fahne wehen". No. 14. Op. 28. No. 4. „Ich liebe dich, mein Heimatland". No. 15. Op. 28. No. 5. Gott schütze dich, liebes Heimatland: „Ich schaue den Fluss“.)
 - 4. (No. 16. Op. 29. No. 1. Lieb' Mütterlein: „Wenn still des Abends Schatten sinken". No. 17. Op. 29. No. 2. Auf hoher Alp: „Die Sonne sank in's Meer hinab". No. 18. Op. 29. No. 3. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum". No. 19. Op. 29. No. 4. Wanderlied: „Nun lasst mich geh'n und wandern". No. 20. Op. 29. No. 5. Sammelruf: „Das Abendrot verblasst“.)
 - 5. (No. 21. Op. 31. No. 1. Das Echo: „In felsiger Kluft". No. 22. Op. 31. No. 2. Tröstung: „Komm her zu mir, wenn alle schelten". No. 23. Op. 32. Die Rosse von Gravelotte: „Heiss war der Tag“.)
 - 6. (No. 24. Op. 38. No. 1. Aus dem Vollen: „Ich liebe nicht die halben Zecher". No. 25. Op. 38. No. 2. Der Frühling ist da: „Des Lenzes Herolde, die Föhne". No. 26. Op. 38. No. 3. Annalein: „Annalein, Annalein, höchster Schatz auf Erden". No. 27. Op. 38. No. 4. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n". No. 28. Op. 38. No. 5. „Lieber Schatz, ich muss marschieren“.)
 - 7. (Op. 46. No. 1. Veilchen vom Berge: „Veilchen vom Berg woran mahnst du mich?" No. 2. Bei dir!: „Ich wollte, du wärest ein flücht'ges Reh". No. 3. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern". No. 4. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell". No. 5. Blüten-der Flieder am Wege entlang“.)

Décsey, Armand.

Op. 205. Bragança-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,30n. Wien, Eberle.

Op. 231. Marche Toussoun p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,30.

Degner, E. W.

Symphonie (Em.) f. Org. u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Deigendesch, K.

Op. 75. Der ewig unzufriedene Weber. Zauberposse f. Männerst. Klavierauszug. Mk 6. Solost. (Bar.) Mk 0,20. Chorst. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Delibes, Leo.

Fantasie (Potpourri) aus dem Ballet „Coppelia" f. Instrumentalmusik arr. v. Fr. W. Voigt. Berlin, Fürstner Mk 20.

Dell' Acqua, E.

Le Clavecin: „A votre clavecin, asseyez-vous, marquise" p. 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Dell' Acqua, E.

Demande: „Veu-tu nous aimer, mignonne" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

„Je donnerais, pour te connaître" p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

Valse tendre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Villanella (With the Swallow): „Now 'tis the time" f. Voice with Piano, englisch u. italien. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Dellinger, Rudolf.

Jadwiga. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

No. 1. Maikäferlied: „Maikäferlein im braunen Frack". Mk 1,50.

- 2. Zigeunerlied: „Das braune Mädel hat es gut". Mk 1,20.

- 3. Lied (So viele Liebe): „Mit Angst betrat ich jenen Saal". Mk 1,20.

- 4. Auftrittlied des Michael: „Einst sprach mein Onkel". Mk 1,20.

- 5. Couplet des Kropinski: „Ich werd' es Ihnen schreiben". Mk 1,50.

- 6. Couplet des Meschko: „So leicht lässt Meschko sich nicht fangen". Mk 1,20.

Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 4,50n.

Jadwiga-Polka f. gr. (od. kl.) Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik.

(deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8°. Mk 3*n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.

gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel.

à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

Maikäferlied f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik.

(deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8°. Mk 3*n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik.

gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Maikäfer-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4*n.; f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n.

— f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Besetzung.) gr. 8°. Mk 5*n. — f. Kavallerie, Artillerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. V. Mk 1.

— f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1,50.

— f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 8*n. — f. kl. Orch. Mk 5*n. So viele Liebe. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

Demmler, K.

Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Op. 7. Neuer Frühling: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag".

- 8. Wie einst im Mai: „Stell auf den Tisch die dutenden Reseden".

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, (Artaria & Co.) Mitgliedsbeitrag p. Jahr Mk 17**n.

IX. Jahrgang; 1902.

1. Wolkenstein, Oswald v., Geistliche u. weltliche Lieder, ein- u. mehrstimmig. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnissen des Komponisten u. 7 Reproduktionen. Mk 20**n.

2. Fux, Joh. Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchenensonaten u. zwei Ouv. (Suiten). Mit Einleitung u. Revisionsbericht. Mk 4**n.

Dennée — Dessau

Deuringer — Dietmann

Dennée, Charles.

Op. 30. Mountain Scenes f. Pfte. (In the Cañon. Arbutus. Sprites of the Glen. The Placid Lake. Forest Sounds. The Rainbow. A Burro Ride. Dance of the Gnomes. Around the Campfire.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5n.

The Boys before the Mast. March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

The Defender. Leipzig, A. P. Schmidt.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

My sweet New England Pink: „The moonlight shone on a garden fair“. Mk 2.

Love is Queen of the Sea: „Love is a sweet mermaid fair“. Waltz. Mk 2,60.

Vesper Bella: „In childhood's merry, happy days“. Mk 2.

Anglo-Saxons of today: „Long years ago, the viking bold“. Mk 2.

The Art of Osculation: „Since old Adam in the garden fair“. Mk 2.

The Lighthouse Song: „'Twas a schooner that lay in the safe sheltered bay“. Mk 2.

Queens of Society: „We're brilliant society belles“ f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Deppe, Ludwig.

Drei Klavierstücke. (Intermezzo. Praeludium. Fuge.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50n.

Depret, Maurice.

Op. 11. Frühlingsgruss (Sourire d'Avril). Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Z. arr. v. A. Mehringer. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Das Küssen (Sourire d'Avril): „Mögt Ihr's wissen, das Küssen auch müssen wir üben“. Ein Schelmenlied im Walzertakt f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Dercks, E.

Kurze Gesanglehre. (Aus: „Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnenseminare“.) gr. 8°. Breslau, Woywod Mk 0,50*n.

Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminare m. einer Gesanglehre. Teil 1. Unterstufe. Mk 0,60*n. Teil 2. Mittelstufe. Mk 0,80*n. gr. 8°. kart. Breslau, Woywod.

Derreth, Roman.

Op. 2. Ein neues, deutsches Lied: „Rausch' hin, du freies, deutsches Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.

Dessau, Bernhard.

Op. 3. Vier Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte. (Wiegenlied. Lied ohne Worte. Notturmo. Allegro hongrois.) Berlin, Wernthal Mk 2,50n.

Op. 4. Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 5. Gavotte u. Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 23. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 24. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 25. Pastorale f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 26. Mazurka (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 27. Vier Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 1n. No. 2. Marsch. Mk 1,50n. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,50n. No. 4. Humoreske. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.

Deuringer, Franz.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié.

No. 1. Vergessen: „s ist Maienzeit, und Blüten schneit's“. Mk 0,50.

- 2. Wiegenliedchen: „Schlafe nur ein, bist nicht allein“. Mk 0,50.

- 3. Im Winter: „Eisblumen erblühen am Fenster“. Mk 0,75.

- 4. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 0,75.

- 5. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Mk 0,75.

- 6. Waldesriede: „In den dunklen Zweigen weht das Abendgold“. Mk 0,50.

Dewaty, Leopold.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Graz, Wagner.

Op. 2. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.

- 3. Vorsatz: „Ich will's dir ja nicht sagen“.

- 4. Almrausch: „Es blüht a zort's Bleamal“.

- 5. Mein Lied: „Es klingt ein Lied so wunderbar“.

D'Haenens, Arthur.

Op. 49. Les Clochettes du Château. Mazurka de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Op. 70. Aubade militaire p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Diabelli, Anton.

Op. 149. Melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. W. Schwarz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. Sonate (F) f. V. u. Pfte hrsg. v. W. Abert. London, Augener & Co. Mk 1.

Diebold, Johann.

Op. 40. Missa „Ave verum corpus“. Kurze u. leichte Messe f. 2 T. u. B. (bez. 3 Frauen- od. Knabenst.) Part. u. St. (Mk 1*n.) Leobschütz, Kothe Mk 3*n.

Op. 77. Leichtes Requiem m. Libera f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 2n. 2 Singst. à Mk 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 79. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti. Leicht ausführbare Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.

Dieckmann, Ernst.

Das Vierblatt: „Heiss war der Tag“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Diehl, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 9. No. 4. Wildsee: „O dunkler See in tannendüstrer Tiefe“ f. tiefe St. Mk 0,50.

- 5. Zauber der Nacht: „Mächtiger Zauber wohnt“ f. hohe St. Mk 0,50.

- 10. No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.

- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,50.

- 11. No. 1. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 0,50.

- 5. Liebeswunsch: „Ich wünsch' mir ein zartes Mädelein“. Mk 0,75.

- 12. No. 2. Herbstmorgen: „Herbstlich dämmern die lichten Birken“. Mk 1.

- 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Mk 1.

- 13. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,75.

- 4. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,50.

Dietmann, Karl.

Op. 70. Das Kaiserin Elisabeth-Denkmal: „Zu Salzburg steht, umgeben von grünen Alpenhöhn“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Dietmann — Dolph-Heckel

Dolph-Heckel — Donizetti

Dietmann, Karl.

Der treue Kanzler: „König Wilhelm sass in Sorgen schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Diets, F. W.

Op. 46. No. 3,4. Gavotte. Idylle, f. V. u. Pfte. m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Dippe, Gustav.

Op. 20. Walzer No. 4 (Cism.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80.

Dittrich, C.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Schlegel à Mk 1.

- No. 1. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“.
- 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“.
- 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht“.

Doebber, Johannes.

Op. 31. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. November: „Der Tauwind über die Häuser strich“.
- Mk 1.
- 2. Im Volkston: „Es hebt ein Lied mit Jauchzen an“.
- Mk 1.
- 3. „In meiner Heimat, da wird es jetzt Frühling“.
- Mk 1,20.
- 4. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“.
- Mk 1.
- 5. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“.
- Mk 1.
- 6. Mein Schatz: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin“.
- Mk 1,20.

Döcker, Joh.

Am Christabend f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Dohnányi, Ernst v.

Op. 1. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. Brandts Buys. Mk 8. Wien, Doblinger.

Dokowicz, J.

Ständchen aus der Oper „Die Zerstörung v. Worms“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Worms, Reiss Nachf. à Mk 1.

Dölb, Wilhelm.

Op. 9. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.

- No. 1. Im Winterwald: „Ich hört' im tiefen Walde“.
- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

Op. 12. Vier charakteristische Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Cabaletta. No. 2. Valse élégante. No. 3. Barentanz. No. 4. Tarantelle. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Op. 27. Echo am Waldesrand. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 29. Die heilige Nacht: „Nun künden die Glocken die heilige Nacht“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 46. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Humoreske. Berlin, Wernthal à Mk 1,50 n.

Döll, August.

Op. 11. Die Erinnerung kehret wieder, doch die Zeit kommt nie zurück: „Ein altes Mütterchen mit weissen Haaren“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Op. 12. „O pflücke die Blumen im lächelnden Mai“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Dolph-Heckel, J.

Op. 12. Schwarzspanier-Marsch f. Z. Mk 0,90. — erleichterte Ausg. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,60. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Dolph-Heckel, J.

Op. 13 u. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule à Mk 0,75; cpld Mk 1,20.

No. 1. Herzensfrage: „Du Stern, den ich am Himmel oben“.

- 2. „Mich fröstelt, Lieb!“

Op. 14. Detmolder-Mazurka f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 0,75.

Op. 21. „Mich fröstelt, Lieb“, s.: Op. 13.

Op. 49. Heimweh. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Op. 62. Kranebitter-Marsch f. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,20.

Op. 66. Cavatine f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Op. 68. Eine Gondelfahrt am Königs-See. Charakteristisches Tongemälde f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,50.

Op. 93. Valse lente p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. — à 2 Mains. Mk 0,75. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 100. Polkarette. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.

Op. 120. Canzonetta capriccioso f. V. m. Pfte. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule Mk 1,80.

Domaniewski, Boleslas.

Vademecum p. Pianistes modernes. (Suite d'Exercices de Mécanisme.) 1re Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 5n.

Domański, Stanislas.

Arconia-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Riga, Blossfeld Mk 1,50 n.

Domansky, W.

Passionsblumen. 3 geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Friedhofsklage: „Zum Friedhof möcht' ich wallen“. No. 2. Heimweh: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. No. 3. Trost im Leiden: „In stillen Stunden“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Vier häusliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Streiflichter: „Bin neulich durch den Wald gekommen“. No. 2. Lächelchen: „Lächelchen höre“. No. 3. Gode Nacht: „Hendel de stillen Straten“. No. 4. Mütterchen: „Mütterchen, wenn ich in's Herz dir seh“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Dombay, Arthur.

Op. 55. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Waldkapelle. Mk 1,50. No. 2. Der erste Ball. Mk 1. No. 3. Tarantella. Mk 1,50. Budapest, Verl. der St. Stefan's Gesellschaft.

Domeier, Ferdinand.

Op. 28. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“.

- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.

- 3. Gruss an den Frühlingstag: „Sei mir gegrüsst, du holder Tag“.

Donizetti, Gaetano.

Don Pasquale. Oper. Neu-Ausg. in Text u. Musik v. O. J. Bierbaum u. W. Kleefeld. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.

Lucia di Lammermoor. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2.

— Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergelegtem Text u. scenischen Bemerkungen bearb. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Harfen-Solo aus der Oper „Lucia v. Lammermoor“ arr. f. die italienische Oper in Petersburg v. Albert Zabel. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Donner — Döring

Döring — Drath

Donner, Max.

Op. 13. Fantaisie (B) p. V. av. Piano. Berlin, Wenck Mk 4.

Dooren, Arthur van.

Op. 19. Confidence. Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 20. Valse (As). Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 21. Sonate (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Op. 22. Pourquoi? Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Doppler, Franz.

Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et Fl. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

No. 6. Erkel-Weinbaum, Bánk-Bán, arr. v. Charles Doppler. Mk 4.

- 7. — Hunyadi László, arr. v. Charles Doppler. Mk 4.

Dorguth, Heinz.

Op. 56. „Noch einmal schlinge die Arme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Doering, A.

Geistliche Chöre f. gem. St. Eine Auswahl geistlicher Musikstücke v. amerikanischen Komponisten. Part. 12. Aufl. gr. 8°. Bremen, Traktathaus Mk 1,80n.

Döring, August.

Treue für Treue. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 94. Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.

Op. 97. Leichte Klavier-Sonate (C). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.

Op. 99. Melodische u. instruktive Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Op. 230. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 231. Der Hexenmeister: „Mädle, wenn ich hexen könnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 235. Tagebuchblätter. Fünf melodische u. instruktive Klavierstücke. (Scherzoso. Arioso. Walzer. Serenade. Tarantelle.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 236. „Es ist ein Brunnlein geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 237. „Nun ist es Abend worden, der Tag hat sich geneigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 238. Drei vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Nimm ein Schlüssel ein, schliess mein Herze zu“.

- 2. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei“.

- 3. „Wach auf mein Herz, dich grüsst der Mai“.

Op. 242. Sei gegrüsst schöner Wald: „Helle lässt die Hörner klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 243. „Das ist ein fröhlich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 244. Das Schwedengrab: „Der Abend graut“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,40.

Op. 245. „Im fernen Westen sinket der Sonne Feuerball“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Op. 246. All mein Reichthum ist mein Lied: „Nicht nach Reichthum, nicht nach Würden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Döring, Carl Heinrich.

Op. 247. Der Frühling lockt mit Sonnenschein: „O süßer Klang, du Lied von Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 1,80.

Op. 248. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,40.

Op. 250. Blüten u. Ranken. Fünf melodische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Beim Massliebchenpflücken. Mk 0,60. No. 2. Schneeglöckchen hebt's Köpfchen. Mk 0,60. No. 3. Blühender Flieder. Mk 0,60. No. 4. In der Jasminlaube. Mk 0,80. No. 5. Vom Blumenkorso. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.

Weihnachts-Album f. Pfte, s.: **Sartorio**, Arnoldo.

Döring, G.

Dreissig slawische geistliche Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh. Mit vierstimm. Tonsätze versehen u. nach den Quellen hrsg. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Sieben slawische Melodien aus dem 16. u. 17. Jahrh. Harmonisirt u. m. deutschen Texten versehen. (Beigabe zu Döring's Choralkunde.) 8°. Hannover, Oertel Mk 0,30*n.

Doering, Gertrud.

Op. 12. Ein letzter Blick: „O, wenn du gehst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 13. „Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Kinderstücke f. Pfte. (Marsch. Grosser Kummer. Froher Sinn. Walzer. Träumerei. Jugendlust.) Berlin, Tourbié Mk 1,80.

Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Dorn, Otto.

Närdal. Nordische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 5n.

Dornheim, Richard.

Op. 12. Des Lebens Klänge. Fantasie f. V. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2.

Dost, Bruno.

Op. 15. Bilder vom Erzgebirge aus alter u. neuer Zeit f. Soli (S., T., B.), gem. Chor u. verbind. Text m. Orch. Klavierauszug Mk 3,75*n. Solost. 8°. Mk 0,90*n. Chorst.: S., A. à Mk 0,25*n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,45*n. 8°. Schneeberg, Goedsche.

Dostal, Hermann.

Op. 2. Caprice espagnole f. Orch. (m. Harfen-Solo.) 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Burzer.

Dotzauer, J. J. F.

Op. 155. Praktische Violoncello-Schule. Neue Ausg. v. Norbert Salter. Text deutsch, engl. u. französ. Wien, Universal-Edition Mk 2.

75 Etüden f. Vcello aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 155b, 158, 160, in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Norbert Salter. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Doussaint, Armand.

Toute à l'Amour. Grande Valse p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Dräseke, Felix.

Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Vorspiel: Die Geburt des Herrn. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 6*n.

Erstes Vorspiel: Christi Weihe. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 8*n.

Drath, Theodor.

Op. 79. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Bunzlau, Kreuschmer.

No. 1. Das Koppenblümchen „Hab' mich lieb“: „Lasst uns auf die Koppe steigen“. Part. u. St. Mk 1,50. (St. à Mk 0,10n.)

Drath — Drescher

Drath, Theodor.

No. 2. Vom Fels zum Meer: „Hoch ragt empor auf felsentem Grunde“. Part. u. St. Mk 1,50. (St. à Mk 0,10n.)

Drechsler, H.

Op. 2. Liebesplauderei. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, (Weiss.)

Op. 3. Im Park Bredbeck. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolo (od. Xylophon) m. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, (Weiss.)

Op. 4. Traumbild. Salonstück f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.

Op. 5. Scène de Ballet f. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.

Op. 6. Polka-Mazurka-Caprice f. V. m. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 3.

Op. 9. „Sag, wo ist dein schönes Liebchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Dresden, (Weiss) Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss.)

Op. 10. „Warum sind denn die Rosen so blass?“ Mk 1,50.

- 11. Drei Lieder. No. 1. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 1,50. No. 2. „Lass mich dir stumm in deine Augen schau'n“. Mk 1,20. No. 3. „Einst sah ich die Blätter fallen“. Mk 1,20.

- 12. Zwei Frühlingslieder. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Mk 1,50. No. 2. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig von Wonne“. Mk 1,30.

- 13. Zwei Lieder. No. 1. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. à Mk 1,30.

- 15. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Mk 1,30.

- 16. Drei Lieder. No. 1. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 3. „Die Linde blühte, die Nachtigall sang“. à Mk 1.

- 17. Zwei Lieder. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,75. No. 2. Frühling, Liebster: „Ich sass an meinem Rädchen“. Mk 1,20.

Op. 18. „Ich weiss ein seltsam Märchen“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello.) Dresden, (Weiss) Mk 2.

Op. 20. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Dresden, (Weiss) Mk 2.

Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss) à Mk 1,30.

No. 1. Nebel: „Ich leide. Müd und schwer im Thal die Nebel steigen“.

- 2. Allein mit dir: „Hier, ganz allein mit dir, o lass mich“.

- 3. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer ungestüm und blind“.

Op. 25. „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss) Mk 1.

Op. 30. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Weiss.)

No. 1. Den stillen Blumen: „Ich möcht' euch ein Geheimnis sagen“. Mk 0,75.

- 2. Bach u. Blume: „Es stand eine Blume im Thale“. Mk 1,50.

- 4. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe“. Mk 0,75.

Dreesen, Jacob.

Kölnische Karnevalslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schmitz à Mk 0,60n.

Et litt am dröcke: „Nor am dröcke“.

Hero u. Leander: „Et wor ens fään“.

Kölsche Mädchen: „Wat hät Kölle sich verändert“.

Lohengrin: „Op ehrer Burg zo Xante“.

Drescher, C. W.

Op. 184. Kellner, zahl'n! Scherzpolka f. 2 V., Guitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Drescher — Duncan

Drescher, C. W.

Op. 193. So hat's der Wiener gern. Wiener Lieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 4.

Op. 194. Wiener G'schichten. Potpourri aus den neuesten Wiener Liedern f. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Blaha.

Aus dem Wiener Rathhauskeller. Walzer f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,60.

Drescher jun., Otto.

Op. 7. Der Osterhas: „Auf der Strasse gehen Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Dressel, Hans.

Moderne Violoncell-Schule, engl. u. deutsch. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Dreyschock, Felix.

Berceuse (D) p. Org. arr. p. Edwin H. Lemare. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Drigo, Richard.

Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann. No. 12. Réconciliation. Polka de Caractère. Pizzicato p. Piano. Mk 1,20.

Suite d'Orch. du Ballet „Les Millions d'Arlequin“. (Polonaise. Valse des Alouettes. Pizzicato. Sérénade d'Arlequin. Galop.) arr. p. Max Oesten p. Piano à 4 Mains. Mk 5n. — à 2 Mains. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Czárdas aus dem Ballet „Der verzauberte Wald“ f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte arr. v. Max Oesten. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Dub, Oskar.

O du mein holder Engel: „Im Fasching war's, da lernten wir uns kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwaller Mk 1,50.

Duban, J.

Brudergruss an Schleswig-Holstein: „An der Ost- und Nordsee Strand“. Deutscher Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Dugge, Wilhelm.

Op. 22. Imaginette Taccata. Sammlung v. 7 instruktiv geordneten melodischen Charakterstücken f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.

Op. 51. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dugué, G.

Souvenances. Six Morceaux de V. (à la 3^{me} Position) av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Chanson slave. No. 3. Ronde villageoise. No. 4. Valse lente. No. 5. Pizzicati. No. 6. Romance sans Paroles. Paris, Costallat & Co. à Mk 1,20n.

Dukas, Paul.

Variations, Interlude et Finale p. Piano sur un Thème de J. Ph. Rameau. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

Duloff, G.

Op. 3. Drei Etüden nebst 50 Bogenübungen f. V. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

100 Bogenübungen zur Violin-Etüde (B) v. P. Rovelli. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Duncan, Edmondstone.

Op. 53. Country Scenes. A Set of descriptive Pieces f. Pfte. No. 1. Daybreak. Melody. No. 2. The Race. No. 3. Dance. Gavotte. No. 4. Swing Song. No. 5. On the Lake. London, Augener & Co. à Mk 3.

Op. 60. Musical Pastime. 6 short Pieces f. Pfte. No. 1. Hunting Piece. No. 2. Sport and Revels. No. 3. Maying. No. 4. Before Dawn. No. 5. March. No. 6. Finale (Rondino). London, Augener & Co. à Mk 3.

Kings' Music or Music connected with Kings and Queens. A Collection of some of the best Songs and Vocal Pieces of English Kings and Queens together with other interesting Compositions f. Voice and Piano edited. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Durand — Eckardt

Dvořák — Egghard

Durand, Felix.

Op. 82. Am heiligen Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Durante, F.

Aria p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Dürner, Johannes.

Sturmbeschörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

E.

Ebel, Robert.

Op. 3. Romanze (Liebeslied) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Op. 4. Lyrische Episoden (Heft 2) f. Pfte. No. 3. Ein Mühlenlied. Berlin, Paez Mk 1,20.

Eberhard, Luise.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Nümann Nachf.

No. 1. Liebesgruss: „Rast' ich am schäumenden Bächlein im Hain“. Mk 0,80.

- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Mk 0,60.

- 3. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder“. Mk 1.

- 4. Nachtigallenliebe: „Es sang im Hain eine Nachtigall“. Mk 1.

Eberle, F.

Op. 45. Veuve Cliquot! Walzerlied f. Pfte (m. Text). Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Op. 52. Flirtation (Tändelei). Walzer. Neuester Gesellschafts-Tanz m. Erläuterungen v. Rud. Knoll. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Ebner, Carl.

2 Weihnachtslieder f. 1 Singst., Pfte, V. u. Vcello gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2. Alt-deutsches Weihnachtslied (Lied bei der Krippe): „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.“) 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Ebner, Ludwig.

Op. 59. Missa „Cantantibus Organis“. Modos musicos 4 vocibus virilibus concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,40*n.

Op. 62. Organum comitans ad Ordinarium Missae. qu. 4°. Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Op. 62. Organum comitans ad Graduale parvum et ordinarium missae. Regensburg, Pustet Mk 6,40n.; geb. 8,40*n.

Op. 64. Pange lingua f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2*n. 3 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Eccard, Joh.

Hochzeitslied: „Nichts Bessers ist auf Erden“. Madrigal f. fünfstimm. Chor (S., 2 A., T., B.) bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,75n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

Eckardt, William.

Op. 15. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 17. Heimatfern: „Schau' ich in diese Frühlingspracht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 19. Verfliegen: „Der Frühling ging hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dvořák, Anton.

Op. 39. No. 4. Romanze (G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. 95 f. Pfte u. V. bearb. v. Leo Schrattenholz. Berlin, Simrock Mk 2.

Slavische Tänze No. 1, 3 u. 6 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. à Mk 3. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80. Berlin, Simrock.

Eckardt, William.

Op. 19. Der Frühling ist da! „Es rauscht in den Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 22. Winzerlied: „Ob silberne Fäden der Herbstwind schon zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 25. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 31. Rosenzeit: „Nun ist die wonnige Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Eckeif, Otto.

Lieschen im Schlafrock: „Ich kann mich rühren kaum vom Flecke“. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Eckell, Fr.

Wach' auf!: „Wach' auf mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Eckert, Carl.

Wilhelm v. Oranien. Oper. Arie: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 1,50.

Eckert, Emil.

Op. 5. An ein Mädchen. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Melancholie: „Du weinst still vor dich hin“. No. 2. Indess du lächelst: „Aus deinen Augen strahlt ein froher Glanz“. No. 3. Wunde Seele: „Ich möchte deine wunde Seele streicheln“. No. 4. Keine Rosen: „Ach, keine Rosen sind für dich, mein Kind.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Edel, H.

Sehnsucht: „Wenn die Abendsterne blinken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Effekt-Märsche, 6 neue, f. Pfte. (Gundlach, L., Op. 25. Für König u. Vaterland. — Skalla, A., Op. 81. Erinnerung an Salzburg. — Bieber, C., Op. 65. Bundesmarsch. — Péhel, Joh., Op. 119. Turner-Marsch. — Skalla, A., Op. 101. Die Reichensteiner. — Grabow, Otto, (Alt-Reichskanzler.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Egerer, Otto v.

Op. 43. Réverie f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Eggeling, Georg.

Op. 70. Zwei Salonkompositionen f. Pfte. No. 1. Der Schmetterling. Mk 1. No. 2. Die Libelle. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 81. Weihnachten. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Egghard, Jules.

Op. 2. La Campanella. Impromptu p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Egghard — Ehrlich

Ehrlich — Eiche

Egghard, Jules.

Op. 256. Emeraudine. Valse mignonne p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Egidi, Arthur.

Op. 6. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.), deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,80) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3,80.

Egmont, A. F.

Op. 14. Schneeglöckchens Erwachen. Salonstück f. Pfte. Weimar, Volkman Mk 1,30.

Ehlers, Otto.

Op. 15. Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Ehrenberg, Carl.

Op. 3. No. 1. Erwartung: „Grüss euch aus Herzensgrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Op. 4. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ Mk 2.

- 2. Ein Friedhofgang: „Beim Totengräber pocht es an“ Mk 1,60.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin Hoffheinz.

No. 1. Verloren: „Mich grüsste die Liebe“ Mk 1,20.

- 2. Der Schmetterling: „Ein bunter, munt'rer Schmetterling“ Mk 1,60.

- 3. Schneelied: „Weisse, weiche Flocken fallen ohne Ruh“ Mk 1,60.

Op. 12. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Wir haben viel für einander gefühlt“ Mk 1,20.

- 2. „Die Jahre kommen und gehen“ Mk 0,80.

- 3. „Die Linde blühte“ Mk 1,60.

- 4. Ohne Gegenliebe: „Der zum erstenmale liebt“ Mk 1,20.

- 5. „Mir träumte von einem Königskind“ Mk 0,80.

- 6. Schmerzensnacht: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“ Mk 0,80.

Op. 13. Liebesleben: „Märchen dämmern herauf“ f. S., V. u. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Ehrensweig, Robert.

So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Ehrlich, Rud.

Op. 30. Es kommt im Leben oftmals d'rauf an, dass man zur Zeit auch schweigen kann! Wienerlied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Ehrke, R.

Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 3n.

Op. 37. Das Küssen. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Op. 40. Kosaken-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Ehrke, Reinhold.

Op. 102. Ach Arthur, die Haartour!: „So'n Jüngling wie ich“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Feinsliebchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

Platz da, jetzt kommt Grete! Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Ehrlich, S.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Ehrlich, S.

No. 1. Das Marzipan-Trio: „Mein Freund hat zum Geburtstag“

- 2. Des Backfischs Klage: „Ach, ich erfuhr der Liebe bitt're Leiden“.

Eibenschütz, Julius.

Theaterstück-Refrain-Couplet: „Komme voll Hunger Restauration“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Eichberg, Rich. J.

Op. 18. No. 4. Geheimnis: „Wenn so Mancher wüsste“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Op. 19. Mädchenlieder. Der erste Ball. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1.

„Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar“ No. 2.

„Da er mich ansah mit dem offenen Blick“ No. 3.

„Die Geige sang, da tanzten wir zusammen“ No. 4.

Aufbruch: „Halb erloschene Kerzen“ No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“ No. 6.

Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus“ Berlin, Stahl Mk 2n.

Op. 20. „Es ist so still geworden“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Op. 21. Mazurka (A) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 22. Vom faulen Mädelein: „Es kommt am Himmelsbogen“ f. dreistimm. Frauenchor (od. Solo-Terzett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,45) Leipzig, Rob.

Forberg Mk 2.

Op. 23. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 24. „Ach nein, das ist kein Sterben“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Eichberg-Werneck, Franz.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.

No. 1. Frühlingssturm: „Schluchzender Geigen süßes Gewirr“ Mk 1.

- 2. Persischer Liebesreim: „Des jungen Morgens sonnenwarmer Mund“ Mk 0,80.

- 3. Ohne Geige: „Ich möcht' eine Geige haben“ Mk 1.

Eichborn, Hermann.

Op. 50. Letzter Gruss f. Horn (F) m. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 384. Loewe, Carl, Op. 56. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 385. — Op. 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 386. — Op. 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 387. — Op. 145. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“ bearb. v. Josef Schwartz.

- 388. Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ m. Pfte bearb. v. Josef Schwartz.

- 389. „Verstohlen geht der Mond auf“ Rheinisches Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Eiche

Eiche — Ellenberg

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 390. Mücke, Franz, Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm' in mein Haus“.
- 391. „Mädel mit dem rothen Mieder“. Volkslied bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 392. „Ach, wie ist's möglich dann“. Volksweise aus Thüringen bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 393. „Maienzeit bannet Leid“. Altdeutsche Weise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 394. Marschner, Heinrich, Op. 195. No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“.
- 395. Spazier, Joh. Carl, Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket“.
- 396. Schneider, Friedrich, Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus“.
- 397. Otto, Franz, Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt aus freudiger Männerbrust“.
- 398. Mozart, W. A., Die Eintracht: „O Eintracht, holde Eintracht, steig' hernieder“.
- 399. Meermann's Weise: „Tief im Meer auf diamantnem Grunde“. Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 400. „Denkst du, dass ich ganz verlassen nun bin“. Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 401. Schubert, Franz, Op. 26. No. 3. Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht“ m. Pfte, aus „Rosamunde“.
- 402. — Op. 16. No. 2. Naturgenuss: „Im Abend-schimmer walt der Quell“ m. Pfte.
- 403. — Op. 139. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrußt, o Nacht“.
- 404. Zelter, Karl Friedrich, Probatum: „Ich weiss nicht wie mir's ist“.
- 405. Kalliwoda, J. W., Die Beichte: „Hochwü'd'ger Herr Pater! Ein sünd'ger Chor“ m. B-Solo.
- 406. Hanke, Rudolf, Op. 9. O, das is guad: „Wann Alles schon schläft“. Wiener Volkslied bearb.
- 407. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 115. No. 1. „Beati mortui“ — „Wie selig sind die Toten“.
- 408. Peters, Joh., Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
- 409. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“ bearb. v. Ferd. Tritremmel.
- 410. Kalliwoda, J. W., Op. 233. No. 1. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen“.
- 411. Spangenberg, H., Op. 16. No. 1. Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen“.
- 412. Reissiger, C. G., Wand'ers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 413. Brückler, Hugo, Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“. Doppelchor.
- 414. — Marsch der Bürgergarde: „Rataplan, drum widebum“, m. Piccolo u. kl. Trommel.
- 415. Mücke, Franz, Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“.
- 416. Beethoven, Op. 108. No. 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück, mein treuer Johnie“. Schottisches Volkslied bearb. v. Richard Wickenhauser.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 417. Reissiger, C. G., Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.
- 418. Pache, Johannes, Fahnen-Weihelied: „Nun schmettert, Drommeten, mit Siegesgebräus“.
- 419. „Zu Straasburg auf der langen Brück“. Schweizerische Volksweise bearb. v. Hans Sitt.
- 420. Reissiger, Friedrich August, Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt“.
- 421. Schubert, Franz, Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“, bearb. v. Heinrich Riva.

Richter, Otto.

- Op. 5. Einkehr: „Der Staub ist heiss“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner & Mk 1.

Ellenberg, Richard.

- Op. 50. Das erste Herzklopfen: „Schön Lieschen war ein Mädchen hold“ f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Josef Pircher. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 51. Ich denke dein: „Es war in wonn'ger Maienzeit“. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Josef Pircher. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald: „Frühling kommt angezogen“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,50.
- Op. 107. Elfentanz. Salonstück arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Charakteristischer Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 216. Beim Thee (Five o'clock Tea). Salon-Polka f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 218. Stille Liebe. Gavotte f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,20. — im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 219. Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug ad lib. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 226. Rheinlieder. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 227. Sérénade italienne f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 230. Cirkus-Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,35n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Op. 231. Die russische Wachtparade. Charakterstück in Marschform f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 *n.
- Op. 239. Revue de la Garde. Morceau caractéristique p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Op. 241. General Bum-Bum! Humoristisches Marsch-Potpouri f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.
- Op. 242. Der Flaneur f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanterie-, Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 248. Heitere Augenblicke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Einödshofer

Einödshofer — Ellenberg

Einödshofer, Julius.

Hochbahn-Couplet: „Stets bringt doch Berlin das Neuste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Die Mieke: „Im Zimmer sitzt am Ofen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Humoristische Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Pforzheim, Neumann.
Mondnacht auf dem Meere: „Romantisch ist wohl eine Meeresfahrt“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ein tolles Geschäft“. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Herm. Augustin.
Seine Kleine. Grosse Ausstattungs-Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Kleiner Käfer summe nicht: „Ein kleiner, netter Käfer“. Couplet. Mk 1,50.
- 2. Raus in das Jägerhaus: „Unser Grunewald“. Couplet. Mk 1,50.
- 3. In meinem Alter muss mir das passieren: „Herr Eugen Richter hat sehr spät gefreit“. Mk 1,50.
- 4. Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?: „Zu einer Illumination“. Couplet. Mk 1,50.
- 5. Schneewittchen-Lied: „Schneewittchen im Styl der Secession“. Mk 1,50.
- 6. Mein Herr: „Rotes Mündchen, rote Wangen“. Mk 1,50.

Am Presseball. Polka } f. Orch. Mk 1,50n.
Sport-Marsch. }

Am Presseball. Polka (m. Text) f. Pfte. Mk 1,20.

Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Schlittengalopp f. Pfte. Mk 1,20.

Schneewittchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

Seine Kleine. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Jägermusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2.

Sport-Marsch f. Orch., s.: Am Presseball. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n? aus der Posse „Seine Kleine“ f. Z. arr. v. Bernh. Seifert. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Berlin, Rich. Schindler à Mk 0,75.

Theophil u. Seraphine: „Za za tin tin tin“. Melodramatische Ueberbrettel-Szene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

— u. Max Schmidt.

Die Badepuppe. Ausstattungs-Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Einödshofer, J., Die Lieder aus der alten Zeit: „Ein loser Zeisig, flatt'r ich hin“. Lied. Mk 1,50.
- 2. — O du glückliche Zeit der Harmlosigkeit: „Die Loreley öffentlich kämm'n that sie sich“. Couplet. Mk 1,50.
- 3. — Da sind wir doch viel zu gebildet dazu!: „Kam'n Zweie in's Streiten“. Couplet. Mk 1,50.
- 4. Schmidt, Max, Das ist Berlin von heut': „Der Kaufmann, wenn er noch so schlaui“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Berliner Turner. Marsch f. Pfte aus der Ausstattungs-Posse „Die Badepuppe“. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Er u. seine Schwester. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus:

- No. 1. Ach so 'ne dideldudel Gräfin: „Ich lieben ein braven“. Tanzlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Wie glücklich das macht!: „Ich hab' schon viele Herr'n geseh'n“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

Einödshofer, Julius, u. Max Schmidt.

No. 3. Trudchen-Couplet: „Zwar bin ich voller Schüchternheit“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 4. Erinnerungen aus der Kinderzeit: „Hei, die Schule ist nun aus“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 5. Im Familienbad: „Am Heringsdorfer Ostseestrand“. Damen-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

- 6. Küss mich, du küsst so gut: „Ich kannte bis zur heut'gen Stunde“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 7. Er u. seine Schwester. Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 8. Das kommt so leicht nicht wieder: „Die Mädchen heut'ger Zeit“. Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 9. Kitzel-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Die schöne Sünderin. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 2. Am Goldfischteich: „Im Garten vor dem Thore“. Mk 1,50.

- 3. Am Kamin im Boudoir: „Ein hübscher Fähnrich mich verehrte“. Mk 1,50.

- 4. 's hat sich gar nichts verändert, 's ist noch Alles wie es war: „Station Berlin, ich hört' es rufen“. Couplet. Mk 1,50.

- 6. Frau Musika: „Die moderne Zeit von heute“. Mk 1,50.

Eisenberg, Max.

Op. 5. Gavotte f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Eisler, Emil.

Herzliebchen. Gavotte f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Elb, Felix.

Op. 8. „Danket dem Herrn mit Harfen“. Kirchen-Arie f. S. m. Pfte (Harm. od. Org.). Dresden, Wagner Mk 2.

Op. 9. Duett in kanonischer Weise f. 2 V. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 3.

Elgar, Edward.

Op. 11. Sursum corda. (Elévation.) Adagio solenne. Mainz, Schott.

Ausg. f. Streichorch., Blechinstrumente, Pauken u. Org. (Original.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,80*n.

- gr. Orch. m. Org. arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.

- kl. Orch. mit od. ohne Org. (od. Pfte) arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.

- Streichorch., Org. (od. Pfte) u. ad lib. Holz-u. Blechinstrumente arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,80*n.

- Vcello m. Pfte arr. v. Adolf Schmid. Mk 1,50.

- Pfte arr. v. Max Laistner. Mk 1,50.

Op. 12. Salut d'Amour (Pensées): „Prends, de ces fleurs, où la rosée perle“ p. S. — p. MS. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.

— Pansies (Salut d'Amour): „Pansies, their tiny petals touch'd with dew“ f. S., V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. A. — f. MS. m. Pfte. à Mk 1. Mainz, Schott.

— Morceau mignon p. 2 Vcelles av. Piano. Mk 1,75. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.

Ellenberg, A.

Stücke f. Estey-Orgel bearb. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

Op. 6. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 1.

- 7. Nesvadba, Paraphrase über „Loreley“ v. Silcher. Mk 2.

- 8. No. 1. Curschmann, Ungeduld. Mk 1.

- 2. Lindpaintner, Die Fahnenwacht. Mk 1.

- 3. Preyer, Ob sie wohl kommen wird. Mk 1,50.

Ellenberg — Enders

Engel — Enslein

Ellenberg, A.

- No. 4. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. Mk 1.
 - 5. Tschirch, Jul., Mein Lieben. Mk 1.
 - 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur. Mk 1.
 - 7. Kremser, Dankgebet. Mk 1,50.
 Op. 10. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 1,80.

Elliot, Max.

- Op. 32. Das Blumenmädchen: „Ich bin ein schlichtes Blumenmädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
 Das ist 'ne Kunst, die Niemand kann: „Als Humorist heut zu fungieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
 Der kleine Cohn ist da: „Weil man's schon in der Zeitung liest“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Elorday, Ernesto.

- Liedchen. Albumblatt f. Orch., u. A. Skalla, Op. 131. Jugenderinnerungen f. V. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*ⁿ.

Elsasser, Gottlieb.

- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude gegangen Hand in Hand“. No. 2. „Was treibt dich umher in der Frühlingnacht?“ No. 3. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Emery, Moritz.

- Gavotte de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Emge, Adolf.

- Op. 11. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann.
 No. 1. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“. Mk 1,20.
 - 2. „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“. Mk 1.
 - 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 1.
 Op. 15. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 0,80.
 Op. 16. „Du dunkles Auge, wie lieb' ich dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 0,80.

Ende, H. vom.

- Op. 17. No. 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatsthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln. vom Ende Mk 1,60.
 Op. 18. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, vom Ende.
 No. 3. „Nun segn' dich Gott, mein schönes Lieb“.
 - 4. „Der Sommer u. der Sonnenschein gar lieblich in das Herze mein“. Alter Maireigen.
 - 5. „Es ist ein Brunnlein geflossen“.

— u. C. **Steinhauer.**

- Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, vom Ende.
 No. 11. „Wie schienen die Sternlein“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 12. „Innsbruck, ich muss dich lassen“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 13. „Ich weiss ein schönes Engelspiel“ bearb. v. H. vom Ende.
 - 14. „Ach schönster Schatz, mein Augentrost“ bearb. v. H. vom Ende.

Enders, Georg.

- Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Küss' ich die Mutter abends“. No. 2. „Ich habe drei Kränze gewonnen“) Görlitz, (Fiedler) Mk 1,50.

Engel, Carl.

- Op. 32. Wie lange noch?: „Wie mich die tolle Kleine neckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50ⁿ.

Engel, Carl.

- Klavierschule f. junge Anfänger. Revid. u. ergänzt v. Cornelius Gurliitt. Text engl. u. deutsch. Heft 1. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Engelhardt, Wilhelm.

- Op. 31. Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglocken Klang: „Langsam steigt der Mond am Himmel“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Mk 1. Pforzheim, Neumann.
 Entschwundenes Glück f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Engelhart, F. X.

- 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamspzessionen. Nach Fastlinger f. 9 Blechinstrumente bearb. u. hrsg. kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*ⁿ.

Engelsberg, E. S.

- „So viel Stern' am Himmel stehen“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Crazn Mk 1,80.

Engelsberg, Rudolf, s.: Kühnel-Engelsberg.

Engelskirchen, P.

- Op. 1. Schwarzer Adler-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.
 Op. 7. Ein Sommerabend am Rhein. Concert-Walzer f. Z. Köln, (Vries) Mk 1,20.

Engländer, Ludwig.

- Ade, du Heissgeliebte! Lied aus „Der kleine Corporal“ f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20ⁿ.
 Ihr Frauen, so schön und blühend. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20ⁿ.
 Die Wienerin: „Und bringt Ihr die Schönste von London, Paris“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20ⁿ. Leipzig, Weinberger.

Engler, Aug. Jos.

- Op. 23. Missa quinta. Kurze u. leichte Messe f. dreistimm. Männerchor (T. I, II, B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*ⁿ.

Enna, August.

- Die Erbsenprinzessin. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6ⁿ.

- Ib u. die kleine Christine f. Pfte übertr. v. G. Prehn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

- Junge Liebe. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Sommer: „O Sonnenglut, so goldig rot“, f. T.
 - 2. „Sing', o Welle, du fließende“, f. T.
 - 3. Stimmung: „Alle die perlenden Tautropfen“, f. T.
 - 4. Stelldichein: „Abendrot mit Rosengluten“, f. Bar.
 - 5. Trennung: „Nimmer war Freude bei mir“ f. Bar.
 - 6. Resignation: „Nun fall' und decke sorglich zu“ f. A.
 - 7. Trauer: „Langsam verrinnet der Tage Lauf“ f. MS.
 - 8. „Gott gnade dir“ f. MS.

- Die Schäferin u. der Schornsteinfeger. Musikalisches Märchen. (Pantomime). Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Enslein, C. F.

- Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

- Op. 27. Stammbblatt. Polka concertante. Mk 0,80.
 - 30. Nächtliche Rundschau. Mk 1.
 - 36. Emilie. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 42. Meine Träume. Réverie. Mk 0,80.

Enslein — Erkel

Erkel — Esposito

Enslein, C. F.

- Op. 46. Alpenkinder. Steirische Ländler. Mk 1,20.
 - 72. Die Bergführer. Steirische Ländler. Mk 1,20.
 - 74. Froh durch's Leben. Walzer. Mk 1,20.
 - 84. Wiener Frauen. Polka française. Mk 0,80.
 - 96. Plaudermäulchen. Polka française f. 1 Z Mk 0,80. — f. 2 Z Mk 1,20.
 - 118. Die Holzschlager. Steirische Ländler f. 1 Z Mk 1. — f. 2 Z Mk 1,60.
 - 145. Rekruten-Marsch f. 1 Z Mk 0,80. — f. 2 Z Mk 1,20.
 - 155. 2 steirische Lieder ohne Worte f. 1 Z Mk 0,80. — f. 2 Z Mk 1,20.
 - 156. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,80.
 - 168. Treulichchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 175. Augensprache. Polka-Mazurka f. 1 Z Mk 0,80. — f. 2 Z Mk 1,20.
 - 180. Alt-Wien. Walzer-Rondo f. 1 Z Mk 0,80. — f. 2 Z Mk 1,20.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
 Heft 230. Op. 250. Stimmungsbilder. Concert-Fantasie. Mk 2,40.

- 231. - 251. Seelenleid. Réverie. Mk 1,50.
 - 232. - 252. Anonym. Polka-Mazurka f. 2 Z Mk 1,50.
 - 233. - 253. Am Wetterkogel. Steirischer Ländler f. 2 Z Mk 1,50.
 - 234. - 254. Backfischerl. Polka française f. 2 Z Mk 1,20.
 - 235. - 255. Am Almaspitz. Steirische Ländler f. 2 Z Mk 2,10.
 - 236. - 256. Auf der Schneeealm. Steirisches Lied f. 2 Z Mk 1,50.
 - 237. - 257. Auf der Alm is mei' Freud'. Steirisches Lied f. 2 Z Mk 1,50.
 - 238. - 258. Glückaschweinchen. Polka française f. 2 Z Mk 1,20.
 - 239. - 259. Schulter an Schulter. Marsch. Mk 1,20.
 - 240. - 260. Vergilbte Blätter. Tonstück f. 2 Z u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60.
 - 241. - 261. Die Lebenswecker. Walzer. Mk 1,60.
 - 242. Wagner, J. F., Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch. Mk 1.

Erb, M. J.

- Op. 59. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Mazurk à la hongroise. Mk 1,50. No. 2. Polkette-Caprice. Mk 1. Offenbach, André.
 Op. 62. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (G). Mk 1,20. No. 2. Pensée d'Automne. Mk 1,20. No. 3. Ländler fantasque. Mk 1,20. No. 4. Hymne. Mk 1,20. No. 5. Madrigal capricieux. Mk 1,20. No. 6. Musique nocturne. Mk 1,50. Offenbach, André.

Erdmannsdörfer, Max.

- Op. 32. 3 Gesänge f. 3 Frauenst. (No. 1. Paulinzelle: „Der Nonne Gebete verhallen“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu.“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. München, Aibl Verl. Mk 2,40.
 Op. 33. „Vater Unser“ f. T. (od. S.) m. Org. (od. Harm.) München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Ericks, H.

- Op. 183. Tändelei (Badinage) f. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Erika-Album. 6 leichte, melodiose Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Erkel, Franz.

- Réminiscences aus der Oper „Bánk-Bán“ f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. F. Kropil. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Erkel, Franz.

- Ouv. zur Oper „Hunyadi László“ f. Orch. Part. 8°. Mk 7n. St. Mk 27n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Erlemann, Gustav.

- Op. 2. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neuwied, (Bertram) à Mk 1,50.

Ernesti, C.

- Thüringer Blumen. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Erney, Josef.

- Neue Klavierschule. Teil 1, 2 à Mk 1,50. Teil 3—6 à Mk 2,50. Budapest, Bárd & Bruder.

Ernst, H. W.

- Op. 15. Deux Romances (Gm.) p. V. av. Piano. No. 1. Mk 0,70. No. 2. Mk 0,80. Mainz, Schott.

Ersfeld, Christian.

- Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique arr. p. Max Laurischkus. Berlin, Simon.
 Edit. p. Clar. (B) av. Piano (ou Harm.). Mk 1.
 - - Cor anglais av. Piano (ou Harm.). Mk 1.

Ertel, Paul.

- Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Normal-Harm., Bar.- u. T.- (od. S.-) Solo u. Streichquartett, deutsch u. engl. Part. u. Singst. Mk 3,60. Instrum.-St. Mk 1,20. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Ertl, Dominik.

- Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
 Mietze, ach Mietze! Walzer-Humoreske f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Esipoff, Stepán.

- Op. 3. Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Historiette. No. 2. Nocturne (Fm.). No. 3. Valse fantastique. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.
 Op. 7. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka-Caprice (Gm.). No. 2. Liebeslied. London, Augener & Co. à Mk 3.
 Op. 15. Sechs Skizzen f. junge Klavierspieler. No. 1. Erzählung. No. 2. Walzer. No. 3. Frühlingsliedchen. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Gondellied. No. 6. Liebestraum. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
 Op. 16. Cinq Chants sans Paroles p. Piano. No. 1. Tes Yeux bleus. Mélodie. No. 2. Nuit étoilée. Valsette. No. 3. Badinage. No. 4. Aime-moi! No. 5. Près du Ruissseau. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80; cplt Mk 2.
 Op. 16. 4 Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Tarantelle brillante. No. 2. Menuet de Concert. No. 3. Sur le Lac. No. 4. Menuet à l'antique. London, Augener & Co. à Mk 4.
 Op. 18. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Papillon. No. 3. Valse brillante. No. 4. Liebestraum. No. 5. Blüette. London, Augener & Co. à Mk 3.
 Aveu. Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 Etincelles. 6 short, melodious Sketches f. Pfte. No. 1. La Poupée. Mk 1. No. 2. Danse des Fées. Mk 3. No. 3. Chant du Berceau. Mk 1. No. 4. En Mai. Mk 1. No. 5. La Chasse. Mk 3. No. 6. Badinage. Mk 1. London, Augener & Co.

Esposito, M.

- Op. 34. Suite f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 Heft 1. Prélude. Agitato tranquillo. Badinage.
 - 2. Nocturne. Valse. Petite Sérénade. Réverie.

Esser — Fabricius

Esser, Johann Peter.

Chor-Liederbuch f. Praeparandenanstalten. Mit Berücksichtigung des Tumfanges der jugendlichen Stimmen bearb. u. hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,80 *n.

Esslinger, Adam.

Op. 8. Syringen-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Este, Rudolf.

Op. 5. D'Almalemerlin: „Gär freundli lächt die Sunn in's Thal“. Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Johann Pickart. Mk 0,75. Wien, Tandler.

Esterházy-Rossi, A.

Alles: „Du hast's in meinem Blick gelesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Durch die Ewigkeit: „Ich fliege durch die Ewigkeit“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Eulenburg, Philipp zu.

Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Monatsrose: „Aus des Nachbars Haus“. No. 2. Wilde Rose: „Bei dem Waldessaum am Wiesenhang“. No. 3. Rankende Rose: „Sagt, ihr weissen Rankröselein“. No. 4. Seerose: „Der Abend ist still“. No. 5. Weisse u. rothe Rose: „Mein Schatz der liegt auf der Todtenbahr.“) Neu-Ausg. m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 30. Tschaiakowsky, Op. 36. Symphonie No. 4 (Em.). Mk 4 *n.

Ouvertüren.

No. 25. Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 1 *n.

- 26. — Op. 62. Coriolan. Mk 1 *n.

- 27. — Op. 124. Weihe des Hauses. Mk 1 *n.

- 28. — Op. 138. Leonore (Fidelio) No. 1. Mk 1 *n.

Eulenburg — Fahrbach jun.

Eulenburg (Fortsetzung).

No. 29. Beethoven, Op. 72. Leonore (Fidelio) No. 2. Mk 1 *n.

- 30. — Op. 113. Ruinen v. Athen. Mk 1 *n.

- 31. — Op. 117. König Stephan. Mk 1 *n.

- 32. — Op. 115. Namensfeier. Mk 1 *n.

Chorwerke.

No. 1. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis (D). Mk 6 *n.; geb. Mk 9 *n.

- 2. Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem. Mk 6 *n. Verschiedene Werke.

No. 1. Berlioz, H., Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“, Op. 24. (Ungarischer Marsch. Sylphentanz. Tanz der Irrlichter.) Mk 1 *n.

Even, Carl.

Augsburger Männer-Turnvereins-Marsch f. Pfte (m. Text). Augsburg, Selbstverl. Mk 1,20.

Ermer, Otto.

Am Rhein: „Ich kenn' in der Ferne ein herrlich Gefild“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Tromp. (F) m. Orch. arr. v. Ed. Braun. Mk 2n. Leipzig, Otto Forberg.

Eyken, Heinrich van.

Op. 19. „Vater unser“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1,50.

Op. 20. Judiths Siegeslied: „Ihr Völker Israels singet dem Herrn“ f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Dunkel: „Dir, mein Dunkel, will ich fluchen“. Mk 1,50.

- 2. Idylle: „Zwischen den Schlehdornbüschen“. Mk 1,20.

- 3. Morgenbitte: „Der Tag steht über'm Rain“. Mk 1,20.

Eyken, J. A. van.

Op. 7. Variationen f. Org. über das niederländische Volkslied: „Wien neêrlandsch Bloed“. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

Op. 8. Die beiden Engel: „O kennst du, Herz, die beiden Schwesterengel“ f. S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.

F.

Fabian, Casparo.

Op. 110. Mississipi-Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Fabricius, Jakob.

Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, W. Hansen.

Etude (Gm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Fünf- u. sechsstimm. Lieder f. kl. Chor. Leipzig, W. Hansen.

Heft I. Fünfstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. m. Solo. (No. 1. „Vor meinem stillen Fenster“ m. A.-Solo. No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt“ m. S.-Solo. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“ m. S.-Solo.) Part. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 1,60.

- II. Sechstimm. Lieder f. 2 S., A., T. u. 2 B. (No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“. No. 2. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen.“) Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 1,20.

Geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Kirchenglocken: „Kirchenglocke klingt und ruft“ f. gem. Chor. No. 2. Das Gebet: „Eint euch im Gebet“ f. S. u. T. No. 3. Gottesdienst: „Herr des Lebens, hier im

Fabricius, Jakob.

Haus“ f. gem. Chor.) Part. Mk 1,75. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Vierstimmige Lieder f. gem. St. (No. 1. Madrigal: „Ward dir zur Himmelsleuchte“. No. 2. Madrigal: „Von Rosen ging ein Flüstern“. No. 3. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht“. No. 4. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht.“) Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Geliebter! ich lebe“. No. 2. Rosenlieb: „Rosenlieb ist hold und traut.“) Part. Mk 1,50. St. zu No. 2. Mk 0,60. 8°. Leipzig, W. Hansen.

Sechs Madrigale f. 3 Frauenst. (No. 1. „Die Blumen mögen welken und Winter mag es sein“. No. 2. „Entsagen kann ich allem“. No. 3. „Mein Schatz ist untreu worden“. No. 4. „Du hast mein Herz verschlossen“. No. 5. „Die Sonne geht scheiden in all ihrer Pracht“. No. 6. „Ach, dass du mich verlassen.“) Part. Mk 1,25. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Fahrbach jun., Philipp.

Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. Pfte. Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 *n.

Fahrbach jun. — Faulkes

Faulwetter — Feldmann

Fahrbach jun., Philipp.

- Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française f. Pfte. Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
- Op. 341. Traum der Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Album f. Pfte. (Op. 65. Taubengirren. Polka-Mazurka. — Op. 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka. — Op. 86. Gedenkblättchen. Polka française. — Op. 88. Federleicht. Polka française. — Op. 89. Für die Kleinen. Polka française. — Op. 96. Hinüber u. herüber. Quadrille. — Op. 103. Glück auf. Marsch. — Op. 118. Herz-Dame. Polka française. — Op. 122. Wo man singt. Walzer.) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
- Album de Danse p. Piano. (Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer. — Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka. — Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka. — Op. 337. Unsere Frauen. Walzer. — Op. 246. Alles ihr zu lieb. Polka française. — Op. 344. 's Schneeröserl. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fährmann, Hans.

- Kompositionen f. Org. Leipzig, (Junne.)
- Op. 11. Vorspiel u. Doppelfuge über „BACH“. Mk 1,60n.
- 14. Sechs Pedal-Etuden f. Pedalfügel (od. Org.). Mk 3,20n.
- 15. Introduzione e Fuga triomphale. Mk 1,20n.
- 16. Am Tage der Pfingsten. Fantasie u. grosse dreifache Fuge (Gm.). Mk 3,20n.
- 17. Dritte Sonate (Bm.) in sinfonischer Form. Mk 4,80n.
- 18. Vierte Sonate (Am.). Mk 3,20n.
- 19. Lyrische Stücke f. Org. (od. Pedalfügel.) (Abendfrieden. Zwiegespräch. Wanderers Schatten. Aus der Jugendzeit. Heimkehr.) Mk 2,80n.
- 22. Grosse Sonate No. 5 (C). Mk 4,80n.

Faisst, C.

- Op. 7. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Adagio consolante. Mk 1. No. 2. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 3. Religioso. Mk 0,80. Berlin, Simrock.
- Rose im Thal (Hohelied Salomonis): „Einsame Rose blüht so verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, Selbstverl. Mk 1,50.

Faisst, Immanuel.

- Der 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Fall, Leo.

- Lieder der bösen Buben. Berlin, Bloch à Mk 1,50n.
- No. 1. Ballade v. verlorenen u. wiedergefundenen Mops: „Ihr Leute, macht die Ohren spitz“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Die drei Mieter der Frau Schlüter: „Wer kennt die gute Seele nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Die Studentin: „Mein Vater, jeder kennt ihn“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Fritz u. Lotte: „Die Lotte hier ist klein und schwach“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Fall, Moritz.

- Op. 226. Wirrwarr. Schnell-Polka f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Fassbaender, P.

- Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Faulkes, William.

- Berceuse p. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ouverture p. Org. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Rhapsodie p. Org. Mainz, Schott Mk 2.
- Thème varié p. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Faulwetter, Antoine.

- Souvenir de la Hongrie. Ouv. dans le Style national p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

Federmann, Max.

- „Ich träumte einst vom Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
- Kleine Schöne, sträub' dich nicht: „Warum, mein Lieben, willst du nicht“. Schelmenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Federn, Julius, s.: Bunzl-Federn.

Fehler, Ernst.

- Stenographen-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 1,50.

- Feierklänge. Sammlung v. Musikstücken f. 12- bis 32-stimm. Militärmusik, geeignet zum Gebrauche bei Militärgottesdiensten u. anderen feierlichen Gelegenheiten, sowie Konzerten arr. u. hrsg. v. Carl Bießer. Heft 1. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.

Feigerl, Rudolf.

- Op. 3. Zwei Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
- No. 1. Nicht doch!: „Mädel, lass das Strickengeh“. Mk 1.
- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“. Mk 1,50.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,20.
- No. 1. „Ich denk' an dich, und meine Seele“.
- 2. „Warum strahlt so hell der Himmel“.

Feldigl, Ferdinand.

- Op. 8a. Die frommen Schwestern v. Sainte Marie. Legende f. achtstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 3,50*n. St.: S. I, II, A. I, II. à Mk 0,10*n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Feldmann, C. W.

- Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer übertr. v. F. Antonioti. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

- Op. 151. Bilder aus dem Orient. Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,80.

- Op. 154. Abendsterne. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

- Abendstündchen. Drei leichte vierhändige Klavierstücke. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

- No. 1. Die Soldaten kommen. Marsch.
- 2. Erinnerung aus der Kinderzeit. Walzer.
- 3. Der russische Courirzug. Galopp.

- Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Feldmann, Fritz.

- Op. 9. „An der Donau ist es schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
- Op. 10. „Gott grüss dich, goldner Sonnenschein“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

- Op. 12. Gelegenheitsgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Teich.

- No. 1. Zur Bannerweihe: „Wir grüssen dich mit frohem Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Zur Stiftungsfeier: „Stimmt an ein Lied zur Stiftungsfeier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zum Dirigentenjubiläum: „Willkommen sei, du Tag der Freude“ m. Soloquartett u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Brautstündchen: „Was frohes Hoffen einst versprochen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Feldmann — Fibich

Fiby — Fink

Feldmann, Fritz.

No. 3. Am Grabe eines Sangesbruders: „Schlaf in Frieden, schlaf in Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. 44. Sieben heiratsfähige Töchter: „Wen der liebe Gott will strafen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Felix, Hugo.

Madame Sherry. Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus m. Pfte:

- No. 1. Youp-là, Catarina: „Zu Torino auf dem Schlossplatz“. Duett. Mk 1,50n.
- 2. Das Lied v. der Boa: „Jedes Land hat so ein eignes Wesen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Das Lied v. der Droschke: „Im Wagen wir kamen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 4. Der Pfeifer v. Dundee: „Lord Gilderoy, der Alte“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 5. Das Lied vom Dolch: „Gefährlich bin ich und zwar very“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 6. Mädchenreigen: „Ich habe ein Gemüt“ f. 1 St. Mk 1,20n.
- 7. Schlechtes Wetter: „Die Angst hat bald verzogen sich“. Mantel-Duett. Mk 1,50n.

Madame Sherry-Walzer f. Pfte. Mk 2n.

Youp-là, Catarina f. lfte (m. Text). Mk 1,50n.

Fellenberg, Reinhold.

Karnevals-Jubil-Marsch 1902 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Ferrari, Hermann, s.: Wolf-Ferrari.

Fey, William.

Op. 4. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Mein Herz ist traurig“. No. 2. „Dar weer en lüttje Burdiern“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,10.

Fiala, Alois.

O Heimat, sei gegrüßt: „Im stillen Traum versunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Fiala, Johann.

Op. 107. 2te ungarische Fantasie (Dm.) nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Fibich, Zdenko.

Op. 2. Albumblätter. 5 Klavierstücke. (Widmung. Fantasiestückchen. Nordisches Fischerlied. Capriccio. Epilog.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. u. deutsch. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. Sommerabend: „Träumend liegt der Sommerabend“.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.

Op. 4. Scherzo (Em.) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.

Op. 51. Sárka. Oper. Klavierauszug. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 16n.

Op. 56. Malerstudien. 5 Klavierstudien. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 3.

Heft 1. Waldeinsamkeit. Streit zwischen Fasching u. Fasten.

- 2. Reigen der Seligen. Jo u. Jupiter. Gartenfest.

Op. 57. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 4. Reihe. 3 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 4.

Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hielt es mich mit Zauberbanden“. No. 2. „Würden alle Thränelein“. No. 3. Die Rose: „Ach du Rose, schöne Rose“. No. 4. „Es steht der Mond am Himmelszelt“. No. 5. „Ich denk' mir oft in meinem Sinn“.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Fiby, Heinrich.

Op. 38. Am Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ich lehn' an einem Steine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Mägdlein u. der Reitersmann: „Sah ein Reitersmann ein Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Fichtelberger, Loisl.

Agathe komm! Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.

Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Im Dorfkrüge. Humoristische Polka f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Mädchen, hast du Lust? Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.

Ein Pflaumenweicher. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Field, John.

Notturmo (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.

Fielitz, A. v.

Op. 37. Vier Stimmungsbilder f. Orch. (Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10n.

Fiesenig, Julius.

Op. 14. 30 Orgelvorspiele zu 15 Choralmelodien f. den gottesdienstlichen Gebrauch. Leipzig, Bredt Mk 1n.

Filke, Max.

Op. 87. Missa solemnis (F) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. obl., ad lib. Fl., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken, od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org.- (Directions-) St. Mk 4. Orch.-St. Mk 8,50. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 93. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Lied an die vielschöne Fraue: „Wohin ich geh' und steh“.

- 2. Sänger-Beruf: „Die alten lieben Lieder“.

- 3. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“.

Op. 96. Drei Hymnen (Pange lingua. Tantum ergo. Genitori) zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes f. gem. Chor, od. dreistimm. Frauenchor, od. vierstimm. Männerchor m. kl. Orch. od. Org. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 2,10. Orgelst. Mk 0,90. Singst. Mk 1,80. Innsbruck, Gross.

Fink, F.

Dort zieht's uns hin: „Es hat ein jedes Land gewiss“. Wiener Walzer-Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.

Op. 294. Heimweh. Klavierstück. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 296. Ulanenritt. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 322. Auf sonniger Alm f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Op. 323. Ueber die Berge f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Op. 324. In glücklicher Stunde f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Fink — Flügel

Flügel — Förster

Fink, Wilhelm.

Op. 333. Die Träumerin f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Op. 334. In Mutterarmen f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Finke, Fidelio.

Das Hausorchester. Klassische Tonwerke f. 2- bis 9-stimm. Streichmusik (m. Pfte u. Harm. ad lib.) bearb. 2 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 2,50.

Fischer, Carl August.

Symphonisches Tonstück f. Orch. u. Org. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Orgelst. Mk 0,80*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Fischer, C. L.

Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. S. A., T. u. B. arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.

Fischer, M.

Fest-Ouv. „Eine feste Burg“ arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Fissmer, W.

Fantasie f. Pfte über „Ein Schütz' bin ich“ aus „Das Nachtlager in Granada“ v. Kreutzer. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Zwei Fantasien f. Pfte über „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“ v. Weber, u. „Der Zigeunerhube im Norden“ v. Reissiger. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Variationen f. Pfte über „Letzte Rose“ aus „Martha“ v. Flotow. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Fittig, Carl.

Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal: „Ich kenn' ein Thal, so wunderschön“ arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Rob. Forberg.

Ausg. f. Z. qu. 8°. Mk 0,60.

- 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Mk 0,80.

- gem. Chor m. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Flaubert, Jules.

Gavotte (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fleischmann, Otto.

Op. 35. Concertino f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.

Flentebein, Jodocus.

Kölner Funkenmarsch f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Ton-ger Mk 0,75.

Fliersbach, Condi.

Op. 3. Nachtlid (Ständchen): „Längst verrauscht der Lärm der Gassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 6. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 7. Mein Mütterlein: „Ich liebe viel und vielerlei“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. 80. Im Himmel werd' ich für dich beten: „Verlassen muss das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

Floersheim, Otto.

Gesang f. die G-Saite der Violine, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Flotow, Fr. v.

Ouv. „Indra“ f. Blechmusik. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3,80. Berlin, Bote & Bock.

Flügel, Ernst.

Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. „Nun ist mit seinem lauten Treiben“, f. Mittelst. Mk 1,20.

Flügel, Ernst.

No. 2. Leise Andacht: „Leise Frühlingsdüfte wehen“ f. hohe St. Mk 1.

- 3. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“, hoch, mittel. à Mk 1.

- 4. Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht“ f. B. Mk 1,20.

Op. 60. Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. Mk 1,25.

No. 2. Neues Hoffen. Mk 1,75. No. 3. Entsagung. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Op. 61. Walzer (C) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Flügel, Gustav.

Op. 111. 50 kurze Choralvorspiele u. 50 Einleitungen f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50.

Op. 112. Toccata appassionata. Concertstück f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Op. 113. Durch Nacht zum Licht. Adagio f. Org. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Flums, Adolf.

Zeitgemässe Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, (Pohl-Wohnlich) à Mk 1,20.

No. 1. Das ist grad' was Schönes: „Zwei Gigerln bum-meln Sonntags“.

- 2. Die Grossen der Erde am Himmelsthor: „Des Königs Humbert reine Seele“.

- 3. Es ist erreicht: „Es geht jetzt alles auf der Welt“.

- 4. Der Mai: „Wie ist doch der Frühling der Liebe so schön“.

- 5. Das ist ein Herr!: „Des Herrn Rothschilds splen-dider Sohn“.

- 6. Ansichten u. Ansichtskarten: „Ueberall auf Got-tes weiter Erde“.

- 7. Das ist eine Dame: „So ganz einfach in der Kleidung“.

- 8. Der Transvaal-Englischmann: „O jes, ich bin ein Englischmann“.

- 9. Vogel u. Mensch: „Hoch droben in den Lüften“.

- 10. Die Anna mit der Traube: „Dort drunten an dem Rheine“.

- 11. Der Himmel auf der Erde: „Ich geh' so gern, so gern allein“.

- 12. Arbeitslos: „Arbeitslos wird heutzutage“.

Foots, Arthur.

Op. 50. Six Pièces f. Org. (Meditation. Pater noster. Of-fertory. Intermezzo. Prelude. Nocturne.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Op. 53. Synagogen-Gesänge f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Forgeois, F.

Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,40.

Förster, Alban.

Op. 152. Zigeuner-Ständchen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 160. Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Han-nover, Oertel Mk 1.

Op. 162. No. 1. Brüderlich: „Zu Bacharach, in der Som-mernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 163. Erwachen: „Schon dämmert's leise“ f. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

„Es rauscht der Wald noch halb im Traum“ f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Verlag der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Förster, Jacob.

Sonate (Cm.) f. Pfte. Wien, Karolus Mk 6.

Foerster — Franke

Foerster, Jos. B.

- Op. 33. Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
Op. 35. Prinzessin Gänseblume. Suite f. V. m. Pfte. (Intermezzo. Chanson d'Amour. Air. Chanson triste. Serenata.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4,50n.
Op. 47. Träumereien. Cyklus zweihändiger Klavierstücke. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Förster, Moritz.

- Op. 4b. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.
No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
- 2. Mailiedchen: „Kein schönre Zeit auf Erden ist“.

Förster, Paul.

- Ach! einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Förster, Rudolf.

- Gelegenheit macht Diebe. Walzerlied arr. v. B. Fritz f. Fl. qu. 8°. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Fl. od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Gitarre. Mk 1. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
Mein holdes Vis-à-Vis. Walzerlied arr. v. B. Fritz f. Fl. qu. 8°. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Fl. (od. Mandoline, od. Streich-Z., od. V.) m. Gitarre. Mk 1. qu. 8°. Regensburg, Fritz.
Ohne dich. Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.
Sprechen Sie mit meiner Mama: „Kaum können unsere Damen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Foy, Reginald.

- Ewiger Lenz: „Frühling und Liebestraum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Frahm, W.

- Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.

Franck, César.

- Ninon: „Ninon, dein Leben gleicht dem Traume“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 1n.
Der Sylph: „Ein Sylph bin ich, ein Schatten leicht“ f. 1 mittlere Singst., Vcello u. Pfte. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Franck, Richard.

- Op. 34. Acht Klavierstücke. No. 1. Vision. Mk 2. No. 2. Serenata. Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 0,80. No. 4. Elfenenspiel. Mk 1,20. No. 5. Arabeske. Mk 1,20. No. 6. Menuett. Mk 0,80. No. 7. Johannisnacht. Mk 1,20. No. 8. Impromptu. Mk 1,20; cplt Mk 6. Berlin, Schlesinger.

Francke, Richard.

- Op. 53. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.
No. 1. Trinklied: „Sind wir nicht fidele Brüder?“
- 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Ross aus deinem Blute“.
Op. 53. No. 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Ross aus deinem Blute“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 66. Weltentrückt: „Schon weicht die Nacht“ f. Normal-Harm., 1 mittlere Singst., Vcello u. Harfe, deutsch u. engl. Part. u. St. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,20.

Franke, F. W.

- Choral-Fantasien f. Org. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3.
Heft 1. Jesu meine Freude. Valet will ich dir geben. Wie soll ich dich empfangen. Mache dich, mein Geist, bereit. Herr Jesu Christ, dich zu uns

Franke — Freudenberg

Franke, F. W.

- wend. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Jesus meine Zuversicht.
Heft 2. O, dass ich tausend Zungen hätte. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Nun ruhen alle Wälder. Vom Himmel hoch da komm' ich her. O Lamm Gottes, unschuldig.

Franke, Max.

- Op. 47. Der junge Tanzspieler. 17 leichte Tänze u. Märsche ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Op. 52. Ueber Land u. Meer. Charakteristische Uebungsstücke f. Pfte, nach den Tonarten geordnet. No. 1. In der Heimat (C). No. 2. In der Puszta (Am.). No. 3. Auf der Alm (G). No. 4. Im fernen Westen (Em.). No. 5. In Tirol beim Schuhplattlerln (D). No. 6. Der Gascogner (Hm.). No. 7. Fackeltanz in Berlin (A). No. 8. Auf der Düne (Fism.). No. 9. Am Rhein (E). No. 10. Rückkehr aus der Fremde (H). Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
Op. 53. Charakteristische Klavierstücke. No. 1. Unter der Linde. Salon-Walzer. No. 2. Am Sonntag. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
Op. 55. Im Vaterhaus. 10 instruktive Uebungsstücke f. Pfte. No. 1. Morgenandacht. No. 2. Kikeriki. No. 3. Der erste Schultag. No. 4. Das Weihnachtsfest. No. 5. Am Mühlenbächlein. No. 6. Hinaus ins Freie. No. 7. Grossmutter tanzt. No. 8. Die Soldaten kommen. No. 9. Der erste Ball. No. 10. Abschied vom Vaterhaus. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 0,75; cplt Mk 2n.

Frankl, Arnold.

- Op. 82. Ach, könnt' ich doch dort oben sein!: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Franz, Alwin.

- Im Melodienbazar. Potpourri f. 12- bis 30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40 *n.

Franz, Ewald.

- Op. 3. Drei Spruch-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“.
- 2. „Befiehl dem Herrn deine Wege“.
- 3. „Ich harre des Herrn“.
Lawn Tennis-Marsch f. Pfte. Glauchau, Peschke Mk 1.

Franz, Karl Guido.

- Op. 10. Grüsse aus Erfurt. Marsch f. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,80.
Op. 18. Grüsse aus Saalfeld. Marsch f. Z. über das Lied „An der Saale grünem Strande“. Aachen, Kinigl Mk 0,80.

Freisler, Karl.

- Treu dem Vaterland! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Frenzel, Robert.

- Op. 3. Acht Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. (Allein Gott in der Höh sei Ehr. Alles ist an Gottes Segen. An einen Gott nur glauben wir. Herr, wie du willst, so schicks mit mir. Ich will dich lieben, meine Stärke. Komm, o komm, du Geist des Lebens. Wunderbarer König. Pastorale „O Sanctissima“) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Frescobaldi, Girolamo.

- Quatre Courantes p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.

Freudenberg, Wilhelm.

- Op. 47. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Globus-Verl. Mk 1,80n.

Freudenberg — Friedemann

Friedemann — Fries

Freudenberg, Wilhelm.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Süsse Bettelei: „Als Bettler klopf' ich an bei dir“. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 0,80.

Der Pilger: „Es wallt ein Pilger hohen Drangs“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Globus-Verl. Mk 1*n.

Freundlich, Hugo.

Jubiläums-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Frey, Martin.

Op. 4. No. 4. Polka f. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 41.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 11. Bunte Skizzen. 12 instruktive Klavierstücke f. kleine Leute. (Frohsinn. Heimweh. Spielerei. Lied. Im Schaukelstuhl. Dudelsack. Zigeunermusik. Ohne Sorgen. Kindliches Vertrauen. Schelmerei. Trällerliedchen. Kanon.) Delitzsch, Pabst Mk 1.

Op. 15. Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein“. No. 2. Mückebold: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein“. No. 3. Kinderküche: „Marie Marei will Braten machen“. No. 4. Fragefritze: „Fritz, ich möcht' den Spaten haben“. No. 5. Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfte aus dem Busch“) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Freylach, Rudolf.

Op. 36. Mädchenzauber. Gavotte f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Freytag, Ludwig.

Op. 48. Rhapsodie f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 49. Hymnus: „Wach auf mein Lied aus voller Brust“ f. 1 mittlere Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 104. Grossherzog Adolf-Marsch f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

Op. 112. Huldigung. Concert f. Z. Köln, Vries Mk 2.

Frick, Carl.

Op. 50. „Weisst du noch, mein holder Schatz“. Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bandtlow.

Fricke, Richard.

Musik: „Von allen Künsten fern und nah“. Eine Concert-Ouvertüre“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

Fried, Oskar.

Op. 8. Drei zweistimm. Gesänge in Kanonform f. MS. u. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Mailied: „Die Vöglein singen wonnig“. Mk 1,50.

- 2. Herr u. Herrin: „Da du so schön bist“. Mk 1,25.

- 3. Wechsel: „Auf Kiesel in Bache“. Mk 1,50.

Op. 10. Praeludium u. Doppelfuge f. gr. Streichorch. Part. Mk 3*n. St. Mk 3*n. Breslau, Hainauer.

Friede, Emil.

Mein Jugendlieb: „In manchem Land bin ich gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Friedemann, Carl.

Op. 70. Oberst Waenker-Marsch f. Militärmusik. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50n.

Op. 121. Liebessehnucht. Italienisches Guitarrständchen f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Op. 125. Sieges-Trophäen. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Op. 128. Lola. Italienische Serenade f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Op. 134. Victor v. Scheffel-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik.

Friedemann, Carl.

Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Friederichsen, Walther.

Op. 28. Saul u. David. Oratorium f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Friedland, A.

Das Lied meiner Mutter: „Das Lied, das meine Mutter sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Friedland, S. T.

Op. 3. Zur Hochzeit: „Dir gelobe ich an“. Trauungsalied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Op. 4. Mi Addir (Gesang zur Trauung): „Er, der stark und mächtig ist“ f. 1 Singst. m. Pfte, hebräisch u. deutsch. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Friedmann, Ludwig.

Die Ballade vom roten Mieder: „Nanettchen war eine Nähmamsell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1n.

Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

D' Hauptsach!': „Schau, Deandl, dei' Goscherl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Ständchen: „Am Wasser blüh'n die Weiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Friedrich, Ferdinand.

Op. 374. Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über beliebte Volksweisen in leichter gefälliger Spielart. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,75.

No. 12. Polnisches Lied arr. v. Franz Krimmling.

- 17. Hans u. Liese. Volkslied arr. v. Franz Krimmling.

- 19. Der Tyroler u. sein Kind arr. v. Franz Krimmling.

Op. 380. Frühlingsblumen. (Fesca, Der Wanderer. Mädchens Klage. Weber, Wiegenlied. Soldatenlied. So leb' denn wohl du stilles Haus. Bellini, Keusche Göttin.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

2 leichte Fantasien f. Pfte. (No. 1. „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“. No. 2. „Das ist der Tag des Herrn“ v. Kreutzer.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Friedrich, Moritz.

Op. 11. No. 1. „Im Dörfchen bei der alten Linde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Op. 12. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun“. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,50.

Fries, Philipp.

Op. 18. Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. Clar. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Op. 42. Zuger-Marsch über das Schützenlied v. R. Kühne f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. gr. Blechmusik. Mk 2*n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,60*n. qu. kl. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,60n. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,60n. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,60n. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2n. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Zürich, Fries.

Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen bearb. Zürich, Fries.

No. 16. Ausg. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40.

- 17. - - Pfte, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,80.

- 18. - - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.

- 19. - - Clar. u. Pfte. Mk 1,20.

- 20. - - Cornet u. Pfte. Mk 1,20.

- 24. - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl. u. Clar. Mk 1,60.

Fries — Fröhlich

Fries, Philipp.

No. 25. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60.

- 26. - - Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,80.

Célèbre Ranz des vaches fribourgeois transcr. p. Clar. et Piano. Mk 1,50. — p. Cornet et Piano. Mk 1,50. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60n. Zürich, Fries.

Herz u. Hand für's Vaterland. Militär-Marsch f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Jodler-Marsch f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Fritsch, Emil.

Op. 47. Friedrich Franz-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Fritz, Bernhard.

Op. 140. Dult-Polka f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Bicherl. Regensburg, Fritz Mk 1.

Kompositionen f. Z. qu. 8^o. Regensburg, Fritz.

Op. 147. 's Tischgebet (m. Text). Mk 0,50.

- 148. Der Schneek (m. Text). Mk 0,50.

- 171. Der Schmied. Polka (m. Text). Mk 0,60.

- 172. Zur Winterszeit. Polka (m. Text). Mk 0,80.

- 173. Tanz-Königin. Polka. Mk 0,60.

- 174. Reich u. arm. Lied (m. Text). Mk 0,60.

- 175. Unter vier Augen. Mazurka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Guitarre. Mk 2.

- 176. Gebirgs-Schuhplattler f. 2 Z. Mk 1,50.

- 177. Von der Wanderschaft. Lied (m. Text). Mk 0,30.

- 178. Everl-Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,60. — f. Z. u. Fl. Mk 0,60. — f. Z. u. Guitarre. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1.

Fritsch, Emil.

Op. 47. Ach wenn nur erst blühte die Haide: „Das Mägdlein sitzt in Sinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Fröbergeriana. Eine Auswahl v. Klavierstücken aus J. J. Fröberger's Suiten, m. kurzer Einführung hrsg. v. Walter Niemann. (Suite „Auff die Mayerin“. Gigue (Gm.). Courante (D). Sarabande (F). Gigue (Em.) Leipzig, Senff Mk 2.

Frodl, Karl.

Op. 3. Bilder aus Steiermark. Fünf Klavierstücke. No. 1. Auf dem Tanzboden. Mk 1,50. No. 2. Beim Fensterln. Mk 1. No. 3. Spottg'sangeln. Mk 1,20. No. 4. Im Ausragstüberl. Mk 1,20. No. 5. Hochzeitszug. Mk 1,20; cplt Mk 4. Leipzig, Siegel.

Op. 4. Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz“ f. Männerchor m. kl. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3**n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“. No. 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. No. 3. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen“) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Fröhlich, J. G.

Orgelschule f. katholische Lehrerbildungsanstalten. Regensburg, Pustet Mk 4n.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 39. Königin Waldlieb. Mk 1.

- 41. Auf leichten Schwingen. Mk 1.

- 42. Lebensfroh. Mk 1.

- 43. Am Mühlbach. Idylle. Mk 1.

- 44. Turteltauben. Salon-Polka. Mk 1.

- 45. Ewige Treue. Lied ohne Worte. Mk 1.

Fröhlich — Frost

Fröhlich, Otto.

Jugendpost. Album. 12 Vortragstücke ohne Oktaven-spannung f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Frohmut, Ernst.

Op. 7. Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,80n.

Op. 12. Aus Freundschaft. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,80n.

Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Op. 31. Papillon-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Op. 33. Jubiläumsklänge. Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Fromm, Carl Josef.

Der Kirchtag am Traunsee: „Heller Sunnaschein liegt am See im Thal“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte (u. Z.-Einlage). Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. Mk 2,40n. Wien, Eberle.

Die Kriegsreferentin. Operette. Die Emancipierte: „Wir Frauen heutzutage“. Tanzlied f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Nachtigallen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Kriegsreferentin“. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Rosen vom Donaustrand. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Schneidig u. fein. Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Kriegsreferentin“. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Sport-Festmarsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Frommer, Paul.

Op. 46. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Die Dorfblinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden“. Mk 1.

- 2. Liebesreim: „Tief wie das Meer“. Mk 1.

- 3. Ich hab' geträumt: „Ich hab' in dieser Nacht geträumt“. Mk 0,60.

- 4. „Die Zeit ist hin“. Mk 1.

- 5. Lithauisches Volkslied: „An der Memel anderm Rand“. Mk 0,60.

Frost, Gustav Adolph.

Das Kirchenjahr. Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. zweistimm. Kinderchor f. alle Feste des Kirchenjahres. Part. à Mk 0,40. Jede St. Mk 0,10. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Zum Advent: „Herr Jesu, von des Vaters Thron“.

- 2. Weihnachtslied: „Du Bethlehem in Judas Lande“.

- 3. Zum Neujahr: „Ich danke deiner Vatergüte“.

- 4. Zum Erscheinungsfeste: „Aus fernen Morgenlandes Grenzen“.

- 5. Passion: „Lasst uns Jesum jetzt begleiten“.

- 6. Zum Gründonnerstage: „In der Nacht vor seinem Tod“.

- 7. Zum Charfreitage: „Grosser Tag, Versöhnungstag“.

- 8. Osterlied: „Auferstanden ist der Herr“.

- 9. Himmelfahrt: „Gen Himmel blickt der Jünger fromme Schar“.

- 10. Pfingsten: „Ach komm, du werther, heil'ger Geist“.

- 11. Missionsfest: „Auf, auf, ihr Heiden alle“.

- 12. Trinitatisfest: „Steig' auf, mein Lied, im Jubelton“.

- 13. Erntefest: „Herr, deine milden Vaterhände“.

Frost — Fuchs

Frost, Gustav Adolph.

- No. 14. Reformationsfest (Zur Melanchtonfeier): „Wir denken jener Lehrer heute“.
 - 15. Kirchweihfest: „Wie lieblich ist die Wohnung dein“.
 - 16. Totenfest: „Es glänzt das grüne Gras betaut“.

Frugatta, Giuseppe.

- Op. 45. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarola (G). Mk 1. No. 2. Valse (D). Mk 1,25. No. 3. Melodia (Gm). Mk 1. No. 4. Scherzino (A). Mk 1,25. No. 5. Tarantella (Em.). Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Frühling, Hans.

- Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1.
 No. 1. Helle Nacht: „Der Mond, der weisse, blinkt durch den Hain“.
 - 2. Entsagung: „Wenn der Frühling kommt in's Land“.
 - 3. Abschied: „Ich stand auf einsam stiller Flur“.

Frydman, Ignacy.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine“. No. 2. Arie des Schäfers: „Traurig war ich, ach so sehr“. No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du“.) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Fuchs, Arno.

- Moderne Bilder. Tonmalereien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
 Heft 1. Mutter u. Kind. Elfen im Mondschein. Gebet. Nixe u. Faun.
 - 2. Fallendes Laub. Abend am Weiher. Neckerei. In der Burgruine.

Fuchs, Franz.

- Op. 6. Freiheits-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
 Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Fuchs, Richard.

- Op. 30. Tiroler-Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in leichter Bearbeitung f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1.
 Op. 53. Schlaf süß, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröselein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 54. „Warum ich den Frühling liebe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 66. Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
 Op. 73. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 94. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 95. „Herzig's Schätzerl, lass di Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 96. Frühling: „Treib' hin, treib' hin, du letzte Scholle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 97. So muss mei Schätzle sei: „Nussbraune Auegela, Bäckla so rund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 98. Gute Nacht mein süßes Lieb: „Warum bist du so ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 99. In der Mondesnacht: „O komm, mein Schatz, o komm mit mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 109. „Und gestern Not und heute Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 110. „Wenn in stiller, dunkler Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 111. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fuchs, Richard.

- Op. 112. Schlittenfahrt: „Es schimmert und flimmert im Mondenglanz“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 115. „Wenn eine Blume still verblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
 Op. 116. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich eine graue“. Humoreske f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Fuchs, Robert.

- Op. 51. Serenade No. 4 (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Op. 59. Ouv. zu „Des Meeres u. der Liebe Wellen“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
 Op. 68. Sonate No. 3 (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
 Op. 69. Acht Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“.
 - 2. Weit hinaus: „Ich weiss wohl wen ich nehmen wollt“.
 - 3. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“.
 - 4. „Wenn du ein Vöglein fängst“.
 - 5. „Es geht ein wunderbares Beben“.
 - 6. Herzeleide: „Schlaf ein, mein Kind“.
 - 7. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“.
 - 8. „Und bild' dir keine Narrheit ein“.

Füchik, Julius.

- Op. 69. Traumideale. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,40.
 Op. 82. Unter der Admiralsflagge. Concert-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
 Op. 92. Il Soldato. Marsch nach Motiven v. Ed. di Capua f. Orch. od. Blechmusik. 8°. Mk 3,60n. — f. kl. (od. Zigeuner-) Orch. arr. v. K. Linka. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Rózsaölygyi & Co.
 Op. 100. Unter-Ueberbrettli-Lieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Führmann, Heinrich.

- Op. 29. Was sich auf Erden treu geliebt: „Von dem, was uns stets lieb gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
 O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Fuhrmeister, Fritz.

- Op. 6. Gavotte u. Tarantelle f. Pfte, Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Klavierpart. Mk 4*n. Blas-St. Mk 2n. Bayreuth, Giessel jun.
 Op. 6. No. 1. Gavotte f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Falbiar, V.

- Der Berggeist. Oper. Scene u. Gebets-Arie: „Wenn er dem Tod verfallen“. Tarnowitz, Kothe.
 No. 1. Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 2. - - S. u. A. m. Pfte u. Harm. Mk 1,80.
 - 3. - - S. u. A., gem. Chor, Pfte u. ad lib. Harm. Mk 2,40. (Chorst. 8°. à Mk 0,15.)

Fallekruss, Emil.

- Op. 95. Ein Abend in Bellaggio. Walzer-Idylle f. Streichorch. Part. Mk 0,60n. St. Mk 1n. Bremen, Fischer.

Füllekruss — Gaide

Funken -- Gall

Füllekruss, Emil.

Op. 133. Alpengrüsse. Salon-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Funk, Eduard.

Op. 145. Auguste Victoria-Marsch f. Militärmusik. Zentral-Part. (Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik.) Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

Funk, A.

Op. 1. Ecoutez-moi. Romanze f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,80.

Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. V. 4 Bände. à Mk 1n. — f. V. u. Pfte. 4 Bände. à Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

Für's Haus. Album f. Zitherspieler. Heft 3. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Für's Neue Jahrhundert. Band 1. Tänze u. Märsche f. V. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Fux, Joh. Josef.

Mehrfach besetzte Instrumentalwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

G.

Gaal, François.

Op. 25. 3 Morceaux p. Piano. (Arabesque. Mazurka. Etude.) Budapest, Klökner Mk 1,80.

Op. 114. Am Grabe meiner Mutter: „Ich kam nun wieder zu dir“. Motette f. Frauen- od. Männer-Terzett m. Pfte. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 0,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 116. Rhapsodie hongroise No. 5 (Fm.) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Gaber, L.

Op. 21. Sonatine No. 1 (F) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 23. Sonatine No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Gabriel, Paul.

Op. 10b. Druck net so!: „Ach Gott, es druckt das Herz mir ab“. Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Gabriel-Marie.

Méditation p. V. av. Piano. Mk 1. — f. Org. arr. v. H. J. Stewart. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Planderei (Radotages) f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique p. petit Orch. 8°. Mk 1,80n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Souriante et légère. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Süsse Begegnung (Douce Rencontre). Gavotte f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Nouvelles Compositions p. Piano. Paris, Costallat & Co. Cassandre. Bouffonnerie. Mk 1,20n.

Furtivement. Impression musicale. Mk 1,60n.

Près de Gourbi. Fantaisie arabe. Mk 1,60n.

La Soixantaine. Chers Souvenirs. Mk 1,40n.

Sur la Route. Marche bohème. Mk 1,60n.

Gade, Niels W.

Op. 33. No. 4. Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Romanze (Es) aus der Sonate No. 3 (B) Op. 59 f. Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Gageur, Karl.

Op. 16. Auf hoher Warte. Jubiläums-Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 2*n. — f. Jägermusik. kl. 8°. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Op. 17. Hoch die Fahne! Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 2*n. — f. Jägermusik. kl. 8°. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Gaide, Paul.

Op. 49. Orgelbegleitung im vierstimm. harmonischen Satze zu „100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder“. Für den Unterricht in kathol. Lehrerseminaren u. Praeparandenanstalten sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste bearb. u. hrsg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,50n.

Gaide, Paul.

Op. 56. Wann kommt der Vater heim?: „Die Glocke schlägt die vierte Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 60. Bächlein, wohin so schnell?: „Bächlein, o sag' mir, wohin denn so schnell?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 61. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Gaiser, G.

Am Arbeiterfest: „Es klinget so harmonisch traut“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Gael, Henri van.

Op. 100. Diane chasseresse p. Orch. 8°. Brüssel, Schott Mk 1,60n.

Op. 101. Dans les Nuages. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Op. 102. Pluie d'Etoiles. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 103. Bluettes. Trois Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Coquetterie. No. 2. Dans les Champs. No. 3. Polichinelle. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 106. Teuf-Teuf. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25; erleichterte Ausg. Mk 1. Brüssel, Schott.

Op. 107. Sur l'Eau. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson bohémienne. No. 2. Piccola. Valse. No. 3. Les Sauterelles. No. 4. Sur la Glace. No. 5. La Parade. No. 6. Comme autrefois. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 114. Marche française p. Orch. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

Op. 116. Les Marionnettes p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1. Joyeuse Entrée. Marche p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Brüssel, Schott Mk 1,25.

La grande Roue. Polka p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Galimberti, Giuseppe.

Ciribiribin. Walzer über das gleichnamige

Couplet v. A. Pestalozza.

Gavotte Louis XV.

Marcia degli Alpini italiani.

Valse Louis XV.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.

- Mandoline u. Gitarre. à Mk 1.

- Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,25.

- 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,60.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.

Gall, Jan.

„Komm herbei, o Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Mailand,
Carisch &
Jänichen.

Galon — Gartenlaube

Gartenlaube — Gautier

Galon, L.

Op. 38. Grosses Potpourri f. Pfte aus der Oper „Carmen“ v. Bizet. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Gambke, Martin.

Op. 22. Zwei geistliche Gesänge nach Worten des 51. Psalms f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“.
- 2. „Herr, thue meine Lippen auf“.

Ganne, Louis.

Andante et Scherzo p. Fl. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,40 n.

Marche tartare f. kl. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Sérénade pizzicata p. Piano et V. Mk 2 n. — p. Piano et Mandoline. Mk 2 n. Paris, Costallat & Co.

Gaenschals, Carl

Op. 190. Christrosen f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 249. Weihnachtsjubel. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

No. 19. Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm ich her“.

- 20. Weihnachtslied „O Tannebaum, o Tannebaum“.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 353. Blauglückchen. Melodie. Mk 1.

- 354. Blütenflocken. Idylle. Mk 1.

- 355. Guckäugelein. Tonstück. Mk 1.

- 356. Johannis-Rosen. Salonstück. Mk 1.

- 357. Im Waldgehege. Klavierstück. Mk 1.

- 358. Weisse Nelken. Blüette. Mk 1.

- 359. Im Mondenschein. Salonstück. Mk 1.

- 360. Windröschen. Tonstück. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 371. Freudengrüsse. Mk 1.

- 372. Goldspinnerin. Mk 1.

- 373. 's Annerle. Mk 1.

- 374. An der Felsenquelle. Mk 1.

- 375. Liebchen im Walde. Mk 1.

- 376. Tannenfee. Gavotte. Mk 1.

- 377. Wenn der Flieder blüht. Mk 1.

- 378. Auf blauer Fluth. Mk 1.

Im trauten Heim. 50 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opern melodien arr. zu 4 Hdn. Band 2. Mk 1,50 n.

Opern-Sterne. Sammlung der schönsten Opern-Melodien. 2 Bände. à Mk 1,50 n.

Was meine Mutter sang. Kinderlieder m. Pfte. Zusammengestellt u. bearb. Band 2. Mk 1,50 n.

Weihnachts-Album. 31 Weihnachtslieder arr. zu 4 Hdn (m. unterlegtem Text). Mk 2 n.

Ganz, Rudolph.

Op. 4. Konzertstück (Hm.) f. Pfte m. Orch. Pfte-St. m. untergel. 2. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne: Sprich, was ist die Liebe?“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,50.

Ganser, Ernst.

Frühlingswogen. Walzer f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Im Flügelkleide. Mazurka f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kleiner Schelm. Polka f. Fl. u. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gartenlaube, musikalische. Moderne Salon- u. Tanzkompositionen in Form v. Albums f. Pfte. Leipzig, Glaser.

No. 1. Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik. 28 Lieder f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50 n.

Gartenlaube (Fortsetzung).

No. 2. Hanisch, M., Op. 28. Instruktives Jugendalbum. 207 Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien progressiv geordnet. 4 Hefte. à Mk 1,50 n.; geb. Mk 5 n.

- 3. Erika-Album. Sechs leichte melodiose Salonstücke. Mk 1,50 n.

- 4. Richter, H. Ernst, Op. 28. O holde schöne Jugendzeit. 8 effektvolle, leichte Klavierstücke. Mk 1,50 n.

- 5. Fuchs, Richard, Op. 30. Tiroler-Album. Die beliebtesten Tiroler Volkslieder in leichter Bearbeitung. Mk 1.

- 6. Crane, Helene C., Vier Tänze in klassischem Styl. Mk 1.

- 7. Dugge, W., Op. 22. Imaginette Taccate. Sammlung v. 7 instruktiv geordneten melodiosen Charakterstücken. Mk 1 n.

- 8. Tanz-Album. 7 beliebte Tanzkompositionen. Mk 1,50 n.

- 9. Schweres Salon-Album. 6 brillante, effektvolle Salonstücke. Mk 1,50 n.

- 10. Mittelschweres Salon-Album. 9 beliebte, effektvolle Salonstücke. Mk 1,50 n.

Gärtner, Martin.

Germans to the Front! Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Gastaldon, S.

Kompositionen. Berlin, Fürstner.

Op. 5. Verbotener Gesang (Musica proibita): „Vom Balkon jeden Abend blickt' ich nieder“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 2.

— arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 3 n.

— f. Pfte, V., Vcllo, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 3,20.

— f. V. m. Pfte übertr. v. G. Giovacchini. Mk 1,50.

— f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 1,60.

— f. Pfte übertr. v. E. Becucci. Mk 1,50. — erleichterte Ausg. Mk 0,80.

Ach, hätte ich Flügel (Ti vorrei rapire): „Drei lange Tage, seit ich die Geliebte nicht mehr erblickte“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Dein Bildnis (Pittura): „Ein Bild von dir zu malen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Ein Wort (Mamma): „Mutter! Ein kleines Wörtchen hält die Welt umschlossen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, italien. u. deutsch. à Mk 1,60.

Liebeswerben. (Le Carezzo di Manon.) Gesangs-Walzer f. Pfte. Mk 1,60.

Madrigal: „Dein schimmernd Haar, so voll und weich“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. à Mk 1,60.

O, sag' nicht nein (Non dir di no): „Gleich wie den Himmel füllt Sternenglanz und Flimmer“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Die Sünde (Peccato mortale): „Frommer Sang, der Orgeltöne Rauschen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. à Mk 1,60.

Volksweise (Canta una popolano): „Singst im Feld die braune Dirne“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, italien. u. deutsch. à Mk 1,60.

Gautier, Léonard.

Le Secret. Intermezzo-Pizzicato p. Vclle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Gebhardt — Gernsheim

Gernsheim — Gilbert

Gebhardt, Ernst.

Harmonium-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Harmonium- u. Klavierspiels nebst Übungsstücken. 4. Aufl. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 3n.; geb. Mk 3,50n.

Gehm, Edmund.

Op. 1. Ein Hoch der deutschen Flotte. Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Geissel, Johann.

Drei Solostücke f. Cb. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Op. 2. Lied ohne Worte. Mk 1,20.

- 2. - 3. Romanze (Am.). Mk 1,50.

- 3. - 6. Notturmo (A). Mk 1,50.

Op. 26. Stimmungsbilder. Vier kleine Stücke in Liedform f. Vcello m. Pfte. (Im Winter. Sehnsucht. Abschied v. den Rosen. Ein Abend im Herbst.) Offenbach, André Mk 2.

Konzertstück f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe Schule, Heft 9.

Geist, Paul.

Op. 3. 25 kleine Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,80.

Gelhaar, Heinrich.

Op. 6. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Genée, Richard.

Der Geiger aus Tyrol. Oper. Part. Hannover, Oertel. (Preis nach Uebereinkunft mit dem Verleger.)

Daraus einzeln:

No. 2. Lied: „Ein kleiner Vogel sang“ (m. obl. V.) f. S. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Chor u. Duett: „Preist hoch die schönen Triebe“ m. Pfte. Mk 2,50.

- 4. Scene u. Arie: „O du mein Trost, du mein Begehren“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.

Serenade: „Liebchen, hörst du die Töne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60*n. 8°.

Ouv. Der Geiger aus Tyrol f. Orch. Mk 3*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

George, Geo.

Niagarawaltz f. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Gerhardt, Paul.

Op. 6. Motette: „Menschliches Wesen, was ist's gewesen?“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3,20.

Gerlach, Ernst.

Graf Waldersee-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Rixdorf, Schnötke.

Gerlach, O.

Op. 31. Fortuna-Marsch f. Pfte. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt Mk 0,50.

Gerlach, Theodor.

O, wär' ich früher dir begegnet. Melodram m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902 Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

German, Edward.

Song without Words f. V. and Pfte. — f. Clar. and Pfte. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Gernsheim, Friedrich.

Op. 71. Auf der Lagune. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Op. 72. Tondichtung f. Pfte. No. 1. Hymnus. Mk 1,50n. No. 2. Romanze. Mk 1,50n. No. 3. Intermezzo. Mk 2,50n. No. 4. Jubilate. Mk 2n.; cpld Mk 5n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 73. Der Nibelungen Ueberfahrt. Ballade f. Soli (S. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St.

Gernsheim, Friedrich.

Mk 12n. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft 22. Klavier-Scherze. (Das Folter-Instrument. Der verrückte Klavierspieler. Der Adresskalender. Der stumme Zeuge.) Berlin, Bloch Mk 1,60n.

Gessner, Adolph.

Op. 9. VII Cantus diversi de Passione Domini ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Geyer, Adalbert E.

Op. 4. Treuloses Schätzchen: „Mein Schatz ist mir untreu geworden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Mk 1. Wien, Kulm & Kraus.

Gianicelli, C.

Rec. u. Arie f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe Schule, Heft 5.

Giel, Paul.

Op. 20. In schöner Maiennacht. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 1,20.

Giese, Theodor.

Op. 270. Blümlein Vergissmeinnicht. Gavotte f. Militär- (od. Kavallerie- od. Jäger-) Musik. Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.

Gift, Emil.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund über'n Bach“. No. 2. „O, zürne nicht“. No. 3. Nicht genug: „Ich liebe dich“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab getragen“.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3.

Gilbert, Jean.

Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. Orch.-St. Hannover, Oertel. (Preis nach Uebereinkunft.)

Ouvertüre f. Orch. Mk 3*n.

Bombardon-Galopp f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Comtesse-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.

Fährnich-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Die Liebe ist das Leben. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n.

Potpourri f. Orch. arr. v. H. Kling. 8°. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. Mk 2,50*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 5*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik arr. v. A. Reckling. Mk 3*n.

Quadrille f. Orch. 8°. Mk 2,50*n.

Vesta-Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50*n.

Der Prinzregent. Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 8*n.

Daraus einzeln:

No. 3. Ein bedeutendes Genie: „Schon als Kind, wie der Wind“ f. T. Mk 0,80.

- 5. Sei mir gegrüßt, du blaue Ferne: „Wenn mich Kummer und Sorgen bedrücken“ f. S. Mk 0,80.

- 6. Märchen: „Grossmütterchen mir erzählte“ f. S. Mk 1,20.

- 8. Eifersuchts-Duett: „Du schwärmst für den Lord in glühender Art?“ f. 2 S. Mk 2.

- 10. Couplet: „Es sind die kleinen Mädchen“ f. T. Mk 1,20.

Gilbert — Giordani

Giordani — Glinka

Gilbert, Jean.

- No. 15. Lied der Lady Kiddy: „Das Schicksal hat es schlecht gemeint“ f. A. Mk 0,80.
 - 16. Phonographenlied: „Vor Jahren kam die Kunde gezogen über's Meer“ f. A. Mk 1,20.
 - 17. Provencalisches Lied: „Sonne der Heimath, strahlendes Licht“ f. S. (m. Chor ad lib.) Mk 1,50.
 - 18. Liebes-Duett: „Hier in dieser dunklen Laube“ f. S. u. Bar. Mk 1,20.
 - 19. Nixen-Walzer: „Es war spät am Abend“ f. T. Mk 1,20.
 - 26. Schmetterlingslied: „Ein Schmetterling garzierlich fein“ f. T. Mk 1,20.

Ouv. f. Orch. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 Einzug der Richter. Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
 2 Entr'Acts f. Pfte. Mk 1,20.
 Matrosen-Tanz. Mazurka f. Pfte. Mk 0,60.

Gillis, Antoine.

- Op. 275. Les Heures musicales. 24 Morceaux très faciles p. Piano. Cah. 1—12. Brüssel, Schott à Mk 1.
 Cah. 1. Petite Fantasia. Valse des Pierrots.
 - 2. Vieille Chanson. Souvenir de Valse.
 - 3. Romance sans Paroles. Chant bohémien.
 - 4. L'Ecureuil-Valse. Marche persane.
 - 5. Le Tambourin. Rondo-Caprice.
 - 6. Valse mignonne. Tarentelle.
 - 7. Fénella-Valse. Marche des Vanniers.
 - 8. Pensée poétique. Marche des Clowns.
 - 9. Valse des Dentelles. Défilé-Marche.
 - 10. Entrée joyeuse. Sérénade.
 - 11. Venise — Adieu. Gavotte-Antonio.
 - 12. Chant du Poète. Valse des Etincelles.
 Op. 291. Les premiers Succès. 6 Morceaux très faciles p. V. av. Piano. No. 1—5. à Mk 1,60. No. 6. Mk 2. — p. Piano. No. 1—5. à Mk 0,80. No. 6. Mk 1,20. Berlin, Hoffheinz.
 No. 1. Première Pensée. No. 2. Sous le Feuillage.
 No. 3. Sérénade joyeuse. No. 4. Cantilène. No. 5. Marche des p'tits Sabots. No. 6. Valse des Abeilles.

Gillet, Ernest.

- Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse p. grand Orch. Mk 4,50n. — p. petit Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
 Das hohe Lied der Liebe (Ah, viens!): „Man höret oftmals wohl im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Streichorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Schimmel.
 Pomponnette. Polka-Marche p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.
 Rêve de jeune Fille p. Instruments à Cordes. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.
 Valse mystérieuse p. petit Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 Vous êtes charmante. Valse lente p. Mandoline, s.: **Graxiani-Walter, Ch.**
 Compositions p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.
 La Glorieuse. Valse militaire. Mk 1,60.
 Gracieuse. Gavotte. Mk 1,20.
 Mes chers Souvenirs. Mk 1,60.
 Petite Câlène. Intermezzo. Mk 1,40.
 La Réponse du Berger à la Bergère. Gavotte. Mk 1,40.
 Sous la Coudraie. Scène champêtre. Mk 1,60.

Gillott, Joseph.

Danse poétique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Gilson, Paul.

Petite Suite p. Piano. (Le Chevrier. Matinee. — Récit. — Marche fantasque. — Nocturne. — Danse rustique.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Giordani, Tommaso.

Traungs-Gesang: „Aus deiner Hand, Herr unser Heil“ (nach der Arie „Caro mio ben“) f. 1 mittlere Singst.

Giordani, Tommaso.

m. V. (od. Vcello od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org.) à Mk 0,50. Mainz, Schott.

Girschner, C. F. J.

Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Gisser, Ad.

Das kommt nur mehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Alterthum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Meine Tante kennt das alles: „Meine Tante sagt mir täglich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Giuliani, Mauro.

Op. 1a. Studio p. la Chitarra. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Glaser, Jacques.

Dazu gehört gewissermassen doch Talent: „Bemoostes Haupt stets in der Kneipe sitzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Glassmann, C.

Berlin mein Sinn. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Glaeser, Alexander v.

Op. 22. Klavierstücke. No. 1. Impromptu. No. 2. Nocturne. No. 3. Gavotte u. Musette. No. 4. Melodie. No. 5. Intermezzo grazioso. Mannheim, Heckel à Mk 1.

Op. 27. Serenata (quasi Gondoliera) f. Pfte. Leipzig, Kiesler Mk 0,80.

Glasounow, Alexandra.

Op. 75. Deuxième Sonate (Em.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Glenck, Hermann v.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen“. No. 2. Werdelust: „In jähem Stosse erbebt das Haus“. No. 3. Wandervogel: „Grüssend schwenkt er seine Mütze“. No. 4. „Wenn es in den Bäumen rauscht“. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Glockh, Rudolf.

Op. 26. Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525): „Nun Aggsteiner Junker“. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 28. An eine Wienerin. Albumblatt f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Glière, R.

Op. 1. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 1,40. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Op. 2. Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

Glinger, Adolf.

Mit der Hand, mit dem Daum' u. vier Finger an der Zahl: „Wir sind zwei Sänger sehr geschickt“. Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Glinka, Michel J.

Fantaisie sur 2 Airs nationaux russes (Air de nocé et Air de danse „Komarinskaia“) p. Piano arr. p. Mil. Balakirew. Moskau, Gutheil Mk 2,20.

Fürst Cholmsky. Trauerspiel. Neue Ausg. revid. v. N. Rimsky-Korsakow u. A. Glasounow. Part. m. russ., französ. u. deutschem Text. gr. 8°. Mk 4,50; kl. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 8,50. Leipzig, Belaieff.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Hebräisches Lied: „Dämmergrau deckt die Au' spät und später“. Mk 0,30.

Glinka — Gobbaerts

Glinka, Michel J.

- No. 2. Lied der Iljinischna: „Um die Pforte streicht der Wind“. Mk 0,30.
- 3. Rachels Traum: „Nachts im Traum ich mich fand“. Mk 0,50.

Trauerspiel f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Gesänge) bearb. v. Alexander Winkler. Mk 2.

Ouv. f. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 1,60; kl. 8^o. Mk 2. St. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alex. Winkler. Mk 0,80.

Komarinskaja. Fantaisie sur deux Airs russes p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8^o. Mk 1,60; kl. 8^o. Mk 0,60. St. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Valse-Fantaisie p. Orch. Nouv. Edition revue et corrigée p. N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Part. gr. 8^o. Mk 1,80; kl. 8^o. Mk 0,80. St. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Alex. Winkler. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Gloger, Julius.

Op. 16. Schneeglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Kirchen- u. Schullieder f. V., s.: **Nietsch, Franz.**

Glossner, G. Ad., s.: Kammermusik-Album.

Gluck, Christoph Willibald v.

Echo et Narcisse. Drame lyrique. Orch.-Part. m. fran- zöses, italien. u. deutschem Text. Paris, Durand & Fils (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 72ⁿ.

Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Richard Wagner) f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— (Schluss v. Richard Wagner) f. Hausmusik bearb. v. Fr. Ströckl. Harm.- u. Pfest. Mk 1,50n. Pfest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Flöte. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Streichorch., ad lib. Pfte, Org. od. Harm., s.: **Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mit- telschulen, Heft 2.**

— nach Richard Wagners Bearbeitung. Klavieraus- zug v. Hans v. Bülow. (Schluss bearb. v. Otto Taub- mann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Iphigenie auf Tauris. Oper. Arie f. S.: „O du, die meinen Tod hielt auf“ („O du, die mir das Leben gab“). Orch.- St. Mk 2,10n. Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Iphigenie auf Tauris f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2,40. gr. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Orpheus u. Eurydike. Oper. Arie f. S.: „Ach ich habe sie verloren“ („All mein Glück hab' ich verloren“). Streichquintett-St. Mk 1,50n. Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Orpheus u. Eurydike f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Ballettmusik aus „Paris u. Helena“ f. Pfte, Harm. u. Streichquintett einger. v. Ad. Hecker. Leipzig, Breit- kopf & Härtel Mk 4,20n.

Glück, F.

Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. vier Männerst. be- arb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Gluth, Viktor.

Die Brücke: „Ueber die Klüfte weg baut sich die Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Gobbaerts, L.

Op. 33. Vöglein in den Zweigen. (Le Concert dans le Feuillage.) Blüette f. Militärmusik arr. v. F. L. van

Gobbaerts — Goldmann

Gobbaerts, L.

den Bogaerde. gr. 8^o. Mk 3ⁿ. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Op. 207. Saltarelle f. Mandoline, s.: **Graziani-Wal- ter, Ch.**

Goebel, Hans.

Op. 43. Sorrent. Tongedicht f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Gocht, Wilhelm.

Pauliner-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

Godard, Benjamin.

Op. 83. Au Matin arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Godecharle, François Lambert.

Tria sunt. Feierliche Motette f. die Verstorbenen, hrsg. v. Alfred Wotquenne f. 2 T. u. B. m. Org. od. Vcello u. B. Part. Mk 2n. Chorst. 8^o. Mk 0,45n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Goodicke, A.

Op. 6. 20 petites Pièces p. les Commencants p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.

Op. 12. Six Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 1,35. No. 2. Barcarolle. Mk 0,90. No. 3. Marche. Mk 1,10. No. 4. Berceuse. Mk 1,10. No. 5. Sérénade. Mk 1,35. No. 6. Gavotte. Mk 1,35. Moskau, Jurgenson.

Göhler, Georg.

Erste Sinfonie (Dm.) f. Orch. Part. zu Aufführungen. Mk 20n.; f. Privatgebrauch. Mk 10n. St. Mk 30. Leipzig, (Klemm.)

Goldenweiser, A.

Op. 1. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson cpl. Mk 3,30.

No. 1. Viel tausend Augen hat die Nacht“. Mk 0,45.

- 2. „Abendnebel wallen über“. Mk 0,65.

- 3. „Ave Maria! Dein Lämplein glüht stät“. Mk 0,45.

- 4. Schlafe nicht!: „Schlafe nicht! Zwei Rosen schaue, bringe ich“. Mk 0,65.

- 5. „Offnen Auges, schlaflos, bange“. Mk 0,45.

- 6. Das Geheimnis: „Schau ich glühen dass Abend- roth heiss“. Mk 0,65.

- 7. „Gedanken u. Wellen gar ungleich gepaart“. Mk 0,65.

- 8. Ein tiefer Sinn birgt sich im Wörtlein „Schei- den“. Mk 0,45.

- 9. Dämmerung: „Schatten rings sich graublau bal- len“. Mk 0,65.

Op. 3. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Variations sur un Thème de Mozart. Mk 1,10. No. 2. Bourrée. Mk 0,65. No. 3. Conte. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Op. 4. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Mélodie sur le Nom „Mischa“. Mk 0,65. No. 2. Valse. Mk 0,65. No. 3. Pe- tite Ballade. Mk 0,65. No. 4. Berceuse. Mk 0,90. Mos- kau, Jurgenson.

Op. 5. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden“. Mk 0,45.

- 2. „Ich sehne mich nach dir“. Mk 0,65.

- 3. An Bord: „Der Stern ging auf“. Mk 0,65.

- 4. Der Lebenskelch: „Verhüllten Auges dürfen wir“. Mk 0,65.

- 5. Himmel u. Sterne: „Klar ist der nächtliche Him- mel“. Mk 0,65.

- 6. Eine Phantasie: „Mondenschein durchs Gartenfen- ster fallend“. Mk 1,10.

Goldmann, Curt.

Op. 120. Dein strahlend Augenpaar: „Dein Augenpaar ist so hell und rein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Falkenberg, Fischer.

Goldmark — Gotthard

Gotthardt — Grässner

Goldmark, Carl.

Das Heimchen am Herd. Oper. Klavierauszug. Mk 9. — Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Mk 6. Wien, Universal-Edition.

Ouv. Sakuntala f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,50.

Goldschmid, Theodor.

Ostermorgen: „Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen“. Kantate f. 3 Solost. (2 S. u. A.), gem. Chor u. Gemeindegesang, m. V., Vcello u. Org. Org.-Part. Mk 4. Solost. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Hug & Co.

Goller, Vincenz.

Op. 14. Messe zu Ehren des heiligen Laurentius f. 2 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Op. 15. Lauda Sion. 15 wichtige Gesänge f. jeden kathol. Kirchenchor f. ein- bis vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,10*n.

Op. 18. Der Lenz ist da!: „Der Lenz ist da, und Sonnenschein grüsst“ f. 4stimm. gem. Chor m. Pfte (Harm. ad lib.). Part. Mk 1,50*n. Chorst. Mk 0,80*n. Harm.-St. Mk 0,30*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 20. 2 Grablieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Einem Sänger: „Nun ist zu End' dein irdisch' Streben“. No. 2. An des Lehrers Grabeshügel: „Nun schlafe wohl und ruh' in Frieden!“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Lueger-Lied: „Es steht ein Mann am Donaustrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bozen, „Tyrolia“ Mk 0,80.

Göllner, August C.

Valse caprice p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50n.

Gompertz, Richard.

Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Werntal Mk 6n.

Goeppart, Karl.

Op. 84. Los von Rom: „Wir haben es lang' ertragen“. Der Deutschen Ostmark Freiheitslied. München, Lehmann's Verl.

Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.

- B. - Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20n.

Op. 85. Das alte Schloss: „Siehst du das Schloss auf Felsen hoch erbaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 3,20.

Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. Thüringer Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Gorter, A.

Das Herz: „Das Herz, das ist ein Eselchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Gössler, Wilhelm.

Op. 13. Abschied: „Die Schwalbe, eh' sie heimwärts zieht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Gottfurcht, Max.

Op. 16. Wenn nicht die Liebe wär! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 17. Drin im Walde. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 18. Drum nicht klagen u. nicht zagen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 26. Lebewohl, ade: „Grüss Euch Gott! Nur einen Blick noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Gotthard, J. P.

Ave Maria nach einem Motiv v. J. S. Bach u. A. Corelli f. 1 Singst., V. u. Org. einger. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Gotthardt, Hans.

Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Göttl, Eduard.

Op. 35. Deutsches Freiheitslied: „Und wollt ihr das Letzte uns nehmen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Gottleben, Carl.

Veilchen im Schnee. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Götz, Alois.

Alpenrosen. Ländler f. 1 Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Gitarren. Mk 1. Offenbach, André.

Goetz, Hermann.

Op. 2. No. 1. Marsch f. V. (1. Lage) u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Goetze, Carl.

Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. S. u. Bar. m. Pfte u. V. (od. Vcello ad lib.) arr. v. Alexander Rihm. Text deutsch u. engl. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,50.

Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. Text. Prag, Porges Mk 1,50.

Götz, Gustav.

Op. 14. Lied der Wanderburschen: „Wie hat das Gott so schön bedacht“ f. Solo od. Chor m. od. ohne Pfte. Part. 8°. Oldenburg, Schmidt Mk 0,50.

Gounod, Charles.

Walzer aus „Margarethe“ (Faust) f. Blechmusik arr. v. L. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Gräbener, Franz.

Sakraments- u. Marienlieder f. gleiche St. 8°. Arnsberg, Stahl Mk 1,60*n.

Grabert, Martin.

Op. 21. Vier leichte Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Gott ist die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken“ f. 4 Chor- u. 4 Solost. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Grabgesänge, 20 erlesene, f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30*n.

Grädener, Hermann.

Op. 35. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6.

Grammann, Carl.

Op. 34. Notturmo f. V. m. Harfe (od. Pfte) übertr. v. Melanie Bauer-Ziech. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Grashoff, Serge.

Op. 17. Cinq Morceaux lyriques p. Piano. (Prélude. Mélodie. Aveu. Scherzino. Feuillet d'Album.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 19. Six Miniatures p. Piano. (Silhouette. Méditation. Doux Reproche. Petite Etude. Mélodie. Impromptu [B].) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 21. Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Caprice [E].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 23. Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Gavotte [Ges].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. (Novellette. Intermezzo [E].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 25. Au Jardin. Idylle p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

Grässner, A.

Der Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesang-

Grüssner — Graziani-Walter

Graziani-Walter — Greizinger

Grüssner, A.

unterrichtet in der Volksschule, ausgestattet m. einem umfassenden Übungsmaterial f. den Elementarkurs u. praktischen Winken f. Einübung u. Vortrag vieler Choräle u. Volkslieder. 3., m. besonderer Berücksichtigung der ministeriellen Bestimmungen vom 1. Juli 1901 neubearb. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 2,40*n.; geb. Mk 2,70*n.

Grätzer, Max.

Papa — Mama! Ueberbrett!-Rheinländer arr. v. E. Laukien f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Paul Fischer.

Graziani-Walter, Ch.

Op. 281. Canzone d'Amore. } Mailand,
- 282. Seguidilla. } Carisch & Jänichen.
- 284. Gavotta graziosa. }

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.

- - Mandoline u. Gitarre. à Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.

12 Compositions p. Mandoline. Leipzig, Cranz.

No. 1. Op. 324. 2^{me} Suite espagnole. No. 1. Sevillana.

- 2. ——— No. 2. Habanera.
- 3. ——— 3. Boléro.
- 4. - 325. Enfin arrivés. Marche.
- 5. - 326. Nuit étoilée. Barcarolle.
- 6. - 327. Vie militaire. Pas redoublé.
- 7. - 328. Lola. Tarentelle.
- 8. - 329. Menuet poudré.
- 9. - 330. Sérénade madrilène.
- 10. - 331. Quel Bonheur. Mazurka.
- 11. - 332. A toute Vitesse. Galop.
- 12. - 333. Tyrolienne.

A. p. Mandoline seule. No. 1—12. à Mk 0,60.

B. - Mandoline et Piano. No. 1, 3, 4, 7, 8, 12. à Mk 1,30. No. 2, 5, 6, 9, 10, 11. à Mk 1,20.

C. - Mandoline et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 0,80.

D. - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12. à Mk 1,50. No. 2, 5, 6, 9, 11. à Mk 1,30.

E. - 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1,30. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1.

F. - 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1—12. à Mk 1,80.

G. - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12. à Mk 1,50. No. 2, 5, 10. à Mk 1,80.

H. - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11, 12. à Mk 1,50. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1,30.

I. - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1, 4, 6, 7, 9, 11. à Mk 2. No. 2, 3, 5, 8, 10. à Mk 1,80. No. 12. Mk 2,30.

12 Transcriptions p. Mandoline. Leipzig, Cranz.

- No. 1. Sweet, A. S., Chant des Anges. Réverie.
- 2. Blon, F. v., Op. 61. Force et Courage. Marche.
- 3. Czibulka, A., Belle Pille de Séville. Gavotte.
- 4. Sweet, A. S., La Madone. Méditation religieuse.
- 5. Ludovic, G., Op. 152. Au Soir. Réverie.

Graziani-Walter, Ch.

No. 6. Streabbog, L., Op. 216. L'Avant-Garde. Marche.

- 7. ——— Op. 282. No. 2. Valse des Libellules.
- 8. ——— Op. 282. No. 3. Mazurka des Patineuses.
- 9. Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle.
- 10. Carman, M., Op. 338. Valse sentimentale.
- 11. ——— Op. 291. Polka de Genre.
- 12. Gillet, E., Vous êtes charmante. Valse lente.
A. p. Mandoline seule. No. 1—12. à Mk 0,60.
B. - Mandoline et Piano. No. 1, 4, 5, 9, 10, 12. à Mk 1,50. No. 2, 3, 6, 7, 8, 11. à Mk 1,20.
C. - Mandoline et Guitare. No. 1, 5, 9, 10, 11, 12. à Mk 1. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 0,80.
D. - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 4. à Mk 1,50. No. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11. à Mk 1,30. No. 9, 10, 12. à Mk 1,80.
E. - 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 5, 9, 10, 11. à Mk 1,30. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1. No. 12. Mk 1,50.
F. - 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1—8, 11. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,30. No. 10. Mk 2.
G. - 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1—8, 10, 11. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,30.
H. - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 5, 10, 11. à Mk 1,80. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1,30. No. 9, 12. à Mk 2.
I. - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1, 5, 11. à Mk 2. No. 2, 3, 4, 6, 7, 8. à Mk 1,80. No. 9, 12. à Mk 2,80. No. 10. Mk 2,30.

Greh, Louis.

Op. 91. Valse rêvée: „Dans la nuit brève“ p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. à Mk 1,60. — f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 1,60. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,60. Paris, Gregh (Basel, Pohl-Wohnlich).

Ballgeflüster. Intermezzo f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Gregora, Fr.

Concert-Etüde f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 1.

Dumka u. Capriccio f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 3.

Greiner, M.

Op. 5. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 0,80.

Greiner, W.

5 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. No. 2. „Wenn du hinaus auf die Felder gehst“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 4. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 5. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“) Part. u. St. (Mk 1,75) 8°. Braunschweig, (Bauer) Mk 3.

Greizinger, Iván.

Op. 49. Capriccio f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 57. 117 ungarische Lieder f. V. (od. Fl.) in progressiver Steigerung bis zur künstlerischen Vollkommenheit übertr. Budapest, Klökner Mk 3n.

Op. 80. Notturmo f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 82. Serenade f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 87. Danse hongroise f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Grell — Gromis

Grell, Friedrich Wilhelm.

Op. 778. Willkommen unsern hohen Gästen. Marsch f. Pfte zum 50jährigen Bestehen des germanischen Museums. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Grétry, A. E. M.

Menuet à la Reine f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harb. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Gretschaninow, A.

Op. 21. Am Kreuzwege: „Auf dem Kreuz der Wegescheide“. Musikalisches Bild f. B. m. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3,30*n.

Op. 25. Mélodies musulmanes p. 1 Voix et Piano. Texte russe. gr. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Gutheil

No. 1. „Dem Engel gleich, dem sanften“. Mk 0,60.

- 2. „Hör' ich nur das Liedchen erklingen“. Mk 0,60.

- 3. Sirene: „In deinen Blicken sich's wie Wellenschlag regt“. Mk 1.

- 4. Vöglein: „Friedlich ist's, und Wald und Felder“. Mk 0,80.

- 5. „Ich wollt' ein wenig mit dir plaudern“, hoch, mittel. à Mk 0,80.

- 6. „Und wenn du erst, mein Kind, mein ehlich Weib wirst sein“ f. Mittelst. Mk 0,60.

- 7. Im Halbschlaf: „Ein dichter Nebelschleier“ f. Mittelst. Mk 0,60.

Gretschner, Philipp.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Beim Wandern: „Zog ich bei der Schnitterin“.

- 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“.

Op. 20. Weiser u. Poet: „Weiser Mann, sag' mir geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.

Op. 21. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1.

Op. 22. Nachtigallenlied: „Tiu, tiu tiu, Gott grüss di, min Fru“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.

Op. 23. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“. Schelmenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Sort. Mk 1,20.

Grey, C. J.

Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.

Fantaisie symphonique. Mk 1,50.

Intermezzo (Es). Mk 1.

Offertoire. Mk 1.

Symphonie (F). Mk 2.

Grieg, Edvard Hagerup.

Menuett aus der Sonate Op. 7 f. Orch. instrumentirt v. Robert Henriques. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.

Lyrische Stücke f. Pfte. (Op. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71.) Mit Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 10.

Griesbacher, Petrus.

Op. 45. Litanie Ss. Cordis Jesu. Modos musicos 2 vocibus inaequalibus concinente org. Part. Mk 1,40*n. St. Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, (Feuchtinger.)

Op. 57. XXXIII Offertoria et Motetta vocibus aequalibus concinenda (2, 3 u. 4 Frauenst.) partim comitante org. Part. Mk 4n. 4 St. (à Mk 0,60n.) Mk 2,40n. Regensburg, Pustet.

Gritaner, Rud.

162 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Bände. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Gromis, Charles.

Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Grosse, Louis.

Op. 44. Motette: „Fest steht dein Wort, wie Felsen steh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Grosse-Album f. Pfte. Kompositionen v. Louis Grosse.

(Op. 22. Schöne Jugendzeit. — Op. 16. Wanderlust. —

Op. 20. Die Lotosblume. — Op. 35. No. 1. Durch Feld

u. Wald. — Op. 17. Muntres Bächlein. — Op. 35. No. 2.

Barkarole. — Op. 73. No. 1. Daheim. — Op. 73. No. 2.

Stillvergnügt.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Grosse, Paul.

Op. 40. Lustig, heiter u. so weiter: „Wir singen jetzt aus voller Brust“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Grossjohann, Fr.

Op. 43. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Gröss, Alfred.

La Marchande de Fleurs: „Je suis un' marchand' de fleurs“. Valse lente p. Chant av. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Grothe, Ernst.

Die Raucherin: „Bin ich nicht ein schönes Mädchen“. Walzer in Form einer Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Helianthus Mk 1,50n.

Gruber, Franz.

„Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 S. u. A. m. Pfte bearb. v. Reinhard Becker. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 47.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Gruber, Joseph.

Op. 138. Marienmyrthen. (II. Folge.) 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,70*n.

Op. 141. Zyklus leicht ausführbarer, instrumentierter Offertorien f. S., A., T. u. B., Streichquartett, 2 Clar., 2 Hörner u. Org. (2 Tromp., Bass-Pos. u. Pauken ad lib.) (Auch f. 4 Singst. u. Orgel allein ausführbar.) Lief. 1. (Veritas mea. Inveni David.) Linz, Webering Mk 3,50*n.

Gruber, Leopold.

Vor ihra Hütt'n. Zitherständchen f. 2 Z. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Gruber, Ludwig.

Op. 139. Madame Sans-gêne. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.

Op. 252. Das ist der Mond mit seine Strahl'n. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Op. 400. Durch die Jalousien: „Eine Villa steht im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.

Op. 401. Wann der Hahn kraht in der Fruah: „Mit an Krügerl „Pils“ auf d'Nacht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Glockengeläute. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Die alte Uhr. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Grünfeld, Alfred.

Op. 50. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 2. No. 2. Scherzo-Caprice. Mk 2. No. 3. Menuetto-Rococo. Mk 2,50. No. 4. Causerie. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Grünfeld, Richard.

Op. 20. Namenlos. Ein Cyklus Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Grünfeld — Gunkel**Gunkel — Gutmann****Grünfeld, Richard.**

- Heft 1. (No. 1. Prolog (Dir!): „Namenlos, in dieses Wort“. No. 2. Am Klavier: „In meine Trümmerei versunken“. No. 3. Frage nicht!: „Wie sehr ich dein“.) Mk 1,50.

Guilman, Alexandre.

Ecole classique de l'Orgue. Morceaux d'Auteurs célèbres publiés et annotés. Paris, (Durand & Fils.)

- No. 13. {Seeger, J., Fugue (Fm.) } Mk 2,40n.
 - 14. {Kopfiwa, C., Fugues (As, Fm.) } Mk 2,40n.
 - 15. Scheidt, S., Cantilena anglica fortuna. Mk 2n.
 - 16. Krebs, J. L., Fugue (G). Mk 2,40n.
 - 17. Murschhauser, F. X. A., Praeambulum, Arpeggiata, Fuga. Mk 2n.
 - 18. Frescobaldi, G., Quatre Courantes. Mk 1,60n.
 - 19. {Roberday, F., Fugue (Dm.) } Mk 2n.
 - 20. {Czernohorsky (Père), B., Fugue (Dm.) } Mk 2n.
 - 21. Kirnberger, J. P., 2 Caprices, Fugue et Choral. Mk 2,40n.
 - 22. Bach, C. Ph. Em., Fantaisie et Fugue (Cm.). Mk 2,40n.
 - 23. Seeger, J., Prélude (D). Mk 1,60n.
 - 24. Buxtehude, D., Fugue (C). Mk 1,60n.
 - 25. {Krebs, J. L., Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“ } Mk 2,40n.
 - 26. {Bach, J. S., } an einen Gott, Vater“ Mk 2,40n.
 - 27. Martini (Père), G. B., Sonate (Fm.). Mk 3,60n.
 - 28. d'Anglebert, J. H., Cinq Fugues et un Quatuor sur le Kyrie. Mk 2,80n.

Gulbins, Max.

- Op. 20. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Zur Amtseinführung: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Zum Totenfest: „Die mit Thränen säen“. No. 3. Zur Kirchweihe: „Herr, du Gott uns'rer Väter“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Gulick, Frederic Carlton.

- Op. 3. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Petite Berceuse. Mk 0,60. No. 2. Danse brillante. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Gumbert, Ferdinand.

- Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein, f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Das Edelweiss: „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
 Der Schäferknabe: „Der Schäferknabe bei den Herden“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
 Heft 43. Rossini, G., Air aus „Stabat mater“ Mk 1,25.
 Rheinberger, Jos., Op. 150. No. 2. Abendlied f. Waldhorn m. Org. Mk 1,25.
 - 44. {Tartini, G., Grave aus der Sonate } Mk 1,25.
 (D) f. Waldhorn m. Pfte. (od. Org.)

Gunkel, Adolf.

- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedländer à Mk 1.
 No. 1. Wundert's dich: „Wenn die Bäume grünen“.
 - 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“.
 Op. 30. Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr die alte Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedländer Mk 0,80.
 Op. 36. No. 1. „Meine Seele hat zwei weiche Flügel“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Friedländer à Mk 1.
 Op. 48. Nachtphantasien. Letzte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 3.

Gunkel, Adolf.

- No. 1. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf“. Mk 0,60.
 - 2. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen“. Mk 0,60.
 - 3. Stille Stunde: „Nun bist du bei mir“. Mk 0,60.
 - 4. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele“. Mk 0,60.
 - 5. Ein Traum: „Es glüht die Nacht“. Mk 0,60.
 - 6. Empfindung: „Wir Beide gingen den Weg entlang“. Mk 1.
 - 7. Das Traumland: „Im weichen Lilapurpur“. Mk 0,80.
 - 8. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde“. Mk 1.

Günther, Karl.

- Op. 55a. „Wenn ich die blauen Blümlein seh“ f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.
 Op. 55b. Trost: „Klage nicht, wenn früh die Nachtigallen“ f. 1 Singst. m. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,60.
 Mosel-Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Guitarre. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20. Regensburg, Fritz.
 Thüringer Zitherverbands-Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Regensburg, Fritz Mk 2,20.

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 123. La Plainte. Etude p. la Main gauche p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 134. No. 2. Andantino (B) aus der Sonatine f. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Vcello u. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.
 Op. 179. Der Kindergarten. London, Augener & Co.
 Heft 3. Heimathlied f. Pfte. Mk 1.
 - 4. National-Hymnen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 Op. 183. Im Dämmerlicht. Drei melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Improptu. Mk 0,60. No. 2. Nocturne. Mk 1,20. No. 3. Capricciotto. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 228. Technik u. Melodie. Gründlicher Unterricht f. Pfte, deutsch u. engl. Band 1, 2. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3n.
 Daraus einzeln 2 Tänze:
 No. 1. Spanischer Tanz zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - 2. Ungarischer Tanz zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.

Guth, Hans.

- An der Söse. Walzer f. Pfte. Magdeburg, (Schulze) Mk 1,50.

Gutkai, Gustav.

- Op. 20. Teplitzer Corso-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,25.
 Op. 28. 's erste Busserl: „Zwei Liabsleut' sitzen Arm in Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
 Komm' her, du holde Kleine: „Ein Liebespärenchen ganz allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
 O weine nicht: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.

Gutmann, Friedrich.

- Transcriptionen f. Z. Leipzig, Cranz.
 No. 131. Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 1,50.
 - 132. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer m. Benutzung beliebter Melodien aus „Volkslieder u. Märchen“ v. Komzák, Op. 135. Mk 1,50.
 - 133. Eilenberg, Richard, Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 1,20.

Gutmann — Haass

Guttmann — Hahn

Gutmann, Friedrich.

- No. 134. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 136. Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 1,50.
- 137. — Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer. Mk 1,50.
- 138. Blon., Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch. Mk 1,20.

Haakman, Georges.

- Kompositionen f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Crazn. Boyardski. Polka-Marche. Mk 2,40n.
Gavotte Manon. Mk 2,40n.
Marche du Schah de Perse. Mk 3n.
Mazurka des Walkyries. Mk 2,40n.
Papillons diaprés. Valse lente. Mk 3n.
Polka des Coucous. Mk 2,40n.
Saltarelle. Mk 2,40n.
Valse des Fiançailles. Mk 4,50n.

Haas, Alphons.

- Op. 2. Zehn Weihnachtsgesänge f. 3 gleiche St. (m. Texten aus dem Münsterschen Gesangbuch 1897.) Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,72n. 8°. Regensburg, Pustet.

Haas, Willem de.

- Op. 8. Der Königssohn. Ballade f. Soli (T., Bar., B.), Männerchor u. Orch. Part. 8°. Mk 20n. Orch.-St. Mk 22. Klavierauszug. 8°. Mk 5n. Chorst.: m. deutschem Text. 8°. Mk 3; m. holländ. Text. 8°. Mk 3. Darmstadt, Thies.
Op. 9. Die Grazien: „Schwestern, was ich sehe“ f. 3 Solo-Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Darmstadt, Thies Mk 4,25.
Op. 10. Harpa. Ballade f. Soli (S., A., Bar.), gem. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 21n. Orch.-St. Mk 27. Klavierauszug. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 4. Darmstadt, Thies.
Op. 11. Das Grab im Busento f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Darmstadt, Thies.
„Stimmen der Nacht! Hebt aus der Tiefe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3,50.

Haas, A.

- Op. 66. Bayernwald's Höhn. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. Dresden, Voigt.

Haas, Joseph.

- Ballade (Em.) f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Haase, Rudolf.

- Op. 15. Trauungsgesang: „So wandert denn vereint durch's Leben“. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1.
- - S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Duett od. Chor. Mk 1.
- - 2 S. u. Bar. m. Org. (od. Harm.) Mk 1. Singst. à Mk 0,15n. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.)
Op. 16. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. No. 2. „Stille, stille Nacht“.) Part. cpl. Mk 0,80. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Anhaltisches Choralbuch. Auf Veranlassung des herzogl. Consistoriums hrsg. 2., neu bearb. Aufl. Köthen, Schulze Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50**n.

Haas, C.

- Op. 28. Hofball aus dem Märchen vom Aschenbrödel. Menuett f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 31. Der Damen-Wettstreit im Kirchen-Gesangsverein: „Wir sind der Kirchen- (Damen-) Gesangsverein“. Musi-

Guttmann, Arthur.

- Der fidele Hauslehrer: „Die Endung as, es, is, u, o“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2n.

Gyujtó, Tassilo v.

- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

H.

Haass, C.

- kalischer Scherz f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug m. Textblatt. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,75. Text apart. Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 33. Des Oberlehrers Leiden u. Freuden. Heiteres Singspiel f. 1 Solost. (Bar., T. II od. MS.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

Habel, Ferdinand.

- Scheiden: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Winkler Mk 1,35.

Haberbier, Ernst.

- Op. 53. Poetische Studien f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Hackebeil, Ernst.

- Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Fahnen-schwur: „Die Fahne hoch! so soll die Losung schallen“. No. 2. „Ich kenn' ein Auge, das so mild“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Oelsner Mk 1,20.

Hadeln, Nancy v.

- Op. 38. Eine Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Hadley, Henry K.

- Op. 30. Die vier Jahreszeiten. Symphonie No. 2 (Fm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15n.

Hagelbauer, C. A.

- Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein: „Es flüstern Busch und Bäume“. Deutsches Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (C) od. Pos. m. Orch. 8°. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.
Heinzelnmännchens Brautfahrt. Charakterstück f. Streich-orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
Das Lied vom Burenkommandant: „Ich stieg in's Thal hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Hagemann, Julius.

- Op. 13. 2 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) (No. 1. Lobgesang: „Grosser, mächt'ger, heil'ger Vater“. No. 2. Jubellied: „Lasst ertönen Jubelklang“.) Bonn, Sulzbach Mk 1,30.
Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
- 2. Schelmenlied: „Auf der Strasse, an den Hecken“.
Op. 20. Legende f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Hagen, W.

- Drei Stücke im Volkston f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Bach. (Im Volkston. Trübe Stunde. Laune.) Erfurt, Schütte Mk 1,50.

Hahn, Alwin.

- Op. 7. Die Fliege. Intermezzo f. Streichinstrumente. Part. Mk 1. St. Mk 1,60. Leipzig, Schubert jun.
Op. 10. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Grab im Walde: „Im Walde tief verborgen“. No. 2. Die Nacht: „Tiefes Schweigen, tiefe Stille“. No. 3.

Hahn — Hallström

Hallwachs — Händel

Hahn, Alwin.

Lebensweisheit: „Wie blüht die Kunst durch das Genie“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 12. Auf dem See: „Es legt sich wie ein Glück um meine Seele“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Hahn, J. Georg.

Op. 10. Für Anfänger. Der fröhliche Nussknacker. Eine Sammlung leichter Tänze ohne Oktavenspannung m. einfacher Bassbegleitung f. Pfte. 4 Hefte. Nürnberg, Koch à Mk 1.

Hahnemann, Ernest.

Liebeslied: „Es wissens die Vöglein im grünen Hain“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Haile, Eugen.

Op. 3. Klei' Dorle's Geheimniß: „Älles ischt im Hof no' schtill“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 3 n.) 8°. Stuttgart, Ebner Mk 5 n.

Op. 5. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Lied: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“.

- 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“.

- 3. Zwei Wahlprüfungen (f. Bergleute): „Es grüne die Tanne“. — „Glück auf! Erbrause begeisternd“.

Op. 7. Grabgesang: „Wenn deine Lieben von dir geh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Stuttgart, Ebner Mk 1,20 n.

Haine, Carl.

● Op. 78. Ein fein's Lied von einem Landsknecht: „Ein Birnbaum steht am Strassenrain“. Ballade f. Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 79. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.

No. 1. „Die Mutter schläft, wie war mir immer als Kind schon“. Mk 0,60.

- 2. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“. Mk 0,80.

Op. 80. Der Stotterer: „Thomas Haase musst' erscheinen“. Eine Militär-Szene f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

Op. 81. Oster-Kantate: „O kommt und seh't“ f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. f. gem. Chor. Mk 0,80 n. Knabenst. (S. u. A.) à Mk 0,20 n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 82. Wohin sind die Jahre, wohin?: „Wenn ich so denke der Kinderzeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Haller, Michael.

Op. 4. Missa prima f. S., A. u. B., f. vierstimm. gem. Chor m. Org. arr. v. Jakob Quadflieg. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 n.

Op. 56. Jubiläums-Festlied: „O hochbeglücktes Gottesreich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte od. neunstimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20 * n. Blechbegleitung. Mk 1 * n. Singst. à Mk 0,20 * n. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl.

Op. 81. Requiem m. Responsorium „Libera me“ (ohne „Dies irae“) f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Mk 1,20 * n. St. (à Mk 0,20 * n.) Mk 1 * n. 8°. Regensburg, (Feuchtinger.)

Op. 85. 30 fromme Lieder f. 2 S.- u. 1 A.-St. m. u. ohne Harm. (od. Org.) Part. Mk 3,60 n. S. I, II. à Mk 0,50 n. A. Mk 0,56 n. Regensburg, Pustet.

Hallström, Ivar.

La bella Sorrentina: „In Sorrentos Nächten klingen“ f. T. u. Bar. m. Pfte. Text dänisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hallwachs, Karl.

Op. 12. Lieder eines fahrenden Spielmanns f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel cpl't Mk 3.

No. 1. „Worte trügen, Worte fliehen“. Mk 0,80.

- 2. „Dass ich deine Unschuld rühre“. Mk 0,80.

- 3. „So ich traurig bin“. Mk 0,60.

- 4. „Aus den Knospen quellen sachte“. Mk 0,80.

- 5. „Heisst es viel dich bitten“. Mk 0,80.

- 6. „Ist es neu dir, was vermocht“. Mk 1.

Hamann, V.

Op. 27. Im Feenreiche. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Hambourg, Mark.

Romance (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Variations p. Piano sur un Thème de Paganini. Mainz, Schott Mk 3,50.

Volkslied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hambrock, Mathilde.

Op. 17. 5 kleine Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Scherzino. Spaziergang. Der Abend. Reigen. Erinnerung.) Hamburg, (Hoffmann) Mk 2,40.

Hamm, J. V.

Die Zaubertrompete. Polka f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60 n.

Hanna, Franz.

Op. 16. Theoretisch-praktische Klavierschule. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Übungen, Etüden u. Vorspielstücken. 5. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 4 * n.; geb. Mk 4,80 * n.

Händel, Georg Friedrich.

Capriccio (Dm.) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Judas Makkabäus. Chor: „Tochter Zion, freue dich“ arr. v. C. Eichhorn. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,80 n.

- Vla m. Harm. (od. Org.) Vla-St. v. Louis Pagels. Mk 0,80 n.

- Vcello m. Harm. (od. Org.) Vcello-St. v. L. Szuk. Mk 0,80 n.

- Streichquartett m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50 n.

- 2 V. u. Pfte arr. v. Paul Wetzger. Mk 1 n.

- 2 Fl. u. Pfte arr. v. Paul Wetzger. Mk 1 n.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler.

Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Klavierwerke. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft f. den praktischen Gebrauch u. Unterricht bearb. u. erläutert v. Conrad Kühner. Band 3. 3. u. 4. Sammlung u. als Anhang 6 Fughetten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Konzert f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, Franz, Die hohe Schule, Heft 4.

Sonate (C) f. Viola alta u. Pfte bearb. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. Leipzig, Junne Mk 2.

2 Sonaten (Cm., Gm.) f. Oboe u. Pfte, hrsg. v. Wilhelm Stade. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Largo (Aria) de l'Opéra „Xerxes“ p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— übertr. v. C. Eichhorn f. Fl. m. Harm. — f. Clar. m. Harm. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

— Rec. u. Cavatine: „Meine liebliche Platane“. Gesangsst. m. Pfte v. Bruno Dost. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

— „Zartes Blätterdach, du trautes“ — „Hellster Sonnenschein, du lieber“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harfe), deutsch u. italien. Berlin, Simon Mk 0,80.

Handke — Hardt

Handke, Robert.

- Op. 17. Lied u. Tanz vom Walchensee (Klösterle am See. Im Gasthof zur Post.) f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 3.— f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 18. Für Herz u. G'müth. Sennenlieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. 's fällt ma nix ein: „Bin i alan für mi“. No. 2. Da Geliabti: „Un mei Hanserl“. No. 3. Staudenliadl: „Ih han a liabs Dirndl“. No. 4. D' Abförtigung: „Geh han, was winkst ma denn?“ No. 5. Die Traudel am Bach: „Am Bach bei der Stauden“. No. 6. D' Mondsichl: „D' Mondsichl schaukt eini“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Handweg, Wilhelm.

- Op. 37. No. 4. „L'An prochain, ma belle, au printemps“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Festklänge für's deutsche Haus. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte zu Ostern, Pfingsten u. Weihnachten. (No. 1. Auferstehung: „Hörst du der Osterglocken Tönen“. No. 2. Pfingstlied: „Helles Licht, das sich ergossen“. No. 3. Weihnachten: „Kahle Bäume, weisse Flur.“) Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Hane, W.

- Op. 6. Heimats-Klänge. Walzer f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 1,20.
- Op. 10. Das Buren-Waisenkind f. Z., s.: **Wappaus**, Carl, Op. 313.

Haenens, Arthur, s.: D'Haenens.

Haneschka, H.

- Op. 8. Messe zu Ehren des heiligen Johannes v. Nepomuk f. einstimm. Chor m. Org. Orgelst. Mk 1,20*n. Singst. 8°. Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hanftaengl, Marie, s.: Schroeder-Hanftaengl.

Hanft, J.

- Op. 20. Entre nous. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Vcello, Glocke u. Guitarre. Regensburg, Fritz Mk 2.

Hanisch, M.

- Op. 28. Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien. Zur Unterhaltung u. Belehrung m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte komp. u. arr. Neue verm. u. verb. Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50n.; geb. Mk 5n.
- Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrmusik. 28 Lieder f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Hanke, R.

- Kleine Beiträge zum Unterricht im Orgelspiele. gr. 8°. Innsbruck, (Vereinsbuchhdlg u. Buchdr.) Mk 0,20 *n.

Hanke, Rudolf.

- Op. 9. O, das is guad: „Wann Alles schon schlaft“ Wiener Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Hanschmann, Aug. Herm.

- Original-Ballettmusik f. Orch. zum Schauspiel „Harras“. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 5*n. Colditz, Selbstverl. (Chemnitz, Klemm.)

Hansen, Emil Robert.

- Op. 9. Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. (in: Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Harder, E.

- Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 2. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Hardt, K. A.

- Attaque! Galopp f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,50.

Häring — Hartmann

Häring, Oskar.

- Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder. 9. Aufl. (In neuester Orthographie.) gr. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,40*n.

Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Chorälen, Praeludien, Liedern u. s. w. f. Harm. (od. Pfte.) Band 1. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2n.

Harris, C.

- Nach dem Balle. Walzer-Intermezzo arr. v. F. Antoniotti. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Harris, Zudie.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Berlin, Stahl.

- No. 1. Tag der Liebe: „Der Morgenröthe Schimmer“. Mk 0,80.
- 2. Abyssinian-Baum: „Wir flehen, beten hier“. Mk 0,80.
- 3. „O armes Herz, du armes Herz leb' wohl“. Mk 1,20.
- 4. Die Romaika: „Wenn die Balaika erklinget von fern“. Mk 1,50.
- 5. Vergeblich: „Der junge Mond will wieder uns erspäh'n“. Mk 1,20.
- 6. Persische Romanze: „So manche Nacht, so manchen Tag“. Mk 1,50.

Zwei Praeludien f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Härtel, August.

- Op. 2. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“ f. Männerchor, hrag. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

- Abendständchen: „Ich grüsse dich“ f. vier Männerst., hrag. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Abendständchen (Ich grüsse dich). Dresden, Seeling.

Ausg. f. Vla u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.

- 2 Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- Waldhorn u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- Cornet (od. Tromp.) u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- Tenorhorn u. Clar. m. Streichquartett. Mk 1n.
- Viola
- Vcello
- Clar.
- Waldhorn (od. Althorn)
- Cornet (od. Tromp.)
- Tenorhorn

m. Pfte. à Mk 1,50.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

- „Ave Maria“ p. Ms. (o Bar.) con org. (o Harm.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80n.

Coro trionfale p. Org. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1n.

Graduale: „Quasi stella matutina“ a due Voci con Org. (o Harm.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40n.

„Die Liebestaube lockt und lacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Mottetto: „Christus factus est“ p. tre voci. (2 S. u. Ca.) Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,40n.

Mottettuni: „Aperite mihi portas“ ad quatuor voces inaequales. Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80n.

Sankt Franziskus. Oratorium f. Soli, Chöre, gr. Orch. u. Org. Part. m. latein. Text. Mk 12n. Orch.-St. Mk 12n.

Klavierauszug m. latein. u. deutschem Text v. Hugo Solazzi. Mk 4,80n. Mailand, Ricordi & Co.

„Tantum ergo“ a due voci con org. (o harm.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80n.

Hartmann — Hassenstein

Hassenzahl — Hausegger

Hartmann, v. An der Lan-Hochbrunn.

Vorbei: „Es steht eine Eiche am Waldesrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Hartmann, Aem.

Op. 6. Dank-Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande!“ f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Aschaffenburg, Krebs Mk 2,80.

Hartmann, Fritz.

Abends: „Nun wird es Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“ f. Männerchor, Bar-Solo u. kl. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.
Serenade: „Rings Stille herrscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Hartmann, Hugo.

Sechs deutsche Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,80n.
Zwei Offertorien f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75n.
Sechs leichte Sakramentsgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50n.

Hartmann, J. P. E.

Folmer Spillemands Viser f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Hartung, Hugo.

Op. 2. Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Hasberg, Ludwig.

Französische u. englische Lieder, sowie Uebersetzungen deutscher Lieder, nach bekannten Melodien zu singen. Für die Schule u. alle Freunde der fremden Sprachen gesammelt u. m. Singnoten u. Wörterbuch hrsg. Teil 1. Französische Lieder. Teil 2. Englische Lieder. 8°. geb. Leipzig, Renger à Mk 1*n.

Häser, Carl.

Op. 59. Erstes Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 60. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Frühlingslust: „O erstes Frühlingslächeln.“ Mk 0,20n.

- 2. Gute Nacht: „Ueberall Stille und Ruh.“ Mk 0,20n.

- 3. „Ich hab' meine Liebe getragen.“ Mk 0,20n.

Op. 69. Zweites Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Häser, Josef.

Da wird die Welt sich staunend fragen: „Es giebt im Leben Augenblicke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Hasselmann, C.

Op. 25. Deutschlands Stolz. Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Hasselmann, E.

Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie f. Blechmusik arr. v. C. Voigt. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Op. 41. Cavatine No. 2 f. Tromp. m. Militärmusik. — m. Blechmusik. Bremen, Fischer à Mk 2n.

Hassenstein, Paul.

Op. 51. Trinklied: „Der Böller kracht“ f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 98. Schnitterliedchen f. Normal-Harm. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

1902.

Hassenzahl, Chr.

Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hässler, Karl.

Op. 60. No. 2. Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut“ f. Männerchor m. 3 Tromp. Part. Mk 0,80. Trompetenst. Mk 0,45n. Chorst. Mk 1,20. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisich & Co.

Hastung, W.

Deutsche Volksgesangschule. Uebungen, Choräle u. Volkslieder f. das Singen nach Noten in methodischer Anordnung. Heft 1. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) gr. 8°. Berlin. (Hannover, Meyer) Mk 0,50*n.

Haug, Gustav.

Op. 10. Drei Praeludien f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Haupt, Karl.

Op. 8. Das Herz ist der Altar: „Selig an der ersten Wiegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,25.

Nur du allein: „Ein jedes Vogel droben in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,20.

O, Wean, du Rosengarten: „O sagt, ob euch auf dieser Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Uns liegt nix dran! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

Windisch-Grätz-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Hauptmann, Moritz.

Op. 33. No. 1. Morgengesang: „Kommt! lasset uns anbeten“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,90.

Op. 45. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ (Psalm 84) f. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 52. „Ich danke dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hauptmann, Rudolf.

Was d'Liab alles macht beim Tag und auf d' Nacht: „Der grösste Unsinn auf der Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Hauschka, Julius.

Op. 28. Der Heuschreck: „Ein Heuschreck sass im Grase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Op. 30. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Thurme nieder“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,90.

Hause, Carl.

Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Hausegger, Siegmund v.

Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Mk 20*n. (Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung m. den Verlegern.) — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Mirosław Weber. Mk 7,50n. Berlin, Ries & Erler.

Zwei Gesänge m. Orch. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n“ f. achtstimm. gem. Doppelchor. Part. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 2,50n. 8 Chorst. 8°. Mk 2,40n.

- 2. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“ f. gem. Chor. Part. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

Hauskapelle — Hecht

Hecht — Heinlein

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf. No. 58. Berger, R., Fern der Heimat. Zigeuner-Walzer. Mk 1.

Hauske, H.

Heimweh: „In die weite Ferne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,20.

Haydn, Joseph.

Serenade aus dem Streichquartett Op. 3. No. 5 f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Adagio sostenuto du Quatuor, p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.

„Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Die Jahreszeiten. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text bearb. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Menuet p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Die Schöpfung. Oratorium. Terzett u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, bearb. v. Br. Dost. Orgelst. Mk 1,50n. 5 Streichst. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. zweistimm. Frauenchor, 3 Solost. (2 S. u. A.) u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (S. u. A. Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,30.

— Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Oratorium, f. Pfte allein (m. beigefügtem Text) bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Serenade } bearb. v. Jul. Weiss
Gott erhalte Franz den Kaiser } Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.
- 2. - 2 Violinen. Mk 1.
- 3. - Violine u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,50.

Symphonien f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Band I (No. 1—6.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Klavierauszug. Nach der Original-Part. (vom März 1801) revid. v. Eduard Kremser. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Heberer, F.

Heidelbeer-Walzer: „Im Sommer wenn die Fluren blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Mk 1. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Schubert jun.

Heberlein, Hermann.

Op. 30. Des Kindes Traum. Andante f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Hecht, Gustav.

Choral-Melodienbuch f. die Schulen der Provinz Pommern. 8°. Stettin, Burmeister Mk 0,25*n.

Hecht, Gustav.

Zweites Choral-Melodienbuch. Fortsetzung des auf Veranlassung des königl. Konsistoriums, des königl. Prov.-Schulkollegiums u. der königl. Regierung hrg. „Choral-Melodienbuchs f. die Schulen der Provinz Pommern“. gr. 8°. Stettin, Burmeister Mk 0,80*n.

Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.

Heftrich, Georg.

Op. 105. O schöner, holder Frühling: „Es nicken die duftigen Rosen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.

Op. 110. Strahle mein Stern!: „Ach, wer kann zur Blume sagen, blühe nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,50.

Hegar, A.

Das Alpenrösle. Lied f. Clar. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Hegar, Friedrich.

Op. 32. Königin Bertha: „Die Dämmerung wogt aus den Tiefen empor“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80.

Heger, R.

Zur Unterhaltung. Eine Sammlung v. Volksmelodien, Liedern u. Arien. Heft 2. Für Vcello. Mk 0,75n. — m. Pfte. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Hegner, L.

Andante con Variazioni nach Haydn f. Cb. m. Pfte, s.: Simandl, Franz, Die hohe Schule, Heft 4.

Heidenfelder, J. E.

Op. 2. No. 3. Am Erlaaf-See. Elegie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heidrich, Maximilian.

Op. 4. Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.

Op. 17. Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Fl. u. Pfte übertr. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Heim, Anton.

Op. 46. Zwei Stücke f. 4 V. Part. u. St. No. 1. Romanze (G). Mk 1,30. No. 2. Leichtes Quartett (B). Mk 3. Magdeburg, Haushahn Sort.

Heim, Ernst.

Abecedarian in Violin Playing. 45 Elementary Pieces f. Vcello with Pfte arr. by Gustav Schnell. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 1,50.

Arena. A Collection of Duets f. 2 V., arr. in progressive Order, carefully marked and annotated. Book 6a. Duets up to the 6th and 7th Positions. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Heim, Max.

Op. 8. Ernste Klänge. Vorspiel zu einer Trauerfeier f. Orch. Part. 8°. Mk 4*n. St. Mk 3*n. Bayreuth, Giessel jun.

Heindl, Max.

Op. 99. Jubiläums-Marsch f. Z. qu. 8°. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Mühldorf, Geiger (Leipzig, Stiehl).

Heinemann, Wilhelm.

Op. 11. Sechs Klavierstücke. No. 1. Gavotte u. Musette. No. 2. Walzer-Caprice (D). No. 3. Menuett (D). No. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier, Fis). No. 5. Gavotta all' antica (E). No. 6. Tarantelle (Dm.). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 14. No. 1. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. Koloraturlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Heinemeyer, W.

Op. 3. Souvenir de la Russie. Fantasia über russische Weisen f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Heinlein, Victor.

Op. 18. Graf Colloredo-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Heinlein — Heinz

Heinz — Heitmann

Heinlein, Victor.

- Op. 119. Les Bonvivants (Lebemänner). Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.
Op. 121. Dir zu lieb! Polka-Mazur f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Heinrich, Prinz v. Preussen.

- Melodie f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Präsentirmarsch der Kaiserl. I. Matrosen-Division f. Orch. qu. 8°. Mk 2,60n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 3,90n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heinrich XXIV. j. L., Prinz Reuss.

- Op. 15. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 15.
Op. 17. Zweites Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 4**n. St. Mk 9. Berlin, Simrock.

Heins, Carl.

- Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Op. 25. Die Rose nur!: „Der Tag schloss im Ermatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
Op. 26. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
Op. 190. Wanderleben. Vier melodiose u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in die Welt. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim.) Berlin, Heins Mk 2.
Op. 212. Zwei dunkle Augen. } f. Orch. — f. Militär-
Walzer-Rondo } musik. Berlin, Heins
Sonne, Mond u. Sterne. } à Mk 2*n.
Gesangs-Walzer }
Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo f. Tromp. m. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Heins Mk 2*n.
Op. 262. Künstlerherzen. Walzer f. Militärmusik arr. v. E. Wilde. 8°. Berlin, Heins Mk 3*n.
Op. 264. Heimatsraum. Lied f. Cornet m. Militärmusik arr. v. E. Wilde. 8°. Berlin, Heins Mk 2*n.
Op. 266. Frühlingszauber. Idylle f. Clar. m. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. 8°. Berlin, Heins Mk 2,50*n.
Op. 267. Frauenherzen. Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Heins.
Op. 268. Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,30.
Dein Herz soll meine Heimat sein! f. Z. (m. Text) arr. v. H. Ragotzky. Berlin, Heins Mk 1.
„Immer, immer sing' ich's wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Heins, Peter.

- Op. 77. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Leise zittert im Morgenwind“. No. 2. „Wanderlust und Becherklang, die mir treu geblieben.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. 84. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. Lebewohl: „An einem Maienmorgen“.
- 2. „So viel Blätter die Rosen tragen“.
- 3. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“.
Arrest-Fritze: „Ach, wie ist mir weh' um's Herze“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,30.
Der neue Bürgermeister: „Gestern noch im Dorf als Amtmann“. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Die kurierte Ehefrau. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Probstheida, Rau & Pohle Mk 3.

Heins, Peter.

- Der Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Hulda mit der kalten Hand: „Hu, wie ist es kalt und eisig“. Humoristische Scene aus dem Sängerbuch f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.
Kanonier Lunte's erster Urlaub: „Ja, scheen is das Soldatenleben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Kreuz u. Quer: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt“. Humoristisches Allerlei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,40.
Schwarz u. weiss im bunten Rock: „Eins! Zwei! Eins! Zwei!“ Humoristisch-patriotische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Heins, G. A.

- Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium. Neue Ausg. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 8,20n. Amsterdam, Alsbach & Co.
Op. 55. Euterpe f. Männerchor u. MS.-Solo m. Orch. u. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Amsterdam, Alsbach & Co.
Op. 71. „Wer bist du, Seraph aus den Höhen?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3,70.

Heins, Walter.

- Op. 24. Auf ewig dein. Charakterstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Heise, P.

- Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6,50.

Heiser, Hermann.

- Op. 8. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Heiser, Wilhelm.

- Op. 30. Das Haidegrab. Ballade f. Tromp. u. Pos. m. Blechmusik. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
Op. 146. No. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Heiss, Johann Nepomuk.

- Der geplatze Autler: „Himmel, Kreuz und Donnerschläge“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Der verrückte Hahn: „Frau Henne legt glucksend ein glitschriges Ei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Heiter, Ernst.

- Op. 8. Der Mord in der Dämmerstunde od. Liebe, Mops u. Schusterpfriem. Schauerhafte Bänkelsängerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. 9. Die betrübten Urlauber: „Wenn wir vergnügt beim Mittagbrot gesessen“. Humoristische Scene m. Gesang f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 10. Die Damengigerl: „Als lust'ge Damengigerl“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. 11. Posaunen-Carl. Humoristische Solo-Scene f. 1 Herrn m. Benutzung eines Bigotphons (Posaune) u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Heiter, Fidelius.

- Melodien-Welt-Ausstellung. Potpourri f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,50.

Heitmann, M.

- Op. 16. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Heitmann, M.

Op. 18. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Helbig, Fritz.

Op. 24. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.

Op. 25. Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück ohne Oktavenspannung f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht“ u. „Süsser die Glocken nie klingen“. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Op. 26. Des armen Kindes Weihnachtstraum: „Im Waisenhause, im Bettchen klein“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 2.

Helbig, William.

Op. 96. Vom Baron auf den Hausknecht: „Heut' noch soll ich Hochzeit machen“. Humoristische Duoszene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Held, Leo.

Gaudeamus. Eine Studenten-Operette. Die Alpenrose: „Oben auf der steilen Höh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Studenten-Walzer nach Motiven der Operette „Gaudeamus“ f. Pfte (m. überlegtem Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

Heller, Béla.

Bihari Jogász-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Hellmesberger, Georges.

La Mélancolie. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Nouvelle Edition revue et soigneusement doigtée p. Carl Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Hellmesberger, Josef.

Ball-Scene. Nach einer Violin-Etüde v. Mayseder f. Violin-Ensemble, 2 Harfen, Bässe, Pauken u. Triangel. (In Ermangelung einer 2. Harfe: 2 Flöten, Oboen, Fagotte.) Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Deutscher-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Gewitter-Scene. Mit Benützung einer Mayseder'schen Etüde f. Violin-Ensemble m. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Die Perle v. Iberien. Ballet. Klavierauszug v. Louis Roth. gr. 8^o. Wien, Jungmann & Lerch Mk 4n.

Daraus einzeln:

Estudiantina-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Iberischer Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Pasquita-Polka } f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. à Mk 1.

Tritonen-Polka } f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. à Mk 1.

Undinen-Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Valse espagnole (Intermezzo) f. Orch. Mk 3n. — f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,50. — arr. v. Louis Roth f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Mandoline. à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Roth. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Helmreich, August.

Vollständige, theoretisch-praktische Trommel-Schule zum Selbstunterricht, m. einem besonderen Anhang als Leitfaden f. das gesammte Schlagwerk. Wien, Eberle Mk 2n.

Hemmann, Richard.

Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Hemmleb, Rudolf.

Op. 21—46. Thüringer Sang u. Klang. 50 Männerchöre im Volkston. 10 Hefte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. kl. 8^o. Bremen, Petering.

Op. 78. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,80.

No. 1. „Die roten Rosen sind verblasst“.

- 2. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein“.

Hennig, Carl.

Motette: „Lasst uns mit Jesu ziehen“ (Passion) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8^o. Berlin, Paul Fischer Mk 0,60n.

Henning, Paul.

Honig, honig, honiggleich bist du Liebesquelle: „Das erste Menschenpaar im Paradiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Falkenberg, Fischer.

Mensch, mach' blos keine Faxen. Humoristische Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Henrion, R.

Friedrich der Gebissene. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Spielball der Launen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Henriques, Fini.

Bilderbuch. Zwanzig Bilder aus dem Kinderleben f. Alt u. Jung am Klavier. No. 11. Freiquartier. Mk 0,60. No. 12. Ballspiel. Mk 0,60. No. 13. Das ist ganz gewiss wahr! Mk 0,60. No. 14. Das weinende Kind. Mk 0,60. No. 15. Mit Peitsche u. Zügel. Mk 0,60. No. 16. Es kommt Besuch. Mk 0,60. No. 17. Heimweh. Mk 0,60. No. 18. Tanz der Heinzelmännchen. Mk 1. No. 19. Dornröschen. Mk 0,60. No. 20. Hasche, hasche! Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Canta. Et Eventyr af C. Ewald. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Canta-Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Henriques, Arthur.

Op. 20. Minnesang. Ein Cyklus v. Liedern aus Jul. Wolff's „Assalide“ f. Männerchor, T- u. Bar.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 6* n.

Henschel, Georg.

Op. 59. Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hentschel, Ernst.

Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häuslichen Kreise hrag. Neubearbeitung in methodischer Ordnung f. 3 Stufen unter sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs u. im Anschluss an die gebräuchlichsten Lesebücher hrsg. v. O. Model u. M. Möhring. 8^o. Leipzig, Merseburger.

Heft 1. Unterstufe. (82. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeit.) Mk 0,16* n.

- 2. Mittelstufe. (65. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeit.) Mk 0,24* n.

- 3a. Oberstufe f. Knaben. (31. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeit.) Mk 0,50* n.

- 3b. Oberstufe f. Mädchen. (17. fortlauf. Aufl., 1. der Neubearbeit.) Mk 0,50* n.

Hentschel, Sonni.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München Schmid Nachf. à Mk 1.

No. 1. In Dunkel: „Durch's Leben flieh' ich von Sehnsucht gescheucht“.

- 2. Die singende Quelle: „Weisst du, ich hab' eine Quelle gefunden“.

Hentschel — Hermann

Hermann — Herzfeld

Hentschel, Sonni.

- No. 3. Eine Thräne: „Es fiel in die blühende Blume“.
- 4. Das Haidekind: „Baarfuss im dürrigen Kleide“.

Hering, C.

- Op. 14. No. 12, 13, 16. 3 kurze Stücke f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hering, H.

- Auf nach Kiautschou. Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.

Hering, Richard.

- Op. 19. Sturmentführung: „Sie fuhren hinaus in den blauen See“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

- Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Jugendliebe: „Es stand ein Mann im Norden“, hoch, tief. à Mk 1.
- 2. Ewige Liebe: „Es zieht ein weisses Segel“, hoch, tief. à Mk 1.
- 3. Beim Fliederstrauch: „Vom Gartenbeete schwand die Resede“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 4. „Ich sah zwei süsse Augen“ f. hohe St. Mk 1.
- 5. Mädchen's erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“ f. hohe St. Mk 1.
- 6. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“ f. hohe St. Mk 0,80.

Heritte-Viardot, L.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Arme kleine Liebe: „Leise wie ein Hauch“. No. 2. Tag u. Nacht: „Langsam und lang verrinnen die Jahre“. No. 3. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Herman, Reinhold L.

- Op. 46. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl.

- No. 1. Ein Herbsttag: „Ein Herbsttag war's“ f. tiefere St. Mk 1.
- 2. Mädchens Lied: „Ich lehn' im offnen Gemache“ f. Mittelst. Mk 1,20.

Hermann, C. A.

- Op. 74. Aus der Bergwelt. Drei charakteristische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Der kleine Pifferaro. No. 2. Sonntagsmorgen in den Alpen. No. 3. Klänge aus Tyrol. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,75; cplt Mk 2.

Hermann, Hans.

- Adagio f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 2.

- Gavotte-Intermezzo f. Vcello m. Pfte übertr. v. J. van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 2.

- Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 1,50.

- No. 1. Wiegenlied: „Poiheia! mein Mädele!“
- 2. Tschumberlied: „Und nehm ich an Schatz mir“.
- 3. Gebrochene Treu: „Ich weiss ein klein Hüttlein“.

Hermann, Robert.

- Op. 1. Zwölf kleine Lieder aus dem lyrischen Intermezzo v. Heine. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Abt. I. (No. 1—6), Abt. II. (No. 7—12.) Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2n.

- No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.
- 2. „Die Mitternacht war kalt und stumm“. Mk 0,60.
- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,60.
- 4. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,60.
- 5. „Schöne, helle, gold'ne Sterne“. Mk 0,60.
- 6. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.

Hermann, Robert.

- Abt. II. (No. 7. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 8. „Aus meinen Thränen sprissen“. No. 9. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“. No. 10. „Dein Angesicht, so lieb und schön“. No. 11. „Am Kreuzweg wird begraben“. No. 12. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“.)

- Intermezzo aus dem Quartett (Fm.) Op. 9 arr. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.

- Op. 10. Berceuse f. Horn m. Streichorch. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, (Hofmeister.)

Hermes, Eduard.

- Op. 80. Sonnenaufgang: „Tiefnächt'ges Dunkel deckt den Planet“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Herrlinger, I. G.

- Op. 76. Grüsse an Thüringen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,10.

Herrmann, W.

- Op. 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

- Op. 6. Am Waldsee. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Siesta. Mk 0,80. No. 2. Gondoliera. Mk 0,80. No. 3. Abendstille. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

- No. 1. Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternelein“.
- 2. Beim Tanz: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“.

- Op. 41. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion!“
- 2. Totenfest: „Herr, lehre doch mich“.

- Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 2. Ostermorgen: „Lichtes Frühroth färbt die Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

- 3. Pfingstgesang: „O heiliger Geist, o heiliger Gott“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 4. Busstag: „O Jesu, deine Lieb' ist gross“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 5. Trauung: „So nimm denn meine Hände“. (Melodie v. Silcher.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 6. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“ f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,15n.

- Op. 54. Zwei Trinklieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. „Bringt den allergrössten Krug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hertel, Giov. Guglielmo.

- 1re Sonate (C) p. V. av. Piano. La Basse continue réali-sée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et Doigtés p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40n.

Herz, Henri.

- Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen f. Pfte. Neu revid. u. verm. Ausg. v. Wilhelm Rauch. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Herzfeld, Victor v.

- Bunte Reihe. 12 leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50n.

- Heft 1. Reiterliedchen. Stille Sehnsucht. Soldatenstück. Volkslied. Bitten u. Schmeicheln. Schlummerliedchen.

- 2. Romanze. Märchen. Scherzetto. Wiegenlied. Heimliches Tänzchen. Haschemann.

Herzfeld — Hesselbarth

Herzfeld, Victor v.

Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. No. 1 (C) Mk 1n. No. 2 (Gm.) Mk 2n. No. 3 (Dm.) Mk 2n. No. 4 (Hm.) Mk 2n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Herzig, Franz.

En avant! Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.
Märchenzauber. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Theoretisch-praktisches Schulgesangbuch, enthaltend einen gesangstheoretischen Teil, einen Liederkursus f. 8 Schuljahre u. einen aus diesem herausgegriffenen Übungskursus m. methodischen Winken. Ausg. f. die Hand des Lehrers. 8°. Habelschwerdt, Franke Mk 1,90 *n.; geb. Mk 2,30 *n.

Herzog, G.

Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Froher Sinn. Sehnsucht. Kindes Frage. Fröhliche Gedanken.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Herzog, Johann Georg.

Op. 81. Kirchliche Festgesänge f. gem. Chor. 3 Hefte. 8°. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Advent. Weihnachten. Jahreswechsel. Epiphaniast. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.

- 2. Busstag. Passionszeit. Ostern. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.

- 3. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis u. Reformationsfest. Gloria u. Herr Gott dich loben wir. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 3n.

Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimmiger Gesänge zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangsvereine, höhere Lehranstalten bearb. 8°. Kassel, Röttger Mk 2 *n.; 20 Exempl. Mk 30 *n.

Herzogenberg, Heinrich v.

Op. 108. (Letztes Werk.) Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schleiche meine Strassen mit müdem Fuss einher“. No. 2. „Schwankt an dem Strauss der Rose Zier“. No. 3. „Bald ist die Sonne gegangen hinab hinter's Felsenjoch.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Hess, Carl.

Op. 23. Sonate in einem Satze (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Hess, Karl.

Op. 19. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Tarantella. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1.

Hesselbarth, Robert.

Op. 15. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, (Zimmermann.)

No. 1. Jubiläums-Sang: „Mit jauchzenden Klängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. An die Nacht: „Senk' dich mild hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Op. 16. Frühlingswunder: „Wo die sonnigen Linden steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Op. 17. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Vergiss mein nicht: „Es steht am klaren Bache“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 18. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „An deine Liebe will ich denken“. No. 2. Du bleibst mein Licht“. No. 3. „Wie die Lilien an der Quelle.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.

Heuberger — Hilbrand

Heuberger, Richard.

Op. 14. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Das Baby. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

Es hat eine andere Mutter ja auch ein schönes Kind: „Sie haben mich hieher geführt“. Walzer f. 2 Singst. Mk 1,50.

Amorsäle (Es umblüht, es umglüht): „O komm, o komm, Papa, mit mir“. Walzer f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.

Dolly-Molly. Tanz-Humoreske f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 1,50.

Liebesgram. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 1.

Im Chambre séparée: „Hier ist die Uhr, hier soll ich warten“. Lied aus der Operette „Der Opernball“. Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill & Co. Mk 2.

Heuser, Ernst.

Op. 27. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Serenade. No. 3. Rondo grazioso. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 36. Drei Klavierstücke. No. 1. Humoreske (G). Mk 1,50. No. 2. Fantasie-Gavotte (E). Mk 2. No. 3. Capriccio brillant (G). Mk 2. Breslau, Hainauer.

Op. 37. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50n.

Op. 38. Fröhliches Rheinland: „Gott grüss' dich, mein herrliches rheinisches Land“ f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 2. Breslau, Hainauer.

Op. 39. Thalatta (Das Meer): „Thalatta! Schön ist's auf dem Meer sich wiegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

Op. 40. Drei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Andante (D) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Herbststimmung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Heyden, Franz van.

Op. 10. Schöne Erinnerungen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 1.

Heyden, Jules van der.

Danse fantastique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Heydrich, Hermann.

Danse de Mouchérons. (Mückentanz.) Pièce caractéristique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Une Légende triste p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Heyendorff, G. v.

Op. 17. Spätes Erkennen arr. v. Franz Woldert, u. Géza Bánffy, Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen f. gr. Orch. Mk 2 *n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Hieke, Oskar.

Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Nachtgebet: „Die Abendglocke klingt hernieder“.

- 2. „Auf eine Rose fiel der Tau“.

- 3. Brautfahrt: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück“.

Hilbrand, August.

Op. 16. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. gesetzt. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Heft 1. (No. 1. In Karnt'n is a Pracht: „Und in Karnt'n is a Pracht“. No. 2. „Wann der Mond so schean scheint.“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Hilbrand — Hirsch

Hirsch — Hoffmann

Hilbrand, August.

Op. 48. Ein rothes Röslein: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Werntal Mk 1,20.

Hille, Gustav.

Op. 43. Tonleitern v. mittlerer Schwierigkeit f. V. Leipzig, Schubert jun. Mk 2n.

Op. 53. Jugend-Album. 14 charakteristische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 2. Marsch. Lied. Kleiner Walzer. Étude. Valse grazioso. Frühlingslied. Leipzig, Schubert jun. Mk 3n.

Hiller, Ferdinand.

Op. 52. No. 4. Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90 *n.

Hiller, Hans.

Op. 6. Andante religioso f. Fl. (od. V.) m. Pfte. (od. Harm.) Mk 2. — f. Fl. (od. V.) m. Org. Mk 2. Leipzig, Junne.

Op. 7. Weihnachtsfrieden: „Menschenherz, nun schmilzt dein Trauern“ f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Harm. u. Pfte, od. f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V. u. Org. m. ad lib. Harfe. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75 *n.

Hillmann, Carl.

Op. 21. Wiegenlied (G) f. Streichorch. m. Fl. (ad lib.) Part. Mk 1. St. Mk 2. Offenbach, André.

Op. 51. Pastorale (Hirtenlied) f. Fl., V. u. Pfte m. ad lib. Vla, Vcello u. B. Offenbach, André Mk 2,80.

Hillmann, E.

„Ich will's den Blumen sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Hillmann, Oscar.

Op. 3. Neuestes Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20 *n.

Hilpert, Bruno.

Op. 47. Rheingauer Wein: „Im alten Klosterkeller zu Ebersbach am Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Hiltmann, E.

Drei geistliche Chorlieder. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst, du Gotteskind“ f. gem. Chor.

- 2. Neujahrslied: „Vollendet hat mein Pilgerlauf ein Jahr“ f. gem. Chor.

- 3. „Sei getreu bis in den Tod“ f. Männerchor.

Himmel, F. H.

Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Hjorvard, Auluf.

Legende p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Hirsch, Adolf.

Fraterleben. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Tandler Mk 1,50.

Hirsch, Carl.

Op. 85. Deutsche Volkshymne: „Heldenheimat, die wir schauen“. Bremen, Fischer.

Ausg. A. f. einstimm. Volksgesang m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8°. à Mk 0,15.

- B. - gem. Chor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- C. - Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- D. - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 88. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Hirsch, Carl.

Op. 144. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. Deutsches Flottenlied f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 147. Zwei Männerchöre. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 1. Thurmwards Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Kunst und deutscher Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hirsch, D.

Das Geld: „Wem Reichthum hat das Glück bescheert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hirsch, Theodor.

Op. 105. Meeres-Wogen. Salon-Walzer f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Op. 108. Schweizers Heimweh. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. 109. Zwei leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auf der Wanderschaft. No. 2. Lilien-Walzer. Berlin, Glas à Mk 1,20.

Op. 112. Erika. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 113. Wanderers Traumbild. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Op. 114. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Frühlingserwachen. Polonaise. Mk 1,20. No. 2. Maienwonne. Rondino. Mk 1. Berlin, Stahl.

Op. 115. 2 leichte u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Wanderlied. No. 2. Ringelreigen. Berlin, Stahl à Mk 1.

Op. 116. Schön-Rohtraut. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50.

Hnilicka, Alois.

Op. 152. Märchen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Hoch, J.

Op. 16. Backfischchen-Polka f. Pfte. Zittau, Graun Mk 1,50.

Op. 17. Drei volkstümliche Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „O lieb, so lang' du lieben kannst“. No. 2. „Wie wand'r ich doch so gerne“. No. 3. „Muss ich schon sterben“.) Zittau, Graun Mk 1,50.

Op. 18. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 2. Liebesglück: „In meinen kühnsten Träumen“.) Zittau, Graun Mk 1,50.

Hoch, Theodor.

Op. 12. Fleurs des Alpes. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,60 n.

Op. 27. Grüsse aus der neuen Welt. Amerikanische Volkslieder-Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 6n.

Hochapfel, Hans.

Op. 26. Chanson passionnée p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Hof, Paul.

Männerchöre. 8°. Nordhausen, Haacke.

No. 1. Sangesgruss: „Den schönsten Gruss wir wollen weihn“. (Mk 0,80)

- 2. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“.

- 3. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ m. Bar.-Solo. (Mk 0,80)

- 4. Trinkt weiter: „Kellner, schnell ein Gläschen Bier“.

Hoffmann, Max.

Op. 26. Für die Grossen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 32. In schöner Maiennacht. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 34. Mit Gott für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Hoffmann — Höhne

Hohnerlein — Hollaender

Hoffmann, Oskar.

Op. 17. Vier Stimmungsbilder f. Pfte. (Lenzwanderung. Trennung. Geständnis. Es war einmal.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 22. „Ein Weilchen noch, dann bist du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Junne Mk 0,80.

Hoffmann, Robert.

Kurzgefasste Schule f. Oboe. Mit Tabelle, textlichen Erklärungen, Studien-Material u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Hoffmeister, Karl.

Melodie f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Hofft, A.

Op. 32. „Wachsen mir Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. 33. Liebeslied: „In meinem einsamen Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Hofmann, Heinrich.

Vortragsstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Hofmann, Richard.

Op. 106. Rhapsodie f. Orch. Mk 7,60 *n. — arr. f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 115. No. 2. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 116. Leichtes Quartett (G) zum Vortrag u. Ausbildung im Ensemble-Spiel f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 6 *n.

Hofmayer, Karl.

Op. 4. Sechs Veni Creator Spiritus. Leicht ausführbar. (No. 1—3 f. 4 gem. St. No. 4, 5 f. 4 Männerst. No. 6 f. 3 gleiche Männer- od. Frauenst.). Part. Mk 0,60 n. 4 St. à Mk 0,15 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Hofmeister, Harry.

Op. 14. Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling, gute Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Op. 15. Albumblatt f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 16. Polonaise f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hofnagels, Matthieu.

Op. 20. La Reine des Lions. Valse lente p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Hoft, Norbert.

Op. 60. Vaterländische Hymne: „O Bayerland, mein Heimatland“. München, Selbstverlag.

Ausg. A. f. einstimm. Chor m. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,10.

- B. - vierstimm. Knabenchor. Klavier-Part. (m. Harm.-Satz) gr. 8°. Mk 2,50. Chor-Part. 8°. Mk 0,15.

- C. - vier- u. sechsstimm. gem. Chor. Klavier-Part. (m. Harm.-Satz) gr. 8°. Mk 2,50. Chor-Part. 8°. Mk 0,15.

Op. 87. No. 1. Da Juhschroa: „Am Bamschlag singt a Drossl“. Alpiner Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Selbstverl. Mk 1,60.

Hogg, Max.

Oberst Graf v. Bothmer-Marsch f. Pfte. München, Dennerlein Mk 1,20.

Hohenstein, A.

Op. 40. Ballgeflüster. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik arr. v. A. Schwanitz. Mk 3n. Falkenberg, Fischer.

Op. 41. Auf Regimentsbefehl! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Falkenberg, Fischer.

Hohmann, Christian Heinrich.

Violin-Schule, revid. u. neu hrsg. v. Karl Nowotny. 5 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Höhne, Hans.

Bismarck-Marsch } f. Militärmusik. 8°. Hannover,
Blau-Weiss-Marsch } Oertel Mk 2 *n.

Hohnerlein, Max.

Op. 20. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseeligsten Jungfrau Maria f. S., A. u. B. (Bar.) od. f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,30 *n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 30. Der Reform-Tierschutzverein: „Die menschliche G'sellschaft is weit 'kommen heut“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50.

Op. 31. Leichte Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel f. 3 Ober- od. Frauenst. m. obl. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75 n.

Hol, Richard.

Op. 39. Der blinde König. Ballade f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. Mk 2. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 46. Die Auswanderer f. Soli, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,60. Amsterdam, Alsbach & Co.

Op. 96. Die Flüchtlinge: „Ueber Höhen, weite Felder“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3,70.

Holl, Carl.

Op. 130. Träume aus meiner Jugend. (Die Wassermühle.) Leichtes Klavierstück. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60. Der Zigeunerhube im Norden. Fantasie im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Hollander, B.

Sérénade du Bearn p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Hollaender, Victor.

Das verschwiegene Dirndl: „Die Männer, die sagen gar häufig uns nach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Dragonerlied: „Will man so ein richtiger Dragoner sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Drei heitere Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1,80.

No. 1. Ich glaub', lieber Schatz (Liebesgeflüster): „Unter den blühenden Linden, weisst du noch?“

- 2. Beim Stelldichein: „Mein Schatz, wenn wir im Dämmerchein“.

- 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute“.

Der Ehemannszug nach Heringsdorf: „Fängt, ach, der heisse Juli an“. Reiselied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Fräulein Kodak, der weibliche Photograph: „Zu knipsen Moment, welch' ein herrlich Vergnügen“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Der rote Kosak. Operette. Berlin, Bloch.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Der Herr Sekretär: „Sei mir gegrüsst liebeliche Stätte“. Walzerlied. Mk 1,80 n.

- 2. Du lieber Gott mir schadet's nicht: „Wenn die Herr'n vor Liebe brennen“. Koketierlied. Mk 1,20 n.

- 3. In uns'rer aufgeklärten Zeit: „Der kleine David“. Couplet. Mk 1,20 n.

- 4. Eins u. Eins: „Dass eins und eins nicht zwei ergibt“. Walzerlied. Mk 1,50 n.

- 5. Thatsache: „Ein wichtiges Ereignis“. Couplet. Mk 1,20 n.

- 6. Rumänenmädchen-Lied: „Ja Papa, ich bin kein blondes Gretchen“ f. 1 St. Mk 1,20 n.

- 7. Brief-Duett: „Ein bisschen viel verlangt der Mann“. Mk 1,20 n.

- 8. Vereint, getrennt; getrennt vereint: „Ein Ja, ein Kuss und dann geschieden“. Romanze u. Duett. Mk 1,20 n.

Hollaender — Höller

Hollman — Horend

Hollaender, Victor.

Einmaleins-Walzer nach Melodien aus „Der rote Kosak“ f. Orch. einger. v. Rich. Thiele. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung einger. v. Rich. Thiele. Mk 2,50*n. Berlin, Bloch.

Die wahre Liebe ist das nicht! Posse. Berlin, Harmonie. Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Consultations-Duett: „O lassen Sie von Ihrer Hand“. Mk 2.
- 2. Das mag 'ne grosse Ehre sein: „Mit Heinrich zog jüngst über's Meer“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Das Notsignal: „In mein Coupé stieg, um in's Bad zu fahren“ f. 1 St. Mk 1,50.

Musikalische Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneewittchen: „Schneewittchen war so lieb und gut“. No. 2. Rotkäppchen: „Es war einmal ein Mägdlein“. No. 3. Aschenbrödel: „An der Asche sass sie ganz allein“. No. 4. Dornröschen: „Bei Dornröschens Taufe zwölf gute Fee'n“. No. 5. Hänsel u. Gretel: „Ein Besenbinder und sein Weib“. No. 6. Frau Holle: „'Ne Wittwe die hatte zwei Töchterlein.“) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50n. 'Ne feine Nummer. Posse. Berlin, Harmonie.

- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Lied vom Assessor: „Heut früh schwamm ich zu weit in's off'ne Meer hinaus“. Mk 1,50.
- 2. Der Liebe Stufenleiter: „Der erste Kuss im Monat Mai“. Mk 1,50.
- 3. Stimmung famos: „Die zwei Ueberbrettel, die jetzt uns beglücken“. Couplet. Mk 1,50.
- 4. Lied vom Schnee: „Wenn Stern auf Stern so silberweiss“. Mk 1,50.
- 5. Ich pfeif d'rauf: „War einst verliebt ein junges Paar“. Mk 1,50.

Metropol-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

'Ne feine Nummer. Polka française f. Pfte. Mk 1,50. Strandbilder. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Schön war's doch! Posse. Berlin, Harmonie.

- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Berliner Früchtel: „In der Schule war ich nie ein besond'res Lichtel“. Mk 1,50.
- 2. Der Schwerenöter: „Als 'nen Tausendsapperlöter“. Mk 1,50.
- 3. Berlin, Berlin, du wunderschöne Stadt: „Die Elektrische kränkt uns ungemein“. Couplet. Mk 1,50.
- 4. Die süssen kleinen Mägdlein: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte“. Mk 1,50.
- 5. „In Trouville und in Ostende“. Mk 1,50.
- 6. In der Beziehung steh'n wir einzig da: „Wie hat doch Leipzig, das so grundgescheite“. Couplet. Mk 1,50.
- 7. Nord-Express: „Am Bahnhof Friedrichstrasse“. Mk 1,50.
- 8. Zauberlied: „Wenn Nachts in bläulichem Schimmer“. Mk 1,50.
- 9. Tip-Tip-Tip! Das Lied v. der Schreibmaschine: „Es dachte Fräulein Dorothee“. Mk 1,50.
- 10. Berliner Carriären: „Damit sie in Ehren ihr Geld sich verdienen“. Couplet. Mk 1,50.

Berlin, du wunderschöne Stadt! Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Berliner Mädel. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

Die süssen kleinen Mägdlein. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 1. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.

Nord-Express-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Schön war's doch! Walzer f. Pfte. Mk 2.

Höller, Georg.

Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk. 4. unveränd. Aufl. Würzburg, Bucher Mk 4*n.

1902.

Hollman, J.

Adagietto (B) p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 4.

Andante religioso p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.

Holst, Eduard.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

- Caprice brillante. Mk 1,50.
- Enrapture. (Wonnetrunk.) Caprice brillante. Mk 1,20.
- Das gebrochene Herz. Nocturne. Mk 1,20.
- Marche mephistofèle. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- Marcia alla turca. Mk 1,50.
- Die Muthwillige. Caprice brillante. Mk 1,20.
- Grande Polonaise brillante. Mk 1,50.

Holy, Alfred.

Op. 11. Frühlingslust. Impromptu f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 13. Fest-Marsch f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Holy, J.

Op. 45. Am Strande. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 46. Berceuse p. V. et Piano. Riga, Blossfeld Mk 1.

Holshel, Thomas.

Album f. Violinspieler. Band 4. Ouvertüren. (Si j'étais Roi. Don Juan. Die Felsenmühle. Die Zigeunerin. Die weisse Dame. Figaro.) Ausg. f. V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. Wien, Maass.

Homilius, Gottfried August.

„Hilf, Herr! die Heiligen haben abgenommen“. Figurierter Choral f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Hoenes jun., Eduard.

Op. 22. Inniges Gedenken. Meditation f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 2.

Op. 25. Neckereien. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Op. 26. Ein Traum im Walde. Fantasie f. Z. im V.-Schlüssel. — im B.-Schlüssel. Trier, Hoenes à Mk 1.

Hönig, Heinrich.

Op. 35. Vier heitere Stücke f. V. m. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Ländlicher Tanz. Festmarsch.) Regensburg, Cohen Mk 1.

Geistliche Gesänge f. Männerchor u. gem. Chor. Part. 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,50*n.

Honigmann, F.

Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Hopkins, Harry Patterson.

Op. 17. Drei Masken-Tänze f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Hoppe, A.

Liederbuch, s: Mühe, W.

Hoppe, Clara.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Es neigt sich das Jahr“. No. 2. Traumglück: „Still ruht der leuchtende See“. No. 3. So viel: „Im Waldesgrund, am rieselnden Bach.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 2. Brautfahrt: „Schimmernder Flocken wirbelnder Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnern: „Fest, unverrückbar steht im Herzen mir ein Bild“. No. 2. Fantasie: „Schwebst du gen Himmel in leuchtendem Flug.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Horath, Robert.

Geistliche Volksgesänge f. Männerchor hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 1,50*n.; kart. Mk 1,80*n.

Horend, Paul.

Op. 16. Tarantella f. Pfte. Berlin, Webbe Mk 1,50.

Horn — Hössler

Hoth — Huch

Horn, Kamillo.

Op. 27. No. 1. Germanenlied: „Der Winter ist vergangen“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte, deutsch u. holländisch. Wien, Karolus Mk 1,50.

Horneman, C. F. E.

Aladdin. Märchen-Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hornig, Josef.

A bisserl links u. a bisserl rechts: „Ein Fräulein gibt's nobel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Horný, Eduard.

Ich folge dir: „Ich glaub' an dich und folg' an Treue“. Vermählungs-gesang f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— f. Piston m. Orch., s.: **Buchwald, Paul**, Op. 29. Venedig in Wien. Polka française, u. Jos. **Strital**, Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Horváth, Attila.

Op. 25. Fantasie-Bilder f. Pfte. Heft I. No. 1. Zigeunerin. Mk 1,20. No. 2. Schlittenfahrt. Mk 1,50. No. 3. Abendstimmung. Mk 1,20. No. 4. Tanz der Zwerge. Mk 2. No. 5. Im Walde. Mk 2,40; cplt Mk 3,60. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Op. 26. Sonate (G) p. V. et Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8,50.

Horváth, Géza.

Op. 33. Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano. No. 4, 5. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,20.

Op. 34. Drei moderne Klavierstücke. No. 1. Valse-Improptu (Em.). No. 2. Wiegenlied (B). No. 3. Menuett (Es). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Op. 37. Jugendleben. 8 leichte Stücke f. kleine Klavierspieler. (Am Weihnachtsabend. Bei Spiel u. Tanz. Wie Meister Petz tanzt. Aus fernem Spanien. Die Puppe wird begraben. Spielende Elfen. Die Schneeballen-Schlacht. Heimkehr der lustigen Jäger v. der Jagd.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Op. 41. Die Kinderwelt. 12 kleine vierhändige Klavierstücke (Primo-Partie im Umfange v. 5—6 Tönen). Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Op. 45. Festmarsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Op. 47. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. La Danse de Colombine. No. 2. Chers Souvenirs. No. 3. Marquita. Danse espagnole. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 53. 20 kleine, leichte, melodiose Vortragsstücke f. Pfte. 10 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1; cplt Mk 5,50.

Heft 1. Vorspiel. Im Frühling.

- 2. Elfenreigen. Trauer-gesang.
- 3. Am Kinderspielplatz. Im Gnomereich.
- 4. Im Schaukelstuhl. Der Berggeist.
- 5. Der ungarische Hirtenknabe bläst die Flöte. Waldgeheimnis.
- 6. Italienischer Tanz. Weihnachtslied.
- 7. In der Einsamkeit. Die Dorfhexe.
- 8. Waidmannslust. Im Cirkus.
- 9. Ein süßer Traum. Matrosenchor.
- 10. Auf der glatten Eisbahn. Lustig marschiert.

Hosianna-Lieder. 29 liebliche geistliche Lieder f. gem. Gesangchöre zum Gebrauch in Gottesdiensten u. Jugend-Vereinen etc. Zusammengestellt v. H. B. (Zumeist aus „Himmelwärts“, eine Sammlung geistlicher Lieder v. E. S. Lorenz.) gr. 8°. Zeitz, Barkemeyer & Co. Mk 0,30n.

Hössler, C. R.

Schifferlied: „Stosst die Ruder, steuert zur Höh“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Hoth, G.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Ihr welken Blümelein“. Mk 0,75.

- 2. „Ich ging heut' früh in meinen Garten“. Mk 0,90.

- 3. „Entwichenen Sommers verspätete Blüthe“. Mk 0,75.

- 4. „Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht“. Mk 0,90.

- 5. „Du bist stets unvergleichlich“. Mk 0,75.

Hrabe, Jos.

Konzert f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, Franz**, Die hohe Schule, Heft 3.

Huber, Clemens.

Lateinische Messe f. S. A., T. u. B. m. obl. Org. Org.- (Directions-) St. Mk 1,80*n. Singst. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber, F.

Célèbre Ranz des Vaches. Transcription f. Clar. u. Pfte. — f. Cornet u. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1,50.

Huber, Georg.

Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna“. Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füße bar“. Ballade f. T. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Der Komödiant: „Heissa juhei, hopsa juhei“. Pierrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel“. Parodie über „Der lustige Ehemann“ f. 2 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum“. Parodie über „Die Haselnuss“ f. 2 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Mk 1.

Huber, Hans.

Op. 101. Caenis (Die Verwandlung): „Wo die schöne Caenis wandelt“ f. Männerchor, A-Solo u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Op. 117. Quartett No. 2 (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 12n.

Huber, Walter.

Op. 5. Andante religioso f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.

No. 1. „Es rauscht der Regen durch die Nacht“.

- 2. Meine letzte Liebe: „Nun hab ich dich, nun bleib' ich dein“.

Op. 9. Fantasie f. Harfe m. Orch. Part. Mk 8*n. Solost. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 9*n. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 10. Meditation f. V., Harfe u. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 8*n. Bayreuth, Giessel jun.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.

No. 1. Mein Lieb: „Ich sah dich im festlichen Saale“.

- 2. Maigruss: „Kommt mit dem Lenz der Mai in's Land“.

Op. 12. Valse lente (Valse-Caprice) f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 13. Fantasie f. Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Hubl, Otto.

Lagenschule f. V. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Huch, Robert.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Huch — Hummel

Hummel — Hummel

Huch, Robert.

- No. 1. „Da die Stunde kam“. Mk 0,80.
 - 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.
 - 3. Leise Andacht: „Leise Frühlingslüfte wehen“. Mk 1.
 - 4. Herbstgesang der Amsel: „Kennst du der Amsel Herbstgesang?“. Mk 1.
 - 5. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“. Mk 1.
 - 6. „Wenn die Englein schlafen geh'n“. Mk 1.

Hug, Eduard.

Der Herr ist mein Hirte. Einfache Lieder über den 23. Psalm, den gem. Chören zur Erbauung der christl. Gemeinde u. Familie dargeboten. 8°. Zürich, (Frankfurt a/M., Schergens) Mk 0,30*n.

Hug, Josef.

Salon-Album f. Zitherspieler. Orig.-Kompositionen. Zürich, (Holzmann.)

- Op. 3. Die schöne Luzernerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
 - 4. Erinnerung an Lausanne. Marsch f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
 - 6. Klänge aus den Schweizerbergen. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 7. Gruss aus Luzern. Marsch f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.
 - 8. Ball in der Alpenhütte. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 9. Feen-Reigen. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 10. Konzert bei der Sennerrin auf der Alm. Menuett-Réverie f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 11. An mein Luzern. Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60.
 - 12. Gruss vom Schloss Schauensee. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60.
 - 13. Aelpler-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 14. Unterwaldner Kirchweihklänge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 15. Auf dem Urnersee. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 16. Waldidyll. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80.

Hügel, Robert.

Graf Grundemann-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Winkler.

Illusionen-Walzer f. gr. od. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Winkler.

Hull, Odo.

Op. 19. Hin zum Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Op. 24. Gott verlässt den Deutschen nicht: „Nahe Sorgen sich und herbe Pein“. f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Edit. Europa Mk 0,20*n.

Hüllweck, Ferdinand.

Op. 21. No. 1 u. 3. Vergissmeinnicht. Stilles Glück f. V. u. Pfte. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hultgren, Aron.

Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hummel, Ferdinand.

Op. 71. Gavotte f. Pfte im Styl des J. Ph. Rameau. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Op. 72. Serenade: „Bald wiegt der Abendsonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Op. 73. Das grosse Licht. Schauspiel m. Musik. Part. Leipzig, Eulenburg (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Hummel, Ferdinand.

Daraus:

Halleluja: „Dir Herr, dir sei dies Haus (der Tag) geweiht“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.

Op. 74. Bühnen-Musik zu dem Drama: „Frau Anne“. Part. Leipzig, Eulenburg. (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Daraus:

No. 7. Wanderlied: „Es zieh'n nach fernen Landen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Op. 77. Zu spät! Lieder-Cyklus f. A. m. Pfte. (No. 1. „Nun schwebt von goldnem Haar umwallt“. No. 2. „Einespäte Blüthe träumet“. No. 3. „Es flüstert in dämmeriger Stunde.“) Leipzig, Eulenburg/Mk 2.

Op. 78. Es war einmal! Lieder-Cyklus f. A. m. Pfte. (No. 1. „Versunken und begraben“. No. 2. „O fiele ein Stern hernieder“. No. 3. „All der Jugend heisses Sehnen“. No. 4. „Kehret wieder, goldne Tage“. No. 5. „Was soll die stäte Klage.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 79. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Lied der alten Herren: „Lasst denken uns der alten Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 81. Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.

- 2. Das Infusorium: „War einst ein Infusorium“.

- 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.

Op. 83. Hymnus: „Allmächtiger, dich preisen wir“ aus dem Schauspiel „Das dunkle Thor“ f. Männerchor m. Orch. Part. Leipzig, Eulenburg. (Preis nach Vereinbarung m. dem Verleger.)

Wiegenlied: „Schwebend im Schilfe schaukelt der Kahn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Hummel, Johann Ev.

Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 68. Ziehrrer, Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 1,20.

- 69. — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 68. Ziehrrer, Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 1.

- 69. — Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer“. Mk 0,80.

Op. 401. 3 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Offenbach, André.

No. 1. Kindlein, schlaf! Wiegenliedchen. Mk 1,20.

- 2. Hans u. Gretel. Tonstück in Tanzform. Mk 1,30.

- 3. Soldaten-Kindermarsch. Mk 1,30.

Op. 482. Seerosen. Klavierstück. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Op. 486. Das Schatzkästchen. 12 Klavier-Kompositionen f. die Jugend. No. 1. Soldaten-Liedchen. No. 2. Das Rosenfest. Walzer. No. 3. Gretchens Puppe. No. 4. Wanderers Abendliedchen. No. 5. Auf der Kirmes.

No. 6. Mit Anmuth. Menuetto. No. 7. Der junge Barde.

No. 8. Der kleine Kadett. Marsch. No. 9. Halali. No. 10.

Veilchen am Bach. No. 11. Berges Gruss. No. 12. Die sprudelnde Quelle. Etüde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 492. Senners Abschied f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Hummel — Jäckle

Hunger — Jacobi

Hummel, Johann Nepomuk.

Op. 74. Septett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Humperdinck, Engelbert.

Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Infanteriemusik. qu. 16°. Mk 3n. Leipzig, M. Brockhaus.

Dornröschen. Märchen-Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug v. Alfred Brüggenmann u. Philipp Rödelberger. Mk 10*n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) bearb. v. Alfred Brüggenmann u. Philipp Rödelberger. Mk 7,50*n.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ph. Rödelberger. Mk 2,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Alfred Brüggenmann. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 2.

Himmelfahrt u. Sternreigen f. gem. Chor, A-Solo u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Alfred Brüggenmann. Mk 3.

Ausgewählte Stücke f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggenmann u. Ph. Rödelberger. (Ankunft der Feen. Feenmahl. Schlaf f. Tod. Röschen. Dornröschen Bild. Himmelfahrt. Sphärenreigen.) Mk 3.

Tonbilder f. Orch. (Vorspiel. Ballade. Irrfahrten. Das Dornenschloss. Festklänge.) Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n.

Vier Zwischenspiele f. Pfte bearb. v. Alfred Brüggenmann. (Ballade. Irrfahrten. Das Dornenschloss. Festklänge.) Mk 3; erleichterte Ausg. Mk 3.

Hänsel u. Gretel. Oper. Ausg. m. französ. Text. Mainz, Schott.

Le petit Homme à la rosée: „Moi, l'homme à la rosée“ p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.

Chanson du Père: „L'escarcelle la bedaine“ p. Bar. av. Piano. Mk 1.

„O! Schwalb' macht ko'n Sommer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Wiegenlied (No. 2 der Kinderlieder) f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Hunger, Karl.

Op. 100. Schnick-Schnack-Schnoria: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Hunger, Karl.

Op. 169. Im Dom der Freiheit: „Ein andachtsvolles Schweigen herrscht rings im Tannenwald“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Op. 172. In der Früh: „Und geht ein leises Flüstern in der Früh“. f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Hunnus, Carl.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 2. Juli: „Klingt im Wald ein Wiegenlied“. No. 3. Das Bächlein: „O rausche, Bächlein, rausche“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Huppmann, Karl.

Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. qu. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huet, Félix.

Berceuse de Polichinelle f. V. u. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Hutter, Herman.

Op. 31. Minne-Lieder. Heft 6. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 36. Weil ich jung bin: „Warum kennt mein Mut nicht Mass und Schranken“. No. 37. Minnefahrt: „Der Bergwind rauscht“. No. 38. Dein: „Nun endlich bin ich dein“. No. 39. Herbstgang: „Ich zieh' den schmalen Steig durch's Thal“. No. 40. Das alte Lied: „Sie war eine Fürstin, ein Knecht war er“) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 32. Morgengruss: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. Mk 2. Instrumentalst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

Op. 33. In der Christnacht: „O Winterwaldnacht, stumm und hehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. 34. Waldseezauber: „Im Abendgold liegt stumm der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Hüttner, H.

Kosacken-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Hymni eucharistici. Regensburg, (Feuchtinger.)

Sectio I. XIV Pange lingua ad 4 et 5 voces inaequales. Part. u. 4 St. Mk 1*n.

- II. 12 Pange lingua u. 4 andere eucharistische Gesänge f. 1, 3 u. 4 Männer- od. Frauenst. Part. u. 4 St. Mk 1*n.

J.

J. am See, F.

Novemberfest: „Es schlichen auf dunkeln Pfaden der Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Jäckel, Adolf.

Op. 94. Walpurgisnacht. Walzer-Idylle f. gem. Chor u. Soli m. Pfte od. Streichorch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Jäckel.

Op. 96. 's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel f. Soli u. Chor m. Streichorch. od. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Jäckel Mk 8.

Jäckle, Matthias.

Zions Saitenspiel. 85 auserlesene Glaubenslieder f. Z. Gesammt u. arr. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Jacky, Theodor.

Der Eidgenossen Schlachtgesang u. Gebet vor Murten: „Auf! Eidgenossen auf“ f. vierstimm. Männerchor u. B-Solo m. Pfte, deutsch u. französ. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.

Jacobi, Martin.

Op. 27. Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Seliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt“. No. 3. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben“) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 1,05*n.

Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepfen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1.

Jacobi — Jaques-Dalcroze

Jaques-Dalcroze — Jessel

Jacobi, Martin.

- No. 1. „Nur etwas Glück nach Not und Plag“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“.
 Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzens sind“. Mk 0,50.
 - 2. „Ein Vöglein singt im Wald“. Mk 0,50.
 - 3. Altfriesisches Wiegenlied aus dem 30jähr. Kriege: „Nachts so spät, wenn der Nordwind weht“. Mk 1.
 - 4. Reiche Beschäftigung: „Abends wenn ich zur Ruhe geh“. Mk 1.

Jacoby, Richard.

- Op. 16. Liebesscherz. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.
 Op. 20. Heintzelmännchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Jadassohn, S.

- Op. 43. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen“ f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 Werke f. Pfte. Band III. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Jahrstedt, Richard, s.: Schmidt-Jahrstedt.

Jaksch, Fr.

- Elegie f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 1.

Jancovius, M.

- Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. Stettin, Mörike.

Janetschek, Alois.

- Op. 19b. Psalm 129: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“ f. A. (od. B.) u. Org., latein. u. deutsch. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 Op. 20b. Brunnenweihlied: „Grosser Gott! An heil'ger Stelle“ u. Lobgesang: „Ew'ger Gott! Lass diese Töne“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (ad lib.) Org.-Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Jaengerich, Rudolf.

- Op. 9. Mazurek f. Pfte u. V. Berlin, Krentzlin Mk 1.
 Op. 10. Ungarisch f. Pfte u. V. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.
 Op. 11. 2 Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Slavische Ballade. No. 2. Valse élégante. Berlin, Krentzlin à Mk 1,20.

Jannequin, Cl.

- Reizende Nympe. Madrigal, s.: **Squire, W. B.**

János, Salamon.

- Eljen a király! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Jaques-Dalcroze, E.

- Op. 1. Die Möven (Valse des Mouettes): „O seht die Möven ziehn! Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch u. engl. Mk 3n. — f. Orch. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 2n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
 Op. 44. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque. No. 2. Romance. No. 3. Impromptu capriccio. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2n.
 Op. 45. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Eglogue. No. 2. Humoresque. No. 3. Nocturne. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2n.
 Op. 46. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ballade. No. 2. Capriccio appassionato. No. 3. Aria. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2n.
 Op. 47. Polka enharmonique p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.
 Op. 48. Trois Morceaux p. Vclle av. Piano. No. 1. Lied romantique. No. 2. Sérénade. No. 3. Bagatelle. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50n.

Jaques-Dalcroze, E.

- Op. 49. Nocturne p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.
 Op. 50. Concerto (Cm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 24*n. Orch.-St. Mk 33*n. — av. Piano. Mk 12*n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
 Op. 53. Fantasia appassionata p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Järnefelt, Armas.

- Annie: „Heute früh auf grüner Halde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.
 „Blumen sind am schönsten wenn erblüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
 Der Welle Wiegenlied: „Schlumm're Welle, schlumm're bald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.
 Korsholm. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“. No. 2. Ständchen: „Schlaf sanft mein liebes Mädelein“. No. 3. Die Drei: „Drei Reiter nach verlornen Schlacht“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
 Wiegenlied: „Still o still sei Kindlein du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Jaroš, Emanuel.

- Op. 1. Adagio u. Allegretto grazioso f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.
 Op. 5. Klavierstücke. (Caprice. Idylle. Rondo. Berceuse.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Jassoy, E., s.: Kauffmann-Jassoy.

Jehlich, Robert.

- Op. 3. Concertino über die russische Nationalhymne f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Jehring, Julius.

- Op. 40. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 Op. 43. Des Basses Zaubertrakt: „Ich bin Bassist, man kann es hören“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Rosenknospen. Eine Sammlung v. 50 Liedern f. drei- u. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. Mk 1n.; geb. Mk 1,50n. St. (2 S. u. A.) à Mk 0,80n.; geb. à Mk 1,25n. kl. 8°. Leipzig, Glaser.

Jensen, Eiler.

- Gavotte f. Vcllo m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
 Mazurka f. Vcllo m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Jensen, Gustav.

- Op. 23. Gavotte, Sarabande u. Gigue. Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
 Op. 24. Moderne Suite f. V. m. Pfte. (Allegro. Alla Siciliano. Intermezzo. Capriccio.) Berlin, Wernthal Mk 6n.
 Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nach den Originalwerken f. V. u. B., f. V. u. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen. London, Augener & Co.
 No. 33. Benda, Franz, Sonate No. 8 (Am.). Mk 1.
 - 34. Bach, J. S., Sonate (Gm.). Mk 1.

Jerwitz, Wilhelm.

- Veilchen im Schnee, als Gavotte der Kaiserin (getanzt am Kaiserlichen Hofe) f. Pfte bearb. v. R. Beuss. Potshappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Jessel, Léon.

- Op. 78. Amoretten. Gavotte f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
 Op. 89. Tausendschönchen. Salonstück f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Op. 99. Wem Gott ein liebend Herz geschenkt, der fand den Himmel auf Erden: „Horch, Liebchen, horch der süsse Schall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Jessel — Josephi

Jessel, S.

- Op. 3. Trio (Hm.) f. V., Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 10.
Op. 4. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Geweihte Stätte: „Wenn Zwei sich küssen zum erstenmal“. No. 2. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,60.
Op. 5. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Der Edelknabe: „Ich bin der Edelknab' im Schloss“. No. 3. Rokoko: „Die Fontaine spielt“. No. 4. Narkysos: „Durch die Grotten irr' ich, durch die Haine“) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 3.

Ifaat, A. R.

- Op. 6. Marche Nanon p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,30n.

Iffland, Carl.

- Op. 1. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1.

Jiránek, Alois.

- Op. 15. 3 Klavierstücke. (Menuett-Impromptu. Barcarola. Impromptu.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Jiránek, Josef.

- Anschlagsübungen f. Pfte zur Erreichung gleichzeitig verschiedener Tongebung in mehrstimmigem Spiele. Mit einem Anhang: Wie soll man ein Vortragsstück üben? Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,40.
Tonleitern in Doppelgriffen f. Pfte. Heft 1. Mk 1,60. Heft 2. Mk 1,80. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Ikker, H.

- Plappermäulchen. Polka brillante f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Illich, Otto.

- Hoch soll er leben! Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

- Frühlingszauber. Ballet-Idylle f. Orch. Part. Mk 25n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Berlin, Sulzbach.

Joachim, Joseph.

- Kadenz zum Konzert f. V. v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 6**n. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

Joanelli, Victor v.

- Entgegen. Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Jockisch, Reinhold.

- Op. 16. Romanze f. Vcello m. Pfte — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 2.

Jodler-Marsch f. Clar. u. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

John, Friedrich.

- Op. 69. Huldigungs-Marsch f. Militärmusik instrument. v. J. Gottlöber. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3*n.
Op. 301. Zur Christnacht. Weihnachts- Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Jonas, G.

- Sehnsuchtsklänge. Walzer f. Orch. Berlin, (Glas) Mk 3n.

Jonquères, H. v.

- Op. 5. Gavotte (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Joss, Oswald.

- Op. 20. Deutsche Lauretanische Litanei f. ein- bis vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.
Op. 21. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem u. Libera f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Josephi, Hermann.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“. No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“) Riga, Neldner Mk 1.

Joessel — Junghähnel

Joessel, Eugen.

- Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant. Chanson excentrique f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Isaak, Heinrich.

- „Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — bearb. v. H. vom Ende. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, vom Ende Mk 0,80.

Ischinger, August.

- Op. 11. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.
Op. 12. „Ich bin zu Feld geschritten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Ital, L.

- Op. 85. Gruss an die freie Kunst. (Königin Draga-)Marsch f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Schöneberg, Schlegel.

- Der Nasen-Professor: „Es ist kein Genuss, hingegen Verdruss“. Solo-Szene m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

- Jugend-Album, klassisches. 20 leichte Original-Klavierstücke v. W. Fr. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart u. Franz Schubert. In progressiver Folge geordnet u. f. den Unterricht bearb. v. J. O. Armand. Offenbach, André Mk 1,50n.

- Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Conrad Kühner. (Heft 1 v. Anton Krause.) Heft 2. Werke v. Mendelssohn Bartholdy. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

- Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Julian v. Speier.

- Choräle zu den Reimoffizien des Franziscus- u. Antoniusfestes. Mit 1 Einleitung nach Has hrsg. v. J. E. Weis. (m. 1 Tafel.) gr. 8°. München, Lentner Mk 2,80*n.

Jülich, Emil.

- Dat süht jo Keiner: „Der Eine find 'nen Mann charmant“. Karnevals-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

- Jugendstyl: „Die Welt ist ganz verrückt, verdreht“. Karnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Jullien, P.

- Op. 47. Marche roumaine f. Militärmusik arr. v. C. Bender. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 2*n.

- Junghbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). 8°. Leipzig, Siegel

- No. 21. Wermann, O., Op. 135. No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“. (Weihnacht.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

- 22. — — Op. 135. No. 2. „Liebliche Harfen lasset erklingen“. (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.

- 23. — — Op. 135. No. 3. „Komm, heil'ger Geist“. (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,10.

Jünger, Oskar.

- Die Welt ist so schön. Marsch, u. G. Sonntag, Prinz Leopold-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Bayreuth, Giesel jun. Mk 2,50*n.

Junghähnel, Oskar.

- Op. 168. Die Verlobung auf der Alm od. Sachsen u. Preussen in Tirol. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Junghänel — Kahnt

Jüngst — Kahnt

Junghänel, Oskar.

- Op. 169. Eduard hat ausgelernt. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 170. Das Schulexamen. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 171. Ohne Hausschlüssel. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 283. Vater will wieder heirathen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 284. Der zerquetschte Geburtstagskuchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 285. Einquartierung kommt! Humoristisches Gesamtspiel f. 9 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 512. Der Käsefabrikant. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 513. Der Herr Leutnant kommt. Humoristische Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- Op. 514. Die neue Kellnerin. Humoristische Szene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Ein betrübter Wittwer: „Es geht nicht mehr, ich halt's nicht aus“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Junker, W.

- Op. 20. Mädchenlied: „Ich hab' für dich gebetet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 26. Enigme f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 27. Intermezzo (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 28. Barkarole (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 29. Winter: „Wir standen noch gestern zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 31. Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Jüngst, Hugo.

- Op. 7. No. 2. Waldvögelein: „Waldvögelein! Wie singst du heut?“ f. dreistimm. Frauenchor arr. v. J. Jeh-

Jüngst, Hugo.

- ring. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 81. Heimfahrt: „Nun geht die Fahrt zu Ende bald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 83. Deutschböhmen „Heil!“: „An unser's weiten Reiches Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Der verliebte Jaga: „A Diandl geht um Holz in Wald“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.
- Liebeskummer: „Am Sonntag, am Sonntag in aller Früh“. Altdeutsche Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Sehnsucht: „Da sitz' i' am Bergal“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Juon, Paul.

- Op. 20. Kleine Suite f. Pfte. (Trotzig, zärtlich. Traurig. Geschwätzig. Lustig.) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 22. Sextett (Cm.) f. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 15n.

Jürgens, A.

- Im Mai: „Drauss ist alles so prächtig“ f. Männerchor, hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Jütting, W., u. Fr. Billig.

- Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen u. anderer Lehranstalten, nebst Wegweiser f. die Liederbücher. 2. Aufl. gr. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,60*n.

Jüttner, Oskar.

- An Liebchen's Arm durch grünen Wald. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik, s.: Steeger, W.

Ivanovič, J.

- Carmen Sylva. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
- Donauwellen. Rumänischer Walzer arr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

K.

Kaan, Henri de.

- Op. 31. Frühlings-Eklogen f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Kahle, Th.

- „So nimm denn meine Hände“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

Kahn, Robert.

- Op. 35. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.
- Op. 36. Tonbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Canzone. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. No. 5. Capriccio. Berlin, Simrock à Mk 2.

Kahnt, Oscar.

- Op. 1. Selige Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
- Op. 9. Zwiegespräch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
- Op. 15. Schlittschuhlauf f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
- Op. 16. Reifenspiel f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Kahnt, Oscar.

- Op. 17. Jagdstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 19. Ballwerfen. Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Op. 20. 2 Csárdás f. Pfte. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Rheinländer. Berlin, Scheithauer à Mk 0,60.
- Op. 21. Zum freudigen Feste. Marsch-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,50. — m. 2 V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
- Op. 25. Hand in Hand. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.
- Op. 28. Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
- Op. 29. Freundesgruss. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

Kahnt — Kaemmerer

Kaemmerer — Kaestner

Kahnt, Oscar.

- Op. 38. Romanze No. 2 (D) f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
Op. 41. Hugo! Hugo! Lach-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Kajanus, Robert.

- König Karl XII. bei Narva. Marsch f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 5,70n. — f. Pfte arr. v. Selim Palmgren. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kainer, C.

- Op. 26. Zwei Walzer f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1,50. Singst. 8°. (à Mk 0,30) à Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
No. 1. „O junger Lenz, du bist so schön“.
- 2. Liebesfrühling: „Es lächelt uns die Liebe“.

Kaiser, Ed.

- Grüße aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Kalafati, B.

- Op. 6. 2 Nouvellettes p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (B). Leipzig, Belaieff à Mk 1,20; cplt Mk 1,60.
Op. 7. 5 Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Kalinnikow, Bassili.

- Ballade f. Frauenchor m. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.
Le Cèdre et le Palmier. Tableau symphonique p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Kalinnikow. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Deux Intermezzi p. Orch. No. 1 (Fism.). No. 2 (G). Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 3*n.
Suite p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 13,20*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.
Musik (Ouv. u. Zwischenakt) zur Tragödie „Zaar Boris“ f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 13,20*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,80. Moskau, Jurgenson.
Daraus einzeln:
Ouverture f. Orch. Part. Mk 6,60*n.

Kalliwoða, Joh. Wenzel.

- Op. 70. 2 Duette f. 2 V., revid. v. Karl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 80. Concert-Rondo f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 2. Neue revid. Ausg. v. Wilhelm Barge. Leipzig, Zimmermann.
Op. 116. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Karl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Op. 233. No. 1. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Die Beichte: „Hochwürdig' Herr Pater“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kalnin, A.

- 3 lyrische Stücke f. Pfte. (Notturmo. Herbst. Wiegenlied.) Riga, Blossfeld Mk 1,20.

Kamarowsky, Emilie.

- Souvenir d'Armenonville. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Kaemmerer, Carl.

- Humoreske (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Lustige Streiche f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kaemmerer, Carl.

- Polnischer Tanz f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kammermusik-Album f. Schule u. Haus. Klassische Klavier-Duos u. -Trios progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gustav Adolf Glossner. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

- Band 1. Haydn, Trios (F, C, C, G). Mozart, Trios (G, B).
- 2. Haydn, Trios (D, A). Weber, C. M. v., Op. 63. Trio (Gm.). Reissiger, C. G., Op. 181. Trio (Gm.). Beethoven, Op. post. Trio (Es).

Kämpf, Karl.

- Op. 8. No. 2. Cirkus-Szene f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 13. Frühlingsgruss. Lyrisches Tonstück f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.
Op. 14. Romantische Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Normal-Harm. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 3,90.
Heft 1. Märchen. Bauerntanz. Schwermuth.
- 2. Orientalischer Tanz. Vision. Aus der Zeit Friedrichs des Grossen.
Op. 16. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.
No. 1. Mittagstunde am Nixenteich: „Mit dem Rätselblick und Munde“. Mk 1.
- 2. Liebesfrühling: „Ich geh' so hin und denk' an dich“. Mk 1,50.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. Mk 0,80.

Kappeller, Karl.

- „Ich hab' amal a Räuscherl g'habt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Kapry, J.

- Je t'aime, p. Orch. Mk 2,20n. Direktionsst. Mk 0,55n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Karbulka, Josef.

- Op. 12. Souvenir d'Italie. Elégie p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Karpa, Max.

- Souvenir des Jeux originaux de la célèbre Famille Sylvester Schäffer p. Piano. Berlin, Glas Mk 2.

Kasands, B.

- Das Uebermädel (Hot coon in town): „Ach mit fader Prüderie“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2.

Kaskel, Karl v.

- Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 2.
No. 1. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,80.
- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1.
- 3. Winterfrieden: „Nachdem das Lenzeswunder voll gewaltet“. Mk 0,60.
- 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1.
Op. 10. Der Dusele u. das Babeli. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 12*n.

Kasper, M.

- Op. 10. Pythia: „Hat einmal ein Mädel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kaestner, P.

- Der Männergesang: „Wie der Donner rollt an des Himmels Bahn“ f. Männerchor m. ad lib. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
Meeresstille: „Ich ruh' im Abendscheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

Kaestner, P.

Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Kauffman-Jassoy, E.

Wache auf!: „Geheimnis blauende Helle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,20.

Kauffmann, Amanda.

Op. 18. Paradeisos: „Es war ein Garten voll Lenzesduft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50. Trèfle à quatre Feuilles p. Piano. (Moment musical. Romance sans Paroles. Scherzo. Moment musical.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Kauffmann, Fritz.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig mir deine Hand, Gesell“. à Mk 1,20.
- 2. „Überall blühendes Maienglück“. à Mk 1,20.
- 3. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“. à Mk 1.

Kaufmann, Berta.

Bundes-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Kaufmann, J., u. August Rücker.

Zionsstimmen. Auserwählte Lieder f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. 8°. geb. Bremen, Verl. des Tractathauses Mk 2n.

Kaufmann, Moritz.

Op. 8. Tändelei. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 9. Im Lenz. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 15. Süßes Sehnen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 16. Gnomenreigen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 19. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Im Hochland. No. 2. Edelweiss. Berlin, Tourbié à Mk 1.
Op. 19. No. 1. Im Hochland. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. 20. La Coquette. Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 21. Aus schöner Zeit. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 22. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gavotte. Berlin, Tourbié à Mk 1.
Op. 22. No. 2. Gavotte f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. 25. Ungarische Tänze f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 27. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 28. Liebeswerben. Idylle f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 29. Einst: „Der Abendwind rauscht durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
Op. 30. Egerländer Volkslieder f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.
Op. 31. Humoreske f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
Op. 33. Im Rosenduft. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1,20.
Op. 35. Stille Nacht, heilige Nacht. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1,20.
Op. 36. Was sich liebt, das neckt sich! Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Kaulbersch, J.

Album v. Volksliedern fürs deutsche Gemüt f. Pfte (m. vollständigem Text) hrg. Schwäb. Hall, German Mk 2n.

Kaun, Hugo.

Op. 33. No. 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 34. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett-Fantasie (Es). Mk 1,80. No. 2. Walzer (As). Mk 2. No. 3. Me-

1902.

Kaun, Hugo.

Iodie-Etüde (G). Mk 1,20. No. 4. Oktaven-Etüde. Mk 1,20. Berlin, Stahl.
Op. 35. Gesangscene f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.
Op. 37. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 3.
No. 1. Der Sieger: „Taufrisch glänzen die Blumen“. Mk 1,20.
- 2. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. Mk 1.
- 3. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land“. Mk 1,50.
Op. 39. Quintett (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Stahl Mk 15n.
Op. 43. Zwei symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Leipzig, Rahter.
No. 1. Minnehaha. Part. Mk 7,50n. St. Mk 12n.
- 2. Hiawatha. Part. Mk 12n. St. Mk 24n.

Kayser, Max.

Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 2n. — f. Blasmusik arr. v. Aug. Oertel. 8°. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.

Kehler, M. v.

Op. 21. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingssegen: „Der Schleebusch am Wege schimmert in Blüten. No. 2. Einsamkeit: „Durch die Bäume zieht geheimnisvoll ein lindes Rauschen“. No. 3. Trost: „Ich werde sterben, eh' der Frühling kommt“. No. 4. Wiegenlied: „Eiapopeia, schlaf ein“. No. 5. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht“. No. 6. Liebesglück: „Du meine Wonne, du meine Lust“. gr. 8°. Berlin, Deneke Mk 2n.

Kehrer, Jodoco.

Missa secunda pro defunctis cum Resp. „Libera“ quatuor vocibus inaequalibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Keldorfer, Victor.

Op. 41. Der Ausgleich: „Mei Diandl hoasst Miazl“ f. Männerquartett (od. Chor) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. 42. A alter Brauch: „Wann's Deanerl a Röserl vom Rosenstrauch brockt“ f. Männerquartett (od. Chor) im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. 43. Der Liebe Tod: „Im Frühling erblühte die Liebe“. Heiteres Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. 44. Die Ballade vom einsamen Hering: „Es war einmal ein Hering“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Keller, Eduard, u. Otto K. Schill.

Virtuosenschule. 275 Studien f. V. zur Ausbildung der Technik zu künstlerischer Vollendung m. besonderer Berücksichtigung des Doppelgriffspiels. New York, Schirmer.

Heft 1. Schlüssel od. Führer, unentbehrlich zur Benutzung dieser Studien, enthaltend: Vorrede, Bemerkungen, Vorbedingungen, Erklärung des Systems, Plan u. Einteilung, Inhaltsverzeichnis, Tabelle der Schemata etc. Mk 4n.

- 2—5. Studien. à Mk 6n.

Keller, Karl.

Halt's enk z'samm, 's dauert nimmer lang! Waldbäurische Ländler. Serie I, II. Ausg. f. gr. (od. kl.) Orch. cplt. 8°. Mk 6n. — f. V. à Mk 0,75. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 3. — f. Z. arr. v. v. Jul. Hugo Kasteneder. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50. Wien, Blaha.

Kellermann — Kern

Kern — Kienzl

Kellermann, Albert.

- Op. 15. No. 2. Liebeslied: „Die Liebe kommt wie die Diebe, so sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 16. No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 17. Guter Rat: „Willst dir ein Röslein ersehen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 37. Trauungs-gesang: „Segne Allmächtiger, segne dies bräutliche Paar“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
Op. 46. Drei Trauungs-gesänge f. gem. Chor u. Harm. (No. 1. „Segne Allmächtiger, segne dieses bräutliche Paar“. No. 2. „Zu dir, o Herr, steigt unser Fleh'n empor“. No. 3. „Gesegnet seid im Namen des Herrn“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,20 n.

Kellner, Edmund.

Ach Mütterchen schau' doch herunter: „In dürrtger, düsterer Kammer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Kellner, Josef.

- Kompositionen f. Z. qu. 8°. München, Leichtle.
Op. 98. Der kleine Kobold. Polka. Mk 0,60.
- 99. Alpengrüsse. Schuhplattler-Ländler. Mk 0,80.
- 100. Jugend-Erinnerung. Fantasie im Ländlerstyl. Mk 1,20.
- 101. Spottvögel. Rheinländer. Mk 0,60.
- 102. Frisch u. Vorwärts. Marsch. Mk 0,60.
- 103. Abendlied am Wörthsee f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
- 104. Trompeter-Polka. Mk 0,60.

Kempster, Lothar.

- Op. 32. Capriccio f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 6*n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.
Op. 33. Märchen: „Sie liebten sich hienieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Kempster, Max.

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries.
No. 1. „Sie lehnt an ihrem Fenster“. Mk 1,20.
- 2. Rosenlaube: „In der Rosenlaube sass ich“. Mk 1,20.
- 3. Sängeriiebe: „Es steht im fernen Süden“. Mk 1,20.

Kerle, Herc. Joh.

- Op. 9. Fünf Marienlieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor (No. 4 f. Männerchor) m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30*n.

Kern, F. A.

- Op. 34. Zuruf ans Vaterland: „Stehe fest, o Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Kern, J.

Mei' Kaffee'le: „'s Liebst' auf der Welt“. Humoristische Soloscene f. 1 männliche Singst. (Falset) m. Pfte. Blaubauern, Mangold Mk 1.

Kern, Max Joseph.

Nix für unguat! Heft 2. Noch zehn lustige G'sangeln in oberbayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war“. No. 2. Aufgelegt: „I bin a lustiger G'sell“. No. 3. Der Schatz: „Hinter Grosszapfelsberg“. No. 4. Wias kummt: „Der Hans hat sein'm Deanerl“. No. 5. 's zwidere Deandl: „Deanderl geh, thua net so feindseli schaugn“. No. 6. Der Schneck: „Der Schneck

Kern, Max Joseph.

hat a oanstöckigs, wundernetts Haus“. No. 7. Der Schmied: „Hört's nur grod“. No. 8. 's Tischgebet: „Der Michl is a frumma Mo“. No. 9. Zufrieden: „Im Bach is a Fisch“. No. 10. D' Musikanten: „D' Musikanten san Leut“. Regensburg, Bauhof Mk 2 n.

Kerrebijn, Marius.

Legende f. V. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Kersten, A.

- Berlin wie es singt u. tanzt. Walzer-Humoreske über beliebte Melodien der Neuzeit f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50 n. Berlin, Paul Fischer.
Friede auf Erden: „Die Mutter hält ihr Kind im Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,75.
Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Kessler, I. C.

- Op. 64. No. 1. Morceau pittoresque p. Piano, revu p. H. Trněček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Ketschau, Wilhelm.

- Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“.
- 2. Abendlied im Frühling: „Holdseliger Abend“.
Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. (od. 3 Frauenst.) m. Pfte. (auch f. dreistimm. Frauenchor mit od. ohne Pfte.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Es gehen die Leute wohl auf und wohl ab“.
- 2. Sonnenschein: „Du sonnenheller Frühlingstag“.
Op. 8. Fest-Motette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Kewitsch, Theodor.

Litauisches Volkslied, s.: Simon, Walter v.

Keycher, Otto.

Kaiserlied: „Zu Schirm und Wehre singt Preis und Ehre“ f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Berlin, Simon Mk 0,70 n.

Kielmann, August.

- Op. 2. Sechs Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres f. vereinigte Ober- u. Unter-St. m. Org. Part. Mk 1,80*n. 2 St. à Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Kienzl, Wilhelm.

- Op. 41. Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in Tanzform.
No. 1. Walzer (C). Mk 1. No. 2. Die Bajadere. Mk 1.
No. 3. Govenanz. Mk 0,80. No. 4. Ja! Mk 0,80. No. 5. Deutscher Reihen. Mk 1,50. No. 6. Intermezzo (H). Mk 0,80. No. 7. Ländler (E). Mk 1. No. 8. Altdeutscher Waffentanz. Mk 1,20. No. 9. Lofere. Mk 0,80. No. 10. Der König tanzt. Mk 1. No. 11. Valse noble. Mk 0,60. No. 12. Jäger beim Tanz. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
Op. 61. No. 3. Schneefall: „So still zu liegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Op. 62. No. 1. Albumblatt f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.
Op. 63. Fünf Lieder f. Frauenst. m. u. ohne Harfe (od. Pfte). Bayreuth, Giessel jun.
No. 1. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen“ f. 2 S. u. 2 A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (8°. Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Spinnerlied: „Spinne, Mädlein, spinne“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (8°. Mk 0,40.) Mk 1.

Kienzl — Kinigl

Kinigl — Kirchner

Kienzl, Wilhelm.

- No. 3. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold u. weiss“ f. 2 S. u. A. m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. (8^o. Mk 0,30.) Mk 1.
 - 4. „Ade, mein Schatz! ich muss nun fort“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (8^o. Mk 0,40.) Mk 1.
 - 5. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplatz im Thal“ f. MS-Solo m. Chor (2 S. u. 2 A.) u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Solo-St. 8^o. Mk 0,20.

Op. 64. Wach' auf, mein Volk! Ein Trutzgesang der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. Orch-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 3,50. Chorst. gr. 8^o. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Kjerulf, Halfdan.

Die Brautfahrt in Hardanger, f. V. m. Pfte. Leipzig. W. Hansen Mk 0,75.

Kinderlust. Sammlung beliebter Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Zur Unterhaltung u. zum Unterricht. Leipzig, Schubert & Co.

- Band 1. Maylath, H., u. A., 18 Transcriptionen u. Stücke im leichtesten Style. Mk 1.
 - 2. Wels, Charles, u. A., 11 leichte u. brillante Stücke. Mk 1.

Kindler, J.

Op. 10. Gruss aus Reutlingen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Kindler, Paul.

Op. 8. Sechs vierstimm. Grabgesänge. 8^o. Berlin, Sulzbach.

Heft I. Für gem. Chor. (No. 1. „Nun, Pilger dieser Erde“. No. 2. „Du bist am Ziele deiner Tage“. No. 3. „Lasst uns zum Grabe tragen“. No. 4. „Wir haben dich vom Herrn empfangen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- II. Für Männerchor. (No. 5. Text A: „Die Stund ist uns verborgen“. Text B: „Jetzt ist dein Werk vollendet“. (Am Grabe eines Priesters.) No. 6. „Wenn einst des Leibes Hülle“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

King, Oliver.

Op. 98. Mazurek (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Kinigl, Joseph.

Kompositionen. Aachen, Kinigl.

- Op. 28. Ein Tänzchen mit dir allein. Rheinländer f. 2 Z. Mk 1.
 - 33. Mein Lieschen. Concert-Walzer f. Z. Mk 1.
 - 52. Gruss an Birmingham. Marsch f. Z. Mk 0,75.
 - 56. Junge Herzen. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
 - 57. Waldbleam'ln. Walzer-Fantasie f. 2 Z. Mk 1,40.
 - 58. Heimwärts. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 60. Tambour Major. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 61. Abendstimmung. Romanze f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 65. Mein herziges Liebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 71. Herzensklage. Lied ohne Worte f. Z. Mk 1.
 - 74. Die Schliersee. Bayrische Schuhplattler f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 77. Heimchen am Herd. 4 leichte Gesellschafts-Stücke f. Z. Mk 1,20.
 - 78. Mein Liebling. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 79. Stiller Friede. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 1.
 - 80. Die Bergsteiger. Ländler-Fantasie f. Z. Mk 0,80.
 - 81. Ein Plauderstündchen bei der Sennerin. Charakteristisches Tongemälde f. Z. Mk 0,80.

Kinigl, Joseph.

- Op. 82. Die schöne Rheinländerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 83. Zwei steierische Weisen f. Z. Mk 0,80.
 - 84. Die lustigen Thüringer. Concert-Polka f. Z. Mk 0,70.
 - 85. Unter Schutz u. Schirm. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 88. Grossmütterchen erzählt. Gavotte f. Z. Mk 0,80.
 - 90. In trauter Dämmerstunde. Concert-Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,80.
 - 91. Glück auf! Marsch f. Z. Mk 0,80.
 - 92. Edelweiss. Walzer-Idyll f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 94. Treue Liebe: „Mein Herz gleicht einem Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
 - 95. Ein Blick in's Frauenherz. Rheinländer f. Z. Mk 0,70.
 - 98. Kyffhäuser-Marsch. Patriotischer Festmarsch f. Z. Mk 0,80.
 - 99. G'schichten aus dem bayrischen Hochland. Reminiszenzen aus der Heimat f. Z. Mk 0,80.
 - 101. Auf der Puszta. Stimmungsbild f. Z. Mk 0,80.
 - 102. Irrlichter. Walzer-Fantasie f. Z. Mk 0,80.
 - 104. „Mei Deandl hat zwoa Aeuger!“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
 - 105. „Mei Deandl hat a G'sichter!“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
 - 106. „Mei Deandl is zorni“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
 - 107. Wir sind vom Zitherclub. Vereins-Marsch f. 2 Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 Alt-Z., Vcello u. Glockenspiel. Mk 3,40.
 Die Alpenwelt. Album populärer Gebirgs-Lieder f. Z. (m. Text.) Mk 2.
 Für die Jugend. 20 der populärsten u. beliebtesten Volks- u. Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) Mk 1,50 n.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“ f. vier Männerst., hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kipper, Hermann.

Op. 134. Die Bekehrung des heiligen Augustinus. Kantate in 10 Bildern dramatisiert, f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50*n. 4 Solost. Mk 0,50*n. 2 Chorst. Mk 0,20*n. Text. 8^o. Mk 0,80*n. Düsseldorf, Schwann.

Kirchl, Adolf.

- Op. 34. No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
 Op. 62. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8^o. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Ständchen: „Des Mondes und der Sterne Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 63. Zwei Balladen f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Des Ritters Grab: „Weit schaut die Grabkapelle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rothbart lobesam“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.

Kirchner, Elisabeth.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cpl. Mk 1,50.
 No. 1. Wiegenlied: „Mein Herzensliebbling schlafe ein“. Mk 0,60.
 - 2. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,80.
 - 3. „Könnst' ich steigen dem Adler gleich“. Mk 0,80.

Kirchner

Kirchner — Klammer

Kirchner, Fritz.

- Op. 181. Erstes Jagdstück (C) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 211. Nixenlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 262. Weihnachten (O Tannebaum — Stille Nacht) f. Pfte (m. Text). Berlin, Tourbié Mk 0,80.
 Op. 286. L'Adieu. Mélodie p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 287. Valse-Caprice (Dm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 291. A revoir! Air populaire p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 292. Le Postillon. Mélodie p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 299. Caprice-Mazurka f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 301. Heimathklänge. Melodie f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
 Op. 306. Maurisches Ständchen f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 307. Die Mühle im Thal. Klavierstück. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 308. Danse des Sylphes. Scherzo p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 313. Der lustige Schweizerbub. Klavierstück. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 315. Abendklänge. Notturmo f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 318. Frühlingsgrüsse. Valse-Impromptu f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 321. Intermezzo (F) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 332. Die schöne Sennerin. Klavierstück. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 334. Das Gretel vom See. Tonbild f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
 Op. 360. Winzerfest. 2 Klavierstücke. No. 1. Festzug. (Marsch.) Mk 3. No. 2. Spiel u. Tanz im Freien. (Ländler.) Mk 4. London, Augener & Co.
 Op. 363. Eglantine. Mazurka de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 365. Klänge aus dem Oberland. Tyroler Lieder-Walzer f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 381. Danse espagnole p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 386. Moments musicaux p. Piano. No. 1. Impromptu (As). Mk 3. No. 2. Alla turca. Mk 1. No. 3. Menuet (Am.). Mk 3. London, Augener & Co.
 Op. 392. Stimmungsbilder f. Pfte. (A Capriccio. Scherzando. Dolce far niente. Molto agitato. (Perpetuum mobile.) London, Augener & Co. Mk 4.
 Op. 395. La Fontaine. Morceau de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
 Op. 401. Sérénade p. Piano. No. 1. Alla Marcia. Mk 3. No. 2. Canzonetta. Mk 4. No. 3. Tempo di Minuetto. Mk 3. No. 4. Valse (C). Mk 3. London, Augener & Co.
 Op. 452. Heimweh. Melodie f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 458. Irrlichter-Tanz. Scherzo f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 459. Rondo scherzando con moto perpetuo f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 484. Die Lori vom Berge. Tonbild f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 520. Gavotte de la Cour p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 530. Valse à la Tyrolienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
 Op. 531. La Chapelle montagnarde. Nocturne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 544. Waldeinsamkeit. Salonstück f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Kirchner, Fritz.

- Op. 744. Im Wald u. auf der Heide. Tonbild f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 776. Frühlings-Gavotte f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 818. Petite Polka de Concert p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 891. Mazurka styrienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 898. Amoretten. Gavotte f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 907. Intermezzo-Canzone f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 910. Dodelinette. Wiegenlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 Op. 928. Melody (F) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
 Op. 934. Chanson d'Amour. Mélodie p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 Canzonetta (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Gigue (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Moment musical No. 2 (G) (Pastorale) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
 Roccoco. Menuett f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kirchner, J. P.

- Deux Caprices, Fugue et Choral p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40n.

Kirschbaum, L.

- Grete: „Meine Freude bist du, Grete“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Kirsten, Paul.

- Anleitung zur Erlernung des Lagenspiels auf der Violine. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,40*n.
 Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
 Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
 „Oft denk' ich an mein Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Kissner, Karl.

- Lenzlied: „Wohlauf, mein Herz, nun schlage frei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Kistler, Cyrill.

- Röslein im Hag. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Ravensburg, Dorn Mk 12n.

Klages, Ernst.

- Op. 9. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Klaehre, M.

- Mit frohem Mut. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.

Klammer, George.

- Op. 2. Im Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Op. 6. Waldmärchen. Konzert-Ländler f. Z. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Op. 7. Impromptu f. Z. Wien, Eberle Mk 1.
 Op. 20. Fleurette. Polka française f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Op. 22. Romance p. Piano et V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Op. 24. Champagner-Perlen. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwaller Mk 2.
 Op. 28. Aus der Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Klanert — Kleinecke

Klanert, Karl.

Op. 16. Der Spielmann: „Du, mit deiner Fidel“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 0,80.

Klänge der heiteren Muse. Band 1. Marsch- u. Tanz-Album f. Pfte. qu. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 1,50n.

Klassert, Martin.

Op. 39. Frohe Laune. Gavotte f. Streichorch. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,90*n. 8°. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 41. Romance p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 42. Danse des Gnomes p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Klassiker-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Klavier-Album. Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke alter u. neuer Meister. Band 1. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 5n.

Kleffel, Arno.

Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner. Berlin, Simon. Ausg. D. f. Pfte marschmässig einger. v. Otto Wellmann. Mk 1.

- E. - Pfte u. Violine. Mk 1,30.
- F. - Pfte u. Flöte. Mk 1,30.
- G. - Salonorch. (Harm. ad lib.) Mk 2n.
- H. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,80.
- L. - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- M. - Pfte, V. (od. Fl.) u. Harm. Mk 1,80.
- N. - Pfte zu 4 Hdn marschmässig einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- O. - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,70.
- P. - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 2.
- Q. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,60.
- R. - Pfte, V., Vcello u. Harm. Mk 2,10.

Klein, A.

22 rhythmische Choräle f. Männerchor hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,50*n.

Karfreitags-Liturgie f. evangel. Kirchenchöre hrsg. Part. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,25*n.; 20 Exempl. Mk 4*n.

Klein, Joh.

Op. 30. Holzknecht-Ländler f. Z. arr. v. Adolf Kalwoda. Wien, Blaha Mk 1,50.

Klein, John.

Op. 39. Dulcinea. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Op. 41. Rêve d'un Soir. Secessions-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri über bekannte neueste Lieder u. Couplets f. Orch. Mk 5*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Klein, Oscar.

Der Säusler: „Ein Augenpaar ganz wunderbar“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Kleinecke, Rudolf.

Kinderball. 3 Tänze f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Bébé-Walzer. Mk 1. No. 2. Tipi-Topi. Polka. Mk 0,90. No. 3. Hopsasa-Mazurka. Mk 0,90; cplt Mk 1,50. Budapest, Bárd & Bruder.

Kleinecke, Theodor.

Sammlung klassischer Stücke bearb. Zum Gebrauch f. Ensemble-Uebungen u. Konzert-Aufführungen in Musikschulen. Heilbronn, Schmidt.

Kleinecke — Klimsch

Kleinecke, Theodor.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 51. Marche militaire f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 4. Mendelssohn Bartholdy, Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,80n.

- 6. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie, Op. 36, f. 4 V. u. Pfte. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2,50n.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 23. Zigeunerlied: „Mein' Geige ist vom Trauerweidenbaum“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 24. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 26. Die Eiche Deutsch-Oesterreichs (zum Beginne des 20. Jahrhunderts): „Wienerwald, am Bergesrand“ f. Männerchor m. Orch. Chorpart. m. untergel. 4hdsn Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2,40. Wien, Eberle.

Klemcke, L.

Orchester-Studien f. Oboe. Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus neueren u. älteren Opern u. Orchesterwerken. Heft 3, 4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Klengel, Julius.

Op. 37. Konzert No. 4 (Hm.) f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,80n. — m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 39. 2 Kindertrios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,20n.

Kadenz u. Schluss zum Violoncell-Konzert v. Robert Volkmann Op. 33 f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Klengel, Paul.

Op. 17. Pastorale (G) f. V. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Op. 18. Zwei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Im Abendroth: „Wir sind durch Noth und Freude“.

- 2. „Die Nachtigallen schlagen“.

Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. In der Nacht: „Du schlummerst sanft auf duftigem Bett“ f. T.

- 2. Die Schöne am Fenster: „O, nicht am Fenster zeige dein Gesicht“ f. T.

- 3. „Die helle Sonne leuchtet“ f. MS.

- 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“ f. S.

Op. 21. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Résignation. No. 2. Intermezzo (Fism.). No. 3. Romanze (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Op. 23. Fünf Stücke f. Pfte. (Elegie. Romanze. Fantasie-Improptu. Intermezzo. Ballade.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Op. 28. 3 Charakterstücke in Mazurkaform f. Pfte. No. 1 (Hm.). No. 2 (G). No. 3 (Gism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Klensch, Ludwig.

Gott segne den Kaiser (Kaiser Akrostichon): „Glocken, kündet's laut vom Turme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kletter, A.

Op. 31. Lieblingskinder. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Klimsch, Jean.

Wiener Concert- u. Ball-Abende (Der kleine Concertist) f. Pariser Besetzung. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Klimsch — Klughardt

Klughardt — Koeberg

Klimsch, Jean.

Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.

- No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Orch. arr. v. Paul Wetzger. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 5n.; f. kl. Besetzung. Mk 4n. — f. französ. Besetzung. Mk 3n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 3n. — f. V. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50n.
- 2. Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
- 3. Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. V. Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2,50n. — f. V. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20n.
- 5. Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. 1 V. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50n.

Kling, Heinrich.

Im Schweizerdorf. Idylle f. Mandoline u. Pfte. Zürich, Fries Mk 2,40n.

Klose, Oscar.

- Op. 100. Schneewittchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 111. Zwei Aeuglein: „Zwei Aeuglein so blau wie des Himmels Pracht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 120. Ja, wenn ich zaubern könnte: „Dein schönes Auge blickt so kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 121. Stets blieb ich fest, hab' nie geweint: „Wie habe ich in manchen trüben Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 122. Liebeszauber: „Hast du gehört des Herzens Schlag“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 123. Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht“ f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 124. Prinzess-Royal. Intermezzo anglaise f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 126. Ach, Fränzchen, noch ein Tänzchen: „Den schönsten Mann hab' ich entdeckt“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Sackur.

Kloss, Carl.

Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kluge, E.

Kleine süsse Puppe. Rheinländer f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 1,50n.

Klughardt, August.

Tonbilder (angereichte Stücke) aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ Op. 75 zum Concertvortrag f. Orch. einger. v. Alban Förster. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6*n.

- Op. 83. Romanze arr. v. Richard Lange f. V. m. Harm. Mk 1,50. — f. Pfte u. Harm. Mk 2. — f. Harm. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.

Klughardt, August.

Op. 85. Judith. Oratorium. Leipzig, Hug & Co.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°:

„Der höchste Gott, er kann den Seinen wohl den Sieg verleih'n“, f. S. Mk 0,80.

„Fürchte dich nicht, du liebes Land“, f. MS. Mk 0,80.

„Gott unserer Väter, denk' an deinen Bund“, f. MS. Mk 0,80.

„Erinne, mein Herz, ein feines Lied“, f. S. Mk 1,20.

„Seht, auf dem Cherub fährt er herab“, f. MS. Mk 1,50.

Op. 88. Pilgergesang der Kreuzfahrer: „Wir wallen durch der Wüsten Glut“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

Op. 89. Der 23^{te} Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60.

Op. 90. Lob des Friedens. Kantate zu Kaisers Geburtstag f. dreistimm. Chor (2 S., A.) m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst.: S. I/II. Mk 0,30n. A. Mk 0,30n. Kassel, Kuprions Nachf.

Op. 91. Andante u. Toccata f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Klunder, Adolph.

Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied f. Kampfgenossen: „Es klingt vom Fels zum Meeresstrand.“ No. 2. Der Kaiserin: „Es glänzt an Deutschlands Throne.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,10.

Knoch, Adolf.

Das Engerl: „A Bua, der tramt die ganze Nacht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Knecht, Franz.

12 Etüden f. Vcello, hrsg. v. Norbert Salter. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2n.

Knöchel, Wilhelm.

Op. 4. Rheinwellen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Knopf, Martin.

Miesekatz-Walzer: „Ein allerliebtes Kätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Knorr, Adolf.

Mainthalklänge. No. 1. Stenographen-Schottisch. No. 2. Luft und Wind. Galopp. No. 3. Fröhliche Hochzeit. Walzer. No. 4. Jugendlust. Walzer. No. 5. Im grünen Mainthal. Mazurka u. Der Photographen Mazurka. No. 6. Auf Wiedersehn. Schottisch. No. 7. Gruss vom Fränkischen Jura. Walzer. No. 8. Gruss von der weiten Au'. Walzer. No. 9. Herkules. Marsch. No. 10. In schattiger Bellevue. Ländler. No. 15. Ein Hoch der Michelauer Harmonie. Marsch. Ausg. f. 2 V. à Mk 0,40. — f. 1 V. à Mk 0,20. — f. 2 Z. à Mk 0,40. Michelau, Schmidt.

Mainthalklänge f. Pfte arr. v. Jos. Schmidt. No. 101. Stenographen-Schottisch. No. 102. Luft u. Wind. Galopp. No. 103. Fröhliche Hochzeit. Walzer. No. 104. Jugendlust. Walzer. No. 105. Im grünen Mainthal. Mazurka. — Der Photographen Mazurka. — No. 106. Auf Wiederseh'n. Schottisch. No. 107. Gruss v. Fränkischen Jura. Walzer. No. 108. Gruss v. der weiten Au'. Walzer. No. 109. Herkules-Marsch. No. 110. In schattiger Bellevue. Ländler. Michelau, Selbstverl. (Lichtenfels, Schulze) à Mk 0,50.

Koeberg, F. E. A.

Das Mädchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe“ f. A. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Liedchen: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. MS. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“ f. B. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 0,80.

Koch — Köhler

Köhler — Kommersbuch

Koch, Friedrich E.

Op. 20. Wald-Idyll. Drei Fantasiestücke f. Pfte. V. u. Vcello. (Mondandacht. Nixenspek. Waldesrauschen.) Berlin, Ries & Erler Mk 8.

Op. 27. Festkantate: „Halleluja! Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f. gem. Chor, Solost. u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. Mk 1,80. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 28. Friedrich Barbarossa u. Heinrich der Löwe. Festspiel in 3 Bildern f. höhere Lehranstalten, f. vierstimm. od. dreistimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. à Mk 0,30. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Koch, Max.

Grablied: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Koch, Walter.

Op. 6. Aegyptischer Tanz f. Pfte. Halle, Koch Mk 0,60.

Kocian, P. V.

5 Pange lingua ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. Prag, Mojmir Urbánek.

Kockert, Otto.

Op. 40. Mit leichtem Schritt. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2n.

Op. 41. Rocco-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1,20n.

Op. 42. Marsch „Royal“ f. Pfte. Berlin, (Parrhysius) Mk 1n.

Kocian, Victor.

Mein Herzerl. Walzer f. Pfte. Brunn, (Winkler) Mk 2,50.

Kocsy, Johannes.

Op. 2. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Breslau, Scholz Mk 1,20n.

Koegel, Fritz.

Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Fünf Englein haben gesungen“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Fünzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

Köhler, Aloisius.

Op. 2. Missa secunda ad duas voces aequales (S. u. A. od. T. u. B.) cum org. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 7. Missa quinta f. 3 ungleiche St. (S., A. u. B.) m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.

Köhler, Bernhard.

Marsch f. Pfte aus dem Trauspiel „Fitzebutze“. Mainz, Schott Mk 1,50.

Walzer f. Pfte aus dem Trauspiel „Fitzebutze“. Mainz, Schott Mk 1,50.

Köhler, Ernesto.

Op. 84. Sechs Vortragstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. Mk 1,20. No. 2. Solitude. Mk 1,20. No. 3. Arlequin et Colombine. Mk 1,80. No. 4. Déclaration. Mk 1,20. No. 5. Souvenir de Gaibola. Mk 1,50. No. 6. Feu-Follet. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Op. 85. Carlton-Mazurka. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 87. Blumen-Walzer f. 2 Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Köhler, Ferdinando.

Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Op. 29. Prière. — Op. 30. Doux Souvenirs.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 31. Amour et Foi. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 32. Pensées fuyantes. Andantino quasi Mazurka. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Köhler, Fr.

Kinderfreuden. Weihnachts-Polka f. Pariser Orch. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

Köhler, J.

Drei Lieder v. Hafis f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 10. „Wie bist du meine Königin“. Mk 1.

- 11. No. 1. „Holder Ost, beschwingter Bote“. Mk

- 11. - 2. „Was meines Herzens Pochen“. } 1,50.

Köhler, Louis.

Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als notwendiges Material f. den Klavierunterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrg. Heft 7—12. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Köhler, Oscar.

Op. 189. Suite (D) f. Orch. (Abenddämmerung. — Heranziehender Schnitterchor. Gebet vor dem Marienbild. Heimkehr. — Traum durch die Nacht. — Neckende Geister.) Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Berlin, Werntal.

Aus der Weihnachtszeit. Romanze f. V. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Im Abendrot. Impromptu f. V. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Sommerabend in Norwegen. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Winter f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Kohn, W.

Ausstellungs-Fest-Fanfare-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz Mk 1.

Köhnemann, W.

Muskietier-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Kohrsen, Ludwig.

Op. 2. Die Mühle. Frühlings-Idylle f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Kollmanek, Ferdinand.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kindl. Heft 11. Scheiden u. Meiden. Réverie. Mk 1,20. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,92.

- 12. Bacchantenjubel. Walzer-Rondo. Mk 1,50.

- 13. Zigeuners Klage. Mk 0,90.

Lieder-Album. Beliebte Lieder (m. Text) arr. 2 Bände. à Mk 1,20n.

Marsch-Album. Beliebte Märsche. Mk 1,20n.

Salon-Album. Beliebte Concertstücke arr. 2 Bände. à Mk 1,20n.

Tonblüten. 28 leichte Stücke, Lieder, Tänze u. Opern-melodien hrg. Mk 1,20n.

Walzer-Album. Beliebte Walzer. Band 1, 2. à Mk 1,20n.

Kollo, Walter.

Op. 50. Flieger-Marsch (Wenn in Pankow blüht der Flieger) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Ach, wie schön das schmeckt. Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Komauer, Edwin.

Deutsche Wehr: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge“ f. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten (ad lib.). Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,72. Wien, Karolus.

Drei Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (No. 1. „Und im Feld singt die Lerche“. No. 2. „O du herzig's schönen Dandle“. No. 3. „Wann ich geh' af die Pirsch.“) Part. Mk 1,50. St. (Bar. (Vorsänger), T. I/II, B. I/II.) (à Mk 0,30) Mk 0,90. 8°. Wien, Karolus.

Kommersbuch der deutschen Studenten f. Pfte m. beigefügtem Text hrg. v. Eduard Kremsier. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Komzák — Konzertmappe

Kopfiwa — Koschat

Komzák, Karl.

Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. (16- bis 33-stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Leipzig, Crazn Mk 1,80n.

Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Op. 247. Zwei Stücke (No. 1. Süßes Erinnern m. Harfe (od. Pfte). No. 2. Es war! Ein Geschichtchen erzählt von einer Geige.) f. V. m. Streichquintett. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,80n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Crazn.

Komzák-Ziehrrer.

Album de Danse p. Piano. (Komzák, Karl, Neues Leben. Walzer. — Op. 154. München—Wien, ein Sinn. Polka française. — Op. 156. Sturm-Galopp. — Edelweiss. Walzer. — Ziehrrer, C. M., Op. 277. Kameraden-Marsch. — Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Koenemann, Th.

Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. „Unabsehbar lange Reih'n von Gefühlen, von Gedanken“. No. 2. Der Schmied: „Unschön klingt mein Lied und hohl.“) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

König, Carl.

Elementar-Schule f. V. Teil II. Für den reiferen Schüler. Dresden, Seeling Mk 3n.

König, H.

Op. 24. Am Abend. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Koenig, K.

Op. 215. Vier leichte, gefällige Hochzeitstänze f. Z. (No. 1. Für die Schwiegereltern. Rheinländer. No. 2. Junges Blut. Galopp. No. 3. Braut-Walzer. No. 4. Ein Tänzchen nach dem Schmause. Mazurka.) qu. 8^o. München, Leichte Mk 1,50.

Könnemann, Arthur.

Op. 27. Die Mühle. Capriccio f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.

Könnert, Nina v.

Op. 120. Der Liebesbote: „Frau Nachtigall, lieb's Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. (Der kleine Konzertist.) Sammlung beliebter moderner u. klassischer Stücke, Ouvertüren, Tänze, Märsche u. Entr'actes. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 1 V. Heft 1—6. à Mk 0,60n. Heft 7—10. à Mk 0,80n.

- 2 V. Heft 7—10. à Mk 1,20n.

Konzert-Album, Hannoversches. Band 16. Ausg. f. 6- bis 16stimm. Orch. Mk 2,25n.; f. 6- bis 12stimm. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte, V., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 22. Löffler, O., Op. 15. Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 23. Op. 17. Der Frühling zieht ein: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 24. Fiby, H., Op. 38. Am Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 25. Kroegel, A., Op. 22. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 26. Hartung, Hugo, Op. 2. Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Kopfiwa, C.

2 Fugues p. Org., s.: Guilmant, A., Ecole classique No. 13.

Koptiaieff, A.

Op. 14. Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 17. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

No. 1. „Du liegst mir so gern im Arme“.

- 2. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin“.

- 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“.

- 4. Wechsel: „Mit Brünetten hat's ein Ende“.

- 5. „Wie die Tage, macht der Frühling“.

Körling, August.

Weisse Rosen: „Nach einem Rosengarten hin“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Korn, Maria.

Zwei Märsche. No. 1. Mein Deutschland. No. 2. Soldatenlied. Ausg. Infanterie- od. Kavalleriemusik. cpl. gr. 8^o. Mk 2*n. — f. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Korngut, Henriette.

Backfisch-Humor. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1,80.

Korniloff, D.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Noch weiss ich, wie ich einst“, f. Bar. Mk 0,65.

- 2. „Vor der Reichsamt'srente“, f. B. Mk 1,10.

- 3. Die Welt der Musik: „In harmonisch reinen Wellen“ f. MS. Mk 0,65.

- 4. „Liebster, vergiss des verflossenen Sommers“. Mk 0,65.

- 5. „Reiche die Hand mir, mein Lieb“ f. Bar. Mk 0,65.

- 6. Der Marmorblock: „Einst lag ein Stück Marmor von Ranken umstrickt“ f. Bar. Mk 0,65.

- 7. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum steht im Norden“ f. T. Mk 0,65.

- 8. Die Nacht: „Nacht, dein Schatten gleitet“ f. B. Mk 0,65.

Körte, Oswald.

Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 10n.

Korth, Konrad.

Op. 5. Wanderers Liebe: „Ein Wanderbursche zieht hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,40.

Kortschak, Joh.

Der kleine Künstler. 10 sehr leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Graz, Wagner Mk 2,50n.

Koschat, Thomas.

Op. 125. Die Vergeltung: „Zerst möcht' der Jürg däs Waberl hãm“. Kärntnerisches Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Op. 126. 'n Hiasel sei Weible: „Die Nächstigall schlägt“. Heiteres Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 127. Zur silbernen Hochzeit: „Wisst's w'r um der Bockwirth g'heirat' hât?“ Kärntnerisches Tanzlied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 128. Däs erlaubte Bussel: „Muaterl, w'r um seid's denn harb“. Männerchor (Quintett) im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Sechs Lieder im Kärntner Volkston (Op. 21. Der verliabte Bua. — Op. 61. Der traurige Jodlerburscht. — Op. 114. Beim Haselwirth. — Op. 115. Die Liab blüht nur amol. — Op. 117. Die g'strenge Muater. — Op. 118. 's folgsame Diandle.) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Mk 1,50. — f. Z.

Koschat, Thomas.

(m. überlegtem Text) arr. v. Th. F. Schild. gr. 8°. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.

Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 89. Op. 125. Die Vergeltung: „Z'erst möcht' der Jürg däs Waberl hām“. Mk 1.

- 90. - 127. Zur silbernen Hochzeit: „Wisst's w'rum der Bockwirth g'heirath hāt?“ Mk 1,20.

- 91. - 128. Das erlaubte Bussel: „Muaterl, w'rum seid's denn harb“. Mk 0,60.

Kosloff, Hilarion.

Mélodie tartare p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Koss, Henning v.

Op. 2. No. 1. Winterlied f. Infanteriemusik bearb. v. M. Granzow. 8°. Diedenhofen, Scharff Mk 2,10n.

Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 1,50.

No. 1. Herein!: „Was lauscht herein zum Fensterlein?“

- 2. Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnürt“.

- 3. „Unter dem Hollunderbaum weiss ich“.

Kossler, Hans.

Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Männerchor, nebst Gaudeamus igitur als Kanon f. 4 Männerchöre gesetzt. (No. 1. „Mein Herz, das ist betrübet sehr“. No. 2. „Lieblich hat sich gesellet“. No. 3. Herzchen, mein Schätzchen, gedenke an mich!: „Herzchen, mein Schätzchen, bist tausendmal mein“. No. 4. Gesegne dich Gott, du reines Weib: „Ich minne deinen schönen Leib“. No. 5. Dir bleibt der Preis: „Mein einigs Herz, mein höchste Zier“) Part. Mk 2,50 *n. St. à Mk 0,80 *n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Drei erste Chöre f. gem. St. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“ achtstimm. No. 2. Hymne an die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. No. 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr“, vierstimm.) Part. Mk 4 *n. 4 St. Mk 1,50 *n. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Deutsche Tanzweisen f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Kol Nidre. Nach zahlreichen Ausg. kritisch revid. u. gesetzt f. Tenor-Solo m. gem. Chor. Part. Mk 3 *n. Solost. Mk 1,50 *n. Chorst. Mk 1 *n. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Psalm 46: „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke“ f. Doppel-Soloquartett u. gem. Doppelchor (16stimm.) Part. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8 *n.

Der 51. Psalm: „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Bote & Bock.

Sextett (Fm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 5 *n. St. Mk 10 *n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Ungarische Tanzweisen. Original-Kompositionen f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5n.

Koester, Ed.

Op. 19, s.: **Michiels**, Gustave, Csárdás No. 2 f. Mandoline.

Kothe, Wilhelm.

Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen. Eine Sammlung v. 115 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. 11., verb. Aufl. 8°. Leipzig, Peter Mk 0,35 *n.; geb. Mk 0,45 *n.

Theoretisch-praktischer Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangsunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. Ausg. A. Nach unterrichtlich bewährten

1909.

Kothe, Wilhelm.

Grundsätzen zusammengestellt. 9. Aufl. gr. 8°. geb. Leipzig, Peter Mk 1,20 *n.

Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 62 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. 9., verb. Aufl. 12°. Leipzig, Peter Mk 0,16 *n.

Kovács, Leon.

Op. 26. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Kowal, Richard.

Adagio f. V. u. Org. (od. Pfte.) — f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) — f. Horn (F) u. Org. (od. Pfte.) Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

Kozel, Ludovic.

Op. 6. Missa in honorem Sancti Viti ad quatuor voces inaequales et org. obl. Part. Mk 3,40. St. Mk 1,60. Prag, Mojmir Urbánek.

Krafft v. Toggenburg. ((**Wöss**, Josef V. v.))

Op. 44. Innungslieder der Meistersinger (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. 5 Hefte. gr. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 0,80 *n.; cpld Mk 4 *n.

Kraftsdorf, Gustav, s.: Rüdiger-Kraftsdorf.**Král, Josef.**

Ein Treffer. Galopp f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 *n.

Kraemer, Emil.

Leichte Messe zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80 *n.

Krämer, Theodor.

Op. 1. Flott im Schritt! Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.

Op. 3. Die Neubeuerer. Ländler f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Op. 5. Ein Herz, ein Sinn. Polka f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V. od. Fl.) u. Glocke. Regensburg, Fritz Mk 1.

Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3,40. — f. 2 Diskant, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.

Op. 9. Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Kramm, Georg.

Op. 22. Johannes. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 23. Fest bei Herodes. (Salome tanzt.) Scene f. gr. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 7,50n. Heilbronn, Schmidt.

Krannig, S.

„Das ist ein stolzes Rauschen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

International: „Du rühmst so viel von Freiheit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20 *n.

Schweizerland: „Schweizerland, gold'ner Freiheit sel'ger Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Biel, v. Kaenel Mk 1.

Krantz, A.

Barcarolle (F) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Grand Solo No. 9 (F) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Kranz, A.

Zwei Wünsche: „Ich wünsche, dass ich der Zephyr wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Kränel, Theodor.

Blüthenmond: „Lieblicher Blüthenmond, du wonniger Knabe“ f. Männerchor. Part. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 0,60.

Krasinsky — Kraus

Kraus — Krempel

Krasinsky, Fr.

- Op. 21. Die einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 23. Lebe wohl!: „Muss nun fort in die Weite“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 28. Jugendträume: „Das war in meinen Kindertagen“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 30. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 34. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind, es dunkelt im Thal“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kratzer, G.

- Op. 60. Grüsse aus den Alpen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,10. Dresden, Voigt.

Kratzer, Heinrich.

- Op. 32. No. 1. Auf dem Laacher See: „Flutgeschaukelt zieht der Kahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Sulzbach Mk 2,30.

Kratzl, Karl.

- Op. 509. Diana-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.
Op. 513. Die Linzerin. Lied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
Op. 520. Morcaschani-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Ed. F. Pollander. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
Amerikanisches Lieder-Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 2n. Wien, Maass.
Amerikanischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

Kraus, Ernst.

- Herbstlied f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Scherzo f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Weihnachtslieder f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Kraus, L.

- Jessas na! Uns geht's guat! Wiener Lieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Kulm & Kraus.

Kraus, Paul.

- Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer f. Salon-Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80n.
Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. A. f. Pfte u. 2 V. à Mk 1,40n.
- B. - Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,40n.
- C. - Pfte, 2 V. u. Vcello. à Mk 1,60n.
- D. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 1,80n.
- E. - Pfte, V., Vla u. Vcello. à Mk 1,60n.
- F. - Pfte, V. u. Fl. à Mk 1,40n.
- G. - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 1,60n.
- H. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. à Mk 1,80n.
- I. - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. à Mk 1,80n.
- K. - Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. à Mk 3n.
- L. - kl. Orch. à Mk 2n.
- M. - gr. Orch. à Mk 3n.
Op. 94. Hopfen u. Malz, Gott erhalt's. Biermarsch f. Salon-Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40n.

Kraus, Paul.

- Op. 112. Unsere Pioniere. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 113. An Sousa. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 116. Unter Adlers Schwingen. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 121. Erinnerung: „Abschied habe ich genommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 125. Prinz Adalbert-Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. 127. Junge Liebe: „Du bist mir nachgeschlichen“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Kraus-Album. Schönste Walzer etc. f. Pfte v. P. Kraus. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2n.
Band 1. (Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer. — Op. 44. Drei lustige Slavonier. Charakterstück. — Op. 58. Fröhliche Jagd. Walzer. — Op. 66. Am sonnigen Morgen. Mazurka. — Op. 75. Serenata. Walzer. — Op. 76. In Armen der Liebe. Walzer.)
- 2. (Op. 77. Am schönen Oderstrom. Walzer. — Op. 90. Reiters Lieb. Walzer. — Op. 94. Hopfen u. Malz. Biermarsch. — Op. 98. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer. — Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzer-Idylle. — Op. 102. Frühling u. Liebe. Walzer.)

Krause, Anton.

- Op. 84. Unsere Edelfrauen. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Krause, Emil.

- Op. 95. Neuer Gradus ad Parnassum. 100 Studien f. Pfte. Leipzig, Siegel.
Teil 1. Studien f. die Mittelstufe. Mk 4n.
- 2. Studien f. reifere Spieler. Mk 5n.
- 3. Studien f. reifere Spieler. Mk 5n.
- 4. Etüden zum Studium des mehrstimmigen Klaviersatzes. Mk 6n.

Krauss, Karl August.

- Op. 22. Schlummerlied: „Frau Sonne geht schlafen“ f. 1 Singst. u. Pfte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Krebs, Johann Ludwig.

- Fugue (G) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2,40n.
Praeludium m. Doppelfuge (lm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
Prélude-Choral „Wir glauben all' an einen Gott, Vater“ p. Org., s.: Guilmant, A., Ecole classique No. 23.

Krehl, Stephan.

- Op. 19. Quintett (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Clar. Part. kl. 8°. Mk 3*n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Kreibig, Wilhelm.

- Op. 10. Leichtes Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kreipl, Josef.

- Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. vier Männerst. bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Krell, Emil.

- Op. 147. Wenn die Sternlein funkeln: „Sinkt der Abend nieder“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Der Zauberer am Nil“. Mk 1,50. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Streichorch. (Fl. u. Cornet ad lib.) Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Kremnitz, Lothar.

- Op. 3. Adlerflug. Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

Krempel, Josef.

- Mandolin-Schule f. die 8saitige (neapolitanische) Mandoline m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Text deutsch, engl. u. französ. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kremser — Kreutzer

Kreutzer — Krill

Kremser, Eduard.

Altniederländische Volkslieder f. gem. Chor einger. v. F. Gustav Jansen. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Daraus einzeln:

No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott, den Gerechten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dankgebet aus den altniederländischen Volksliedern f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 7. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Liebesgrüsse: „Du lieber Mondenschein“ f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robertsche Mk 1,60.

Das Lied vom Volke. (Liederschatz.) Sammlung v. 200 hang v. 60 Liedern aus den Alpen m. Pfte hrsg. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.) Sammlung v. 156 Liedern f. vierstimm. Männergesang hrsg. Part. qu. gr. 8°. geb. Mk 6n. St. qu. 16°. geb. à Mk 1,50n Wien, Universal-Edition.

Siehe auch: Kommersbuch der deutschen Studenten.

Krentzin, Richard.

Weihnachten f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Kretschmar, Max.

Op. 22. No. 2. Les Violettes: „Ces violettes, près de ma couche“ p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.

Op. 27. Geweihte Stätte: „Wo zwei sich küssen zum ersten Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Kretschmer, Edmund.

Op. 44. Fabrice-Marsch f. Streichquintett, Fl., Pfte, Harm. u. Pfte bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Die Folkunger. Oper. Leipzig, Kistner.
Arie der Maria: „Ich will ihn seh'n“ f. S. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n.

Vorspiel f. Infanteriemusik. Mk 4,50n.

Krönungsmarsch f. Kavalleriemusik. Mk 3n.

Ländlicher Tanz f. Pfte. (in: Die Musik-Woche 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,40 *n.

Kretschmer, Philipp.

Op. 24. Der Reiter u. sein Lieb. Militärmarsch über den Preischor v. Edwin Schultz f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Kreutzerberger, M.

Gruss an Kauernik. Marsch f. Pfte. Neumark, Koepke Mk 1,50n.

Kreutzer, Conradin.

Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.

Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 88. No. 1. Frühlingsnahn: „Woher nur das linde Säuseln“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Gebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kreutzer, Conradin.

Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kreutzer, Rudolph.

Konzert No. 19 (Dm.) f. V., s.: Scholz, Richard, Konzertstudien.

Konzerte f. V. m. Pfte, s.: David, Ferdinand.

Kreymann, Louis.

Op. 78. Soldatenliebe od. Die weibliche Schildwache. Komische Scene f. S. (od. Falsett), T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 101. Die Opern-Parodisten: „Erklinget, erklinget, ihr Opernmelodien“. Humoristische Gesangsquadrille m. Benutzung bekannter Opernmelodien f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2,40) Leipzig, Glaser Mk 4,80.

Op. 115. Der dicke Rekrut: „Als mich kaum der Storch gebracht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Kridlo, Beda.

Op. 9. Klavierkompositionen. (Preludietto. Impromptu. Papillon. Valse passionnée.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Krieger, Gustav.

Für Jägers Feiertunden. Ausgewählte Tonstücke klassischen u. modernen Inhalts, Wald-, Jagd- u. Jägerlieder etc. f. Jagdhorn in B (Fürst Pless-Horn) m. Pfte. Eingerichtet u. hrsg. gr. 8°. kart. Neudamm, Neumann Mk 3,60n.

Kriegeskotten, Fr.

Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte. Zum praktischen Gebrauch an den höheren Lehranstalten hrsg. Heft 1. Part. cplt. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 5.

| | | | |
|---------------------|---|---|----------------|
| a. Weihnachtsfeier. | { | No. 1. Mendelssohn, | St. à Mk 0,20. |
| | | Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ aus „Paulus“. | |
| | | - 2. Händel, Rec. u. Chor: „Ehre sei Gott“ aus „Messias“. | |
| | | | |

b. Jubiläumsfeier. No. 3. Chor: „Alles, was Odem hat“ nach der Symphonie-Kantate v. Mendelssohn. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.

c. Einweihungsfeier. No. 4. Kriegeskotten, Op. 46. Weihe des Hauses: „Wohlbegründet steht das Haus“. Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,20.

d. Kaisergeburtstagsfeier. No. 5. Kaiser-Kantate: „Begeht mit hellem Jubelklang“ nach dem Festgesang an die Buchdruckerkunst v. Mendelssohn. St. à Mk 0,20.

e. Gedächtnisfeier. No. 6. Kriegeskotten, Op. 47. Requiem: „Selig sind die Toten“. St. à Mk 0,20.

Krill, Carl.

Op. 28. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80.

- 2. Waldesrauschen: „Es rauscht in den Wipfeln der Tannen“. Mk 0,80.

- 3. An Heloise: „O, wie schön ist Heloise“. Mk 0,80.

- 4. Die drei Marien: „Aufstanden die drei Marien“. Mk 1,20.

Op. 29. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Abendlied: „Holdseliger Abend, holdselige Nacht“. Mk 1,20.

- 2. Fragen: „Ein tief Geheimniß ist das Leben“. Mk 1,20.

Krill — Kron

Kron — Krug

Krill, Carl.

No. 3. Sapientiae praeceptum: „Ist einer Welt Besitz“. Mk 0,80.

Krimmling, Franz.

Op. 2. Süsse Weihnacht. Festklänge f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 3. Weihnachtsläuten. Festklänge f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 184. Fantasie f. Pfte über das polnische Lied „Ave Maria“ v. J. Nikorowicz. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Op. 185. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Hans u. Liese“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Op. 201. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Der Tyroler u. sein Kind“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Op. 202. Ein Sträusschen gefällig? Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schirmer Mk 0,50.

Kristinus, C. R.

Op. 66. Sequenz am Frohnleichnamsfest f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Pauken u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5; ohne Begleitet. Mk 2.

Křížek, A.

Piano-Athletica. Die Meisterschaft über die Klaviatur. Ein neues System zur Entwicklung der zum künstlerischen Klavierspiel nötigen Kraft u. Beweglichkeit der Hand, basiert auf deren Anatomie u. dargestellt durch eine logische u. erschöpfende Reihe athletischer Uebungen, welche den ernsten Schüler befähigen, in möglichst kurzer Zeit die höchste Virtuosität in der Technik zu erreichen. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6n.

Kröcksammer, Othmar.

Op. 5. Edelknaben-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Krögel, Arnold.

Op. 21. Maienlust (Sechse, sieben od. acht): „Auf der Strasse an den Hecken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.

Op. 22. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Kröger, Bernhard.

Arabesken f. Pfte. (Rondo. Menuett. Reigen. Scherzo.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Jugendfreuden f. Pfte. (Neckerei. Ländler. Kinderfest.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Tonblumen f. Pfte. (Märchen. Tyrolienne. Frühlingslied. Kobold.) Berlin, Tourbié Mk 1.

Kron, Louis.

Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit: „Wie schön, dass ich dich wieder sehe“. Humoristisches Duett in Form eines Potpourris f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 2,50.

Op. 346. Sport u. Liebe: „Ei da bist du ja Alwine“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 2,50.

Op. 375. Lass mich im süßen Traume leben f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Op. 388. Vor der Damenwahl (Nanny u. Fanny, zwei Freundinnen). Polterabend-Szene f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 3.

Op. 410. Auf dem Bezirksbureau. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 3.

Op. 416. Der Liebe süßes Feuer glüht für dich, mein Lieb' allein: „Die dunkeln Wälder schauen stumm“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann à Mk 1,20.

Op. 417. O Seligkeit dich fass' ich kaum: „Hart war die Arbeit, schwül der Tag“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann à Mk 1,50.

Kron, Louis.

Neueste Tanzkarte. Sammlung der neuesten, beliebtesten Tänze in leichter Spielweise f. Pfte zu 4 Hdn arr. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 3n.

Kronensohn, Itzig.

Alwin: „Ich hatt' als junges Mädchen mein erstes Rendez-vous“. Couplet f. 1 Herrn (als Dame) m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Ich halt's nicht mehr aus: „Ein Fleischer auf dem Balle stolpert“. Couplet u. Duett m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Kropil, Françoise.

Op. 2. Les Clochettes de Notre Dame. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Kross, Emil.

Op. 40. The Art of Bowing. A practical theoretical Guide for Developing the Technique of the Bow and for acquiring a fine Tone. Text English and German. Heilbronn, Schmidt Mk 6n.

Krug, Arnold.

Op. 107. Für die junge Welt. Leichte Klavierstücke. No. 1. Bitte. Mk 0,50. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Grossvaters Geburtstag. Mk 0,60. No. 4. Ballspiel. Mk 0,60. No. 5. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Marsch. Mk 0,80. No. 7. Die heiligen drei Könige. Mk 0,60. No. 8. Hinaus in's Freie. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.

Op. 111. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Sonntagmorgen: „Von ferne klingen Glocken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 112. Santa Claus-Album. Musikalische Bagatellen f. Pfte. (Ein Reiter. Ein tanzendes Püppchen. Eine Jagd. Eine Puppenwiege. Ein Schaukelpferdchen. Zinnsoldaten. Ein Schornsteinfeger. Ein Ballspiel. Ei, welch' schönes Bilderbuch! Eine Eisenbahn. Eine Trompete. Eine Zuckerdüte für Hänschen.) London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 113. Frühlingsklänge. Klavierstücke in leichterer Spielart zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.

Heft 1. Im Freien. Frohes Spiel. Romanze. Frischer Mut. Ein Blatt der Erinnerung.

- 2. Marsch. Schelmliedchen. Walzer. Mondnacht auf dem Wasser. (Barkarole.) Libelle.

Op. 114. Kleine Blüten. (Double Blossoms.) Melodische Stücke im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2.

Heft 1. Heiterkeit. Walzer. Romanze. Graziella. Auf der Wiese.

- 2. Ländler. Erzählung. Tarantella. Am Abend. Barkarole.

Aus dem Leben eines Bleisoldaten. Humoresken f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

No. 2. Erste Freundschaft. Die Wachspuppe. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Mk 0,60*n.

- 3. Zank mit dem Nachbar, dem vornehmen Holz-soldaten. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 44.) Mk 0,60*n.

Krug, David.

Op. 172. No. 10. Fantasie f. Pfte über „Ihr Freunde seht die wilden Wogen“. Barkarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 333. Deutsche Fantasie arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Krug, Friedrich.

Burschensalamander, } s.: Studentenlieder, vier neue.
Der Urbursch, } f. 1 Singst. m. Pfte.

Krug — Kubin

Kubin — Kühn

Krug, Gustav.

Die Sonne sinkt. Ein Lied Zarathustras f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nicht lange durstest du noch“. No. 2. „Tag meines Lebens“. No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm!“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. 44a. Impromptu (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Op. 44b. Adagietto f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Krüger, Carl.

Op. 22. Fidelitas: „Ihr Brüder, seid mir all' willkommen“. Humorisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2, 8°). Pforzheim, Neumann Mk 3,50.

Op. 29. Maienglück. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Ein Mutterherz: „Hab' keinen Reichtum, Gut und Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Krüger, Fritz.

Op. 123. Mein Kind, Gott segne dich!: „Schnell sind die Jahre vergangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Op. 125. Des Knaben Heimweh: „Ein junger Knabe traurig steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.

Op. 127. Der Mausfaller: „Musifall! Is verflixtes Apparat!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Krüger, Robert.

Op. 75. Unsre Garde. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Krämmel, Hermann.

Erzherzog Franz Ferdinand - Marsch f. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 1,20.

Kräse, Gottlieb.

Acht Männerchor - Lieder. (No. 1. Frühlingserwachen: „Auf kaltem Boden steht der Baum“. No. 2. Feststimmung: „Kommt, ihr Brüder, kommt herbei“. No. 3. „In trüben Tagen“. No. 4. Nur nicht verzagt: „Fällt von meiner Frühlingslaube“. No. 5. Sommermittag: „Im Sonnenscheine liegt die Welt“. No. 6. Alpenleben: „In der Alpe oben“. No. 7. Dankgebet (Morgenandacht): „Wie ein Vogel lieblich singet“. No. 8. Thürmer's Brautwerbung: „Seit Monden wohl!“) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,40*n.

Krase, W.

Op. 24. 's Liab'n: „Wer hat mir 's Liab'n gelernt?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schweine-Couplet: „So jetzt um diese Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Westfalenart: „Kommst du hinein ins Land der Mark“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Krygell, Joh. Adam.

Op. 100. Souvenir de Tycho Brahe. Les quatre Tempéraments. (Le Mélancolique. Le Sanguin. Le Flegmatique. Le Colérique.) Caractères p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Kubát, Norbert.

Missä (D) ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. Mk 2. St. Mk 1,60. Prag, Mojmir Urbánek.

Kubin, Paul.

Op. 8. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. Liebesdeutung: „Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'ung fließet“. No. 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 3. Frage: „Gieb mir deine Hand“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“.)

Kubin, Paul.

Heft 2. (No. 6. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“. No. 7. Flatterseelchen: „Flatterseelchen, gerne möcht' ich zu dir sagen: fahre hin!“ No. 8. „Schlage nicht die feuchten Augen“. No. 9. Mein: „Wohin ich geh', du gehst mit mir“. No. 10. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.)

Kudera, Alfred.

General Springer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Kücken, Friedrich.

Op. 62. No. 3. Gebet „Verlass uns nicht“ arr. f. Militärmusik. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Kügela, Richard.

Op. 35. Jugend-Album. 25 kleine Klavierstücke zur Bildung des guten Vortrags u. Geschmacks. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Op. 41. Der Blumenengel: „Kind wollt' Blumen pflücken geh'n“ f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 241. No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Op. 249. Festmarsch f. Pfte zur 100jährigen Jubiläumsfeier des kath. Lehrer-Seminars zu Ober-Glogau. Berlin, Paetz Mk 1,20n.

Fest - Polonaise f. Pfte. (In: Die Musik - Woche, 1902, Heft 46.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n. Wanderlied: „Wohlauf, nun lasst uns wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Weihnachtsjubiläum. Pastorale f. Harm. (od. Org.) (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Kuhlau, Friedrich.

Op. 88. 4 Sonatinen f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Emil Thomas. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. vier Männerst., hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Kühle, Gustav.

Op. 12. Die entblätterte Rose: „Hat der wilde Sturm die Rose entblättert“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Op. 25. Peter Mayr, der Tyroler Wirth an der Mahr: „Einen Tag vergisst der Tyroler nicht“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 100. Mein Paradies. Scene f. S., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 4.

Op. 118. No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer“. Lied im Volkston f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich.

„Es liegt ein Traum auf der Haide“. Einlage des Conrad in die Oper „Die weissen Rosen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.

Kühn, Edmund.

Op. 20. Das Geheimnis der Glocke: „Wenn früh am Sonntag Morgen“. Offenbach, André.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,30.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,30.

Op. 21. Der Frohsinn hoch!: „O, welche Freud', o, welche Lust“. Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 22. Drei volkstümliche Lieder. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

Kühn — Kühnhold

Kühn, Edmund.

No. 2. Ach gar wie bald: „Wenn ich zum Feld ausgeh“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,80.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,80.

- 3. O zaubervolle Jugendzeit: „Ich war ein Kind, ein glücklich Kind“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1)
Mk 2,20.

- - Männerchor m. T-Solo. Part. u. St.
(Mk 1) Mk 2,30.

Intermezzo } f. Orch. Hannover, Lehne
Spanisches Ständchen } & Co. Mk 2,50n.

Kühn, Eugen.

Op. 51. Die blauen Jungen: „Verehrte Dam'n und Herren“. Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn, Franz.

Op. 22. Zu den Waffen. Marsch, u. Carl Wappaus, Op. 114. Mellini-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n.

— f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Op. 36. Am Morgen. Salonstück f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Op. 43. Sehnsuchtslied (um die Einwilligung der Eltern): „Mir ist so bang, es klopft mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 0,60.

Op. 44. O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1.

Kühn, Karl.

Op. 38. No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Op. 41. Abendruhe. Lied ohne Worte f. Streichquintett u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 1. Streichst. Mk 0,50n. — f. Pfte (Harm. od. Org.). Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Rheinisches Volkslied: „Von allen schönen Kindern in der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Kühne, Bonifaz.

Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.

Kühnel, Anton.

Op. 20. In's Manöver. Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.

Kühnel, August.

Sonate (Gm.) f. Vla da gamba, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.

Kühnel-Engelsberg, Rudolf.

Op. 10. Nocturne f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

Kühnhold, C.

Op. 58. Ausfahrt: „Berggipfel erglügen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 59. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 68. Eine alte Melodie: „Sie will mir nimmer aus dem Ohr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 74. Goldiger Ma'ntag, wie gern denk' ich dein: „Drüben im Wald unter flüsternden Tannen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 84. Thüringer Lied: „Da, wo die Tanne träumt“ f. Männerchor m. 2 Hörnern (F) u. Pos. (ad lib.). Part.

Kühnhold — Kumm

Kühnhold, C.

Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. Blas-St. Mk 0,50. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.

Op. 86. Sechs deutsche Volkslieder (aus dem 16. Jahrh.) f. Männerchor. 3 Hefte. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Breslau, Hainauer.

Heft 1. (No. 1. „Ein Blümlein auserlesen“. No. 2. „Weiss ich ein schönes Röslein“.)

- 2. (No. 3. „Nächt sprach mein Lieb mir freundlich zu“. No. 4. „Nach ihr dahin steht all mein Sinn“.)

- 3. (No. 5. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern“. No. 6. „Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall“.)

Op. 91. „Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,10.

Op. 93. Verbotene Frucht: „Die Mutter hat verboten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 103. „Nun lasst mich geh'n und wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Op. 108. Schwing' dich empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 113. Abendfriede: „Seid gegrüßt, ihr Waldeshallen“. Thema aus „Ave Maria“ v. L. Böhner. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 114. Zum Jubiläum: „Freude erhebet, Freude beleet“. Begrüßungs-Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Op. 115. Vermählung: „Der Rose sang die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Op. 116. An das Vaterland: „Erde, vaterländisch grosse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,30.

Op. 121. „Hast du ein Herz gefunden“. Lied zur Trauung od. zum Polterabend f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Kuiler, Kor.

Op. 21. Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Kukla, C.

Nocturne f. Cb. m. Pfte. s.: Simandl, F., Die hohe Schule, Heft 3.

Kullak, Franz.

Frühlingsstimmen. Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. F. Fischer. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 5n. Berlin, Stahl.

Kumm, Franz, u. Wilhelm Rudnick.

Für Freud' u. Leid. Männerchöre f. besondere Gelegenheiten hrsg. Part. 5 Hefte. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80*n. (25 Hefte Mk 18*n.; 50 Hefte Mk 30*n.; 100 Hefte Mk 50*n.)

Heft 1. Brautlieder. Polterabend. Trauung. Hochzeit.

- 2. Abschied. Amtsjubiläum. Begrüßung. Dankfest. Einführung. Entlassung. Geburtstag. Jahreswechsel. Jubiläum. Allgemeine Festgesänge. Trinklieder. Weihnachten.

- 3. Bundeslieder. Fahnenlieder. Freundschaft. Geselligkeit. Sängerefest. Stiftungsfest. Allgemeine Festgesänge.

- 4. Kaiser. König. Vaterland. Patriotische Gesänge.

- 5. Grab- u. Trauer-Gesänge.

Kunert — Lachner

Kunert, Alexander.

Op. 2. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 3. „Ave Maria, gratia plena“ f. Männerchor u. S. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,60 n.

Kunkel, M. J.

Concertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Künstle, L.

Weihnachtslied: „O welch ein süßes Freudenwort“ f. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.). Part. Mk 0,50 n. Singst. 8°. à Mk 0,15 n. Freiburg i/B., Ruckmich.

Kunstmann, Bernhard.

Op. 1. Willkommen! Marsch f. 2 Z. Regensburg, Fritz Mk 0,80.

Kupfer, Georg.

Op. 41. Ich muss noch immer dein gedenken: „Heut' liegt schon Reif auf meinem Haupte“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gehrman Mk 1,20.

— u. Paul Bendix.

Mein Hu-Hu-go: „Mein Hugo ist der schönste Mann“. Jux-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Kursch, Richard.

Op. 2. No. 2. Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 1.

Op. 21. Zwei Stücke f. V. m. Harm. (Berceuse [E]. Psalm.) Berlin, Simon Mk 2.

Op. 24. Trois Intermezzi (G, F, A) p. Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 3,50.

Op. 26. Legende (3m.). Ausg. A: f. Mustel-Harm. m. Célesta. Mk 2. — Ausg. B: f. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Kutschera, Alois.

Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein. Lied f. Z. arr. v. G. Mayer. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 19. Es ist vorbei f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,20.

Op. 40. Das wäre ein Malheur!: „Zu mir sprach einst ein alter Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 41. Auf nach Paris! Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.

Op. 42. Das kann er in Kobi mit'n Strohhut erzähl'n: „Die Welt is' meschugge“.

Kutschera — Lackenbacher

Kutschera, Alois.

Op. 43. Die Blumenspenderin: „Ich liebe die reizenden Blumen so sehr“.

- 44. Das süße kleine Wörtchen „Rendezvous“: „Es giebt ein süßes „Etwas“.

- 45. Der liebe Cousin: „Mit siebzehn Jahren war ich in den Cousin verbrannt“.

- 46. Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur: „Es geht so mancher Mann zur Kur“.

- 47. Was klein ist, das ist herzig: „Ich war als Kind voll Uebermuth“.

- 48. Das Kabinet: „Ich hatte als Mädchen ein klein' Kabinet“.

- 49. Die närrische Soubrette: „Als ich noch jung vom Elternhaus“.

- 50. Es giebt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt: „Ich habe oft schon nachgedacht“.

Op. 51. Ausser Rand u. Band! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n.

8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Präscher. Mk 1,20. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

Op. 52. Du reizendes Mädi!: „Ich bringe ein spanisches Ständchen“. Mk 1,30.

- 53. Pardon! ich habe Prob' gehabt: „Ein Eh'paar lebt wie Hund und Katz“.

- 54. Die geschiedene Frau: „Ach, wissen Sie, wer ich bin?“ Mk 1,30. (Das zugehörige Bild. Mk 0,50 n.)

- 55. Das Fin de siècle-Weib: „Die Welt hat's wirklich weit gebracht“.

- 56. Durch die Blume: „Ich liebe dich, sagt Eduard“. Couplet. Mk 1,30.

- 57. Mir ist ein Stein vom Herzen gefallen: „In der Welt giebt's viele Leute“.

- 58. Ich war so sonderbar: „Als mich der Storch vor Jahren“.

- 59. Nobel geht die Welt zugrund': „Ich bin, so weit ich denken kann“.

- 60. Is das net blöd?: „Wie Adam mit der Eva is herumspaziert“.

- 61. Was kann mir die Welt da noch bieten: „Ein reizender Engel erschien mir im Traum“.

- 62. Schönan, mein Paradies: „Ich suchte einst ein stilles Plätzchen“.

- 63. Ich bin ja nur ein schlichtes Wesen: „Ich habe manche heisse Thräne“.

Die drei Hochzeiten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,80.

Kuyper, Lize.

Sonate (A) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 4,50 n.

L.

Lablache, Louis.

Vocalises p. MS. (ou Bar.) av. Piano, revues p. Adolphe Wallnöfer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Labler, W.

Op. 8. Frühling: „O du Sonntag“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.

Lachner, Ferdinand.

„Ich hab' dich lieb, du weisst es gut“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. böhmisch u. deutsch. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Lachner, Ignaz.

Op. 107. Quartett (G) f. 4 V. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Lack, Théodore.

Op. 215. Joyeux. Caprice p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Op. 216. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse blonde. No. 2. Valse brune. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,50.

Op. 217. La Charmeuse. Walzerlied p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

4 Morceaux de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. Op. 218. Danse de Pologne. Mazurka. Mk 1,80.

- 2. - 219. Danse d'Espagne. Boléro. Mk 2.

Lackenbacher, Louis.

Die Trommel gerührt! Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Wien, Jungmann & Lerch.

Lafite — Lange

Lafite, Carl.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
No. 1. Barkarole: „Schaukelnde Wellen, lieb mir und traut“.

- 2. „O, Liebe schleicht sich ein“.

Op. 22. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

No. 1. Die Elfe u. der Fischerknabe: „Ach, wär' dein Vater ein König“.

- 2. Unter'm Regenschirm: „Regenrauschen ohne Ende“.

Op. 25. Seefahrers Abschied: „Leb' wohl, mein Heimatland“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Lamberg, Joseph.

Op. 22. Quatre Poésies p. Piano. (Amoureux. Affliction. Châmeresse. Energie.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 23. Deux Contes p. Piano. No. 1. Conte orientale. Mk 1,50. No. 2. Conte du Lac. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Lambillotte, L.

„Tantum ergo sacramentum“ f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.

Lanciani, P.

Sérénade vénitienne f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Landwehr, Heinrich.

Op. 41. O schöne Weihnachtszeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lang, Heinrich.

Op. 15. Frühlings Einzug: „Habt ihr's schon vernommen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Lange, C.

Ludwig der Springer. Schauspiel m. Gesang. Halle, (Krause.)

Daraus:

No. 5. Wie? Wo? Wann?: „Sag' mir wie liebst du mich?“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50n.

- 7. Lied des Langen: „Es steht eine Burg über'm Thale“ f. T. m. Pfte. Mk 1n.

- 12. Schmiedelied des Langen: „Ich trachte nicht nach Geld und Gut“ f. T. (m. u. ohne Chor) m. Pfte. Mk 1n.

Lange, Gustav.

Op. 300. Abschied v. Oberhof. Idylle f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,80.

Lange, O. H.

Op. 34. Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute“ f. Männerchor frei bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.

Lange, S. de.

Op. 23. Sérénade (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Wernthal Mk 10n.

Op. 60. Praeludien f. Org. Heft 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Op. 79. Die Schollenfahrer: „Hoch am Himmel Sterneneleere“. Ballade f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60n. gr. 8°. Stuttgart, Ebner.

Op. 83. Fantasie (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

Op. 84. Liederblüthen f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cpl Mk 7n.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe sanft mein süßes Herzenskind“. Mk 1,25n.

- 2. Vor seinem Grabe: „Vor deinem stillen Grabe“. Mk 1n.

- 3. Frühlingsnacht: „Schon senkt die weiten Schwingen“. Mk 1n.

- 4. An meine Mutter: „Wenn ich gleich einem Vöglein“. Mk 0,75n.

Lange — Lansing

Lange, S. de.

No. 5. „Was klopfst du denn so unermessen“. Mk 1,25n.

- 6. „Zu deinen Füßen möcht' ich sinken“. Mk 1,25n.

- 7. „Noch hab' ich die Blume, die sie mir gab“. Mk 1,75n.

- 8. „Wir werden alt, die Jahre schwinden“. Mk 0,75n.

Lange-Müller, P. E.

Kornmodsglandsen ved Midnatstid. Sérénade f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Langer, Ferdinand.

Drei volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mannheim, Heckel.

No. 1. „Dort droben im Walde“.

- 2. Neue Freude, neues Glück: „Rothe Wolken am Himmel“.

- 3. „Ein Kuss, das ist ein eigen Ding“.

Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Die Heimathglocken: „Die Heimathglocken hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.

Ehre, Freiheit, Vaterland: „Schwört bei dieser blanken Wehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,30.

Langer, Joh., Gesangbuch, s.: Pauker, W.

Langer, J. V.

Du bist zu schön, um treu zu sein v. Kutschera. Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Langerstädt, Edmund.

Op. 60. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

No. 1. In Treu' zum Kaiser u. zum Vaterland: „Was uns vereint in dieser Feierstunde“.

- 2. Des Kaisers Reitersleut': „Wir sind des Kaisers Reitersleut“ m. 3 Tromp. Tromp.-St. Mk 0,45n.

- 3. Morgen is Hochtid: „Min Moder stoppt Bettüch“.

Op. 61. Grablied: „In des Friedhofs stillen Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,10.

Op. 133. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

No. 1. Radfahrer-Lied: „Nun fliege, mein Rad, über Stock und Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gute Nacht: „Und nun, herzliche Kleinen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Langhans, L.

Op. 30. No. 2. Amaranth's Waldeslied: „Wie bist du, Frühling, gut und treu“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60.

Op. 36. Sieben Klavierstücke. (Praeludium. Humoreske. Albumblatt. Siciliano. Walzermässig. Bauerntanz. Lied.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

Lankow, Anna.

Die Wissenschaft des Kunstgesanges. Mit praktischem Uebungs-Material v. Anna Lankow u. Manuel Garcia. Text deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Lanner, Joseph.

Op. 165. Steyrische Tänze f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Sammlung populärer Tänze u. Märsche f. V., s.: Strauss (Vater).

Lansing, A. W.

„Savior, breathe an evening blessing“. Hymn Anthem f. gem. Chor m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Lansky — Lassen

Lassus — Lauterbach

Lansky, Kurt.

Seifert's Oscar v. der Messe: „Ich zieh durch alle Städte“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2.

Lányi, Ernst.

Op. 84. 3 Intermezzi f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 104. Ungarischer Trauermarsch f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Budapest, Klökner.

Op. 107. Warum so spät: „Ach, spät im Herbst schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 111. Ungarische Tonbilder. 7 Vortragsstücke im ungarischen Style f. Pfte. (Die Wahrsagerin. Zigeuner-gesang. Vision. Klage. Rodostó. Zwilicht. Maien-traum.) Budapest, Klökner Mk 3.

Op. 112. Im stillen Heim. 10 Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 1,50.
Heft 1. Was die Mutter erzählt. Soldatenspiel. Bären-tanz. In der Tanzstunde. Auf, Zigeuner.

- 2. Am Seeufer. Im Freien. Abschied. Fange mich. In den Bergen.

Polyphonia. 100 zwei-, drei- u. vierstimm. kurze Uebun-gen u. Vorspiele f. Pfte. (Org. od. Harm.) qu. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50n.

Lanshammer, G.

Op. 25. Isar-Kinder. Ländler f. Z. qu. 8°. München, Leichte Mk 0,80.

Laroso, Gustavo.

Valse arabesque (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Las, Alonso Cor de.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. „Leises Murmeln stiller Nächte“.
- 2. „Ich kenn' ein Lied, so gross, so schön“.
- 3. „Wenn sich die blauen Blumen leis' bewegen“.
- 4. „Ich sah dich einmal nur“.

Träumerei f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Laska, G.

Perpetuum mobile f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 5.

Rhapsodie f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 2.

Lassel, Rudolf.

Op. 6. Busslied: „Wie ist mein Herz so fern von dir“ f. A-Solo, gem. Chor u. Org. od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Org.-Part. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chor-St. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Op. 7. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Mailied: „Wenn der Maikäfer schwirrt“. Mk 1,50.
- 2. „Sagt mir, dass Gott die schöne Erde“. Mk 1,50.
- 3. Willkommen: „Ueber Felder und Wälder der Lenzwind weht“. Mk 1,20.

Op. 13. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Weihnachtslied: „Was tönt so wundersamer Klang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Weihnachts-gesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Motette: „Lass dich nur ja nichts dauern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 4. Osterfreude: „Das ist ein Grüssen hier und dort“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Op. 27. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlum-mer mich“ f. MS.- u. A-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lassen, Eduard.

Op. 51. Festouv. f. Infanteriemusik (deutsche u. oester-reich.) arr. v. A. Reindel. Part. Mk 10*n. St. Mk 15*n. Breslau, Hainauer.

Lassus, Orlandus.

13 kurze Motetten f. vierstimm. gem. Chor, red. u. m. Vortragsbestimmungen versehen v. Fr. Witt. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 0,80*n.

Super flumina Babylonis. Scherzhaftes Motett f. S., 2 A., T. u. B. hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50.

Laszky, Albert.

Jean u. Jeannette: „Die Herrschaft ist heut nicht zu Haus“. Brettli-Duett m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
Im Nestchen: „Am Dachfirst im Nestchen ein Vögelein sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

László, Akos.

Op. 5. Ungarische Weisen f. Orch. arr. v. Otto Brink-mann. Mk 4n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Lauch.

Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Laue, Hermann.

Märchentraum: „Ich hab' mir ein Märchen erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Laugs, Robert.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.
No. 1. Nachklänge: „Ueber deine Augenlider zärtlich sacht“. Mk 1.

- 2. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“. Mk 1,20.
- 3. „Unter den blühenden Linden“. Mk 1,20.

Laugwitz, Alfons.

Op. 5. Ueber dem Sternenzelt: „Als ich in sel'ger Stunde“. Walzerlied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schöneberg, Schlegel Mk 1,20.

Laukien, Emil.

Op. 67. Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verlässt dich nicht!: „Mein Kind, du ziehst hin-aus in's Leben“ f. 1 hohe — tiefe — mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet m. Infanterie- od. Kavalleriemusik. kl. qu. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. — f. Männerchor gesetzt v. A. Grabert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Falkenberg, Fischer.

Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät. Lied, u. A. **Mello**, Op. 28. Als ich wiederkam. Lied f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät, f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt. Humo-ristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit f. Orch. Mk 4n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Laurischkus, Max.

Op. 9. Zwölf leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Op. 10. Sechs Skizzen f. Harm. (Musette. Impromptu. Intermezzo elegiaco. Humoreske. Arabeske. Novel-lette.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Laury, Erich.

Op. 38. Goldene Myrthen. Fantasie f. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Lauterbach, H. G.

Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Lautz — Lecocq

Lederer-Prina — Legov

Lautz, Henry J.

Op. 4. No. 1. Das Bächlein u. die Welle: „Das Bächlein rauschte vom Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Lauweryns, E.

Anna. Polka-Mazurka p. Mandoline et Piano arr. p. Ed. Koester. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Lazarus, Gustav.

Op. 66. Heiteres u. Ernstes. Brett-Gesänge m. Pfte. Berlin, (Harmonie.)

No. 1. Fitzebutze: „Lieber schöner Hampelmann“ f. 1 Mittelst. Mk 1 n.

- 2. Das leichtsinnige Gretel: „Unterm Dache wohnt die Gretel“ f. 1 Mittelst. Mk 1,50 n.

- 3. Frühling: „Schwesterchen, der Lenz ist da“. Tanz-Duett f. S. u. A. Mk 1,50 n.

- 4. Soldatenlied: „Bei einem böhmischen Regiment“ f. Bar. Mk 1,50 n.

- 5. Kinderlied: „Ich und du und du und du“. Tanz-Terzett f. 2 S. u. A. Mk 1,50 n.

- 6. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 Mittelst. Mk 1,50 n.

Op. 69. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

No. 1. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“.

- 2. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“.

- 3. Zu Worms am Rheine: „Ich sitz' zu Worms am Rheine“.

Op. 70. Das begrabene Lied f. S., T.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug, deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.

Op. 72. Elegie f. Vcello u. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 1,50.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. Mk 1,50. No. 2. Vision. Mk 1. No. 3. Wiedersehen. Mk 1.

No. 4. Menuett. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 74. 3 russische Tänze nach Volksliedern f. Pfte gesetzt. No. 1 (Dm.). Mk 1,20. No. 2 (Cm.). Mk 0,80. No. 3 (G). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Good Night: „Mother Night in mantle gray“ f. S. I/II, A. I/II. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

The Huntsman's Farewell: „The sad church bells are ringing“ f. mixed Voices. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

The Gold Hunter: „When all the world is sleeping“ f. mixed Voices. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

The Maiden's Song: „Softly, sweetly sang the maiden“ f. S. I/II, A. I/II. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Leahodou, F. de.

Bozouk-Marsch f. 2 Z. bearb. v. Ph. Grasmann. Regensburg, Fritz Mk 1,50.

Lecarpentier, A.

Klavierschule. Neue Ausg. v. H. Germer. Ausg. m. spanischem Text. Mainz, Schott Mk 6.

Leclair, J. M.

Op. 7. No. 2. Concerto (D) p. V., red. et publié av. Piano p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 10. No. 4. Concerto (F) p. V. av. Piano red. et publié p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lecocq, Charles.

Ouv. Giroflé-Girofla f. gr. Militärmusik. Mk 4 * n. — f. Blechmusik. Mk 3 * n. Hannover, Oertel.

Angot-Quadrille: „Rings um uns im Jugendglanz“. Nach Motiven der komischen Oper „Mamsell Angot“ f. Männerchor arr. v. Georg Pitttrich. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70.

Lederer-Prina, Felix.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Ich will den Sturm“. Mk 1,20.

- 2. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“. Mk 0,60.

- 3. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 0,60.

- 4. Werdelust: „In jähem Stosse erbebt das Haus“. Mk 1,20.

Ledosquet, A.

Waldbaches Rauschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lee, Sebastian.

Op. 31. 40 melodische u. progressive Etüden f. Vcello, revid. u. hrsg. v. Hugo Becker. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,25.

Op. 70. Vierzig leichte Etüden in der ersten Lage f. Vcello revid. u. hrsg. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2,75.

Op. 131. 24 melodische u. progressive Uebungen f. 2 Vcelli, revid. u. hrsg. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 6,25.

LeFebvre-Wély, Ch.

Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,40.

Lege-Album. Kompositionen f. Pfte v. Wilhelm Lege, revid. v. Richard Tourbié. (Op. 99. Liebesgeständniss. — Op. 100. Blumengruss. — Op. 101. Mein Heim. — Op. 102. Gedenkblatt. — Op. 103. Abendruhe. — Op. 104. Tanz der Waldnixen, Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Legov, M.

Op. 83. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Grüß Gott, du schöne Frühlingszeit: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“.

- 2. Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor“.

Op. 101. Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. à Mk 1,25.

No. 1. Kurze Liebesgeschichten: „Das Lieschen war erst fünfzehn Jahr“.

- 2. Halb zog sie ihn, halb sank er hin: „Herr Süffle sitzt vergnügt beim Bier“.

Op. 103. Der pfiffige Michel: „Bin noch klein, muss hinein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 104. Soldatenliebe od. Der Stellvertreter: „O, wie duftet das so lieblich“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Op. 105. August auf der Walze: „Ach, wüsst' das meine Mutter heeme“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,50.

Op. 106. Hans auf Freierrfüßen: „Es möchte 's meine Mutter gern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 107. Der gefoppte Teufel: „Um Mitternacht beim Weine“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,80.

Op. 109. Im Damen-Reformverein. Heiteres Singspiel f. Damenchor u. Soli (od. auch nur 7 Damen) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,45. Chorst. (à Mk 0,25) 8°. Mk 0,75. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 109. Sie wollen geschieden sein. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Op. 110. Nachtschwärmer: „Ihr Sänger auf! Mit frohem Sinn zum Wirtshaus hin“. Heiteres Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Legov, M.

- Op. 112. Eine Festausschusssitzung zu Ochsendorf. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 114. Der Schwiegersonn aus Meissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 115. Ein lustiger Arrestant. Humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Lehár, Franz.

- Der Rastelbinder. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus m. Pfte:
No. 1. Die beiden Kameraden: „Ein Infant'rist von Numm'ro vier“ f. 1 St. Marschlied. Mk 1,50.
- 2. Wenn Zwei sich lieben: „Denk' ich zurück, drei Jahre sind's g'rad“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Quadrille des Pfefferkorn u. der Suza: „Hauptsach is beim Ball“. Duett. Mk 2.
- 4. Wienerlied: „Hast es net g'sah'n? f. 1 St. Mk 1,50.

Die beiden Kameraden. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Rastelbinder-Quadrille f. Pfte. Mk 2.

- Rastelbinder-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Wiener Walzer-Album. 6 populäre Walzer f. Pfte. (Ohne Tanz kein Leben. Paulinen-Walzer. Concordia-Walzer. Mädchenträume. Stadtpark-Schönheiten. Asklepios-Walzer.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

Lehmann, George.

- Op. 1. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (G). Mk 1,20. No. 2. Scherzo (C). Mk 1,80. No. 3. Perpetuum mobile. Mk 1,80. Leipzig, C. Dieckmann.

Lehmann, Lilli.

- Meine Gesangkunst. (m. 31 Tafeln u. Bildnia.) Berlin, Verlag der Zukunft Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Lehmann, Lorenz.

- Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

- Lehne's Album leichter Märsche f. Militärmusik. Heft 9. 22stimm. Mk 4,40n. — 16stimm. Mk 3,20n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.

- f. Blechmusik. Heft 9. 13stimm. Mk 2,60n. — 10stimm. Mk 2n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Lehnhardt, Julius.

- Op. 45. Berlin — Wien. Marsch f. Z. arr. v. Leopold Weber, Op. 21. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Op. 51. Nesthäkchen. Salonstück f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. Falkenberg, Fischer.

Leicht, Ferdinand.

- Op. 240. I u. der Mond: „Meine Nachbarsleut' die sag'n“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. 240. I u. der Mond. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2*n.
Op. 270. Deutschmeisters f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2,50*n.
Heimweh. Wiener Lied } Leipzig, Robitschek.
Op. 270. Deutschmeisters Heimweh f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.
Op. 300. So san mer's g'wohnt am Donaustand: „Die Menschen sind verschieden“. Wiener Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. 314. Die Donau-Wacht: „Der ewig blauen Donau sei“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.
Op. 350. Aber a Hetz muss sein: „Für uns gib't nur a Seeligkeit“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Chor). Wien, Blaha Mk 1,50.

Leiter, Josef.

- Op. 36. Rosenknospen. Lied f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Leitert, George.

- Op. 39. Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Leitner, Carl August.

- Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.
Missa in honorem Ss. Trinitatis u. Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner od. f. 4 Singst. m. Org. Org.-St. Mk 2*n. Singst. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Stabat Mater f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Leixner, Max v.

- Op. 1. Vier Fantasien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allein auf dem See: „Wogenschimmer, Mondesglanz“. No. 2. Schattenleben: „Still ist's wo die Gräber sind“. No. 3. Befreit: „Du wirst nicht weinen“. No. 4. Ausblick aufs Meer: „So still ist mein Haus“.) Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 2. Phantastische Klavierstücke. Heft 1. Zwei Nachtstücke. (Wotans Wanderung durch die Berge. Das Grab des Kaisers.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lemacher, Clemens.

- Zwei Blas-Quartette f. Männerst. gesetzt. No. 1. Marsch. No. 2. Polonaise. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Venezianisches Schifferlied: „Lässt sich Amor bei uns schauen“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
„We kumm' ich dann de Poots erenn?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lemaire, Gaston.

- Eternel féminin. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Pizzicati f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Sabotière Louis XV f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Valse-Caprice f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Lemare, Edwin H.

- Cecilia. A Series of Transcriptions f. Organ. London, Augener & Co.
No. 16. Strelezki, A., Menuet à l'Antique. Mk 3.
- 18. {Valle de Paz, Op. 11. No. 7. Sketch. } Mk 3.
- 18. { — Op. 32. No. 1. Improvisation. }
- 19. Borch, G., Op. 49. No. 1. Chant de la Bergère. Mk 3.

Lembcke, G. A.

- Mailed: „Sei, Sonne, gegrüsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lemblin, Laurentius.

- Der Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune sass“. Madrigal f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20n.

Lengyel, Miska.

- E. K. E. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co Mk 2.

Leo, Leonardo.

- Concerto a 4 V. obl., m. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Leonard, Robert.

- Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Leonard — Leu**Leucht — Lewin****Leonard, Robert.**

No. 1. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1,50.

- 2. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse“. Mk 1.

Berliner Rangen. Posse. Glockenlied: „Welch' hohes Glück wenn für dich schlägt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Berliner Rangen-Marsch aus der Posse „Berliner Rangen“ f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Paul Fischer.

Leonardi, A.

Berceuse de Fleurs. Morceau de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chant des Naïades. Mélodie p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Danse des Libellules. Barcarolle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Réveil des Fleurs. Morceau de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Leonhardt, G.

Op. 25. Darum, Mädchen, weine nicht. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Falckenberg, Fischer.

Lerchenfeld, E. v.

Sechs kleine Klavierstücke f. die Jugend. (Gang in den Wald. Wiegenlied. Marschlied. Jahrmarktscene. Sici-lianischer Tanz. Entschluss.) Weimar, Volkmann Mk 1,50.

Leschetizky, Theodor.

Op. 46. Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Berceuse (Es). Mk 2.

- 2. Ainsi dansait Maman. Menuet } Morceaux
all' Antica. } d'Enfanta.

- 3. Affaire compliquée. Canon. } Mk 2,50.

- 4. Un Moment de Tristesse. Mk 2.

- 5. Toccata (Dm.). Hommage à Czerny. Mk 3.

- 6. Impromptu en Souvenir de Henselt. Mk 2.

- 7. Gavotte all'Antica et Musette moderne. Mk 3.

- 8. Fantasiestück (Gm.) Hommage à Schumann. Mk 2.

- 9. Hommage à Chopin. Mk 3.

Leu, Franz.

Op. 53. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Loreley: „O komm, Geliebter“. No. 2. „Langsam sinkt die stille Nacht. No. 3. Das Zauberland: „Aus alten Märchen winkt es“. No. 4. „An der Rose Busen“. No. 5. Frühlingsabend: „Des lauen Frühlingsabend Wind“. No. 6. Heimführung: „Ich geh' nicht allein“. No. 7. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 8. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 9. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“. No. 10. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 11. Verlorenes Glück: „Als mein Auge sie fand“. No. 12. Gondoliere: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. No. 13. Reue: „Die Nacht war schwarz“. No. 14. Die Waldfee: „Da draussen an der Halde“. No. 15. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 16. Die junge Nonne: „Ach Gott, was hat mein Vater“. No. 17. „Du bist so schön von Angesicht“. No. 18. Amor, der Schalk: „Amor schlich in stiller Nacht“. No. 19. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 20. Vergangene Tage: „Vergang'ne Tage steigen auf“. No. 21. Ständchen: „O komm, mein Mägdlein fein“. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3* n.; geb. Mk 4* n.

Leucht, Franz Hermann.

Op. 22. Wie's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Kettel mitbracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Leutner, A.

Op. 42. Fest-Ouverture f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Militärmusik. Mk 4* n. — f. Blechmusik. Mk 3* n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,60; Leipzig, Steingraber Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,30; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Steingraber Mk 0,60.

Levi, Hermann.

Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied bearb. v. Carl Walther f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Levy, Eduard.

Op. 37. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“ No. 2. Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten“. No. 3. Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 38. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Neue Ostern: „Löst ihn vom Kreuz mit starken Armen“. Mk 1.

- 2. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen“. Mk 1,20.

- 3. Der Sturm: „Was auch die Ander'n von der Sonne sagen“. Mk 1.

Lewalter, Johann.

Op. 27. Das Vater Unser f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 36. Mosel-Blumen: „Die schönsten Blumen, die es giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 32. Jahr der Liebe: „Im Lenz, da muss man lieben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.

Op. 6. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2n.

Heft 1. (No. 1. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 3. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“.)

- 2. (No. 4. Abendlied: „O gehe nicht“. No. 5. Juli-nächte: „Wie ich euch hasse, ihr Nächte voll Duft“. No. 6. „Ich wollt', ich wär' der Sturmes Weib“. No. 7. Das Ringlein sprang ent-zwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.)

- 3. (No. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 9. Gegen-wart: „Alles kündet dich an“. No. 10. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle“.)

Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 10* n.

Lewin, Gustav.

Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (G). Mk 1,20. No. 2. Albumblatt. Mk 0,80. Weimar, Volkmann.

Op. 33. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wei-mar, Volkmann.

No. 1. „Spielmann, wann hast du das Lied erdacht“. Mk 1.

- 2. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,70.

- 3. Wiegenlied: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“. Mk 0,70.

Sechs dreistimm. Chöre, Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

A. Ohne Begleitung.

No. 1. „Daheim ist's gut, da wehen Friedenspalmen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Lewin — Lied

Lieder — Liftl

Lewin, Gustav.

- No. 2. Wandern: „Nun regt's im Wald sich wieder“.
 - 3. „Halt fest, mein Herz, an Gottes Wort“.
 B. Mit Pfte.
 - 4. Liebeszeit: „Der Bursch kommt gezogen“.
 - 5. „Sonntag ist's, ein leises Flehen“.
 - 6. Frühlingslied: „Es ist was Wunderbares“.
 „Hoch das Banner, deutsches Lied“ f. Männerchor. Part.
 u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Lewinger, Max.

- Op. 5. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Chant polonais. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
 Op. 6. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dumka. No. 2. Cracovienne. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
 Op. 7. Capriccio No. 2 (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Liadov, Anatole.

- Op. 52. 3 Morceaux de Ballet p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,80. No. 2 (C). Mk 0,60. No. 3 (A). Mk 0,80; cpld Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Lipounow, Serge.

- Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. No. 7. Idylle (A). Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 12. Symphonie (Hm.) p. grand Orch. Part. 8°. Mk 16*n. St. Mk 30*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 14. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cpld Mk 3.
 No. 1. „Wie die Nelken duftig atmen“.
 - 2. Spätblumen: „Weit lieber sind Spätblumen nur“.
 - 3. Nachtstück: „Dämmerung umhüllt den Abend mit Flor“.
 - 4. Orientalische Romanze: „O rosige Maid“.
 Op. 17. 3me Mazurka (Esm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Lichey, Reinh.

- Op. 2a. Ständchen: „Schlummre sanft! In heil'ger Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 0,80.

Lie, Sigurd.

- 8 Gesänge f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. Die Haide: „Die grosse, grüne Haide“ No. 2. Nacht: „Das Leben scheint oft hell und leicht“ No. 3. Gesang: „Steig, Jubelschrei, zum Himmel auf“ No. 4. „Wo gingt ihr hin, verwegener Mut“ No. 5. „Gelbe und weisse Kähne glänzen im Abendlicht“ No. 6. Die Bäume: „Gross und ruhig steht jeder Baum“ No. 7. Menuettino: „Sie kam ihm froh entgegen“ No. 8. Herbst: „Nun glüht der Wald von des Herbstes Blut“) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
 Wartburg: „Im Fürstensaale der Wartburg, vom Baldachin überdacht“. Ballade f. B-Bar. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Liebe, Ludwig.

- Op. 61. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
 No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief“. Mk 0,20n.
 - 2. Wie ist das nur gekommen?: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't“. Mk 0,20n.
 - 3. „Morgen will ich weiter geh'n“.
 - 4. Mein Liebster ist fort: „Wir saassen beisammen“.
 - 5. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“.
 - 6. Lied des Rekruten: „Blas, blas und blas“ Mk 0,20n.

Liebermann, B.

- Op. 26. Christnacht: „Engel singen, Glocken klingen“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. kl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,05.

Lied vom Volke, s.: **Kremser, Eduard.**

Lieder f. Tromp. (A) m. Orch. (Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen! — Laukien, E., Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät — Mello, Alfred, Op. 28. Als ich wiederkam! — Mayer, Franz, Op. 23. Sei offen Herz, ich liebe dich.) Falkenberg, Fischer Mk 3n.

— f. Tromp. (B) m. Orch. (Mello, Alfred, Op. 24. Der Mutter Augenpaar. — Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz. — Schneider-Bobby, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe. — Prager, W. (Die Reue.) Falkenberg, Fischer Mk 3n.

— 4, f. B. m. Pfte. (No. 1. Altes Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“. No. 2. Neithardt, A., „Den Schönen Heil!“ No. 3. Mozart, „In diesen heil'gen Hallen“. No. 4. Binder, C., „Wenn ich einmal der Herrgott wär“) Dresden, Seeling Mk 1,50.

Lieder-Album. Eine Sammlung v. Liedern älterer u. neuerer Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche à Mk 4,50n.

— klassisches, f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

— neues, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

— populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Liederschatz, s.: **Kremser, Eduard.**

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor m. neu revid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 111. Volkslied: „Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ bearb. v. Fritz Baselt.

- 112. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie mir ist“ bearb. v. Fritz Baselt.

- 113. — „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“ bearb. v. Fritz Baselt.

- 114. Anacker, A. F., Zwei Grabgesänge. (No. 1. „Das Grab ist tief und stille“. No. 2. „Wie soll ich doch die Wonne nennen“.)

- 115. Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“.

- 116. Schubert, Franz, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.

- 117. Lehmann, Lorenz, Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“.

- 118. Volkslied: Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“ bearb. v. Fr. Silcher.

- 119. Silcher, Fr., Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“.

- 120. — Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“.

Lier, Jacques van.

Quatre Pièces des Maîtres italiens du 17. et 18. Siècle p. Vcelle, revues, doigtées et éditées av. Piano. (Matielli, G. A., Adagio. Zipoli, D., Gigue. Rossi, M. A., Andantino. Zipoli, D., Courante.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Six Pièces des Maîtres italiens du 16, 17 et 18me Siècle p. Vcelle av. Piano, revues, doigtées et éditées p. l'Usage des Concerts. (G. Frescobaldi, B. Galuppi, G. B. Martini, M. A. Rossi, D. Zipoli.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Lies, Otto.

Op. 21. Sonata (quasi una Phantasia) (Fm.) f. Pfte. Mid-dilburg, Noske Mk 3.

Lietzmann, Kurt.

Op. 3. Phantasiestück f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Liftl, Franz J.

Op. 83. Abendglöcklein. Idylle f. Pfte. Wien, Verl. der musikal. Annoncen-Revue Mk 0,20n.

Limbert, Frank L.

- Op. 19. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Ave Maria: „Die Vesper tönt“.
- 2. Grüßen aus der Ferne: „So leis auf Sohlen flüchtig lind“.
- 3. Ländler: „Dein denk' ich, Herzliebchen, zu jeglicher Zeit“.
- 4. Mein Ross: „Mein Ross, es ist an Leibesfarbe fahl“.

Lincke, Paul.

- Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin: „Nun hat die Haide ihren Schmuck verloren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzerlied f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
Op. 162. Klapperstorch-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
Ach, lieber Schaffner! Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Luna-Walzer aus der Operette „Frau Luna“ f. Z. arr. v. Eduard Hornik. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
„Schlösser, die im Monde liegen“ aus der Operette „Frau Luna“ f. Pfte leicht bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Z. arr. v. R. Hose. Falkenberg, Fischer Mk 1.
Hütet euch, ihr Schmetterlinge! Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.
„Es war einmal“ aus der Operette „Im Reiche des Indra“ f. Pfte leicht bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Kusshändchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Lysistrata. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 10n.
Daraus:
Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich niedersenk't“ f. 1 St. Mk 1,80.
Kein Lauscher in der Runde: „Zaubrisch ist die Frühlingsnacht“. Serenade f. 1 St. Mk 1,80.
Kleiner, süßer Bösewicht: „Du armer Schelm, so trieb man dich hinaus“. Duett. Mk 1,50.
Meine einzige Liebe: „O seliger Genuss, er kehrt zurück“. Walzer-Rondo f. 1 St. Mk 1,80.
Wo ich mich präsentire: „Man fragt wohl oft, wie mag es kommen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- Ouvertüre f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 4n. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Lindemann. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Einfach puppe! Polka f. Pfte. Mk 1,50.
Generalissimus-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2n. — f. Kavalieriemusik. 16°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1.
Glühwürmchen-Idyll f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
Lysistrata-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Lincke, Paul.

- Lysistrata-Album. Klavierstücke. (Generalissimus-Marsch. Glühwürmchen-Idyll. Stelldichein-Serenade. Einfach puppe! Polka. Lysistrata-Walzer.) Mk 3n.
Meine einzige Liebe. Walzer-Rondo f. Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80.
Stelldichein-Serenade f. Pfte. Mk 1,50.
O, Auguste!: „Mit Sehnsucht denke ich zurück“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Schön Aennchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Eine Theaterprobe in Posemuckel od. Irren ist menschlich. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Zuckerschnutchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Linder, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern: „Buab'n, seid's lustig heut“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 111. Schwarzenau-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Linder, Heinrich.

- Kabinet-Stücke f. Streichquartett einger. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80n.

Lindpaintner, P.

- Die Fahnenwacht f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg. Op. 8 No. 2. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Lingner, Heinrich.

- Op. 104. Schmucke Dirn. Rheinländer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Link, Karl.

- Motette } f. gem. Chor, s.: Renaissance, Heft 2.
Pfungstlied }

Linka, Camillo.

- Aurora. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Linnarz, Paul.

- Die Marienburg: „Marienburg, du schöne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Linné, Siegmund.

- Die liebe, gute Frau: „Der Mann entschliesst sich langsam“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Die Liebe ist schuld daran: „Jüngst hat, so schreibt die Zeitung“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Nimm dich in Acht mein Mädchen: „Lieschen mit goldenem Haar“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. Hamburg, Kreiser.
Wenn es donnert, wenn es blitzt: „Mein Fräulein, darf ich sie beschützen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Linnebach, Emil.

- Op. 104. Rosen der Liebe: „Gedenkst du der Rosen der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. engl., französ. u. deutsch. Mk 1. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

Liphart-Rathshof, R. de.

- Valse-Fantaisie p. Piano. Dorpat, Krüger Mk 1n.

Lipinski, Carl.

- Op. 21. Militär-Konzert (D) f. V. m. Pfte revid. v. Carl Prill. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Lipp, Alban.

- Op. 22. Festgesang zum Einzuge eines Bischofes: „Erklinget, Feierklänge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. 78. Maximilians-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Lipp — Löhle

Löhle — Löhr

Lipp, Alban.

- Op. 79a. Jubiläums-Festchor: „Hoch tönen uns're Lieder all“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. 79b. Ständchen f. einen Primizianten: „Lasset durch das nächt'ge Dunkel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Originalstücken f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren hrg. Band 1. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.
Zwölf Herz-Jesu-Lieder. Ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung des heiligsten Herzens Jesu f. S., A., T. u. B. hrg. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Liszt, Franz.

- Bilder aus Ungarn f. Pfte. (5 ungarische Volkslieder. Trauermusik zu Mosonyi's Tod. Pusztá-Wehmuth. Dem Andenken Petöfi's.) Wien, Universal-Edition Mk 3.
Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. August Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 34. Ich möchte hingeh'n. Mk 1,80.
- 40. Die stille Wasserrose. Mk 1,50.
- 43. Die drei Zigeuner. Mk 1,80.
Mazeppa. Symphonische Dichtung No. 6 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Der 129. Psalm: „De profundis“ — „Aus der Tiefe rufe ich“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Org. Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
2te ungarische Rhapsodie f. kl. Orch. einger. v. Karl Vach. Leipzig, Senff Mk 7.
Rhapsodies hongroises No. 16 et 17 p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Rhapsodie hongroise No. 16 arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Rhapsodies hongroises No. 18 et 19 p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Rhapsodie hongroise No. 19 arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Saatengrün: „Saatengrün, Veilchenduft“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Technische Studien f. Pfte, in zwei Bänden bearb. u. hrg. v. Martin Krause. Text deutsch u. engl. Band 1. Die Tonleiterformen u. ihre Vorbereitungen. Band 2. Die Akkordformen. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 5.
Etudes techniques p. Piano. Arrangées en 2 Volumes et éditées p. Martin Krause. Texte français et espagnol. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 5.
Vol. I. Les Formes des Gammes et leurs Préparations.
- II. Les Formes des Accords.
Les mêmes rédigées p. Alex. Winterberger. Texte français et espagnol. Cah. 1. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
Die Trauer-Gondel f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Fritsch Mk 3.

Liszt-Pädagogium, s.: **Ramann**, Lina.

Locatelli, Pietro.

- Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Löffler, Otto.

- Op. 15. Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Op. 17. Der Frühling zieht ein: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Löhle, A.

- Op. 11. Missa „Regina Angelorum“ sehr leicht ausführbar f. mittlere u. kleine Chöre, ein- od. zweistimm. (S. u. A.) m. Org., dreistimm. (S., A. u. B.) od. vier-

Löhle, A.

- stimm. m. od. ohne Org. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Löhr, Felix.

- Op. 292. Im Tannenduft. Ländler-Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
Op. 293. Herzensfrühling. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
Op. 295. Verwaist. Charakteristisches Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Op. 299. O Jugend kehre wieder! Tonstück f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. 302. Auf leichten Füßen. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Grude Mk 1,80.
Op. 304. Wellenspiel. Tonstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
Der Alpensänger. Eine Reihe der beliebtesten Volkslieder aus deutschen Alpenländern f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
Op. 305.
No. 1. A Bleaml und a Herz.
- 2. A Büchserl auf'm Rück'n.
- 3. Andreas Hofer's Tod.
- 4. Buab'n seid's lustig.
- 5. Der Kleeplatz.
- 6. Der lustige Wildschütz.
- 7. Die Sennerin auf der Alm.
- 8. Du flachshorats Dirnal.
- 9. Sehnsucht nach Tirol.
- 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.
- 11. Zillerthal, du bist mei Freud.

Op. 306.

- No. 1. Bin alleweil lustig.
- 2. Das ist mein Zillerthal.
- 3. Der Jägersbua im Gamsgebirg.
- 4. Hoch droben auf der Alm.
- 5. Sängers Gruss.
- 6. 's Hütterl am Roan.
- 7. Speckbacher.
- 8. Die Alpenfreud'.
- 9. Juhe Tirolerland.
- 10. Der frische Jäger auf der Alm.
- 11. Die Säger vom Gebirg.

- Op. 307. Der Volkssänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 4. Zwoa Sternloan am Himmel. Leipzig, Grude Mk 0,50.

- Op. 308. Der slavische Säger. Volkslieder aus slavischen Ländern f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

No. 1. Das Dreigespann.

- 2. Der rote Sarafan.
- 3. Alabieff, Die Nachtigall.

- Op. 309. Im Hochgebirg'. Ländler-Idylle f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

- Op. 310. Immer schneidig! Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. (V.) u. Vcello. Mk 2,75. Bremen, Fischer.

- Op. 311. Süsser Traum. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

- 2 ungarische Tänze (nach Brahms No. 5 u. 6) f. Z. arr. Leipzig, Grude Mk 1.

Löhr, Hermann.

- Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

- No. 1. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. à Mk 1.

- 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. à Mk 0,80.

- 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“. à Mk 1.

Lohse, Louis.

Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen. gr. 8°. Leipzig, Voigtländer.

Heft 1. Weltliche Lieder f. gem. St. Part. Mk 2,50*n.
- 4. Geistliche Gesänge f. Männerst. Part. Mk 0,80*n.

Lonas, Heinrich.

Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Neue Ausg. (10. Aufl.) Teil 1, enthaltend 130 der bekanntesten Melodien m. Text u. als Anhang einige der beliebtesten Arien. gr. 8°. geb. Herrnhut, Missionsbuchhdlg Mk 1,50*n.

Longfellow, Fred.

Nünü-Walzer f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 2.
Past Times. Walzer f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 2.

Lorenz, Carl.

Der sterbende Greisslerhund: „Es liegt am Weg ein alter Hund“. Ueber- u. Unterbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Herrgott san mir Leut': „An der blauen Donau drunt'“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Komm Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n! „Ein Liedchen werd' ich singen“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Mir drah'n die ganze Nacht, bis dass uns d' Sonn' anlacht: „Wann ma nach Mitternacht“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Mir ist mei' Alte g'storb'n! „Ich weiss nöt, was ich machen soll“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Mir san Landsleut, Linzerische Buam f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Nur a Bier will i hab'n! „Wie i das Licht der Welt erblickt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Schöner wird's nimmer, wie's einmal war: „Es steht am blauen Donaustande“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

So a Räuscherl. Wiener Lied f. Z. arr. v. J. A. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,20.

Ui je das is guat. Wiener Lied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

Lorenz, Adolf.

Beliebte Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

Die Brieftaube. Polka française. Mk 1.

La Coquette. Polka française. Mk 1,20.

Drauf u. dran. Schnellpolka. Mk 1,20.

Festreigen. Walzer. Mk 2.

Fin de Siècle. Walzer. Mk 2.

Frühlingsboten. Walzer. Mk 2.

La Gracieuse. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

G'schwind wie der Wind. Schnellpolka. Mk 1,20.

Johannistrieb. Polka française. Mk 1,20.

Sonnige Tage an der Riviera. Walzer. Mk 2.

Souvenir de Nice. Walzer. Mk 2.

Zwickerbusserl. Polka française. Mk 1,20.

Lorenz, C. Ad.

Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), gem. Chor u. ad lib. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Chorst. à Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Lorenz, Fritz.

Op. 106. Der Jahrmarktsrummel in der Zeitungs-Redaktion. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Rollenexemplare. Mk 3,50n. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Lorenz, Fritz.

Op. 109. In der Kochschule. Humoristische Costümscene f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 7.

Lorenz, Karl.

Op. 3. Erinnerung an Schönbrunn. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 4. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 7. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Holder Frühling. No. 2. Im Heimatthal. No. 3. Glockenblümchen. No. 4. Erntefest. No. 5. Waldesgrün. No. 6. Rosenzeit. Berlin, Tourbié à Mk 0,60.

Op. 14. Leichte Kavallerie. Militärisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 17. Hoch Thüringen! Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Lorleberg, F.

Sommernacht aus Op. 24. Lied f. Cornet (B) m. Militärmusik arr. v. F. Leopold. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Lortzing, Gustav Albert.

Czar u. Zimmermann. Oper. Ariette (S.): „Die Eifersucht ist eine Plage“. Orch.-St. Mk 3,90n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die beiden Schützen. Oper. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Undine. Oper. Klavierauszug m. Text der Gesänge, des Dialogs u. scenischen Bemerkungen. Neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 4.

— Rec. u. Arie (S.): „So wisse, dass in allen Elementen“. Orch.-St. Mk 4,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Undine f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,95n.

Der Waffenschmidt. Oper. Solost. 8 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7n.

— Scene u. Arie (S.): „Er schläft, wir alle sind in Angst und Noth“. Orch.-St. Mk 5,70n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Der Waffenschmied f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Der Wildschütz. Oper. Klavierauszug m. Text der Gesänge, Dialog u. scenischen Bemerkungen. Neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Ouv. Der Wildschütz f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.

Loser, Victor August.

Op. 12. Sechs Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.

Heft 1. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 2. Mignon: „Heiss mich nicht reden“. No. 3. Mignon: „So lässt mich scheinen, bis ich werde“. Mk 2.

- 2. (No. 4. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. No. 6. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 3.

Löw, Joseph.

Op. 680. Im Rosenmonat. Melodisches Tonstück ohne Oktaven f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Loewe

Loewe — Lüdicke

Loewe, Carl.

- Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
 — f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — f. gem. Chor einger. v. Wilhelm Weber. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
 Op. 64. No. 1. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen, steck's Laternchen an“. Tierballade f. S. u. A. bearb. v. L. Riemann. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.
 Op. 64. No. 3. Die Katzenkönigin: „'s war 'mal 'ne Katzenkönigin“. Fabelballade f. S. u. A. bearb. v. L. Riemann. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.
 Op. 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 65. No. 3. Karl der Grosse u. Wittekind: „Es steht der Sachsenführer“. Ballade f. einstimm. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15.
 Op. 71. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein“ f. 1 Singst., m. Orch. einger. v. Leo Blech. Part. u. St. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6*n.
 Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
 Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdaruf“ f. Männerchor a capella od. m. kl. Orch., od. m. Pfte. einger. v. Theodor Podbertsky, Op. 133. Orch.-Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50; f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,30.
 Op. 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 145. No. 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Die fünf Sinne: „Major, ihr habt zu allen Zeiten“ f. gem. Chor m. Soli. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
 Der Wurl: „Ein Wasser in Oberpommern“ f. 1 Singst. u. Chor. Chor-Part. Mk 0,15. Solost. Mk 0,15. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 25 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Ausg. f. tiefe St. Band I. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 Vier preussische Vaterlandsgesänge f. gem. Chor an höheren Lehranstalten bearb. v. Ludwig Riemann. (No. 1. Op. 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr“. No. 2. Preussisches Hurrahlid: „Wer droht unserm deutschen Vaterland“. No. 3. Preussentreue: „Was rüttelt die Säulen“. No. 4. Unser Prinz Admiral: „Ihr deutschen Länder alle, folgt unserm Ruf“) Part. Mk 0,45n. St. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
 Band 13. Legenden. Abt. 1. Die eigentliche Legendenperiode.
 - 14. Legenden. Abt. 2. Vereinzelte Legenden. Spätere Perioden.

Loewe, Carl.

- Band 15. Lyrische Fantasien, Allegorien, Hymnen u. Gesänge, Hebräische Gesänge.
 Loewe-Album. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. Carl Loewe, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
 — Band 2. 24 ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.
 — Balladen, Legenden u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt u. revid. v. Josef Reiter. 3 Bände. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
 Band 3. (Die Uhr. Des fremden Kindes heiliger Christ. Des Glockenthürmers Töchterlein. Die Heinzelmännchen. Der letzte Ritter. (Max in Augsburg. Max u. Dürer. Abschied.) Das nussbraune Mädchen. O süsse Mutter. Jungfräulein Annika. Kaiser Otto's Weihnachtsfeier. Das Wunder auf der Flucht. Der Weichdorn. Das Wiegenfest zu Gent. Karl V. in Wittenberg. Die Leiche zu St. Just. General Schwerin. Wirkung in die Ferne. Der Sänger. Niemand hat's gesehen. Süsses Begräbnis. Hinkende Jamben. Der alte Goethe. Der Edelfalk.)
 Album f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Loewenfeld, Hans.
 Mondliedchen: „Mondschein, blickst mir in's Kämmerlein“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
Loewengard, Max.
 Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traurige Geschichte: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind“. No. 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst“. No. 3. Im Oktober: „Ob sich auch das Haar schon färbe“. No. 4. Stummer Abschied: „Es that den beiden so weh das Scheiden.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 Abschied: „Die Sonne steigt, die Sonne glüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20.
 Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Mai: „Nun steht der Wald in Blüten“. No. 2. Mein u. Dein: „Das Mädglein sprach: „Lieb Knabe mein.“) Berlin, Deneke Mk 1.
Lubomirski, Ladislas.
 Quatre Chansons à 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 No. 1. Son Chapeau: „Au coin de son petit chapeau“. - 2. Brunette: „Voici qu'avril est de retour“. - 3. Tu sais: „Tu sais comme l'autre soir“. - 4. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close“.
Lucke, Fritz.
 Op. 1. Süsse Erinnerung. Elegie f. Vcello m. Streichquartett (od. Pfte). Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
 Op. 2. Romanze (F) f. Vcello m. Streichquartett. Part. u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
 Op. 3. Weihnachtszauber f. Streichquartett. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 0,75.
 Op. 41. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Lüdicke, Chr. H.
 Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Originalkompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein u. a. 8°. Leipzig, Zehl.
 Teil 2. 160 Lieder u. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe. 7., verm. u. verb. Aufl. Mk 0,30*n.; kart. Mk 0,40*n.
 - 3. 186 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 10. verm. Aufl. Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,50*n.

Ludovic — Lux

Lux — Lyra

Ludovic, G.

Op. 152. Au Soir. Réverie f. Mandoline, s.: **Grasiani-Walter**, Ch.

Ludwig, August.

Op. 36. No. 5. „Campanella! Kleine blaue Blumen-glocke“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Gr.-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,80.

Op. 37. Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.

No. 3. Edler Wettstreit: „Der Kuckuk und der Esel, die hatten einen Streit“.

- 4. Das Trinken: „Füllt mir das Trinkhorn“.

- 5. Deutscher Wald: „Unter Palmen und hohen Cypressen“.

Op. 44. Allerhand Zweihändiges f. Klavier. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.

No. 15. Schmetterling.

- 16. Rocher de bronze.

- 17. Künstler-Marsch. } Mk 1,50.

- 18. Verwehte Weisen. No. 1-3. } Mk 1,50.

Op. 200. Vier Sing-Tanz-Duette m. Pfte, f. Grosse u. Kleine. Gr.-Lichterfelde, Ludwig.

Heft 1. Für Erwachsene. (No. 1. Tanzliedchen: „Gar sehr lieblich kommt der Maien“. No. 2. Vom Tanz: „Ich hasse das müßig verdiessliche Sitzen“.) Mk 1.

- 2. Für Kinder. (No. 3. Kinder-Maskenball: „Holdes Fräulein, zart und jung“. No. 4. Tanzliedchen: „Kleine Geiglein, die da klingen“.) Mk 1.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

Elegie. Für den Konzertgebrauch f. Pfte frei bearb. v. August Stradal. München, Seiling Mk 2,50.

Ludwig, Robert.

Op. 9. Das Glück v. Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Ludwig, Wenzel.

Op. 105. Tambour piccolo. Scherz-Polka f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Lully, Jean Baptiste de.

Ballet-Suite (Balletstücke) f. Orch. (Introduction. Nocturne. Menuetto. Prélude-Marche.) Zum Konzertvortrag frei bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. St. Mk 12,90n. Leipzig, Edit. Peters.

Menuet p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Lund-Skabo, Signe.

Op. 16. No. 1. Legende f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Op. 17. No. 1. Menuett f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Op. 25. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Dämmerung. Gavotte. Erinnerung.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Luppa, Heinrich.

Op. 42. Lied des Oberschlesiens: „Du, meine Heimat, bist verachtet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königshütte, Wilimsky Mk 1.

Lux, Friedrich.

Op. 78. Hymnus: „Schwingt, heilige Gedanken, euch von der Erde los“ f. S.-Solo u. Männerchor m. Org. (Harm.) u. Harfe (Pfte) od. m. Org. (Harm.) allein, deutsch u. engl. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8°. Mainz, Diemer.

Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht“, bearb. f. Pfte u. Org. (Harm.) Mk 1,60. — f. Vcello u. Org. Mk 1. gr. 8°. Mainz, Diemer.

Op. 97. Andante con moto f. Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte (Harfe), ad lib. V. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 1,80.

Op. 100. Paraphrase über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Vcello u. Org. (Harm.) gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 0,80.

Lux, Friedrich.

Ouv. Die Fürstin v. Athen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Lux. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 1,20.

Das Käthchen v. Heilbronn. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 10*n.

Daraus:

Cavatine (MS.): „Träumend will ich sein gedenken“. Mk 1.

Ouv. Das Käthchen v. Heilbronn f. Orch. Mk 4*n — f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8°. Mk 2. Mainz, Diemer.

Hochzeitsmarsch f. Pfte aus der Oper „Das Käthchen v. Heilbronn“. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 0,50.

Der Schmied v. Ruhla. Oper. Romanze: „Es blickt der volle Mondenschein“ f. MS. m. Pfte. gr. 8°. Mainz, Diemer Mk 0,80.

Luzzatto, F.

Elégie d'après l'Etude de Chopin, s.: **Chopin**, Op. 25 No. 7.

Lvovsky, B.

Op. 18. Elegie u. Burlesca f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, F., Die hohe Schule, Heft 5.

Drei Stücke nach Corelli f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, F., Die hohe Schule, Heft 1.

Lynes, Frank.

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. The Faces on the Wall: „I sit within my quiet room“. à Mk 2,40.

- 2. A Fireside Song: „The homeland, the dear land“. à Mk 2.

Lyon, V.

4 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Wernthal à Mk 1,50.

No. 1. Weihnachten: „Schwarz ist die Nacht“.

- 2. Waldblümlein u. Heideblume: „Waldblümlein sprach zur Heideblume“.

- 3. Die Rosen v. Saadi: „Mit meinem Schärpenband“.

- 4. Blätterreigen: „Herbstlich rauhes Ungewetter“.

Lyra, Justus W.

Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80n.

Lyra. Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Voello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.

No. 10. Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder. Mk 2n.

- 41. Depret, A., Op. 11. Sourire d'Avril (Frühlingsgruss). Walzer. Mk 2n.

- 42. Margis, A., Valse bleue. Mk 2n.

- 43. Vollstedt, Rob., Orientalischer Bauchtanz. Mk 1,50n.

- 44. Klein, John, Dulcinea. Intermezzo. Mk 1,50n.

- 45. Sousa, J. Ph., Freundschafts-Marsch. Mk 1,50n.

- 46. — Manhattan Beach-Marsch. Mk 1,50n.

- 47. Klein, John, Op. 41. Rêve d'un Soir. Seccions-Walzer. Mk 2n.

- 48. Pryor, Arthur, Negerständchen. Mk 1,50n.

- 49. Neumann, R., Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk 1,50n.

- 50. — Op. 2. Chinesische Wachtparade. Mk 1,50n.

- 51. Eberle, F., Op. 48. Paraphrase über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“. Mk 1,50n.

- 53. Klein, J., Op. 42. Delicatessen. Humoristisches Potpourri. Mk 3n.

M.

Maass, Leopold.

- Op. 91. Fritz!: „Ach, meine Ruh' ist hin“. Damen-Couplet m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20n.
Op. 96. Kleine Lämmer: „Zu Haus bei Papa“. Damen-Couplet m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.
Op. 108. Im Bummelzug: „Ich reiste jüngst im Bummelzug“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Mannheim, Heckel.
Op. 109. Träume süß!: „Es ist die Nacht hereingebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Op. 110. Nixlein u. Gnom: „Ein Nixlein badet um Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
Op. 124. Die Kolporteurse: „Mein Vater war ein braver Zeitungskolporteur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.
Op. 124a. Colporteurse-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.
Op. 125. Hofkonzert: „Herrjeh ist das 'ne Freude“. Ueberbrett-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1n.
Op. 125a. Hofconcert-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

Macbeth, Allan.

Love in Idleness. Ständchen f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Mac Dowell, Edward.

- Op. 23. Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 6n. Orch.-St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 60. Three Songs f. Voice with Pfte. (No. 1. Tyrant Love: „Where e'er Love be“. No. 2. „Fair Spring-tide cometh once again“. No. 3. To the golden Rod: „A lissome maid with towseled hair“.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
Op. 61. Fireside Tales f. Piano. (An old Love Story. Of Br'er Rabbit. From a German Forest. Of Salamanders. A Haunted House. By Smouldering Embers.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.
Op. 62. New England Idyls f. Pfte. (An old Garden. Mid-Summer. Mid-Winter. With sweet Lavender. In deep Woods. Indian Idyl. To an old white Pine. From Puritan Days. From a log Cabin. The Joy of Autumn.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Mach, Karl.

Keine Wandlung: „In diesem Hain, der nun so herbstlich ist“ f. T. (od. S.) u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Maechtle, A.

Meditation f. Pfte, V., Fl. u. Vcello über das 1. Praeludium v. J. S. Bach. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Mack, Chr. Fr.

Op. 17. Das enge Fensterlein: „Am Waldesrand die Schänke stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Mackenzie, Alex. C.

- Op. 50. 3 of Shakespeare's Sonnets. (No. 1. „When, in disgrace with fortune and men's eyes“. No. 2. „The forward violet thus did I chide“. No. 3. „Schall I compare thee to a summer's day“.) f. 1 Singst. u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7,50. — f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 2. London, Augener & Co.
Coronation. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.

Maczewski, A. v.

Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart“ f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50n.

Mahler, Gustav.

- Das klagende Lied f. S., A., T.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug arr. v. Josef V. v. Wöss. Leipzig, Weinberger Mk 6n.
Symphonie No. 3 (Dm.) f. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 60n. — Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Josef V. v. Wöss. Mk 10n. Leipzig, Weinberger.
„O Mensch! Gib Acht“. Alt-Solo m. Pfte aus der 3. Symphonie. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.
Symphonie No. 4 (G) f. Orch. (m. S.-Solo). Part. Mk 30*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. V. v. Wöss. Mk 8n. Wien, Doblinger.
„Wir genießen die himmlischen Freuden“. S.-Solo aus der Symphonie No. 4 (G) m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80n.

Mahling, G.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Albrecht.
Op. 8. Erinnerung: „So einsam ist es um mich her“ } Mk 1,25.
- 9. Liebesgroll: „Du grollst und schmollest“ }
- 10. Unvergessen: „Dich, meine Ros', will ich am Herzen tragen“ } Mk 1,25.
- 11. Mein theures Mütterlein: „D'rum lieb' ich heiss mein theuerstes Mütterlein“ }
- 12. Was di Liab is!: „D' Liab is a Rauba“. Mk 1.

Mahlstedt, Adolph, s.: Meyer-Mahlstedt.

Mahnecke, Richard.

Lass rinnen die Thränen, lass rinnen: „Mütterlein sprach einst: Bist du betrübt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Mahr, Gustav.

Spielmann's Abschied. Concertstück f. V. m. Streichquintett. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

Mahr, Moritz, s.: Mayer-Mahr.

Maibach, Franz.

Op. 4. No. 1. Lied der Eidgenossen: „Wir sind der Freiheit Eidgenossen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.

Maier, Anton.

- Op. 83. No. 2. Der Weihnachtsmann: „Wer geht durch den weissen Wintertann“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45, Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.
Op. 84. No. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Maillart, Louis Aimé.

- Das Glöckchen des Eremiten. Oper. (Neue Textübersetzung v. Th. Rehbaum.) Berlin, Schlesinger.
Soldatenlied: „Kommt der Dragoner ins Quartier“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,40.
Arie: „Er liebt mich“ f. S. m. Pfte. Mk 0,40.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.; Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80*n.; arr. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n.
— f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80*n.; einge- v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.; arr. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
— zu 2 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,30; Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Das Glöckchen des Eremiten. Fantasie v. L. Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Maillart — Mannfred

Manns — Markull

Maillart, Louis Aimé.

Grosse Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ v. Fr. Rosenkranz f. gr. Militärmusik. Mk 4,50 *n. — f. kl. (16- bis 20stimm.) Militärmusik. Mk 3,60 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten“ arr. v. L. Gärtner f. gr. Orch. Mk 3,60 *n. — f. kl. Orch. Mk 2,60 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Makomaski, Edmond de.

Ave Maria p. Piano (ou Orgue). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1.

Malát, Jan.

Harmonium-Album. 50 beliebte Kompositionen arr. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Hra na „Honenou“ z Opéry „Stán“ f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 5. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50 *n.

Malina, Josef.

Op. 38. Hochzeitmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Manderscheid, Paul.

Frauenchöre f. den Gesangunterricht an Lehrerinnen-Seminarien u. höheren Mädchenschulen, gesammelt u. hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.; kart. Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2 *n.

Mandl, Johann.

Op. 18. Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40 *n.

Mankiewicz, Otto Hanns.

Op. 6. „Es war einmal ein jung Husar“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. 8. Auf der Alster: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. 10. Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Op. 11. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Op. 12. Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt von Ast zu Ast“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50 n.

Mannfred, Heinrich.

Op. 6. Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Gondellied. No. 2. Der kleine Springinsfeld. No. 3. Sehnsucht. Berlin, Zechlin & Mk 0,75.

Op. 7. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 8. Alpenveilchen. Tirolienne f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 9. Wintermärchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 16. Ballnachts-Träume. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Brandt.

Op. 18. Neckerei. Polka française f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Op. 30. Damenspende. Polka française f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Op. 38. Selige Stunden. Walzer f. Militärmusik. Berlin, Brandt Mk 3 n.

Op. 39. Treu bis in den Tod! Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Brandt.

Op. 43. Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Brandt.

Manns, Ferdinand.

Concert-Fanfare No. 2 f. Kavalleriemusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Deutschland zur See. Deutsches Seemannsleben in Liedern f. Männerchor m. verbindender Deklamation u. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Manosch, E. L.

Danse hongroise p. Piano. Prag, Porges Mk 1,50.

Première Mazurka (Gm.) p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Valse brillante No. 4 (C) p. Piano. Prag, Porges Mk 2.

Manteuffel, Gustav v.

Deutsche altlivländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Mutter u. Tochter am Spinnrade: „Spinn“, meine liebe Tochter“. Riga, Neldner Mk 1.

Mařák, Jan.

Opern-Melodien f. V. u. Pfte bearb. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Marchant, Arthur W.

Cantilene f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rêverie f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marchesi, Mathilde.

Op. 36. 18 nouvelles Etudes de Style (moyenne Difficulté) p. S. (ou MS.) av. Piano. Offenbach, André Mk 4,50 n.

Marék, Josef.

Akademicka. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Chant du Rossignol. Polka de Salon p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Eufrozyna. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Marenco, Romualdo.

Quattro Ballabili rid. di F. Antoniotti. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Permette un Giro? (Bitte, eine Extratour.) Valzer.

- 2. Già impegnata! (Bereits engagiert!) Mazurka.

- 3. Tour des Dames. (Damenwahl.) Polka.

- 4. L'Ultimissimo. (Der Allerletzte.) Galop.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.

- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.

Marenzio, Luca.

Madrigal: „Schau' ich dir in den Augen“ f. vierstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20 n.

Margis, Alfred.

Op. 16. Valse Rose p. Orch. 8°. Mk 3 *n. — p. Piano. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Les Baisers. Valse p. Orch. arr. p. Ad. Gauwin. Hamburg, Benjamin Mk 3 *n.

Valse bleue f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Margot, T.

Gavotte d'Amour p. Piano. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Marin, Max.

Op. 80. Défilé joyeux (Freudenfest-Marsch) p. grand Orch. Mk 3 n. — p. petit Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Marinkovic, Konstantin.

Op. 15. Jeny, Jeny. Polka française f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Markull, F. W.

Choral-Melodien f. den evangel. Gottesdienst. Vierstimm. bearb. u. ausserdem m. einem 2. bezifferten

Markull — Marschner

Marschner — Martini

Markull, F. W.

Basse versehen. II. Hälfte. 2., gänzlich umgearb. u. verb. Aufl. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Marlier, André.

Aquarelle p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Crépuscule en Mer p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Danse originale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege f. V. arr. v. E. Buch. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— f. Fl. m. Pfte eingev. v. Albert Lange. Berlin, Simon Mk 1.

— f. Pfte leicht ohne Oktavenspannung bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,50.

Marsch-Album. Heft 13. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 1,25n. qu. 8°. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 1,25n. Leipzig, Otto Dietrich.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 24. Hannover, Oertel Mk 1*n.

— neues, f. Pfte. Band 3. (Trenkler, A., Op. 110. Parade-Klänge. — Bitterlich, E., Prinz Friedrich August-Marsch. — Förster, Rud., Nur Liebe ist mein Leben. — Hausschild, C., Op. 53. Hinaus in den Lenz! — Panos, Kirkor, Hoch Saaz! — Trenkler, A., Op. 102. Sieges-Marsch. — Trenkler, A., Op. 103. Marlottie-Marsch. — Trenkler, A., Op. 116. 6 Byrn-Marsch. — Trenkler, A., Op. 120. Vereins-Marsch. — Trenkler, A., Op. 121. Adjutant zu Pferd.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

— Wiener. Sammlung populärer Märsche f. Pfte der bekanntesten Wiener Meister. (Strauss (Sohn), Joh., Op. 452. Fest-Marsch. Ziehrer, Op. 422. Schönfeld-Marsch. (Vive Paris!) Millöcker, Infanterie — Kavallerie. Suppé, Niccolo-Marsch. Stritzko, Wiener Waldluft. Komzák, Kaiser-Marsch. Hellmesberger jun., Rikiki-Marsch. Millöcker, Apajune-Marsch. Ziehrer, Op. 401. Couragirt. Ertl, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Marschalk, Max.

Op. 16. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Sehnsucht: „O singe mir das Lied“. Mk 1,50.

- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. Mk 1,80.

Märsche f. Pfeifen u. Trommeln. Heft 1. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

— zwei berühmte, f. Militärmusik. (Narwa-Marsch. Regimentsmarsch des 39. Dragoner-Regiments. Marsch des Björneborger Regiments.) qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20*n.

— 6 neue populäre. (Mahlo, K., Volksjubil-Marsch. — Skalla, Ant., Op. 133. Fürst Windischgrätz-Marsch. — Hnyk, H., Veteranen-Marsch. — Massenbach, C. v., Unter der preussischen Fahne. — Beissig, Hans, Josef-Marsch. — Beissig, Hans, Wachtmeister-Marsch) f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— 7 neue reizende, f. Pfte. (Czech, Th., Jägers Lust. — Matys, Jos., Op. 47. Regiments-Vereinigungs-Marsch. — Matys, Jos., Op. 50. Jubiläums-Marsch. — Weber, Joh., Op. 102. Austria-Marsch. — Trempler, A., Kameradengrüsse. — Zissel, A., Apollonia-Marsch. — ner, Edm., Op. 152. Vivat Ramcomannia.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.

— neueste, f. Orch. Lief. 26. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— u. Reveillen f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Heft 30. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2*n.

Marschner, Heinrich August.

Op. 42. Der Vampyr. Oper. Trinklied: „Im Herbst da muss man trinken“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef

Marschner, Heinrich August.

Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 42. Ouv. Der Vampyr f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 80. Hans Heiling. Oper. Klavierauszug. Nach der Original-Part. revid., vervollständigt u. m. Dialog u. scenischen Bemerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 184. No. 4. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 195. No. 6. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Marsick, M. P.

Petites Fleurs musicales de l'âme p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.

Op. 28. Ouverture-Marche. Mk 1,50.

- 29. Romance (Em.). Mk 1,25.

- 30. Berceuse (G.). Mk 1.

- 31. Colombine. Valse. Mk 1,50.

- 32. Petite Romance expressive. Mk 1,25.

Marteau, Henri.

Op. 1. Berceuse p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Op. 4. No. 1. „Ave Maria gratia plena“ p. Chant, V., Harpe (Piano) et Org. (Harm.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

Marthon, Géza.

Op. 14. Unterbrettli-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Marti, Estéban.

Marche espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Restons tous deux. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martinek, Hans.

Op. 42. „So hell singt kein Vogel im Baum“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Martinez, Abundio.

Auf hohem Meere. Walzer f. Orch. bearb. v. O. Zapff. 8°. Mk 3n. — f. V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

— arr. v. O. Schick. Leipzig, Hofmeister.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,25.

Martinez, Isidora.

It is not always May: „The sky is bright, the air is clear“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Martini, Padre G. B.

Compositions, p. Piano transcr. p. Giuseppe Martucci. No. 1. Minuetto (G.). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Gavotta (E). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (A). Mk 0,60. No. 4. Rondo (C). Mk 0,80. No. 5. Minuetto (B). Mk 0,80. No. 6. Andante (Gm.). Mk 0,60. No. 7. Minuetto (D). Mk 0,60. No. 8. Giga (B). Mk 0,60. No. 9. Rondo (F). Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Martini — Matys

Matzenauer — Mayseder

Martini, Padre G. B.

Sonate (Fm.) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils), Mk 3,60n.

Martucci, Giuseppe.

Op. 79. Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio. No. 2. Canzonetta. No. 3. Saltarello. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

Marx, Bernhard.

Op. 101. Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein: „Ich bin Dienstfräulein, nicht Dienstmädchen“. Kostüm-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.

No. 28. Der geht direkt auf's Ganze: „Ein Bauer mit 'ner Schönen“. Couplet.

- 29. Das liegt so in der Familie drin: „Kulicke stahl einem Fremden die Uhr“. Couplet.

- 30. Das thut man Alles unsertwegen nur: „Der Mensch soll seinem Schöpfer dankbar sein“. Couplet.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.

No. 26. Sprichwörter-August: „Ich heiße August, bin bekannt“.

- 27. Fritz Pröpke aus Kalau: „Mein Name Fritz Pröpke ist überall bekannt“.

- 28. Ein beschwipster Leutnantsbursche: „Die Geschichte ist noch netter“.

Masberg, Johannes.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, Duette u. Terzette mit u. ohne Pfte. gr. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 2**n.

Lieder u. Motetten f. gem. Chor, drei od. vier Frauenst., hrsg. v. Kurt v. Scholten. Band II. Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Bethel, Buchhdlg der Anstalt Bethel Mk 1,50***n.; steif broschirt. Mk 2***n.

Mascagni, Pietro.

Ballade: „Von Liebe lass mich singen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Grosse Fantasie aus „Cavalleria Rusticana“ f. Blechmusik v. L. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Mascheroni, Angelo.

Polka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Le Réve de la Reine. Mélodie p. Mandoline av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Réverie pathétique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Tittle-Tattle. Morceau de Genre p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Massenet, J.

Ballet-Musik aus der Oper „Der Cid“ f. Infanteriemusik arr. v. Arthur Seidel. Berlin, Fürstner Mk 32n.

Materna, Leopold.

Transcriptionen f. Pfte aus der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Richard Wagner. Mainz, Schott. Hans Sachs u. Evchen. Mk 1,50.

David-Walzer. Mk 2.

Mathieu, Max.

Eine kleine Telephon-Geschichte: „Es ist die Frauenfrage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Mattausch, Albert.

Op. 47. Die Fahne des Kaisers. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Matthison-Hansen, Gottfred.

Op. 41. Hymne „In natali Domini“ zum Konzertgebrauch f. Org. bearb. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Matys, Karl.

Op. 12. Concertstück f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn Schmidt Mk 1,80n.

Matzenauer, Ludwig.

Verrückt—Verdreht: „Die Deutschen, die Alten, es ist ja bekannt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 106. Vive la Compagneia: „Ein Lied wird Ihnen jetzt bescheert“.

- 107. Schlau u. fein: „Will man leben heut' zu Tag“.

May, Carl.

Op. 51. Camera obscura. Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Falkenberg, Fischer.

Op. 80. Berceuse f. Vcello m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Mayer, Charles.

Op. 122. No. 22. Nocturne f. Vcello m. Pfte übertr. v. Edmund Parlow. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. v. Ernst Ludwig. Heft 5—8. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

Mayer, Franz.

Op. 15. Tanzmärchen. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

Op. 23. Sei offen, Herz, ich liebe dich, f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 49. Finerl, Finerl: „Finerl, Finerl, Stubenmädel“. Neues Ueberbrett'l-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Mayer, Georg.

Op. 7. Glücksterndl. Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 10. Faschingsklänge. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 1.

Op. 12. Herzkäferl. Salon-Mazurka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 15. Heitere Stunden in der Sennhütte. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Op. 17. Untersberger Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 19. Herziger Schnab'l. Concert-Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 22. Ballfee. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Mayer, Jos. Anton.

Op. 19. Mondschein-Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,40*n. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Mayer-Mahr, Moritz.

Op. 11. No. 1. Devotionale (Widmung): „Schöne du, Erbarmerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Mayer-Reinach, Albert.

Marsch der 4. Escadron des II. Badischen Dragonerregiments No. 21 f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Mayerhoff, Franz.

Op. 22. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Chemnitz, Selbstverl. Mk 1.

Maykapar, S.

Op. 4. Huit Miniatures p. Piano. (Pensée fugitive. Agitato. Pièce enfantine. Impromptu à la Mazurka. Marche des Lilliputiens. Petite Paraphrase. Albumblatt. Menuett.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Maylath, H., s.: Kinderlust, Band 1.

Mayseder, J.

Op. 53. Konzertino No. 2 (Em.) f. V. m. Pfte, revid. v. Josef Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Medak — Meister-Sang

- Medak, Emil.**
Waldmärgen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. Wien, Pawliska.
- Meerlo, Maurice.**
Op. 11. Mama bleibt immer schön: „Durch's grünumrankte Fenster blickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.
- Meerts, L. J.**
Douze Etudes élémentaires p. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit genau revid. u. bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Mehler, Carl.**
Op. 40. Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Bühnert. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Op. 62. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Op. 64. Es war zur Maienzeit. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Op. 82. Die Münstererglocken von Strassburg. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Mehring, Andreas.**
Kompositionen f. Z. München, Westermair.
Op. 4. Hoch Schliersee. Marsch. Mk 0,60.
- 5. Gruss aus Komotau. Marsch. Mk 0,60.
- 6. Kurz-Röckel. Marsch. Mk 0,60.
- 8. Amors Pfeile. Walzer-Fantasie. Mk 0,80.
- 9. Schlierseer Leben. Oberbayrische Gebirgsweisen. Mk 0,60.
- Meinecke, Carl.**
Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch f. Orch. 8°. Danzig, (Lau) Mk 2n.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Orch. Danzig, (Lau) Mk 2n.
- Meinhardt, C. W.**
Tanz-Album f. Pfte. Eine Sammlung leichter Tanzweisen.
Op. 4. Rosenknospen. Walzer. Op. 6. Dornröschen. Polka. Op. 7. All'weil fidel. Rheinländer. Op. 8. Leichter Sinn. Mazurka.) Leipzig, Schirmer Mk 1,20n.
- Meisel, Johann.**
Maiblumen. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Bachmann.
- Meissler, Josef.**
An Donau's schönem Strand: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
- Meissner (genannt „Frauenlob“).**
„Gott ist gewaltig“. Geistliches Minnelied f. gem. Chor m. Orch. einger. v. Albert Becker. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Meissner, Arthur.**
Tanzliedchen aus dem Weihnachtsmärchen „Puppe Pauline“: „Komm mein Püppchen, tanz mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.
- Meister, Robert.**
Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgellitteratur nach ihrer Schwierigkeit geordnet u. m. Vortragszeichen, Finger- u. Fuss-Satz versehen. Für den Unterricht im Orgelspiele u. zum kirchl. Gebrauche hrsg. Band 1. Mk 1,50n. Band 2. Mk 2n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke (Originale u. Bearbeitungen) f. Pfte. Hrsg. v. Carl Reinecke. Band 38. Carl Loewe. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Meister-Sang, deutscher. 37 Lieder-Perlen f. 1 Singst. m. Pfte. Die beliebtesten Original-Lieder v. Schumann, Schubert, Mendelssohn, Curschmann,

Meister-Sang — Mendelssohn

- Meister-Sang (Fortsetzung).
- Beethoven, Mozart, Haydn, Loewe. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.
- Meisterwerke der Oper. Album v. 9 vollständigen Potpourris f. Pfte. (Lohengrin. Tannhäuser. Faust. Troubadour. Traviata. Martha. Tell. Stradella. Lustige Weiber v. Windsor.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Melba, Arthur.**
Op. 37. Aus der Kinderwelt. Fünf kleine Charakterstücke. No. 1. Märchen. No. 2. Hopp, hopp Reiter. No. 3. Soldatenspiele. No. 4. Der erste Walzer. No. 5. Schlummerlied. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1. — zu 2 Hdn. à Mk 0,60. Berlin, Brandt.
— arr. f. Pfte u. V. No. 1. Märchen. No. 5. Schlummerlied. Berlin, Brandt à Mk 0,80.
Op. 40. Traute Stunden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
Op. 42. La Graziosa. Serenade f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.
- Melling, Einar.**
Op. 2. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 2.
- Mello, Alfred.**
Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer f. Orch. s.: Mertens, F. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
Op. 24. Der Mutter Augenpaar. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.
Op. 28. Als ich wiederkam. Lied f. Pariser Besetzung, s.: Laukien, E., Op. 74. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
Op. 31. No. 2. Begrabenes Glück: „Mitunter weicht von meiner Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 43.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Op. 49. Gesegnet ist der Mann: „Wer seinem Gott und Herrn vertraut“ f. S. u. A. m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 47.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.
Op. 51. Abendständchen: „Breite deine Flügel über Thal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
Op. 54. Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus: „Schon in der Kindheit allerfrühesten Tagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. 62. No. 1. Das Erdbeerlein: „Ein kleines, grünes Beerlein stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Mello, Curt.**
Op. 6. Ballfreuden. Leichter Walzer f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.
- Melodien zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 8°. Königsberg, Koch Mk 0,75**n.
- Melodienbuch zu dem neuen lübeckischen Gesangbuche, vom Hohen Senate genehmigt nach der Bearbeitung v. H. Jimmerthal. 4. Ausg. 8°. geb. Lübeck, Carstens Mk 0,90*n.
- Melville, M.**
Op. 7. Morceau fantastique p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Mendelssohn, Arnold.**
Abschied des ausziehenden Kriegers: „Lebe wohl, es naht die Stunde“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mailand, Carisch & Jänicke Mk 1,80.

Mendelssohn — Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn Bartholdy

Mendelssohn, Arnold.

Zwei Duette f. S. u. Bar m. Pfte. (No. 1. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich“. No. 2. Aus Jerry u. Bätely: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht stehn“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 15b. Weigenleedken (De möde Moder): „Haia, Kindchen, ich wiege dich“ (Gm.). Mk 1,20.

- 28. Drei Lieder aus dem Italienischen Liederbuch v. Paul Heyse. (No. 1. Fischerlied: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste“. No. 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben“. No. 3. Die Näherin: „Ich hab' an allen Mädchen Gefallen“.) Ausg. f. tiefe St. Mk 1,80.

- 29. Weihnachtslied: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Ausg. in G (Orig.), E. à Mk 1,50.

- 31. Drei Lieder. (No. 1. „Ich bin ferne gewesen“. No. 2. Aufbruch: „Sammelt euch drüben am Heideort“. No. 3. Nirwana: „Ich grüsse dich, der naht mit dunklen Krügen.“) Mk 1,80.

- 32. Wind u. Bach: „Bächlein hüpf mit munterm Brausen“. Mk 1,50.

- 33. Unkenlied: „Was regt in meinem Teiche sich“. Mk 1,50.

Fünf geistliche Tonsätze f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobet sei Gott in Ewigkeit“. No. 2. Zum Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben“. No. 3. Zum Missionsfest: „Das ist je gewisslich wahr“. No. 4. Zur Adventszeit: „Träufelt ihr Himmel von oben“. No. 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand“.) Part. Mk 2n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Mendelssohn, Ludwig.

Op. 138. La Gracieuse. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Allegro molto (3. Satz) aus dem Quartett (Hm.) Op. 3, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,50.

Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied (Gm.) (Lieder ohne Worte No. 6) f. Pfte u. Harm. arr. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Op. 21. Ouv. zu „Ein Sommernachtstraum“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Op. 25. Konzert No. 1 (Gm.) f. Pfte. Neu revid. u. m. II. Pfte versehen v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 25, 40. Klavier-Konzerte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 36. Paulus. Oratorium. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neu revid. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

— No. 12. Rec. u. Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ f. A. m. 2 V., Vla, Vcello u. B., deutsch u. engl. Streichat. (4) Mk 1,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 40. Klavier-Konzert (Dm.) zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys, s.: Op. 25.

Op. 45, 58. 2 Sonaten (B, D) f. Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. David Popper. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

Op. 46. Der 95. Psalm, bearb. v. Br. Dost. Org.-St. Mk 1,50n. Streichat. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. vier Männerst. bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 52. No. 5. „Ich harrete des Herrn“ f. dreistimm. Frauenchor, 2 Solost. (S. I, II), Pfte u. Vcello (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug Mk 1,20. Vcello-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,90. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte (Es) (Lieder ohne Worte No. 20) f. Pfte u. Harm. arr. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Op. 53. No. 5. Volkslied (Am.) f. Pfte (Lieder ohne Worte No. 23) revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

Op. 55. Chöre zu Sophokles' Antigone. Für den Gesangschor höherer Lehranstalten bearb. v. Hermann Kipper. Klavierauszug. Mk 3*n. Singst. (S., A., T. u. B.) à Mk 0,35*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 58. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte, revid. v. David Popper, s.: Op. 45.

Op. 61. Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Klavierauszug. Neue, nach der Part. eingerichtete vollständige Ausg. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 61. No. 1. Scherzo aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,25.

Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— f. 4 V. m. Pfte einger. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,40.

— f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Ferdinand Tritremmel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber Mk 1,20. — revid. v. Arnold Rosé. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 70. Elias. Oratorium. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Arie (B.): „Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele“ m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50n.

Arie (A.): „Sei stille dem Herrn“ m. Orch. Orch.-St. Mk 1,50n. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50n.

Arie (S.): „Höre, Israel, höre des Herrn Stimme“ m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.

— No. 28. Engel-Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,20.

— f. S., A., T. u. B. arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ Op. 74 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.

- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ Op. 74 f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
- Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 85. No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte (No. 37, 42) arr. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.
- Op. 115. No. 1. „Beati mortui“ — „Wie selig sind die Toten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83a. Andante u. Variationen. — Op. 92. Allegro brillant.) Neu revid. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Kompositionen f. Org. Revid. u. neu hrsg. v. Rudolf Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. Ed. Gärtner. Ausg. hoch — mittel — tief. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- 12 ausgewählte Lieder ohne Worte arr. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
- Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- 16 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
- 40 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte, progressiv geordnet, m. Pedal, Fingersatz, Vortragszeichen, Anmerkungen u. Anleitung „Wie soll man Vortragsstücke üben?“ versehen v. J. Jiránek. Heft 1 (No. 1—13). Heft 2 (No. 14—23). Heft 3 (No. 24—32). Heft 4 (No. 33—40). Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 2; cplt Mk 5.
- Mendelssohn-Album. Die 45 beliebtesten Lieder v. Mendelssohn Bartholdy f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.

Menge, F.

- Op. 64. Frühlingszauber. Walzer m. einem Männerchor-Intermezzo (ad lib.) f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.

Menge, Georg.

- 's Hoamtreib'n von der Alm: „He Sennbua schau“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Mengewein, C.

- Op. 79. No. 1. Cavatine (Dm.) f. V. u. Org. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung. Mk 1,50n.

Menzel.

- Vorwärts-Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Menzel, C.

- Ernste Musik f. Horn (F), Harm. u. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Stradella, Kirchenarie (Se i miei sospiri). Mk 2.
- 2. Mendelssohn, Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet, aus „Elias“. Mk 1,30.
 - 3. Schottisches Lied: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. Mk 1.

Menzel, C.

- No. 4. Weber, Cavatine aus „Der Freischütz“. Mk 1,50. — 5. Beethoven, Busslied. Mk 2.

Menzel, Fr.

- Op. 40. Süßes Sehnen. Romanze f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Menzel, J.

- Op. 6. Mir u. meiner Puppe, uns ist Alles schnuppe: „Lieschen klein, Lieschen fein“. Humoristischer Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 8. Früher u. jetzt. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 9. Die verliebten Dominos. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Meo, Alfonso.

- The Cubanese Dance f. V. and Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

- The Dolly's Dance f. V. and Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Mercadante, S.

- Salve Maria. Andante religioso f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Vcello (Fag. od. Pos.) m. Pfte arr. v. L. Sauer. Mk 0,80n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Mercelius, A. N. T.

- Im Zeichen des Verkehrs: „Und das ist unser Spree-Athen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Merikanto, Oskar.

- 2 alte finnische Tänze (Polska) f. Pfte leicht arr. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Merkel, Gustav.

- Op. 51. Adagio f. V. m. Pfte bearb. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.

Merker, Richard.

- Op. 27. Der kreuzfidele Neumann: „Ich bin der beste Mensch der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Merlier, Louis de.

- Musique religieuse av. Org. Part. u. St. Brüssel, Schott.
- No. 1. 1te Messe (B) f. 2 T. u. B. Mk 2,40n.
 - 2. 2te Messe (F) f. 2 T. u. B. Mk 3,20n.
 - 3. 3te Messe (Es) f. 2 T. u. B. Mk 3,20n.
 - 4. 4te Messe (A) f. 4 gem. u. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Mk 4,80n.
 - 5. 1tes Tantum ergo (C) f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.
 - 6. 3tes Tantum ergo (Es) f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.
 - 7. 4tes Tantum ergo (G) f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.
 - 8. Regina coeli f. 2 T. u. B. Mk 1,60n.
 - 9. Ave verum f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.
 - 10. Iste confessor, Domini f. 2 T. u. B. Mk 1,20n.

Mertens, F.

- Mensch, mach' bloß keine Faxen. Polka, u. Alfred Mello, Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 2n.
- Mensch mach' bloß keine Faxen. Polka f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Mertens, H. de.

- Ave verum. Motet p. B. (ou Bar.) et Piano av. V. obl. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Consolation: „Quand l'homme faible“. Méditation p. B. (ou Ca.) av. Piano et V. obl. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Souvenir: „Nos belles heures envolées“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Mertens, Richard.

- Frühlingsjubil. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.
- Kleine Stücke f. Pfte. (In der Kirche. Innige Bitte. Soldaten ziehen ein.) Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Mertens — Mestrozi

Metcalf — Meyer

Mertens, Richard.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwere Wahl: „Ich bin wohl ein geplagtes Blut“. No. 2. „Ich weiss drei dunkle Tannen“. No. 3. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“.) Berlin, Tourbié Mk 1.
Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Merzenich, Nanny.

Verklungenes. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Werbung: „So schlank wie eine Erle“. No. 2. Maienzauber: „Nun ist der Mai gekommen“. No. 3. „Die Blätter geh'n“. No. 4. Herber Entschluss: „Was einst gelobt so wild“.) Berlin, (Glas) Mk 2.

Meschke, P.

„Des Nachbars holdes Grettelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Messek, Gustav.

Aus der Jugendzeit. Walzer f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. (V. u. Vcello. Riesa, Bernhardt (Leipzig, Grude) Mk 2,80.

Message, André.

Entr'acte (III. Akt) aus der Operette „Die Brautlotterie“ f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Streichquintett. Mk 1,50n. — f. Streichquartett. Mk 1,20n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Messner, Georg.

Op. 2 u. 3. Das alte Lied. Fünf Gedichte f. 1 Mittelst. u. Pfte. (Op. 2. No. 1. Seine Heimath: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“. No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. — Op. 3. No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 3. Weiss Keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz“.) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Messner, Oscar.

Op. 25. Trost im Leid. Romanze f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.
Die Alpenkönigin. Mazurka-Caprice f. Oboe (od. Fl.) m. Streichquartett od. Quintett. Leipzig, (Grude) Mk 1,50.
Elektrische Funken. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Gedenkblättchen. Concert-Polka f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, (Grude).
Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n: „Ich grüsse dich viel tausendmal“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50. Leipzig, (Grude).
Liebeswerbung. Romanze f. Fl., Clar. u. Waldhorn m. Streichquintett. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Leipzig, (Grude).
Rosalinde. Walzerlied f. Oboe m. Orch. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Der Savoyarde. Serenade f. V. (od. Oboe) m. Z. Mk 1,20. — f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, (Grude).
Soldatenblut. Marsch f. Orch. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Steyrische Ländler f. Clar. (B) m. Streichquartett od. Quintett. Mk 1,50. — f. Oboe (od. Clar.) m. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Grude).
Westfalia-Gavotte f. Orch. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. ad lib. Vcello u. Glocken. Mk 2. Leipzig, (Grude).

Mestrino, Nicolo.

6 Caprices p. V., revus p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Mestrozi, Paul.

Fesch beinand. (Mürzzuschlag-, Marsch f. 1 V. Mk 0,60n. — f. 2 V. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Metcalf, John W.

Op. 37. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Legende. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Mid: „Unto the temple I come“. Song of Desting f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Métra, Olivier.

Paris. Suite de Valses p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Metz, Albert.

Violinschule f. Anfänger. Teil 1. Text deutsch u. ungar. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50n.

Meuser, Johannes.

Op. 13. XII Pange lingua et „Tantum ergo“ III, IV, V et VI vocom. Part. Mk 1,80*n. 4 St. (S., A., T., B.) à Mk 0,30*n. gr. 8. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 16. Auferstehungs-Chor: „Freu' dich erlöste Christenheit“ f. 4 gem. St. m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. (ad lib.) Org.-Part. Mk 0,60*n. Singst. Mk 0,20*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Düsseldorf, Schwann.

Op. 23. Missa tertia Dominicalis in honorem S. Aloysii ad III voces inaequales (S., A., B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Op. 25. Missa in honorem St. Martyris Kiliani ad IV voces inaequales comitante org., ad lib. Horn (od. Tromp.) u. 3 Pos. Part. Mk 1,80n. Instrumentalst. Mk 1n. Singst. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Meurers, Peter.

Op. 4. Te Deum f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,60**n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Meves, W.

Op. 17. Romanze f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Mewes, George.

Op. 22. Vineta. Valse romantique p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 23. Assuntha. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 24. Turteltaubchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 25. Ein Wintermärchen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Meyer, Albert.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1,50.

No. 1. Frühlingslied: „Auf duft'gem Blütenzweige“.

- 2. Venedig: „Die Sonne sinkt im Westen goldig nieder“.

- 3. Frau Minne: „Nun rinnen die Bächlein wieder“.

Meyer, C.

Caffee-Polka f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 0,60.

Meyer, Clemens.

Op. 10. Kriegslied: „Fahne voraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Op. 11. Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Op. 15. Leichtes Trio (D) f. 2 V. (od. V., Vla) u. Pfte. Berlin, Glas Mk 3,50n.

Meyer, Eduard.

Frühlings Einzug. Tongemälde f. Pfte. Zürich, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Meyer, Fritz.

Irische Melodie (Kathleen Mavourneen) v. F. N. Crouch f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Paraphrase über Mendelssohn Bartholdy's „Wohin ich geh' und schaue“ f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Robin Adair. Schottisches Volkslied. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Meyer — Meyer-Helmund

Meyer-Helmund — Meyer-Obersleben

Meyer, Oscar.

Op. 20. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Mk 1.

- 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,80.

- 5. „Mein Lieb, nun muss geschieden sein“. Mk 1.

- 6. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,80.

- 7. Abschied: „Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden“. Mk 0,80.

- 8. Frühling: „Ich streif durch die Wälder“. Mk 1,20.

- 9. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Ausg. hoch, tief. à Mk 1.

- 10. „Ein Vöglein singt im Wald“. Mk 1.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.

- 2. Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen“.

- 3. „Hinaus, ihr Träume gross und klein“, hoch, tief. Einst u. jetzt: „Wir wandelten durch's Kornfeld, du und ich“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Die Rose u. der Thautropfen: „Bei Nacht ein kleiner Thautropfen fiel“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Meyer, Wilhelm.

Op. 16. Lawn Tennis-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1n.

Op. 43. Weihnachtsliedchen: „Mutter, Mutter, liebe Mutter!“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaelis Mk 0,50.

Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Potsdam, Stein.

Op. 52. „Mein Liebchen schmolzt schon lange“.

- 53. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“.

- 54. Vaterhaus u. Mutterherz: „Ich kenn ein Haus am Waldeesaum“.

- 55. Grüss Gott!: „Grüss Gott! Den frommen deutschen Gruss“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Op. 62. „Wenn ich zwei Flügel hätt“.

- 63. Marianne: „Das ist die Marianne“.

- 64. Wanderlied: „Herzlieb, nun lass' mich wandern“.

- 65. Abschied: „Der Herbstwind pfeift, die Wolken flieh'n“.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 21. No. 2. Das Zauberlied f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 5n. — f. Militärmusik bearb. v. M. Granzow. Mk 5n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 75. No. 1. Ich liebe dich. Lied f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Köln, vom Ende Mk 1.

- 2. Piccolo-Serenata f. Pfte bearb. v. H. vom Ende. Köln, vom Ende Mk 1.

Berlin bleibt Berlin. Posse. Berlin, Harmonie.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Die Schönste v. Allen: „Als einst ich dem Nest entflogen“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 2. Das müsste 'ne reizende Abwechslung sein: „Ich zog durch Europa auf mancher Tournée“. Couplet. Mk 1,50.

- 3. Berliner Nachtleben: „Ich bin a Weaner Kind, dös merken's glei“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 4. Berlin bleibt Berlin: „In Berlin vergang'nes Jahr“. Marsch-Lied. Mk 1,50.

- 5. „Ich trinke auf dein Wohl, mein Lieb“. Walzer. Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.

Margitta. Oper. Berlin, Ries & Erler.

Daraus:

Serenade: „Ungezählte Liebesgrüsse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Die freche Ratte: „Eine Ratte war im Haus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Serenade rococo f. gr. od. kl. Blechmusik arr. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.

Op. 17. Vineta. Quadrille à la Cour p. Piano. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 22. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

No. 1. Versöhnung: „Will mein Liebchen grollen“.

- 2. Frühlingsglück: „Nun ist sie kommen, die goldne Zeit“.

- 3. Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“.

Op. 23. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz à Mk 1.

Op. 24. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 43. Kindes Lust u. Freud. Zwölf leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à Mk 1,50.

Heft 1. Fröhliche Schlittenfahrt. Elfchen u. Schlotfeger. (Karneval.) Erstes Blümchen. Brüderns Geburtstagsmarsch. Die kleine Maikönigin. (Reigen.) Die erste Kahnfahrt.

- 2. Waldausflug. Klein Elfchen zum Geburtstag. Ueber Felder u. Auen. Bei der Weinlese. Püppchen, schlaf ein! Weihnachtslied.

Op. 57. Gelöbniß: „Was braust vom Fels, was rauscht vom Meer“. Ausg. C. f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4 *n. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 8 *n.; kl. Besetzung. Mk 7 *n. Leipzig, Siegel.

Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Die letzte Sonne: „Die letzte Sonne lag im Laub der Bäume“. Mk 0,60.

- 2. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“. Mk 0,80.

- 3. Auferstanden: „Durchs Fenster scheint der Maientag“. Mk 0,80.

- 4. O, traue nicht: „Und wenn am schönsten die Rose blüht“. Mk 0,60.

Op. 63. Kleine Albumblätter f. die Jugend f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

Op. 66. Frauenlob's Tod: „Es läuten alle Glocken“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. m. deutschem Text. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. Chor-St., deutsch u. engl. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Op. 67. Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor“. Ballade f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift od. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2,60. Offenbach, André.

Op. 69. Das Fest: „Durch die hohen Marmorbogen“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5 *n. Orch.-St. Mk 10 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Op. 70. Im lustigen Mai: „Es rufen zum Reigen im lustigen Mai“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. Part. m. deutschem Text. (in Abschrift) Mk 7 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3,50 Chorst., deutsch u. engl. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Meyer-Obersleben, Max.

- Op. 71. Jubelhymne: „Erschalle, helle Jubelweise“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 72. Drei Männerchöre. 8°. New York, Schirmer.
- No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Riegel vor, Fenster zu!: „Hüte dich vor den Elfen, Sohn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Abend: „Die Sonne ist gesunken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 73. Zwei Balladen f. Bar. u. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- No. 1. Kreuzfahrt: „Im rebengrünen Neckarthal“.
- 2. Der Edelknabe: „Es tönt Musik und Becherklang“.
- Op. 74. Abends: „Die tauenden Abendschwingen“ f. Männerchor, S-Solo, Streichorch., ad lib. 2 Hörner u. Harfe. Part. m. deutschem Text. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4*n. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Mk 3. S-Solo m. deutschem u. engl. Text. 8°. Mk 0,50. Chorst. m. deutschem u. engl. Text. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

Meyerbeer, Giacomo.

- Schattentanz aus „Dinorah“ f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Die Hugenotten. Oper. Solost. 25 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 16n.
- Der Prophet. Oper. Arioso: „Ach mein Sohn, Segen dir“ f. A. (MS.) m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
- f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Robert der Teufel. Oper. Cavatine (S.): „Robert, Robert, mein Geliebter“ m. Orch. Orch.-St. Mk 7,80n. Gesangst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Ouv. u. Bacchanale aus „Robert der Teufel“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Meyrowitz, Walter.

- Op. 5. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Stahl.
- No. 1. „Der Tag verblüht“. Mk 0,80.
- 2. In Treuen: „Nun ist es gut“. Mk 0,80.
- 3. Im Traume: „Ich sah mich selbst“. Mk 1.
- 4. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 0,80.

Meysel, Ferdinand.

- Des Mädchens Klage: „Er hat mir Treu' versprochen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Mehr darf ich nicht sagen, hier sind Damen dabei!: „Ich komme vergnügt jetzt von einer Kneiperei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Michael, Friedrich.

- Op. 20. Tscherkessenmarsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Michalek, Bertha.

- Op. 3. 2 Klavierstücke. (Romanze. Scherzo.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Michiels, Gustav.

- Op. 100. Csárdás No. 8 f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Csárdás No. 1 f. Militärmusik arr. v. W. Kohn. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 3*n.
- Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois arr. p. Ed. Koster, Op. 19. Leipzig, Junne.

Michiels, Gustave.

- Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- 2 Mandolines et Piano. Mk 1,20.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,50.
- Mandoline et Guitare. Mk 0,80.
- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1.
- 2 Mandolines, Mandola, Piano et Guitare. Mk 1,60.

Csárdás No. 5 f. Militärmusik arr. v. W. Kohn. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 3*n.

Fantaisie-Mazurka (Suite hongroise) p. Orch. 8°. Mk 2,40n. — p. Piano. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

Mietling, K. F.

- Op. 41. „Als ich ein Kind noch war“ f. vierstimm. Frauenchor arr. v. J. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Mikorey, Franz.

Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Nordische Sommernacht: „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee“ f. Männerchor, T- u. Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Millöcker-Album. Berühmte Tänze u. Märsche f. Pfte v. Carl Millöcker. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Mills, Kerry.

Campmeeting. Amerikanischer Negermarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Miltits, C. B. v.

Andante malinconico f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Otto Schmid. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Mirus, Eduard.

Kleine Sammlung ausgewählter Männerchöre f. die obersten Klassen österreichischer Mittelschulen. Gesammelt u. hrsg. gr. 8°. geb. Wien, Hölder Mk 1,20*n.

Mischke, L.

Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Original-Kompositionen u. Arrangements. 8°. Heilbronn, Schmidt.

- Ausg. A. Für 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Ea) u. Baryton. 4 Hefte. à Mk 1,20n.
- B. - 2 Cornets à Pistons (B), Cornet (Ea) u. Pos. 4 Hefte. à Mk 1,20n.
- C. - 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos. (od. Baryton.) 4 Hefte. à Mk 1,20n.
- D. - 2 Cornets à Pistons (B), Althorn (Ea) u. Pos. (od. Baryton.) 4 Hefte. à Mk 1,20n.

Missionsharfe, grosse. Band 2. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begleitg. Hrsg. v. H. G. Emil Niemeyer. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Missler, B. T.

Op. 80. Vögeln's Morgengruss (Ramage d'Oiseaux). Salon-Polka-Mazurka bearb. v. C. Praschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Mitkiewicz, Hugo v.

Des Kindes Sehnen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.

Mitterer, Ignaz.

Op. 3. Ave Maria ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,24*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,84*n.

Op. 10. Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad IV voces inaequales Org. vel Trombonis comitantibus ad lib. Part. Mk 1n. Neunstimm. Blech-Begleitg. Mk 1,20n. Singst. Mk 0,80n. Regensburg, Copenrath Verl.

Mitterer — Model**Model — Mohr****Mitterer, Ignaz.**

Op. 18b. Missa in laudem et adorationem Sanctissimi Nominis Jesu ad chorum IV vocum mixtarum concinente org. Part. u. St. (Mk 0,48n.) Regensburg, Pustet Mk 2,28n.

Op. 18c. Missa in laudem et adorationem Sanctissimi Nominis Jesu. A choro quatuor vocum mixtarum concinente org. et instrumentis cantanda. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Regensburg, Pustet.

Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau f. gem. Chor, teils mit, teils ohne Org. Part. Mk 1,40n. St. Mk 0,80n. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet.

Op. 98. Jubiläums-Festmesse f. gem. Chor. Org.-St. (an Stelle des Orch.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 101. Vesper f. das Kirchweihfest in 4—5stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,80*n. St. (S., A., B. à Mk 0,30*n.; T. Mk 0,40*n.) Mk 1,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 102. Vesper f. das Fest Christi Himmelfahrt in 4-bis 5stimm. Falsi bordoni. Part. Mk 1,60*n. 4 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 103. Vesper f. das Fest Peter u. Paul in 4stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 105. Vesper f. das Fest Mariä Himmelfahrt in 4stimm. Falsibordoni. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 106. Praeconium Eucharisticum. Sammlung v. Gesängen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. 2—3 Oberst. m. Org. Part. Mk 3*n. 2 St. (S., A.) à Mk 0,50*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 107. Sequentiae festivae (Victimae paschali. Veni sancte Spiritus. Lauda Sion. Stabat mater.) quas ad tres voces viriles (2 T. u. B.) concinente org. Part. Mk 3,30*n. St. Mk 0,90*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Praktische Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Fest-Chor: „Wie schön die Füße dessen sind“ f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechbegleitung ad lib. Part. Mk 1,20*n. Blechbegleitung. Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Vademecum f. Harmoniumspieler. Eine Sammlung v. Originalstücken u. Transcriptionen f. Harm. hrsg. Heft 2—4. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 1,50*n.

Mittmann, Paul.

Op. 127. Bischofshymne: „Es zieh'n viel Boten durch die Welt“ f. Unisonochor. Augsburg, Böhm & Sohn. Ausg. m. Pfte. Mk 1,20. Singst. 8°. à Mk 0,15.

- - Pfte u. 9stimm. Blechmusik. Mk 2,50.

- - Pfte u. 8- od. 12stimm. Blasorch. Mk 3.

Op. 134. „Hinaus, hinaus in Wald und Feld“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

Album schlesischer Lieder u. anderer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 4. Holteilieder in Mittmann'scher Bearbeitung. Striegau, Hoffmann Mk 3n.

Mode-Tanz-Album, neues, f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Model, Otto.

Op. 9. 63 Choräle m. bezifferten Bässen zum Gebrauch beim Orgelspiel u. im theoretischen Musikunterricht, besonders f. Schullehrer-Seminare. Halle, Schroedel Mk 1,20*n.

Model, O., u. M. Möhring.

100 geistliche u. weltliche gem. Chöre zur Pflege des Chorgesangs in Kirche, Schule u. Haus. 8°. kart. Osterburg, Danehl Mk 0,80*n.

Moffat, Alfred.

Bourrée u. Musette f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

Hebriden Schifferlied (Hebridean Jorram) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Mélodie élégiaque p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

The Minstrelsy of Ireland. 200 Irish Songs, adapted to their traditional Airs, arr. f. Voice with Pfte and supplemented with historical Notes. gr. 8°. London, Augener & Co. Mk 4.

6 easy Piano Duets. The treble Part within the compass of five notes. No. 1. Fairy Queen's Dance. Gavotte. No. 2. Little Waltz. No. 3. On the Lagoon. No. 4. Bourrée and Musette. No. 5. Minuetto. No. 6. Holiday March. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

12 Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Romanze arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Trio-Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Vcello (ad lib.), m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. Berlin, Simrock.

No. 1. Corelli, Arcangelo, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2.

- 2. Locatelli, Pietro, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2,50.

- 3. Telemann, G. Ph., Trio-Sonate (Em.). Mk 2,50.

- 4. Vivaldi, Antonio, Trio-Sonate (Dm.). Mk 2.

Mogulescu, S.

Die Musik spielt, f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mohaupt, Franz.

Op. 11. Quintett (C) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 12.

Daraus einzeln: 3. Satz (Andante con Variazioni). Mk 4.

Op. 12. Lied der Pappenheim'schen Reiter: „Wie leuchtet der Morgenstern am blauen Himmel“ f. Männerchor m. Orch. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 22. Drei Männerchöre. (No. 1. Nacht: „Es ruht der Wald, die Buchen schlafen“. No. 2. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. No. 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“. Part. Mk 2n. St. zu jeder No. (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. Böhm.-Leipa, Mohaupt.

Mohr, Andreas.

Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Mohr, Hermann.

Op. 86. Zigeunermusik f. Pfte zu 4 Hdn, 3 V. (Clar., Vcello, Triangel u. Tamburin ad lib.) Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Simon.

Mohr, Joseph.

Caecilia. Katholisches Gebet- u. Gesangbuch. 30. Aufl. Erweiterte Ausg. 16°. Regensburg, Pustet Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Mohr, Theodor.

Das Abendglöckchen: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“ f. Männerchor m. Glöckchen (H), Clar. (A) u. 4 Hörnern (E) ad lib. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. Instrumentalst. Mk 1,50n. 8°. Pforzheim, Neumann.

Fahnenschwur: „Die Fahne weht“ f. Männerchor m. Blasod. Streichmusik ad lib. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Gesangs-Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Pforzheim, Neumann.

Gebet u. Trauungslied: „Segne, Herr, mit deiner Gnade“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Mohr — Molbe

Molbe — Möller

Mohr, Theodor.

- Die Glocke v. Innisfare: „Im Kloster von Innisfare“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.
- Hurrah Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib“ f. Männerchor m. Blas- od. Streichmusik ad lib. Part. Mk 2n. Instrumentalst. Mk 2n. Gesangs-Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Pforzheim, Neumann.
- Lieb' am Rhein: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.
- Mailed: „Was sinnst du, holde Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
- Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Mailed: „Was sinnst du, holde Rose“. No. 2. Die Müllerin: „Die Mühle dreht ihre Flügel“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Möhring, Max.

- Op. 35. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
- Op. 37. Träume süß: „Lauter Tag ist fortgezogen“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
- 100 geistliche u. weltliche gem. Chöre, s.: **Model, O.**

Moissal, A.

- Konzertstück f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 4.

Molbe, H.

- Op. 2. Cavatine (G) f. Vcello m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
- Op. 11. Scherzino (C) f. V. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,75.
- Op. 24. Chanson f. 2 Vcelli u. Harfe. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
- Op. 25. Serenata f. V. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.
- Op. 29. Idyll f. 2 Vcelli u. Harfe. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,50.
- Op. 31. Hymne de Printemps f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 4. St. Mk 6. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Notti d'Estate f. Mandoline u. Streichquartett. Part. à Mk 1,50. St. à Mk 2,50. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- No. 1. Op. 32. Presso al muro del giardino.
- 2. - 33. Alla bella vicina.
- 3. - 35. Nella taverna.
- 4. - 36. Sotto il balcone.
- 5. - 37. Addio.
- 6. - 38. Sulla piazza.
- Op. 98. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du willst es nicht in Worten sagen“. No. 2. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen“. No. 3. Zur Nacht: „Vorbei der Tag“. No. 4. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. „Einen Brief soll ich schreiben“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 4,50.
- Op. 100. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“. No. 2. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. No. 3. Dankbar u. bescheiden: „Ich hab' dich lieb, ich hör' das so“. No. 4. Letzte Bitte: „Lass mir noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. No. 5. Zwei Prinzessen: „Die Prinzessin fährt zum Hochzeitsfest“. No. 6. Die Saite sprang — da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Molbe, H.

- Op. 101. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See“. No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. No. 4. Fliegender: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“. No. 6. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.
- Op. 102. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scherzo: „Es ist kein Wind von holdrer Art“. No. 2. Komm her u. lass dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen“. No. 3. Rumpeldipum: „Rumpeldipum, Prinz Amor geht um“. No. 4. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, feine“. No. 5. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. No. 6. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.
- Op. 103. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. No. 2. Ketzerküsse: „Grün deine Federn am Hut, mein Kind“. No. 3. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. No. 4. Du sollst es Niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind“. No. 5. Müde: „Ich schliess' die Thüre hinter mir“. No. 6. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 3,60.

Molique, Wilhelm Bernhard.

- Op. 36. 6 Mélodies p. V. et Piano revues p. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 69. Concert (Cm.) f. Fl. m. Orch. neu bearb. v. A. G. Kurth. Solost. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 7,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Molitor, J. B.

- Op. 14. Missa „Rorate coeli“ una voce cum org. Regensburg, Pustet Mk 1,10n.

Möllendorff, Ernst.

- Kurzgefasste Schule f. Waldhorn. Mit 2 Tabellen, textlichen Erklärungen, Studien-Material u. zahlreichen Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

Moellendorff, Willy v.

- Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen?“ Mk 1.
- 2. Die Myrte: „Noch unterm Glase die Myrte stand“. Mk 1,20.
- Op. 6. Rhinoceros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinoceros“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 7. 2 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
- No. 1. Carneval: „Horch! horch! Was ist das für ein Schall“.
- 2. Das Klapperfräulein: „Von morgens früh bis abends spät“.
- Op. 8. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann“. Heiteres Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Möller, Carl.

- Op. 33. Wo ist Meyer?: „Mein hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Fechner.

Möller, Fritz.

- Niederländische Märsche f. Militärmusik bearb. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Marsch des jungen Prinzen v. Friesland. Mk 3,30n.
- 12. Marlborough-Marsch. Mk 3,30n.
- 14. Prinz Eugen. II. Marsch. Mk 3,20n.

Möller — Morena

Morena — Möskes

Möller, Fritz.

- No. 15. Ramillies-Marsch. Mk 3,20n.
- 16. Marsch de Taptoe. Mk 3,30n.

Moeller, John.

- Op. 33. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Minnelied: „Willkommen sei'st du, holder Mai“. No. 2. Frage: „Rose rot, willst du's beklagen“. No. 3. „Die Mär ist alt“. No. 4. „Es kommt doch Alles anders“. No. 5. „So schüttle ab den alten Staub.“) gr. 8°. Leipzig, Klemm Mk 2n.

Möller, Ant. Alb.

- Op. 1. Schneidig u. Fesch. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus Mk 1,50.
Op. 5. Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte. Wien, Karolus Mk 2.

Momentbilder. Album v. 18 melodiosen Genre-Stücken f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Monckton, Lionel.

- O hört ihr die Musik! (Soldiers in the Park.) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. deutsche u. österreich. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2,25n. Berlin, Roehr.

Mona.

- Op. 10. Mein Mütterlein: „Wenn hinter düstern Wolkenballen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Moór, Emanuel.

- Kompositionen. München, Schmid Nachf.
Op. 50. Suite (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 3n.
- 51. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Mk 5n.
- 52. Sonate No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 3n.
- 53. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Mk 5n.
- 54. Sonate No. 5 (G) f. V. u. Pfte. Mk 5n.
- 55. Sonate No. 2 (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 5n.
Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Oed' und leer, grau und schwer“. No. 2. „Seliges Wiedersehn, Liebe, wie bist du schön“. No. 3. „Als der Ruf der Trommel erklang.“) Mk 1,50.
Elegie (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au“. No. 2. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen.“) Mk 1,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
Kindleins Trost: „An leerer Wiege im Stüblein klein“. Mk 1.
„Lieb Seelchen, lass das Fragen“. Mk 0,80.
„Mädchen denkt an garnichts andres“. Mk 0,80.
„Nun störet die Aehren“. Mk 0,80.
„Palmen unter meinem Fenster“. Mk 0,80.
Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Mk 1,50.
Seemannsgruss: „Zwei Schiffe zieh'n vorüber“. Mk 1,50.
„Steiget auf, ihr alten Träume“. Mk 1,50.
The two ships: „Als ich sah von des Berges einsamer Höh“, engl. u. deutsch. Mk 1,50.
„Wer ein Liebchen muss entbehren“. Mk 0,80.
„Wie das Weltall gross und mächtig“. Mk 0,80.

Moore, Graham P.

- Night Scene. Impromptu f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Moratti, Vittorino.

- Das Lied vom süßen Kinde: „Ich gedenke der wonnenvollen Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

Morena, Camillo.

- Op. 21. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
Op. 29. Luri-Luri. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Offenbach, André.

Morena, Camillo.

- Op. 46. Souvenir de Yradier. Fantasie über mexikanische Melodien f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Op. 66. Künstler-Anekdoten. Walzer f. Orch. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3n.
Op. 70. Lebende Lieder. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.
Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,80.
Op. 73. Honolulu. Walzer f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2.
Op. 74. Kentucky Belle. Amerikanischer Kusswalzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50n.
Op. 75. Eroberte Herzen. (Coeurs conquis.) Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.
Op. 76. Saharet. Valse lente p. Orch. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.
Mirandolina. Gavotte f. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,50.
Versunkene Sterne. Rumänischer Walzer f. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,50.

Morena-Beyer-Oesten-Pacher-Album. 10 beliebte Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Morgan, R. Orlando.

- Ballade f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Möricke, Oscar.

- Weihnachts-Lied: „Kennt ihr die Botschaft“ aus: „Die Weiber v. Weinsberg“ f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. 8°. Berlin, Piehler & Co. Mk 0,50n.

Morks, Jan.

- Op. 135. Zwölf leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,70.

Morley, Oscar.

- Hofball. Pas de quatre f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorschlag: „Mädchen was trauerst du“. No. 2. Altes geistliches Volkslied: „Ich wollt', dass ich daheim wär.“) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Pas tyrolien. Neuester Salontanz f. Pfte, m. Erläuterungen v. N. Jakowlew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Morpurgo, Bruno.

- Op. 10. Fantaisies lyriques. 8 Morceaux p. Piano et V. 2 Cahiers. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
Cah. 1. (D'un Temps passé. Heures heureuses. De l'Espagne. Primevère.)
- 2. (Rêverie. Courte Folie. Comtesse A. Des nos Jours.)

Morse, Theo. T.

- Das blaue Band. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

Mosbacher, Willy.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flieger: „Stille träumende Frühlingsnacht“. No. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Moscheles, Ignaz.

- Op. 71. Rondo espressivo (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Möskes, Hermann.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen mein liebes Kind“. — 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum“. — 3. O dann vergieb: „Gehst du an einem Grab vorüber“.

Mosle — Mozart**Mozart****Mosle, E.**

Op. 7. Galgenhumor. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Mostler, N. M.

Op. 20. Harfenständchen (Es) f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.

Moszkowski, Moritz.

Op. 8. Walzer-Suite. Fünf Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertragen v. August Reinhard. No. 1. (A). Mk 2. No. 2 (Am.). Mk 2. No. 3 (E). Mk 2,50. No. 4 (G). Mk 2. No. 5 (D). Mk 2,50; cplt Mk 4,50n. Berlin, Simon.

Op. 12. Spanische Tänze arr. v. J. Doebber. Berlin, Simon.

Ausg. f. Salonorch. Harm.-St. (ad lib.) zu No. 1—5. à Mk 0,60.

- - Pfte, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B. No. 1—5.

- - Pfte, Fl. u. Vcello (od. V. II). No. 1—5. à Mk 2.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl., V. II, Vla, Vcello u. B. No. 1—5. à Mk 3,60.

- - Pfte zu 4 Hdn, Fl. u. Vcello (od. V. II). No. 1, 2, 4. à Mk 2. No. 3, 5. à Mk 2,50.

- - Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. No. 1—5. à Mk 1,80.

Op. 12. Spanish Dances No. 1, 4, 3 (Book 2) f. English Orch. edit. by W. H. Myddleton. Mk 10n. — f. Military Band arr. by J. Sommer. Mk 12n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar. u. Cornet (A). Mk 7,50n. Berlin, Simon.

Op. 56. No. 6. Minuetto f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Mk 2,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 60. No. 3. Mazurka f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 69. Valse de Concert (F) p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 3.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108 f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl**, F., Die hohe Schule, Heft 6.

— f. Pfte u. Harm. arr. v. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Adagio (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

Adagio aus dem Concert (G) f. Fl., m. Pfte bearb. u. m. Kadenz versehen v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

„Agnus Dei“ aus der Krönungsmesse f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: **Burger**, M., Op. 42 Heft 6.

Agnus Dei u. Sanctus aus dem Requiem f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.

Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Wilhelm Popp. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,35n.

Andante du Quatuor No. 6 p. Piano et Harm. arr. p. Leonide Lvoff. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Ave verum corpus } f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2.

Pergolesi, G. B. } — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2;

Tre giorni son che Nina } u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Ave verum p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ouv. Bastien u. Bastienne f. Orch. Ausg. f. den Konzertgebrauch. Part. Mk 1n. St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Don Juan. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. 8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3,50n.

— Arie f. S.: „Du sollst erfahren, wenn du recht sanft bist“ („Wenn du fein fromm bist“). Orch.-St. Mk

Mozart, Wolfgang Amadeus.

3,60n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Don Juan. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn nach der Part. neu revid. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

— Canzonetta. Pizzikatostück f. Streichorch. m. Vcello-Solo, s.: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 2.

— Menuett f. Z. arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Die Eintracht: „O Eintracht, holde Eintracht, steig' hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Fantasia (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Die Hochzeit des Figaro. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Aria: „Non sò più cosa son“ — „Ich weiss nicht, wo ich bin“ („Neue Freuden, neue Schmerzen“) f. S. m. Pfte. Mk 0,50n.

Canzona: „Euch holde Frauen, die Lieb' ihr kennt“ („Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“) f. S. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mk 0,50n.

Rec. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ — „Giunse alfin il momento“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50n.

Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert, s.: **Budorf**, E. Konzert (D) (Krönungs-Konzert) f. Pfte, m. II. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Konzert (Dm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Carolus Aggházy. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. neu hrsg. v. Kamillo Horn. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Maurerische Trauermusik f. Pfte, Harm., 2 V., Vla u. B. einger. v. Franz Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Messe No. 12 f. vier Männerst. m. Org. gesetzt v. K. Hille. Part. Mk 5n. St. Mk 2,50n. Amsterdam, Alsbach & Co.

Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Ouv. dans le Style de Händel p. Piano, redigirt u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. Band I. (G, Dm., Es.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Rondo (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Sonate f. Fagott u. Vcello. — bearb. f. Vcello u. Vla. — f. Clar. u. Vla. — f. Clar. u. Vcello. — f. Clar. u. Fagott. — f. Fagott u. Vla. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Sonate (D) u. Fuge (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, revid. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 1,50.

Sonata (D) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. V. u. Pfte v. W. Abert. London, Augener & Co. Mk 1.

Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Sonaten u. Stücke f. Pfte, redigirt u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz.

Adagio (Hm.). Mk 0,80.

Fantasia No. 1 (Dm.). Mk 0,40.

Fantasia No. 2 (Cm.). Mk 0,60.

Fantasia e Fuga No. 3 (C). Mk 0,60.

Gigue (G). Mk 0,20.

Ouverture dans le Style de Händel. Mk 0,60.

Rondo No. 1 (D). Mk 0,40.

Rondo No. 2 (G). Mk 0,50.

Rondo No. 3 (F). Mk 0,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Rondo No. 4 (Am.). Mk 0,60.

Sonate No. 19 (B). Mk 0,90.

Sonate No. 20 (B). Mk 1.

Symphonie (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,15n.

Tema con Variazioni (Salve tu, Domine) (F) f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Ouv. Titus f. Hausmusik bearb. v. Clemens Huber. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50n. Pftest. Mk 1,50n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carolus Aggházy. Band I. (G, B, E.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Das Veilchen. Lied. u. Rob. Schumann, Op. 35 No. 3. Wanderlied arr. v. Louis Stetefeld f. Tromp. (B) m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Wienlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach der Mottl'schen Instrumentierung bearb. v. Br. Dost. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

— f. 1 Singst. m. Guitarre arr. v. Alfred Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

— f. vier Männerst. bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Zaide. Oper. Nach älteren Vorlagen neu bearb. v. Robert Hirschfeld. No. 3. Arie der Zaide: „Ruhe sanft, mein holdes Leben“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Die Zauberflöte. Oper. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ f. T. m. Orch. St. Mk 3n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart-Album. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte v. W. A. Mozart, teils revid., teils arr. v. J. P. Gott-hard. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Mücke, Franz.

„Gott grüsse dich“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel: Komm' in mein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Männer-chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männer-chor hrsg. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Paetz Mk 0,90n.

Mühe, W., H. Rowoldt u. A. Hoppe.

Liederbuch f. deutsche Schulen. Heft 3. 1. Abt. Mk 0,40*n. 2. Abt. Mk 0,60*n. 8°. kart. Braunschweig, Meyer.

Mühlauer, Peter.

Zither-Kompositionen in leichter Spielart. München, Leichte.

- Heft 1 { Op. 29. Ständchen. } Mk 0,60.
 { Op. 28. Gedenkblättchen. Polka. }
 - 2. Op. 51. Gedanken am Tegernsee. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 { Op. 46. Aus der Jugendzeit. Lied. } Mk 0,80.
 { Op. 45. Kampflost. Marschlied. }
 { Op. 50. Vergiss mich nicht. Lied. }
 - 4. Op. 54. Rosen-Walzer. Mk 0,60.
 { Op. 84. Gebet. }
 { Op. 85. Der Frühling. } Mk 0,60.
 { Op. 53. Schmiedeleins Lied. }
 - 6. Op. 55. Herzbinkerl-Mazurka. Mk 0,60.
 { Op. 37. Der Himmel bezahls. Lied. } Mk 0,60.
 { Op. 49. Junges Blut. Polka. }
 - 8. Op. 48. Die echten Bergler. Ländler. Mk 0,60.

1903.

Mühling, A.

Das Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“ f. vierstimm. Männergesang revid. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,60.

Mueller, Alice.

Etude mélodique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Müller, Arthur.

Op. 24. Zwei volkstümliche Gesänge f. 2 S., A. u. Bar. m. besonderer Berücksichtigung des beschränkten Stimmenumfanges der Männerst. an höheren Lehranstalten. (No. 1. Morgenlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied“. No. 2. Abschied vom Walde: „Lasst ein letztes Lied erklingen.“) Part. cplt. Mk 0,80. Jede Chorst. zu No. 1 u. 2 apart. à Mk 0,10. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 30. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Im Walde: „Im Wald auf blum'gen Matten“.
 - 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Op. 31. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh“.
 - 2. Das Spätzlein: „Ei, wie vergnügt das Spätzlein ist“.

Müller, Carl.

Op. 11. Herzallerliebste. Polka-Mazurka f. Pfte. Würzburg, Barth Nachf. Mk 1,80.

Müller, Fr., u. Otto Schilling.

Orchester-Studien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern u. Orchesterwerken. Heft 1. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Müller v. der Ocker, Fritz.

Op. 59. Angelus: „Jung Harald, was fliehst du Tanz und Spiel?“ Ballade f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2,50.

Op. 60. Die Meerfrau: „Der Sturmwind brauset, die Wolken zieh'n“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Hennig Mk 2.

Müller, George.

Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel à Mk 1,50.

- No. 1. Bekenntnis: „Ich liebe die Begierde“.
 - 2. Herbstlicht: „Ueber der schweigenden weiten Flur“.
 - 3. Anonym: „Einen Blumenkorb, ich weiss nicht woher“.

Müller, H.

Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierausg. Mk 2,25. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.

Müller, Heinrich.

Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Müller, Heinrich Fidelis.

Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston. (No. 1. „Jubelgesänge lasset laut erschallen“. No. 2. „Hin zu des Tiber Strande“. No. 3. „Wo sich Petri Dom erhebet“. No. 4. Heil'ger Vater, Gott mit dir: „Sei gegrüsst von deiner Herde“.) 8°. Fulda, Maier.

Ausg. A. f. 2stimm. Kinderchor od. 4stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20*n. (30 Exempl. Mk 5*n.; 50 Exempl. Mk 8*n.; 100 Exempl. Mk 15*n.)
 - B. - 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,20*n.

Müller — Müngersdorf

Müngersdorf — Munkelt

Müller, Heinrich Fidelis.

(30 Exempl. Mk 5*n.; 50 Exempl. Mk 8*n.;
100 Exempl. Mk 15*n.)

Op. 28. Emanuel. Weihnachts-Festspiel f. Soli, gem. Chor u. Kinderchor, od. f. zweistimm. Frauenchor, m. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 3*n. Singst. (S., A., T., B.), Mk 2*n. gr. 8°. Fulda, Maier.

Müller, H. J.

Gesangbuch f. Schule u. Haus. 12°. Aachen, Jacobi & Co. Teil 1. Für die Unterstufe der Volksschule od. f. die Vorschulen der höheren Lehranstalten. Mk 0,25*n.

- 2. Für die Mittelstufe der Volksschule od. f. die Sexta der höheren Lehranstalten. Mk 0,35*n.
- 3. Für die Oberstufe der Volksschule od. f. die Quinta u. den Knabenchor der höheren Lehranstalten. Mk 0,75*n.; geb. Mk 1*n.

Lehrbuch des Gesangunterrichts in der Volksschule u. in den untern Klassen der höhern Lehranstalten. Kommentar zu des Verfassers „Gesangbuch f. Schule u. Haus“. gr. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,60*n.

Müller, Johann.

Op. 45. Wiener Wirthe-Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Wiener Bürger-Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Müller, Karl.

Op. 6. „Vöglein im Fliederbusch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Müller, L.

Op. 25. Klänge aus dem Böhmerwald. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Müller, Otto.

Gradualien u. Offertorien auf alle hohen u. höchsten Feste des Jahres m. Einschluss der Gesänge am Lichtmesstage u. der Charwoche f. S., A., T. u. B. m. Org. (sehr leicht ausführbar). Lief. 1. Part. u. St. (8°. Mk 2*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,60*n.

Müller, Robert.

Schule f. Zugposaune. Text deutsch, engl. u. russ. Teil 1. Mk 3n. Teil 2, 3. à Mk 2n.; cplt Mk 6n. kart. Leipzig, Zimmermann.

Solostücke, Arien, Lieder u. Concerte f. Zugposaune m. genauer Bezeichnung des Vortrags. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.

Technische Studien f. Zugposaune. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.

Ausgewählte Terzette f. 3 Zugposaunen. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Müller-Alupka, Karl Ludwig.

Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Sere-nade. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

Müller-Ralf, J.

Links! Rechts! Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Müllert, Carl.

Op. 14. Goldene Perlen. Walzer f. Pfte. München, Müller Mk 1,50.

Op. 15. Banner-Marsch f. Pfte. München, Müller Mk 1,20.

Op. 19. Flagge heraus! Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Op. 48. Sommerträume. Walzer f. Pfte. München, Müller Mk 1,50.

Op. 77. In Treue fest. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Müngersdorf, Theodor.

Op. 1. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Müngersdorf, Theodor.

No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“.

- 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“.

- 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“.

- 4. Im Wald: „Wir sassen beieinander“.

- 5. „Ueber dem Busch der Rose“.

- 6. „In deine Treue still ergeben“.

- 7. „Hab' heut' Nacht geträumet“.

- 8. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.

- 9. „Leise Glocken hör' ich klingen“.

Munk, Ernst.

Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Munkel, Fritz.

Elisabeth-Gavotte f. Orch., s.: In der Sommernacht. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Falkenberg, Fischer.

In der Sommernacht. Walzer f. Orch. 8°. Falkenberg, Elisabeth-Gavotte } f. kl. Orch. Mk 2n.

In der Sommernacht. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Jugend, ach wie schnell entfliehet du: „Ward ein Sträuss-lein mir geschenkt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Zwei Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich wandern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Munkelt, Traugott.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

Op. 305. Wanderlust: „Reisen soll ich, Freunde, rei-sen“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 306. Der fidele Sänger: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“. Potpourri. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 307. Kusslied: „Ein Kuss von dir“. Walzer-Sere-nade. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 308. Zwei Lieder. (No. 1. Erste Liebe: „Naht der Lenz mit leichten Schwingen“. No. 2. „Aus deutscher Brust ein markig Wort“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 309. Wandermorgen: „Gegrüsst mir, durauschende Welle“. Marschlied m. Trommel-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 500. Frühlings-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schirmer Mk 1.

Auf zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig er-klingen“. Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Fink u. Wanderbursche. Pfeifermarsch f. Orch., s.: Aletter, W., Op. 201.

Frühlings-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. V. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Schirmer.

Hinaus in die Welt. Sänger- } f. gr. Orch. Mk 2n. —
Marsch } f. kl. Orch. Mk 1,50n.

Mein Blumengarten. Walzer } Leipzig, Otto Dietrich.

Mein Blumengarten: „Kommet all' in meinen Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Das deutsche Lied: „Das erste Lied, ein Wiegenlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Naunhof, Heller Mk 1,20.

Mein lieber kleiner Refrendar komm' mit mir in mein Boudoir: „Ich bin ein Kind des Variété“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Munkelt — Naubert**Munkelt — Nemours****Munkelt, Traugott.**

Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“ f. Männerchor m. Waldhorn (F) od. Tenorhorn (B). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Rosenlied (Auch ich hab' die Rosen so gern): „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1. Naunhof, Heller.

Nadaud, Ed.

Praktische Tonleiterstudien f. V. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20n.

Nagel, Christian.

Zuneigung: „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondenschein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.

Op. 15. Oster-Kantate: „Es ist vollbracht, er ist geschieden“ f. gem. Chor, Soli u. Org. (od. kl. Orch.) Orch.-Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 3,50n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Spitzner Verl.

Op. 17. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit grünen Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 18. Sonnengesang: „Goldne Sonne, sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,80.

Op. 19. Drei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz“. - 2. Ringelreih'n: „Es tanzen auf der Wiese“. - 3. Abendlied: „Nun ist es Abend worden“.

Op. 20. Fatal! Operette. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. Mk 4n. Chorst. Mk 0,80n. Leipzig, Spitzner Verl.

Nagy, Zoltán.

Kipi kopi tyuhahaj. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Souper-Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Nápravník, E.

Op. 46. No. 1. Berceuse arr. p. Harpe p. V. Ciarlone. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 54. Suite f. Orch. aus der Musik zu „Don Juan“ v. A. Tolstoj, f. Pfte arr. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Nardini, Pietro.

Andante cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Water, J.

Was der Jugend frommt. Sechs zweistimm. Lieder m. leichter Pfte- (od. Harm.-) Begl. (No. 1. Am Morgen: „Im Namen Gottes steh' ich auf“. No. 2. Am Abend: „Im Namen Gottes lege ich zur Ruhe“. No. 3. Schlafliedchen: „Schliess' die Aeuglein zu“. No. 4. Daheim: „Daheim, o süßes trautes Wort“. No. 5. „Es wurde grosse Stille“. No. 6. Kinderliedchen für St. Nicolaus: „Lieber Nicolaus, komm' in unser Haus“. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,20n. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Naubert, A.

Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Aus dem Nachlass ausgewählt u. hrsg. v. Mathilde Naubert. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Verlorenes Glück: „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben“. Mk 0,80.

- 2. „Flatternder Märzwind, du fröhlicher Bote“. Mk 1.

Munkelt, Traugott.

Vögleins Klagelied: „Horch, das kleine Vöglein klagt“ f. Männerchor m. einer Vogelst. (Pfeife m. Wasser) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Murschhauser, F. X. A.

Praeambulum, Arpeggiata et Fugue p. Org., publiées et annotées p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.

N.**Naubert, A.**

No. 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt: „Nie hat sich leichter das Glück verirrt“. Mk 1,20.

- 4. Die ersten Veilchen: „Ich fand unter thauschwerem Blätterdache“. Mk 1.

- 5. Geheimniss: „Es ist nicht für die Basen“. Mk 1,20.

- 6. „Dort sitzen sich zwei gegenüber“. Mk 0,80.

Naumann, Otto.

Op. 2. Junker Uebermut. Ein Scherzo f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Naumann, T. W.

Burschenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Studentenlied, vier neue.

Naveau, Marianne.

Noch 80 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder m. leichter Pftebegl. f. Kindergarten u. Familie. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Necke, Hermann.

Op. 127. Erste Liebe. Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Op. 376. Was das Volk am liebsten singt und hört. Potpourri f. Pfte über Lieblingslieder u. Tänze. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Populäres Album v. 12 Volkslieder-Märschen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen. Band 4. 29 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Nedbal, O.

Op. 15. Aus dem Kinderleben. 7 kleine Stücke f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Neff, Fritz.

Op. 5. Chor der Toten: „Wir Toten, wir Toten sind grössere Heere“ f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 10n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Leuckart.

Neher, Heinrich.

40 neue Marien- u. Weihnachtslieder. Vierstimm. Ausg. (S., A., T., B.) Part. gr. 8°. Mk 2*n. — Zweistimm. Ausg. Part. kl. 8°. Mk 0,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Neithardt, A.

Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil beim frohen Becherklänge“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Nebes, Franz.

Op. 36. Regina coeli f. S., A., T. I/II, B. I/II. Part. 8°. Mk 1*n. St. qu. 8°. Mk 0,60*n. Aachen, Schweitzer.

Op. 37. „Domine, salvum fac regem“ f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Die Kirche Christi f. Männerchor, s.: **Böckeler, H.**

Nemerowsky, A.

Op. 8. Méditation p. Alto-Vla av. Pfte arr. p. I. Baratytsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 42. 2 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

Nemours Alfred.

Op. 3. Soirée de Berlin. Valse p. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Nemours — Neubner

Nemours, Alfred.

- Op. 4. Air de Ballet f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Op. 5. Simples Chansons p. Piano. (Rêverie du Soir. Passé lointain.) Berlin, Paez Mk 1,20n.
Op. 6, 7. Deux Morceaux poétiques p. Piano. No. 1. Op. 6. Songe d'Amour. Valse lente. Mk 1,80n. No. 2. Op. 7. Sur le Lac. Barcarolle. Mk 1,50n. Berlin, Paez.
Op. 10. Comtesse u. Marquis: „Comtess'chen, ich bitt'“. Tanzidyll f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 1,50n.

Nentwich, J.

- Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Nessler, Victor E.

- Jung Werner's Abschied (Behüt' dich Gott). Lied aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3*n.
Fantasie aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Orch. v. Arthur Nikisch, arr. v. C. Voigt f. Militärmusik. Mk 4,20*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,20*n. Leipzig, Schubert & Co.

Nestler, Woldemar.

- Op. 2. Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Licht.
No. 1. „Nun nahst du segnend wieder“.
- 2. „Senkest wieder deine Schleier“.

Neuvadba, Jos.

- Op. 17. Paraphrase über „Loreley“ v. Silcher f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 7. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Nešvera, Josef.

- Op. 50. První májová noc. (Erste Mainacht.) Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 12n.
Op. 54. Zum Festtage. Fünf leichte Stückchen f. junge Violinisten (1. Lage) m. Pfte. (Am Vorabend des Festes. Gratulation. Walzer. In guter Laune. Gute Nacht!) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
Op. 68. Albumblätter. 14 Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1,20; cplt Mk 3,50. Heft 1. Eine fixe Idee. Meditation. Intermezzo. Scherzino. Praeludium. Marsch der Gnomen.
- 2. Ländler. Walzer. Grünes Blatt. Ein welkes Blatt.
- 3. Lied. Monolog. Wiegenlied. Rococo.
Op. 79. Drei Arabesken f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (C). Mk 2. No. 3 (Gm.). Mk 3. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Neubert, Adolf.

- Lämmchen mit seiner Familie in der Boombluth: „Wenn der Friehlink kommt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Jäckel Mk 1,50.

Neubert, G. Otto.

- In der Nähe wohnt das Glück: „Herz, mein Herz, nicht in die Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.
Sinnige Gedanken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Unter uns: „Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang“. Potpourri f. Männerchor m. Tromp. (od. Sängersflöten) ad lib. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Dresden, Günther Mk 2,80.
Wechselnde Laune. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Neubner, Ottomar.

- Op. 89. Hoch Hohenzollern! Kantate m. eingelegter Deklamation zur Aufführung in höheren Knabenschulen an Kaisers Geburtstag f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Kassel, Kuprions Nachf.

Neuert, Fritz.

- Op. 20. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Wenn die Nachtigallen singen: „Blümlein schlummert auf der Wiese“.

- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke“.

- Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pforzheim, Neumann.

No. 29. Op. 33. No. 1. Schätzlein, wär' ich bei dir!: „Wie bin ich von Herzen so verliebet in dich“.

- 30. - 2. Abschied vom Liebchen: „Es kann mich nichts Schön'eres erfreuen“.

- 31. - 3. „Ich habe den Frühling gesehen“.

- 32. - 35. - 2. „Ade zur guten Nacht“.

- 33. - 1. Liebessehnsucht: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“.

- 34. - 3. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“.

- 35. - 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.

- Op. 50. Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland: „Wenn am Bergeshange rot die Sonne glüht“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

- Op. 51. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

- Op. 52. Stollenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,40.

Neumann, Emil.

- Die Kaffeeschwester. Gesamtspiel f. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Neumann, Fr.

- Gruss zum Sängerröde: „Seid gegrüsst, ihr trauten Brüder“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Lorentz Mk 0,20.

Neumann, Georg.

- Op. 7. Drei unfreiwillige Weiberfeinde: „Ich komm' zum Stelldichein“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Probstheida, Rauh & Pohle Mk 2.

Zeitbilder: „Wenn man bedenkt, wie heute in der Welt“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Probstheida, Rauh & Pohle Mk 1.

Neumann, R.

- Op. 2. Chinesische Wachtparade f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

- Op. 4. Wilhelmina-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Neumann, Willi.

- Der Gockelhahn: „Auf seiner Stang' im Traume“. Humoristischer Gesellschaftswalzer f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) u. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Mk 1. Pforzheim, Neumann.

Neumann, Willy.

- Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Mailand, Carisch & Jänichen.

- Op. 8. Plauderei. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

- Op. 11. Auf blankem Parkett. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Op. 17. Regina. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Neuert — Neumann

Neumann-Waltau — Nicolai

Neumann-Waltau, Elisabeth.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, hätt' ich nimmer dich gefragt“. No. 2. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“. No. 3. Männer tugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz.“) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Neumeister, Franz Hugo.

Op. 30. Der Spielmann: „Im Städtchen giebt es des Jubels viel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 1,50.

Op. 34. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 1,50.

Neumerkel, Camillo.

Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Tourbié.

Op. 5. Verlorenes Glück: „Ich ging in Waldeseinsamkeit“.

- 6. Schlaf wohl, wie Gott es will!: „Nun ist es stumm und still“.

- 7. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“.

- 8. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“.

Op. 9. Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 10. Ständchen: „Liebchen sei gegrüsst“ („Holdes Liebchen, höre mich“) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 11. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 12. Deutsches Kampflied: „Auf, du altes Banner, walle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 14. Der Wald im Lenze: „Wie ist der Wald im Lenz so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 15. Vaterlandslid: „Wer kennt das Land so wunderschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 18. Lenzlied: „Wenn das erste Grün auf den Feldern spriesst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Neuville, V.

L'Aveugle (Die Blinde). Drama. Klaviersatz m. französ. u. deutschem Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Nevin, Ethelbert.

A Rose-Dream: „Lovely rose, I gaze on thee“ f. S. m. Pfte u. ad lib. V. od. Vcello. Mk 1. — f. MS. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Newell, J. E.

Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. (Mélodie sympathique. Danse gracieuse. Menuet et Trio. Berceuse. Mazurka. Marche.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Nicholl, Horace Wadham.

Op. 35. Symphonische Praeludien u. Fugen f. Org. No. 4 (Fism.). No. 5 (Des). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Op. 36. No. 2. Oster-Offertorium f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 43. Sechs kurze, melodische Stücke f. Harm. (In der Kirche. Inniges Gebet. Unruhe der Seele. Klagelied. Innige Freude. Alla Marcia.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 50. Das Leben. Symphonisches Gedicht f. Org. (Die Jugend. Die Mannheit. Das Greisenalter. Der Tod. Et resurrexit. Das Paradies.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Nicolai, Otto.

Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor, f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Niebhagen — Nitschmann

Niebhagen, Otto.

Op. 63. Elfenspiele. Walzer-Serenade f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Op. 64. Salero. Spanischer Walzer (Gesellschaftstanz) f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

Op. 65. Ein Hoch der Kunst. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

Neues Opern-Album. Eine Sammlung der schönsten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte bearb. Hamburg, Kreisler. Band I. No. 1. Der Waffenschmied. No. 2. Das Nachtlager in Granada. No. 3. Die weisse Dame. No. 4. Der Freischütz. No. 5. Czaar u. Zimmermann. No. 6. Der Postillon v. Lonjumeau. à Mk 1; cplt Mk 2n.

- II. No. 7. Norma. No. 8. Die Regimentstochter. No. 9. Die Hugenotten. No. 10. Sommernachts-traum. No. 11. Der Barbier v. Sevilla. No. 12. Figaro's Hochzeit. à Mk 1; cplt Mk 2n.

- III. No. 13. Die Zauberflöte. No. 14. Lucia di Lammermoor. No. 15. Zampa. No. 16. Die Stumme v. Portici. No. 17. Preciosa. No. 18. Don Juan. à Mk 1; cplt Mk 2n.

Niedhammer, J.

Op. 16. „Tu es Petrus“ f. achttimm. gem. Chor. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1,20n. 4 St. (à Mk 0,20n.) Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Niegel, J.

Op. 11. Der Mensch braucht ein Herz, dem er sein's kann vertrau'n: „Die Erde braucht Regen“ f. B. m. Pfte. Breslau, Scholz Mk 1n.

Nielsen, Carl.

Op. 13. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Niemetz, Johann.

Op. 12. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 30. „Im Garten der Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Niemeyer, H. G. Emil, s.: Missionsharfe, grosse.

Nieslony, Johannes.

Reichsadler-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Nietsch, Franz, u. Julius Gloger.

Kirchen- u. Schullieder f. V. m. genauer Bezeichnung des Bogenstrichs u. des Fingersatzes als Anhang zu jeder Violschule. Für Lehrer, Seminaristen u. Praeparanden schulgemäss bearb. u. hrsg. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,25.

Niewiadomski, St.

Op. 29. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Leipzig A. P. Schmidt à Mk 1,20. No. 1. Aubade: „L'aube est bien tardive à naître“.

- 2. „Je ne veux pas autre chose“.

- 3. La Valse des Feuilles: „Le vent d'automne passe“.

- 4. Là-bas: „Là-bas, où la vague inquiète soupire“.

Op. 34. 6 Morceaux mélodiques p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,20. No. 2. Moment lyrique. Mk 0,80. No. 3. Valse gracieuse. Mk 1,20. No. 4. Humoresque. Mk 1,20. No. 5. Idylle. Mk 1,20. No. 6. Danse grotesque. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Niggli, Friedrich.

Op. 6. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 5.

Op. 7. Sonate (E) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 7,50.

Nitschmann, Heinrich.

Op. 5. Polka der schwarzen Husaren f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Nitzsche — Nössler

Nössler — Nowowieski

Nitzsche, Bernhard.

- Op. 10. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Romanze. No. 3. Capriccio. No. 4. Novellette. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50.
Op. 58. Liebesseufzer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Op. 59. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Op. 60. Melancholie. Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. 61. Maiglöckchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. 62. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Op. 63. Die Kokette. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Noack, August.

Lehm op! Marsch f. Pfte. Bonn, Sulzbach Mk 1.

Nöhren, Heinrich.

- Op. 18. Meines Kindes Aeuglein: „Wenn mich Leid bedrängt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20. Kiel, Streiber.

Nölck, August.

- Op. 31. Gavotte amoureuse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. 38. Sechs Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1. No. 4. Gavotte. Mk 1. No. 5. Serenade. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 50. Acht leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Im Kahn. Mk 0,60. No. 2. Capriccietto. Mk 0,60. No. 3. Walzer. Mk 0,80. No. 4. Studie. Mk 0,80. No. 5. Frohsinn. Mk 0,60. No. 6. Lied. Mk 0,60. No. 7. Mazurka. Mk 0,60. No. 8. Reigen. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.
Op. 51. 6 Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 2. Caprice. Mk 1. No. 3. Oboe u. Fagott. Mk 3. No. 4. Studie. Mk 1. No. 5. Die Heinzelmannchen. Mk 1. No. 6. Etude mélodique. Mk 3. London, Augener & Co.
Op. 66. Valse nobile f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
Op. 69. 30 Studies in progressive order f. Vcello. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 1.
Op. 70. Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Heft 1. Mazurka. Sonatine. Mignon. Walzer. Studie. Idylle.
- 2. Praeludium. Menuett. Erinnerung. Gavotte. Italienische Serenade. Elfentanz.

Op. 74. 1re Valse de Salon (G) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 77. Serenade (A) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 81. 2me Valse de Salon (C) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Op. 83. Under thy Lattice. Serenade f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Nolopp, Werner.

- Op. 126. Im Norden: „Im Norden, da liegt ein Ländchen so tief“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Simon Mk 1,60.

Norden, Leo.

- Kleine Fantasien f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
No. 2. Burow, C., Polnisches Lied.
- 3. Bach, Ph. E., Frühlingserwachen.

Nössler, Eduard.

- Op. 32. Jesuslied: „Jesus heisst mein Seelenfreund“. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- - achtstimm. gem. Chor arr. v. Albert Becker. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,15n.

Nössler, Eduard.

- Op. 36. Geistliche Lieder f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Ich hab' mir auserwählet“.
- 2. „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud“.
- 3. „Gott ist die Liebe“.
Op. 36B. No. 3. „Gott ist die Liebe“ f. 4—7stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,15n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. 41. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Jesus, Jesus, nichts als Jesus“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. „Lasst mich geh'n, dass ich Jesum möge seh'n“ f. A. (od. MS.) Mk 1,50.
Op. 44. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.
Op. 45. Die Burg Hohenzollern: „Die Zollernburg in Schwaben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Nováček, Rudolf.

- Op. 85. Märchenzauber. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Novák, Josef.

- Tanzkränzchen f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20. — f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20. Prag, Fr. A. Urbánek.

Novák, Vítězslav.

- Op. 1. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 10*n.
Op. 3. Drei Kompositionen f. V. m. Pfte. (Stammblatt. Scherzo. Dumka.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Op. 5. Bagatellen f. Pfte. (Erinnerung. Scherzino. Liedchen. Serenata.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Op. 18. Maryša. Ouv. zu einem mährischen Volksdrama arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.
Op. 20. Mein Mai. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.
Op. 22. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.
Op. 25. Melancholie. Liedercyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtviolen: „Ich fühle noch den Veilchenduft im Hain“. No. 2. Die Seen: „Wie lieb' ich euch, ihr klaren, stillen Seen“. No. 3. Eingeschnitten: „Vom Himmel fiel ein weisser Flaum“. No. 4. An die Nacht: „Du grösste Gabe, die uns Gott gegeben“.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Novikoff, S.

- „Arcana notturna v'è un ora“ p. 1 Voce con Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Barkarole (F) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
Gebet: „In Stunden der Entmuthigung“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Intermezzo (B) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
„Lontano su nordica vetta“. Romanza p. 1 Voce con Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo. No. 2. Réverie. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
Six Morceaux p. Piano. (Preludio. Momento melancolico. Intermezzo. Mazurka patetica. Ritornello. Romanze.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Wolken: „Wolken, ihr himmlischen, ewigen Wanderer“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Der Zweig aus Palestina: „O sag mir Zweig aus heiligen Landen“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Nowowieski, Felix.

- Op. 31. Bajazzo-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Stahl Mk 1,50n.

O.

Oberleithner, Max v.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneka.

- No. 1. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. Mk 0,60.
- 2. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 0,60.
- 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“. Mk 0,60.
- 4. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. Mk 1.

Obermayer, Josef.

Lass mich selig sein! f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Obermüller, M.

Volkslieder f. Z., s.: **Schessl, J. N.**

Oberthür, Chr.

Virgo Maria (O sanctissima) arr. v. Ad. Schreiner f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

- No. 586. Lanciani, P., Sérénade vénitienne. Mk 1,20n.
- 588. Mozart, Symphonie (Es). Mk 3,15n.
- 594. Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Mk 4,20n.
- 600. Bériot, Op. 3. Air varié No. 3 (E) p. V. Mk 1,80n.
- 604. Ziehreier, Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, C. Millöcker, Fr. v. Suppé. Mk 3,90n.
- 605. Mozart, Andante (F) aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, einger. v. Wilhelm Popp. Mk 1,35n.
- 606. Eilenberg, Richard, Op. 227. Sérénade italienne. Mk 1,80n.
- 607. — Op. 230. Cirkus-Polka. Mk 1,35n.
- 608. Wachs, Marche des Braves. Mk 1,20n.
- 609. — De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse. Mk 1,20n.
- 610. — Passons au Salon. Valse. Mk 1,50n.
- 611. — La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles. Mk 1,50n.
- 615. Strauss jun., Johann, Op. 39. Wilhelminen-Walzer. Mk 2,10n.
- 617. Gillet, Valse mystérieuse. Mk 1,50n.
- 618. — Doux Ramage. (Liebesgezwitscher.) Valse. Mk 2,10n.
- 620. Strauss jun., Johann, Op. 38. Dichterliebe. Walzer. Mk 2,10n.
- 621. — Op. 33. Mariana-Walzer. Mk 2,10n.
- 623. — Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer. Mk 2,10n.
- 624. Bériot, Op. 100. Scène de Ballet f. V. m. kl. Orch. Mk 2,10n.
- 626. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 2,10n.
- 627. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Mk 2,40n.
- 628. — Ouv. Die Stumme v. Portici. Mk 2,40n.
- 629. Marin, Op. 80. Freudenfest-Marsch. Mk 1,80n.
- 630. Rossini, Ouv. Othello. Mk 2,10n.
- 631. Lortzing, Ouv. Der Waffenschmied. Mk 2,40n.
- 632. — Ouv. Undine. Mk 1,95n.
- 633. Gluck, Ouv. Orpheus u. Eurydice. Mk 1,80n.
- 634. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 2,10n.

Odeon (Fortsetzung).

- No. 635. Auber, Ouv. Gustav od. Der Maskenball. Mk 2,40n.
- 636. — Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 2,10n.
- 637. Rossini, Ouv. Die Belagerung v. Corinth. Mk 2,40n.
- 638. Oelschlegel, A., Op. 77. Grande Marche funèbre. Mk 1,50n.
- 639. Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr. Mk 2,40n.
- 640. Boieldieu, Ouv. Johann v. Paris. Mk 2,25n.
- 641. Suppé, Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat“. Mk 2,40n.
- 642. Berlioz, Ouv. Beatrice u. Benedict. Mk 2,40n. Pftest. Mk 0,80n.
- 643. Sandels, Op. 23. Diana-Walzer. Mk 2,10n.
- 649. Tosca, Op. 2. La Bayadère. Mazurka. Mk 1,80n.

Odersky, August.

Op. 4. Schön Blümlein: „Bin ich hinausgegangen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Offenbach, Jacques.

Op. 24. Musette. Air de Ballet du 17^{me} Siècle. Neue Konzertausg. v. Norbert Salter f. Vcello m. Streichorch. Mk 2. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger. Potpourri f. Orch. aus der Oper „Die schöne Helena“. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Die Insel Tuliputan. Komische Oper. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Potpourri f. Orch. aus „Pariser Leben“. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Der Regimentszauberer. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Offeney, G.

Klingel- und Klapper-Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20n.

Offermann-Teuber, Adeline.

Am Untersberg: „Hoch mit schneebedeckten Wipfeln“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Oehl, August.

Op. 15. Frühlingskinder: „Beim ersten Sonnenstrahl“. Walzer f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte (od. Orch.). Part. in Abschrift. Mk 8**n. Orch.-St. in Abschrift: volle Besetzung. Mk 14**n.; kl. Besetzung. Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chor-St. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 16. Der Tramway-Kondukteur: „Halt“ ruft eine zarte Kleine“. Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,40**n. Orch.-St. (in Abschrift): gr. Besetzung. Mk 10**n.; kl. Besetzung. Mk 8**n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 17. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Pfte (od. Orch.). Part. in Abschrift. Mk 2,50**n. Orch.-St. in Abschrift: volle Besetzung. Mk 5,50**n.; kl. Besetzung. Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. (das Solo mit enthaltend). 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Ohlsen, Emil.

Op. 99. Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort. Op. 103. Sei gegrüßt mir, du herrliche Welt: „Ich höre die Nachtigall singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Oehme — Orchesterbibliothek

Orchesterbibliothek

Oehme, Paul.

- Op. 1. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,80.

Oelschlegel, Alfred.

- Op. 77. Grande Marche funèbre p. grand Orch. Mk 3n. — p. petit Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. 116. Romanze (B). Trio No. 3 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,30. — f. Pfte arr. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
Op. 117. Gavotte Pizzicato. Trio No. 4 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,30. — f. Pfte arr. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
Prinz u. Maurer. Operette. No. 4. Barkarole: „Es sinket die goldene Sonne in's Meer“ f. 1 Singst. m. Gitarre. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
Ouv. zur Operette „Prinz u. Maurer“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
Die Treue: „Wie im Morgenhauch die Blume“. Walzer f. 1 Singst. m. Gitarre. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre arr. Leipzig, Cranz.
No. 1. Phyllis u. die Mutter. Volkslied. Mk 0,60.
- 2. Mozart, Wiegenlied. Mk 0,60.
- 3. Schubert, Franz, Haidenröslein. Mk 0,60.
- 4. Oelschlegel, Barkarole aus „Prinz u. Maurer“. Mk 0,60.
- 5. Schubert, Franz, Morgengruss. Mk 0,60.
- 6. — Wohin? Mk 0,80.
- 7. — Wiegenlied. Mk 0,60.
- 8. — Frühlingsglaube. Mk 0,60.
- 9. — Die Forelle. Mk 0,80.
- 10. Oelschlegel, Die Treue. Mk 1,20.
- 11. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 0,60.
- 12. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe, aus „Bocaccio“. Mk 0,60.

Olympia, Dresdner. Tänze f. Harmoniemusik. Heft 1. Dresden, Fiedler Mk 2n.

Ondříček, Fr.

- Op. 17. Nocturne (G) p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.
Op. 18. Scherzo capriccioso p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Onslow, G.

- Op. 7. Romanza p. Org. arr. p. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oosterzee, Cornélie van.

- Op. 25. Vieils Airs de la Marquise. Trois Mélodies p. Chant et Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Menuet: „Marquise, vous souvenez-vous?“
- 2. Obstination: „Vous aurez beau faire et beau dire“.
- 3. La Princesse lointaine: „C'est chose bien commune“.

Opern-Album. Beliebte Stücke aus modernen Opern f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— f. Pfte. Potpourris v. Ferd. Beyer. Heft 1—8. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Opladen, A.

- Op. 15. Zwei Flottenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 2. „Breit' aus die stolzen Schwingen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Oprich, Anton.

- Weanakinder: „Halloh, na ja, wir sein in Wien“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Mk 1,30. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Wien, Jungmann & Lerch.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 182a. Gluck, Ouv. Iphigenia in Aulis. (Schluss v.

Orchesterbibliothek (Fortsetzung).

- Richard Wagner.) Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50n.
No. 193a. Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.
- 239a. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin“. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,90n.
- 265a. Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 instrumentirt v. Robert Henriques. Vereinfachte Besetzung. Mk 5,40n.
- 392. Mac Dowell, Op. 23. Konzert No. 2 (Dm.)
- 393. f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80n.
- 539. Haydn, Jos., Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung“ bearb. v. Br. Dost. Org.-St. 1,50n. Streichquintett-St. Mk 1,50n.
- 579. Mendelssohn Bartholdy, Arie: „Es ist genug“ aus „Elias“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 654a. Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz instrumentirt v. H. Kling. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n.
- 686. Fielitz, Op. 37. Vier Stimmungsbilder. Mk 8,10n.
- 703. Bach, J. S., Kantate: „Bleib bei uns“, bearb. v. Fr. W. Trautner. Org.-St. Mk 1,50n. Streichquintett-St. Mk 1,50n.
- 719. Mendelssohn Bartholdy, Op. 46. Der 95. Psalm, bearb. v. Br. Dost. Org.-St. Mk 1,50n. Streichquartett-St. Mk 1,20n.
- 1042. Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Streichquintett-St. Mk 1,20n.
- 1087. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“ f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Mk 10,90n.
- 1345. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Mk 7,80n.
- 1346. — Ouv. Des Teufels Antheil. Mk 7,50n.
- 1351. Berlioz, Liebesscene aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. ohne Chor. Mk 5,70n.
- 1352. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 7,80n.
- 1353. Berlioz, Resurrexit f. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 1355. Auber, Ouv. Der schwarze Domino. Mk 7,50n.
- 1356. — Ouv. Maurer u. Schlosser. Mk 5,40n.
- 1365. { Klengel, Julius, Op. 37. Konzert No. 4
- 1366. { (Hm.) f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80n.
- 1371. Mendelssohn Bartholdy, Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ f. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 1,50n.
- 1375. Mozart, Arie f. S. „Du sollst erfahren“ („Wenn du fein fromm bist“) aus „Don Juan“. Orch.-St. Mk 3,60n.
- 1376. Mendelssohn Bartholdy, Arie f. S.: „Höre Israel“ aus „Elias“. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 1379. Lortzing, Ouv. Undine. Mk 7,50n.
- 1380. — Ouv. Der Waffenschmied. Mk 7,50n.
- 1383. Wagner, Richard, Elsas Gesang an die Lüfte, aus „Lohengrin“, f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20n.
- 1388. Lortzing, Rec. u. Arie: „So wisse, dass dass in allen Elementen“ aus „Undine“. Orch.-St. Mk 4,20n.
- 1389. — Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst u. Noth“ aus „Der Waffenschmied“. Orch.-St. Mk 5,70n.
- 1394. Meyerbeer, Cavatine f. S.: „Robert, Robert, mein Geliebter“ aus „Robert der Teufel“. Orch.-St. Mk 7,80n.

Orchesterbibliothek — Oertel

Oertel — Ossowsky

Orchesterbibliothek (Fortsetzung).

- No. 1395. Weber, C. M. v., Cavatine f. S.: „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 1398. Gluck, Arie f. S.: „O du, die meinen Tod hielt auf“ — „O du, die mir das Leben gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Orch.-St. Mk 2,10n.
- 1048. Mozart, Die Zauberflöte. Oper. Arie (T.): „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“. Orch.-St. Mk 3n.
- 1415. Kajanus, König Karl XII. bei Narva. Marsch. Mk 7,50n.
- 1456. Meyerbeer, Ouv. u. Bacchanale aus „Robert der Teufel“. Mk 7,80n.
- 1457. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle. Mk 7,80n.
- 1458. Weber, C. M. v., Ouv. u. Marsch zu „Turandot“. Mk 6,60n.
- 1463. Beethoven, Arie: „Gott, welch' Dunkel hier“, aus „Fidelio“, f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n.
- 1472. Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. Arie (T.): „Mit Würd' und Hoheit angethan“. Orch.-St. Mk 4,80n.
- 1481. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Oper. Lied (Bar.): „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Orch.-St. Mk 5,40n.
- 1484. Mendelssohn Bartholdy, Arie: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“ aus „Paulus“ f. A. m. Streichorch. Quintettst. Mk 1,20n.
- 1487. Meyerbeer, Der Prophet. Oper. Arioso (A. od. MS.): „Ach, mein Sohn, Segen dir“. Orch.-St. Mk 5,40n.
- 1520. Mozart, Ouv. Bastien u. Bastienne. Ausg. f. den Konzertgebrauch. Mk 2,70n.
- 1512 }
- 1513 } Sibelius, Symphonie No. 1 (Em.). Mk 24,30n.
- 1514 }
- 1545. Wagner, Richard, Vorspiel zu „Lohengrin“. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,50n.

Ore, Adam.

- Op. 31. Menuett f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,80n.
- Op. 32. Ungarisch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,80n.
- Op. 45. Krönungs-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.
- Orgel-Buch zu den Gesängen des katholischen Andachtsbuches „Laudate“ f. das Bistum Augsburg. Hrsg. auf besondere bischöfliche Anordnung. 3., umgearb. u. verm. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.
- Original-Tanz-Album II f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 3,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

d'Orso, F.

- Spring's Greeting: „Come! love, my dearest“ f. MS. — f. A. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Oertel, August.

- Op. 64. Deutscher Matrosen-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 65. Auf — an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 93. Die Waldmühle. Idyll f. Xylophon m. Streichorch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25n.
- Sanges-Frühling. Potpourri Mendelssohn'scher Lieder f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

1902.

Oertel's Louis,

- Musikalischer Hausschatz. Band 56. Acht anmuthige Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Oertel, W. G.

- Op. 329. Stiefmütterchen. Gavotte, u. C. Reinhardt, Am Pfaffenbrunnen. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,80*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 329. Stiefmütterchen. Gavotte f. Pfte arr. v. C. Krüger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.

Orth, Chas. J.

- In der Vogelhandlung. Idylle f. Orch. arr. v. Stoeckigt. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Orth, Philipp.

- Op. 164. Zum Wald: „In den weiten Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 165. Lustige Buab'n: „Und de Rosel und de Lene“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 166. Morgenlied: „O wunderbares, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Männerchöre. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 184. Grablied: „Da unten ist Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 185. Beim Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 186. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 187. Ständchen: „Wie ruht so süß in stiller Nacht“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 188. Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 189. Turnerlied: „Wie soll das Aug' des Turners sein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Oertling, Julius.

- Op. 54. Rheingauer Gebet: „Preisest Gott, der uns zu leben“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.
- Op. 54. „Wir Herren Studenten sind lustige Leut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Ortmann, Gustav.

- Abendlied f. V. m. Streichorch. u. Harfe. Berlin, Glas Mk 2n.

Osburg, Wilhelm.

- Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien. II. Gesanglicher Teil. Elementarübungen f. Stimmbildung, Ausgleichung der Stimmregister, Treffsicherheit, Volkslieder, Vokalisieren, Solfeggien. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60*n.

Oscar, C. P.

- Fleurs printanières. Rondeau facile p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Ländlicher Hochzeitstanz f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
- Mélie d'Amour p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Oscheit, M.

- Op. 35. Ich kann es nicht vergessen: „Ich hab' geträumt, ich gehe durch einen dunklen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1,20.

Ossowsky, A.

- Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Aus meinen Thränen: „Aus meinen heißen Thränen spriessen“. No. 2. „Wie hell ist der Himmel, wie schön ist die Welt“. No. 3. „Aus unsäglichen Leiden und Schmerzen“. No. 4. „Am wunderbar lieb-

Ossowsky — Othegraven

Othegraven — Ouvertüren-Album

Ossowsky, A.

lichen Feste des Maien“. No. 5. Am Meere: „Es sank in's Meer das Abendroth“. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. (No. 1. „Liebster, verlasse mich nicht“. No. 2. Eine Schönheit: „Ganz Harmonie ist sie, vollkommen“. No. 3. An Adele: „Bei Spiel und Tanz knüpf' Glückesbanden“. No. 4. „Maiglöckchen, Irise, Kosen der Liebenden“. No. 5. Auf den Tod einer Blume: „Arme Blume gestorben bei dir auf der Brust“. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Oesten, Max.

Op. 217. Zehn Charakterstücke f. Harm. (od. amerikan. Org.). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Heft 1. Selige Weihnacht. Des Kindes Gebet. Mondscheinfahrt. Liebesidylle. Heldenklage.
- 2. Ave Maria. Der alte Klausner. Grossmutter's Kirchgang. Romanze. Menuetto.

Oesten, Theodor.

Op. 26. Norma v. Bellini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 27. Die Nachtwandlerin v. Bellini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 30. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 32. Lucrezia Borgia v. Donizetti. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 35. Wilhelm Tell v. Rossini. Fantasie brillante f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 193. Alpenglühn. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Für die Kinderwelt. Album beliebter Tänze u. Salonstücke f. Pfte. (Op. 65. No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Schlittenfahrt. — Op. 155. Kindertänze. Heft 1—3.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Lust u. Freud'. Album. 12 reizende Klavierstücke ohne Oktaven. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Oesten-Album f. Pfte. s.: **Morena.**

Ostendorff, H.

Op. 10. Musen-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Sort. Mk 1,50.

Oesterreich, Oswald.

Op. 35. Ein Immortellenkranz f. König Albert. Elegisches Tonstück f. Orch. od. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

O'Sullivan, Patrick.

10 Morceaux p. Piano. No. 1. Air de Ballet. Mk 1,20. No. 2 u. 3. Chanson orientale. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 4 u. 5. Préludes (As, H). Mk 1,20. No. 6 u. 7. Préludes (Cm., Bm.). Mk 1,50. No. 8. Nocturne (B). Mk 1,80. No. 9. Irlandaise No. 2 (Gm.). Mk 1. No. 10. Irlandaise No. 3 (G). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Othegraven, A. v.

Op. 17. Der Rhein u. die Reben: „Hohe, liebe Burgen winken“ f. achststimm. Männerchor. Part. Mk 2,40. St. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ahn.
„Das macht der duftige Jasmin“. Mk 0,80.
„Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“. Mk 0,80.
Heimlich (Slovakisch): „Still, nur kein Geräusch gemacht“. Mk 0,60.

Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien, da soll man lustig freien“. Mk 1.

Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch“. Mk 0,60.

Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben meinem Schatz“. Mk 0,60.

Im Vorübergehen: „Kummerbleich, thränenfroh“. Mk 0,60.

Othegraven, A. v.

Neugriechische Liebe-Skolien: „Ach, Cypresse, hoch zu schauen“. Mk 0,80.

Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht“. 0,80.

Nelken: „Zum Abschied gabst du Nelken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Ottensen, B.

Jugend-Album. 64 klassische u. moderne Original-Klavierstücke. Kompositionen v. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Czerny, Schumann, Charles Mayer, Tschai-kowsky. 10 Hefte. Breslau, Becher à Mk 0,50; cpl. Mk 1,50n.

Otterström, Th.

Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 15n.

Otto, A.

Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Brettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Otto, C.

Kavallerie-Offiziere-Marsch f. Blechmusik bearb. v. O. Rutke. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Paul Fischer.

Otto, Franz.

Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt aus freudiger Männerbrust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Otto, J.

Der Völker Freiheits-Sturm: „Horch, horch! Wie mächt'ger Donnerton“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Dresden, Günther Mk 0,60.

Otto, Theodor.

Op. 4. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor (od. Quartett). 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Am Lindenbaum: „Ich weiss 'nen Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. Gut Geleit: „Eh' du zur Tagesarbeit ziehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 4. Wiederkehr: „Einen Weg so wohlbekannt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 5. Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh“.

- 2. Frühlingsklänge: „Sitzt ein Fink auf grünem Ast“.

Oushoorn, J. H.

Op. 34. Legende (H) f. Vcello m. Pfte. Amsterdam, v. d. Meer & v. Roosmalen Mk 2.

Ouvertüren berühmter italienischer Opern f. Pfte arr. v. Georg Kremser. (Spontini, Die Vestalin. Cimarosa, Die heimliche Ehe. Donizetti, Die Regimentsstochter. Bellini, Norma. Rossini, Die diebische Elster; Tancred; Der Barbier v. Sevilla; Semiramis; Wilhelm Tell.) Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Ouvertüren-Album f. V. (Boieldieu, Die weisse Dame. Hérold, Zampa. Mozart, Titus; Die Hochzeit des Figaro. Beethoven, Fidelio. Weber, Freischütz. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Adam, Si j'étais Roi. Hessler, Fest-Ouv.) Berlin, Scheithauer Mk 1n.

— Auswahl beliebtester Ouv. arr. v. Max Schultze. Band 4, 5. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1. Braunschweig, Litolf.

Ouvertüren-Album — Pacher

Ouvertüren-Album — Pagels

Ouvertüren-Album (Fortsetzung).

- Band 4. (Rossini, Wilhelm Tell. — Meyerbeer, Die Hugenotten. — Balfe, Die Zigeunerin. — Wallace, Maritana. — Auber, Fra Diavolo; Maurer u. Schlosser; Die Krondiamanten.)
- 5. (Leutner, Fest-Ouv. — Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. — Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. — Lortzing, Undine. — Mendelssohn, Sommernachtsstraum; Ruy Blas.)
- Sammlung berühmter Ouv. f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Band 2, 3. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
- Band 2. (Gluck, Alceste; Iphigenie in Aulis. — Mozart, Die Hochzeit des Figaro; Don Juan; Così fan tutte; Die Zauberflöte. — Cherubini, Der Wasserträger. — Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus; Coriolan; Leonore; Fidelio; Egmont.)
- 3. (Schubert, Rosamunde (Die Zauberharfe); Alfonso u. Estrella (Rosamunde). — Weber, Jubel-Ouv.; Der Freischütz; Preciosa; Euryanthe; Oberon. — Schumann, Genoveva. — Mendelssohn, Sommernachtsstraum.)
- 4. (Reissiger, Die Felsenmühle. — Spohr, Jessonda. — Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. — Lortzing, Czaar u. Zimmermann. — Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. — Marschner, Hans Heiling. — Meyerbeer, Die Hugenotten. — Wallace, Maritana. — Balfe, Die Zigeunerin.)

Ouvertüren-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 1—7. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Overeem, Mario van.

Oeuvres religieuses. 8°. Brüssel, Schott.

- Op. 8. Messe (Cm.) à 2 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. u. St. (Mk 0,50n.) Mk 2,50n.
- 4. 10 Motets au St. Sacrement à 2 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 2n.
- 5. 8 Motets au St. Sacrement à 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 2n.
- 6. 8 Motets à la Ste Vierge à 1, 2 et à 3 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 2n.
- 7. 7 Motets divers à 2 Voix av. Org. (ou Harm.). Part. Mk 1,60n.

Aux Champs: „Viens Chérie! vois le Printemps“ p. 1 Voix av. Piano, flamand et français. Leipzig, Cranz Mk 1.

Chanson orientale: „Qui sait, quand la belle saison finira“ p. Chant et Harpe chromatique. Leipzig, Cranz Mk 0,90.

Hymne au Soleil: „Dieu! que les airs sont doux“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

„Jesu dulcis memoria“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Nuit de Juin: „L'été, lorsque le jour a fui“ p. 2 S. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

P.

Paál, Henry.

Op. 22. 10 leichte Stücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag.

- Heft I. No. 1. Ritornelle. No. 2. Passe-pied. No. 3. Pastorale. No. 4. Minuetto. à Mk 0,80n; cpld Mk 2n.
- II. No. 5. Gavotte à la Reine. No. 6. Courante. No. 7. Humoresque. à Mk 1,20n; cpld Mk 2n.
- III. No. 8. Burlesque. Mk 1,20n. No. 9. Berceuse. Mk 1n. No. 10. Bourrée. Mk 1n; cpld Mk 2n.

Pabst, Louis.

Op. 6. Fantasie f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Pache, Johannes.

Op. 24. No. 1. Dirndl hüt di!: „De Kerschbam blüh weiss“ f. dreistimm. Frauenchor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 185. Marschlied: „Ich bin ein kreuzfideles Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 186. Sängers Hort, das deutsche Lied: „Es will ein Neues sich gestalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Fahnen-Weihelied: „Nun schmettert, Drommeten, mit Siegesgebraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Pacher, J. A.

Op. 11. Sechs Oktaven-Uebungen f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Op. 18. Grace et Coquetterie. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 21. Aeolsharfe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 22. Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ v. Weber f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n; Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 32. No. 1. Variationen I f. Pfte über Motive aus der Oper „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Pacher, J. A.

Op. 34. Le Ruisseau. Etude de Salon p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n; Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 40. No. 3. Variationen II f. Pfte über ein Thema aus der Oper „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 47. Graziosa. Menuett f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n; Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 53. Tendresse. Morceau mélodieux p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n; Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 69. No. 1. Variationen f. Pfte über das österreichische Volkslied „Mei herziges Dirndl“. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Pacher-Album. 11 ausgewählte Klavierstücke v. J. A. Pacher. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— s. auch: **Morena.**

Pachulski, H.

Op. 18. Deux Mazourkas (Fis, Hm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. 19. Toccate (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Paderewski-Album. Kompositionen f. Pfte v. I. J. Paderewski. (Op. 10. No. 2. Chant d'Amour. No. 3. Scherzino. — Op. 16. No. 1. Legende. — Op. 9. No. 3. Mazourka. — Op. 8. No. 3. Mélodie. — Op. 14. No. 3. Caprice. — Op. 14. No. 1. Menuet. — Op. 16. No. 4. Nocturne. No. 7. Menuet. No. 2. Mélodie. — Op. 14. No. 6. Cracovienne fantastique. — Op. 16. No. 3. Thème varié.) Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Paganini, Nicolo.

Op. 6. Konzert No. 1 (Es) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Jenö Hubay. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 11. Moto perpetuo p. V. av. Piano, revu et doigté p. Jenö Hubay. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Pagels, L.

Orchesterstudien f. Vla. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien,

Pagels — Park

Pagels, L.

Suiten, Ouvertüren etc. 4 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

Paine, John Knowles.

Ballettmusik (Drei maurische Tänze) f. Pfte aus der Oper „Azara“. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Palaschko, Johannes.

Op. 28. Miniaturen. Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 1,20. No. 2. Spanischer Tanz. Mk 1,20. No. 3. Andante cantabile. Mk 1. No. 4. Rondino. Mk 1,20. No. 5. Lied. Mk 1. No. 6. Negertanz. Mk 1,80. No. 7. In der Einsamkeit. Mk 1,20. No. 8. Studie. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Missa Papae Marcelli f. S., A., 2 T. u. 2 B. Für den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 1,80n.) gr. 8^o. Berlin, Sulzbach Mk 4,80n.
„Super flumina Babilonis“ (Psalm 137). Motette f. gem. Chor. St. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Palm, Gottfried.

Das Gebet Jesu: „Vater, unser Vater! der du bist im Himmel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. od. Org. (Harm.) Haimhausen, Reform-Verlag Mk 0,80.

Palmieri, B.

Sérénade pathétique. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Palmira, M. W. de.

Op. 16. Olinda-Grüsse. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Pantchenko, S.

Op. 17. 5 Pièces enfantines p. Piano. (Canzonetta IV (A). Elegia II. (Am.) Polka. Marcia religiosa. Etude.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Papperitz, Robert.

Op. 15. Choral-Studien f. Org. Heft 5. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Papstlied, neues: „O Völkerhirt auf Petri Thron“ f. einstimm. Chor m. Pfte. 8^o. Brixen, Buchh. des kath. polit. Pressvereins Mk 0,26*n. Singst. allein Mk 0,06*n. (Parteien billiger.)

Pardall, S., L. Thiele u. F. Blesmann.

Wolfenbüttler Schulliederbuch f. 7stufige mittlere Bürgerschulen hrsg. Heft 2. 4. Schuljahr. Mk 0,30*n. Heft 3. 5. Schuljahr. Mk 0,40*n. 3. verb. Aufl. gr. 8^o. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Päris, W.

Op. 34. Der Liebespfeil: „Mit dem Köcher in der Hand“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8^o. Mk 1. — Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

Parish Alvars, Elias.

Grand Marche f. Harfe m. Orch. einger. v. Ludwig Richter. Part. Mk 5*n. St. Mk 4*n. Bayreuth, Giesel jun.

Park, Edna Rosalind.

5 Songs f. S. (or T.) with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

No. 1. The cloistered Rose: „The rose that grew in the nun's white window“.
- 2. My Jean: „Tho' cruel fate should bid us part“.
- 3. The Shamrock: „Through Erin's Isle to sport awhile“.
- 4. With a Rose: „Alone I found it on a vine“.
- 5. Rainbows: „The clouds came up on a summer day“.

Parlow — Pauer

Parlow, Edmund.

Op. 52. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Hm.). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Es). Mk 1,50. Offenbach, André.
Op. 57. Waldlied: „Sei uns gegrüsst, du Zauberhalle“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60. Singst. 8^o. Mk 1,60. Offenbach, André.
Op. 58. Der Teufel u. der Spielmann: „Der Satan einen Spielmann fing“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
Op. 64. „Heilige Nacht! Christ ward geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.), deutsch u. engl. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Paron, Ferdinando.

Milano patriottica. Marcia rid. di G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Pasch, Oscar.

Gebet } f. gem. Chor, s.: Renaissance,
Osterlied } Heft 2.
Sende dein Licht }

Pastor, Adolf.

Op. 42. Grüsse aus Ungarn. Mazurka f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 57. Maienzauber. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 90. Frühlingsahnen: „Wie hatte mich in bangen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Pastori-Rusca, G.

4 Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Piccola Serenata.
- 2. Gavotta scherzosa.
- 3. Romanza senza Parole.
- 4. Andante tranquillo.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 2.

Pastory, Adolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,50.

Op. 63. Ein kleiner grüner Hügel: „Nun ist dahin die Zeit“.

- 64. Einmal noch, bevor wir scheiden: „Bald nun wird die Stunde schlagen“.

- 65. Mein Engel du: „Die Zeit der wahren süßen Liebe“.

Patsch, Karl.

Op. 31. Dös ist verboten! f. Z. arr. v. Leopold Weber. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Patzke, Edmund.

Salut à Luxembourg. Marsch f. Militärmusik. gr. 8^o. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Vivent les Ardennes! Marche p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Pauer, Ernst.

Ballet-Album. A Collection of Dance Movements from the Works of celebrated Composers arr. f. Pfte. 3 Books. London, Augener & Co. à Mk 1.

Hungaria. Sammlung der besten ungarischen National-Lieder ausgewählt u. f. Pfte arr. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Pauer — Penn

Penn — Peters

Pauer, Max.

Op. 12. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2.

Pauker, W., u. Joh. Langer.

Gesangbuch zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste an Mittelschulen. 8°. Wien, Kirsch Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Pauli, Jean.

Op. 2. Waldmondschein: „Im Grase thaut's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 3. Verliebte Augen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 4. Abschied von der Alm: „Nun lebt wohl, ihr grünen Matten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 5. Feinsliebchen: „Senkt der Abend sich hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 7. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 8. Christfest. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 9. Kleiner Schächer. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 10. Herziebchen. Klavierstück. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Op. 16. Im März: „Im März, im März sei froh mein Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 25. Grablied: „Herr, erbarme dich! Gieb dem Entschlafnen Ruh“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 30. „Gut' Nacht, lieb Röschen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Fechenheim, Schack Mk 1,40.

Op. 31. Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Fechenheim, Schack Mk 2.

Paulus, Aegy.

Op. 51. Es werde Licht!: „Wir stehen geschart“. Eröffnungsschor f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,80.

Pavelkó, Jolán.

Nannie's Dance. Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 251 Tschaiowsky, P., Op. 50. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2*n.

- 253. Gromis, Ch., Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

- 254. Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violon, 3 Vcelli u. Continuo hrsg. v. Fr. Steinbach. Mk 1*n.

- 255. — Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violon, 2 Gamben, Vcello u. Continuo hrsg. v. Fr. Steinbach. Mk 1*n.

- 256. Buonamici, G., Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

Pembaur, Josef.

Op. 77. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Möcht' im Walde mit dir geh'n“. No. 2. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“. No. 3. „So halt' ich endlich dich umfassen“. No. 4. Waldeausgehen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün.“) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Penn, Wm. H.

Das Honigblümchen u. die Biene: „S' war ein Sommer-nachmittag“. Englisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,80n. — f. Orch. einger. v. Kar. Komzák. Mk 3n. — f. Orch. als Barntanz arr. v. Ernest Allan. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung

Penn, Wm. H.

bearb. v. Karl Komzák. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. W. Rimmer. 8°. Mk 4n. — f. Z. (m. Text)

bearb. v. Carl Praschinger. Mk 1,20n. — f. Pfte bearb. v. Karl Komzák. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

Die Sonnenblume u. die Sonne: „Wenn die stolze Königinne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. ungar. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Pente, Emilio.

Op. 10. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Interludio. Mk 1,50. No. 2. Pla'santerie. Mk 2. Mainz, Schott.

Pergolesi, G. B.

Siciliana (Nina) p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Perleberg, Arthur.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 1.

No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein“.

- 2. Toter Wunsch: „O wärest du gekommen“.

- 3. Warnung: „Ich komme her aus dem Sonnenland“, hoch, tief.

- 4. Tannenwaldweg: „Wege giebt es, die man nie vergisst“, hoch, tief.

- 5. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber“, hoch, tief.

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen“. Mk 1,20.

- 2. Still!: „Still, still, wein' nicht so heiss“. Mk 1.

- 3. „In meiner Heimath wird es jetzt Frühling“. Mk 1,20.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“. Mk 1,20.

- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 1,20.

- 3. Dünjen: „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“. Mk 1.

- 4. Frühlingssturm: „Herz, o Herz, willst du zerspringen“. Mk 1.

Peter Ferdinand, Erzherzog.

Album. 6 Tänze f. Pfte u. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 2,50n.

Peters, E.

Der 8. Mai. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Peters, Johann.

Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Peters, Max.

Op. 33. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org. Leipzig, Junne.

No. 1. Weihnacht: „Himmlicher König, Retter uns Aller“. Part. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,25n.

- 2. Ostern: „Heut triumphiret Gottes Sohn“. Part. Mk 1,80n. St. 8°. à Mk 0,30n.

- 3. Pfingsten: „O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein“. Part. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,25n.

Peters, W.

Johannisfest: „Am Sankt Johannistage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Peterson-Berger.

Lyrisches Album f. Pfte. (Sommerlied. An die Rosen. Gratulation. Sonntagstimmen. Im Zwielficht. Gruss.) Stockholm, Lundquist Mk 1,50.

Petrusch, Paul.

3 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. „Ich halte ihr die Augen zu“.
- 2. „Am Schlehdorn, am Schlehdorn! Wisst ihr, wo der steht?“
- 3. Verlassen: „Im Morgengrauen schritt ich fort“.

Petschke, H. T.

Op. 13. No. 6. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Petzet, Walther.

Abend: „Goldgewölk und Nachtgewölke“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

An den Mond: „Du, mit Strahlen mich begleitend“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Einkehr: „Drüben das Gebirg von Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Peyl, Dominik.

Op. 3. Missa pro defunctis f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,90*n.

Pfahl, Rosa.

Albumblätter f. Pfte. (Praeludium. Schlummerlied. Mazurka.) Danzig, Ziemssen Mk 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. 10. 4 kurze Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Der Herr ist auferstanden“. No. 2. „Habe deine Lust an dem Herrn“. No. 3. „Ich bin das Licht der Welt“. No. 4. „Gott ist die Liebe“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2,20.

Op. 11. Weihnachten: „Nun klingt es allerwegen“. 8°. Berlin, Plothow.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,30n.

- B. - vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,30n.

- C. - dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. Mk 0,30n.

- D. - 2 S. m. Pfte. (od. Org.) ad lib. Mk 0,30n.

Pfarschner, Karl.

Der Knabe im Sturm: „Zu Bergen türmen sich die Wogen“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Pfeiffer, Bertha, s.: Burkhard-Pfeiffer.

Pfeiffer, August.

Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,20.

No. 1. Antwort: „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün“.

- 2. „Ob du mich liebst, konnt ich es sagen“.

Op. 16b. Sommer: „See und die Ufer erglänzen“ f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 17. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

No. 1. Das Nest: „Ein Weissdorn steht am Bachesrand“.

- 2. Dem Lenze: „Du wunderbarer Maientag“.

Pfeiffer, Theodor.

Op. 82. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1.

No. 1. Ave Maria: „Ave Maria, alle Glocken klingen“.

- 2. Lenzfreude: „Und wieder zog uns der Lenz in's Land“, hoch, tief.

Pfeiffer, Theodor.

Tonleiterschule. Die einfache Tonleiter in gerader sowie in Gegenbewegung, ferner die gebrochenen Dreiklänge u. Septakkorde durch eine u. mehrere Oktaven; die Terzen-, Sexten-, Sextakkord u. Oktaventonleitern in allen Dur- u. Molltonarten (wie auch chromatisch) v. der Elementar- bis zur Virtuosenstufe systematisch geordnet, m. den praktischen Fingersätzen der modernen Schule (Liszt-Bülow-Tausig) versehen u. hrsg. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2*n.

Pfeil, Heinrich.

Op. 20. Un enfant du Peuple: „La chambre était basse“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Pfennig, R. A.

Gesangs-Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „O frage nicht, warum im Aug“; No. 2. Mein Stern: „Auf stürmischer See, wo Angst und Weh“; No. 3. „Du bist wie eine Blume“; No. 4. „Wenn's gold'ne Aehrenfeld wogt“; No. 5. „Ich stand in dunklen Träumen“) Mk 2.

- 2. Duette u. Terzette m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“ f. S. u. T. No. 2. „Aus alten Märchen winkt es“ f. S. u. A. No. 3. „Es fällt ein Stern herunter“ f. MS., T. u. B.)

- 3. Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. Das Abendläuten: „O Glockenton, der's Thal durchweht“; No. 2. „Haltet an höret doch“; No. 3. „Wenn in der Brust voll heissem Leid“) Part. Mk 2n.

- 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text deutsch u. russisch. (No. 1. „Ohne Segel, ohne Steuer“; No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“; No. 3. „Nimmer glaub' ich, holde Schöne“; No. 4. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“; No. 5. Melodie zum Schlusse des zwanzigsten Gesanges der Nibelunge: „O Balder, mein Buhle“) Mk 2.

- 5. Drei Psalmen f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 25: „Nach dir verlangst mich, mein Gott“; No. 2. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“; No. 3. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen zu den Bergen“) Part. gr. 8°. Mk 2n.

Pfistingner, Felix.

Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Pfitzner, Hans.

Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 2. „Ich aber weiss, ich seh' dich manche Nacht“ f. mittlere St. Mk 1.

- 3. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 4. Venus mator: „Träume, du mein süßes Leben“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 5. Gretel: „Vor der Thür im Sonnenscheine“, hoch, tief. à Mk 1.

Op. 12. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit“, Balade f. Bar. u. gr. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 12*n.

Pfitner — Piel

Piel — Pils

Pfitner, Paul.

- Op. 17. Der junge Jäger: „Die Drossel sang ihr Tandaradei“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 19. Abendlied: „Die Vögel enden all ihr Lied“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 20. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schloss Hohentwiel: „Verfallen steht im Schwabenland“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Beim Tanz: „Ja, ja! Beim Tanze ist's geschehen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. „Ich hatt' einmal mein Geld im Sack“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 21. König Tod's Heerschau: „Auf fahlem Rosa, von Blitzen umloht“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 22. Zwei Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

Pfleger, Josef.

Die ersten Lectionen im Zitherspiel od. Werde ich energisch unterrichtet? Mit Anhang, enthaltend praktische Winke f. Zitherspieler, sowie eine Abhandlung über: Ist die Zither musikbildend? gr. 8°. Berlin, (Berolina-Versand-Buchh.) Mk 1,50 *n.

Pfrieemer, Ernst.

Op. 8. Zwölf Studien (Orchesterstudien) f. V. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Philipp, Rudolf.

Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Ein lustig' Lied f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Philippi, E.

Op. 55. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,20n.

Philo's vom Walde.

Schlesierlied: „Wer die Welt am Stab durchmessen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. E. Diels. Neisse, Graveur Verl. Mk 0,50.

Piber, Josef.

- Op. 46. Der Wolf u. die sieben Geisslein: „Es war einmal eine alte Geiss“ f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. Mk 3n. St. 8°. Mk 4n. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 60. Die Brautschau od. Adihaxen u. Odibraces. Gesangs-Burleske. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.

Pichl, Wenzeslaw.

24 Caprices p. V., revus p. Joseph Bloch. Cah. 1. 2. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
6 Fugues av. un Prélude fugué p. V., revues p. Joseph Bloch. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Pick-Bernhard, Caroline.

„Herzallerliebste Röschen mein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50.

Picks, Fr.

Op. 29. Husitaká rhapsodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.

Pickert, Alfred.

Emmchen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.

Piel, P.

- Op. 105. Cantica eucharistica. 45 lateinische Lieder u. Gesänge zur Verehrung des heil. Altar-Sakraments f. 2 Frauen- (od. Kinder-) St. m. Org. 3 Teile. Part. à Mk 2,40 *n. Jede Gesangst. Mk 0,30 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 106. Festchor zur Feier des 25jährigen Pontifikats Papst Leo XIII.: „Wieder strahlst auf Petri Throne“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Piel, P.

- A. Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,32 *n.
- B. - - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,24 *n.
- Op. 107. Weihnachts-Kantate nach Worten der heiligen Schrift m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte u. Harm. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 7,50 *n. Chorst. Mk 1,60 *n.
- B. - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 7,50 *n. Chorst. Mk 1,20 *n.

Lehrgang f. den Gesang - Unterricht in der Volksschule, nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode hrsg. 11. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Pieper, Carl.

- Lieder f. Pfte u. 1 Singst. Krefeld, Schuckert à Mk 1.
- Op. 23. Frühlingslied im alten Stil: „Der Frühling kommt!“
- 24. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“.
- 25. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maien-tanz“.
- 26. Vorbei: „Meine Liebe war wie Maienluft“.
- 27. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.
- 28. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei: „Schönes Kind, ich denk' an dich“.
- 29. Polka: „Eng ihr an die Brust gepresst“.

Pierl, Josef.

Geigen - Fibel. 600 leichte ein-, zwei- u. dreistimm. Uebungen nebst einem Anhang zum Gebrauche bei dem allerersten Unterrichte im Violinspiele nach einem ganz neuen Systeme f. kleine Anfänger bearb. Abth. 1. Mk 2n. Abth. 2. Mk 2,50n. Leipzig, (Schuberth jun.)

Pils, Carl.

- Op. 40. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Ständchen. Perpetuum mobile.) Altona, Hinz Mk 2.
- Op. 41. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Polonaise. Lied ohne Worte. Andante pastorale.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Pils, Engelbert.

Immer stramm! Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.

Pils, Robert.

- Op. 5. Turteltaubchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,20.
- Op. 15. Die schöne Spinnerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
- Op. 23. Maiglöckchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
- Op. 33. Im Brautschmuck. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
- Op. 36. Glückestraum u. Maienpracht: „Wenn im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.
- Op. 42. Blau Aeuglein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 44. Zwei Klavierstücke. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Maienzeit. Berlin, Tourbié à Mk 0,60.

Klavier-Kompositionen. Berlin, Tourbié.

- Op. 47. Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendstern. No. 2. Wanderlust. à Mk 0,60.
- 48. Zwei Klavierstücke. No. 1. Am Wasserfall. No. 2. Glück auf. à Mk 0,60.
- 49. Goldkäferchen. Salonstück. Mk 0,60.
- 50. Waldmeister. Tonstück f. Pfte. Mk 0,60.
- 51. Im Tannengrün. Idylle. Mk 0,60.
- 52. Blüthenschnee. Mk 0,60.
- 53. Weihnachtszeit. Mk 1.
- 54. Nun danket alle Gott. Fantasie. Mk 1,20.
- 55. Neckische Geister. Salonstück. Mk 0,60.

Pini — Pizzi

Plag — Podbertsky

Pini, Hilderich.

Sermonet-Marsch f. Pfte, m. Benützung des steirischen Volksliedes „Hoch vom Dachstein“. Wien, Maass Mk 1,50.

Pirani, Eugenio.

Giga dal Ballo „Sogno d'Artista“ p. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Pircher, Josef.

Op. 17. Mein grünes Steirerland: „Lasst preisen uns das Land“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Pischna, J.

Exercices progressifs f. Pfte. Für vorgeschrittenere Spieler m. teilweiser Erweiterung v. Text u. Fingersatz neu durchgesehen v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Pitt, Percy.

Op. 4. No. 1. Scène de Ballet p. Orch. Part. London, Augener & Co. Mk 2,50n.

Tarantella (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Pittrich, Georg.

Op. 35. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Bergquelle: „Immer sich regend, immer bewegend“.

- 2. Neu erwacht: „Mir ist, als ob der Frühling“.

- 3. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein“.

Op. 40. Was ich geträumt: „War's Wirklichkeit, war es nur Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Op. 42. Abendlied f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,50n.

Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. Mk 1.

- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Mk 0,60.

- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,60.

Op. 46a. Dein Blick: „Schaust du mich aus deinen Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Op. 47. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 0,80.

- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1,20.

Op. 48. Sérénade bohémienne (Zigeunerständchen) p. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 51. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 1. Nach dem Ball: „Setz in des Wagens Finsterniss“.

- 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.

Kegelbrüder-Marsch, u. Willy v. **Wegern**, Die Nussknackerbraut. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Kegelbrüder-Marsch, u. Otto **Schwarz**, All Heil! Radfahrer-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 2n.

Kegelbrüder-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20. Deux Nocturnes (E, H) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pini, Emilio.

Hohe Messe f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Streichquintett: V. I, II, Vla. à Mk 1,80n. Vcello, B. à Mk 1,20n. Leipzig, Leuckart.

Plag, Johannes.

Op. 34. Sechs Festgesänge f. fünfstimm. gem. Chor. (4 Männerst. u. 1 Kinderst., eine grosse Sekunde resp. eine kleine Terz höher S., A., T., Bar. u. B.) Part. Mk 1,50*n. 5 St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Plaidy, Louis.

Technische Studien f. Pfte. Neue, berichtigte u. ergänzte Ausg. v. Karl Klindworth. Text deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Platz, Wilhelm.

Nachtgebet: „Wie wohl mir, Herr“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Platzbecker, H.

Flitterwochen. Polka-Mazurka f. Orch. nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater“. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Liselotte-Walzer aus der Operette „Der Brautvater“ f. Orch. instrument. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Potpourri aus der Operette „Der Wahrheitsmund“ f. Orch. instrument. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Platzmann, Eugen.

Leckerbissen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Pleininger, Carl F.

Gute Nacht: „Seit alten Zeiten ist modern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Ich bin ja nicht so anspruchsvoll: „Die Kunst der Malerei seit Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Der böse Wolf: „Mägdlein ging in Waldespracht“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Pleyel, Ignaz.

Op. 8. Six petits Duos p. 2 V. revus p. Stephan Suchy. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Op. 24. 6 Duos p. 2 V., revus p. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 48. 6 petits Duos p. 2 V., revus p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1. — revid. v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 64. 3 Duos concertants p. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Plowitz, M.

Op. 22. Kleine Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Romanze. No. 2. Türkischer Marsch. No. 3. Gondellied. No. 4. Polka française. No. 5. Walzer. No. 6. Marsch. No. 7. Kleine Tarantella. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1; cpl. Mk 4.

Bravour-Galop arr. facilement p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Polka de la Marquise. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Plägg, Th.

Op. 7. Fünf vaterländische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Kaiser: „Dem Kaiser gilt das erste Wort“. No. 2. Dem deutschen Heere: „Wo ist ein Heer, das fester stand“. No. 3. Für Deutschlands Flotte: „Glück auf, ihr Jungen, fahret zu!“ No. 4. „Deutschland, mein Vaterland“. No. 5. „O du Deutschland, ich muss marschieren.“) Part. cpl. Mk 0,80. St. zu No. 1, 3, 4 à Mk 0,10; zu No. 2 Mk 0,15; zu No. 5 Mk 0,20. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Posching, Richard.

Op. 17. No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.

Op. 35b. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Podbertsky

Pogojeff — Pommer

Podbertsky, Theodor.

Op. 123. Leyer u. Schwert. Deutsche Männerchorgesänge m. kl. Orch. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kaiser Ludwig der Bayer: „Zwei Mönche hielten im Schatten Rast“ m. 2 Hörnern u. Streichorch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 2**n. Klavierauszug. Mk 1,50 Chor-St. 8°. Mk 1,20.

- 2. Walther von der Vogelweide: „Ein Spielmann zog gen Tegrinsee“ m. Bar.-Solo u. Streichorch. Part. (in Abschrift) Mk 3,40**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3**n. Klavierauszug. Mk 2,20. Chor-St. 8°. Mk 1,60.

- 3. Fridericus Rex: „Fridericus Rex unser König und Herr“ m. 2 Fl., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos., Pauken u. kl. Trommel. Part. (in Abschrift) Mk 2,40**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 2. Chor-St. 8°. Mk 1,20.

- 4. „Marschall Vorwärts! Tapfrer Preusse“ m. kl. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chor-St. 8°. Mk 0,60.

Op. 125. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Mars-la-Tour u. Gravelotte: „Wo der Mosel dunkle Wellen“.

- 2. Bei Mars-la-Tour: „Treu schlug dem wackern Zernicke“.

- 3. Waldkapelle: „Traute Gotteszelle hier im dunklen Tann“.

- 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“.

Op. 126. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Friedrich II u. Ezzelin v. Romano: „Mit dem zweiten Kaiser Friedrich“.

- 2. Karol's Schiff: „Wild rollende Wogen“.

- 3. Der Apfelschnitz: „Herr Ludewig zu Aachen“.

Op. 127. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Ein Liebeslied: „Wir gingen schweigend den See entlang“.

- 2. Nachts: „Ich steh' in Waldesschatten“.

- 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“.

- 4. Schmeicheltätzchen: „Ein Schmeicheltätzchen nenn' ich mein“.

Op. 128. Eines frummen Landsknechts Lieder. Ein Zyklus f. Männerchor a capella od. m. kl. Orch., od. Pfte. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug (resp. Chor-Part.) Mk 3,60. Chor-St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 129. Siegfrieds Totenfahrt f. B.-Solo (Bar.), einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chor-St.: T., B. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Op. 132. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1. Singst. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Glückesahnung: „Draussen Stürme brausend wehen“.

- 2. Vogel im Busch: „Vöglein, husch, husch“.

Op. 133. Prinz Eugen, der edle Ritter, f. Männerchor a capella, od. m. kl. Orch., od. m. Pfte, s.: **Loewe, Carl**, Op. 92.

Op. 134. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Fliege hin: „Fliege hin im Abendlicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Fahnenfeier: „In hohen Lüften, was rauscht und glüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Pogojeff, W.

Op. 2. 4 Fugues p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Pohl, H.

Op. 7. Zwei Lieder zur Trauung f. gem. Chor. (No. 1. Vor der Trauung: „Tretet fröhlich zum Altare“. No. 2. Nach der Trauung: „Auf euch wird Gottes Segen ruh'n“, arr.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Op. 8. Kinderbegräbniss-Arie: „Geh' nun hin, dem Grabe zu“ — „Ruh' nun hier, im Grabe, du“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Pohlens, A.

Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Poldini, Eduard.

Op. 26. No. 1. „O Vöglein mit den Flügeln bunt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 32. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.

Op. 37. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 1.

- 2. Rosen u. Disteln: „Röslein aus der Hecke blickt“. Mk 1.

- 3. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“. Mk 1.

- 4. „Unterm Schlehdornhag, zwischen welkem Laub“. Mk 1.

- 5. „Ach, wüsstest du, wie schwer ich trage“. Mk 1,50.

- 6. An die Nacht: „Mit dem Kranz von rotem Mohne“. Mk 1,25.

Op. 38. Dekameron. Novellen u. Novelletten p. Piano.

No. 1. Chopin in Wien. Mk 2. No. 2. Schwanck. Mk 2,25.

No. 3. Zigeuner-Novelle. Mk 2. Breslau, Hainauer.

Studie f. 2 Pfte zu 4 Hdn über das Impromptu v. Franz Schubert Op. 90 No. 2. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Breslau, Hainauer (à) Mk 2.

Poll, Josef.

Sechs Lieder zur heiligen Communion, teils f. gem. Chor, teils f. Männerchor komp., nebst einem alten Kirchenlied hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80**n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80**n.

Polster, Paul.

Op. 11. La Violetta. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Op. 14. „Wirt, hast du nicht ein volles Fass?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Polyhymnia. Sechs ausgewählte Tänze f. Pfte. (Schöttner, H., Ich wag's. Schnell-Polka. — Weber, Joh., Op. 113. Myrthenblüthen. Polka française. — Werner, Edm., Op. 173. Elektrisch. Galopp. — Weber, Joh., Op. 117. Edles Blut. Polka-Mazurka. — Pehel, Joh., Op. 139. Pat! Polka. — Werner, Edm., Op. 135. Wiener Gemütsstöne-Walzer.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Pommer, Josef.

444 Jodler u. Juchezzer (ein- u. mehrstimm. ohne Begleitung) aus Steiermark u. dem steirisch-österreich. Grenzgebiete gesammelt. 4 Lief. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus à Mk 1**n.

Pompecki — Popp

Pompecki, Bernhard.

Volldampf voraus! Deutsche Flotten- u. Seemannslieder. Nach bekannten u. neuen Weisen f. 1 Singst. m. leichter Pftbegleitg f. deutsche Flottenfreunde u. Seeleute bearb. u. hrsg. kl. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1ⁿ.

Poenitz, Franz.

Op. 65. Fantasie f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6.

Op. 67. No. 1. Gebet f. Harfe. Berlin, Simon Mk 0,90.

Op. 68. Klänge aus der Alhambra. Fantasie f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Popp, Wilhelm.

Op. 511. Fünf Kabinetstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Indische Parade. Mk 1,20. No. 2. Liebesneckerei. Mk 1,50. No. 3. Hymne an den Abendstern. Mk 1,20. No. 4. Klänge v. der Moldau. Mk 1,20. No. 5. Der kleine Grenadier. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 518. Si je vous aime? Romance d'Amour p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 520. Unerlässliche tägliche Uebungen in allen Tonarten f. Fl. Zur raschen Beförderung grosser Technik m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. des Atemholens. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 521. Glückliche Stunden. Jugend-Duette f. Fl. u. V. m. Pfte in sehr leichter Spielart. (Kleine Ouv. im italienischen Stil. — Das Alpenhorn. Tyrolienne. — Spanischer Tanz. — Festmarsch. — Klein Aennchen. Gavotte. — Der Schweizerbua u. sein Dirndl.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 522. Kleine Solo-Quartette f. die Jugend. 6 sehr leicht ausführbare Stücke f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Op. 523. Kleine Jugend-Duette f. Fl. u. V. m. Pfte nach berühmten Werken bearb. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Op. 524. Die kleine Hauskapelle. Vortragsstücke bei festlichen Gelegenheiten im Familienkreise verbunden m. heiteren Tonstücken in leichter Spielart f. V., Fl. u. Pfte, sowie ad lib. Vcello u. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.

Heft 1. Am Tage der Konfirmation. Geburtstagsmarsch. Sonntagsfeier. Herzblättchen. (Polka-Mazurka.) Puppen Aennchens Polka.

- 2. Brautgesang. Am Tage der Trauung. Das ist der Tag des Herrn. Soldatenblut. (Galopp.)

Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. Heft 11. Fr. Kuhlau. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Morceaux célèbres. Transcriptions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Händel, Largo. Mk 1,20.

- 2. Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,75.

- 3. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 1.

- 4. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1.

- 5. Boccherini, Menuet. Mk 1.

- 6. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie. Mk 1,20.

- 7. Tschaiowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1,20.

- 8. Lully, Menuet. Mk 1,20.

- 9. Rameau, Gavotte. Mk 1,50.

- 10. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.

- 11. Schytte, Op. 26. No. 7. Berceuse. Mk 1,20.

- 12. Pergolese, Siciliana. Mk 1,50.

- 13. Mozart, Ave verum Mk 1.

- 14. Durante, Aria. Mk 1.

- 15. Bach, J. S., Aria aus der Suite (D). Mk 1.

- 16. Haydn, J., Serenade. Mk 1.

- 17. Schumann, Robert, Op. 15. No. 8. Am Kammin. Mk 0,75.

Popp, Wilhelm.

No. 18. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. (Lied ohne Worte No. 30.) Mk 1.

- 19. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 0,75.

- 20. Prume, La Mélancolie. Mk 1.

- 21. Caspar, Un Fragment de Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1,50.

Trios dramatiques p. Piano, V. (ou Fl.) et Vcelle. Band 4. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

Popper, David.

Op. 11. No. 1. Widmung. Adagio f. Vcello m. Orch. arr. v. Paul Gilson. Part. 8^o. Mk 2. St. Mk 4,50. Leipzig, Senff.

Op. 33. Tarantelle f. Vcello, m. Orch. bearb. v. Paul Gilson. Part. 8^o. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,50n. Leipzig, Rahter.

Op. 68. Ungarische Rhapsodie f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Hofmeister Mk 16n.

Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden. Heft 2, 3. Leipzig, Hofmeister à Mk 4,50n.

Porpora, Niccolò Antonio.

La Chasse p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. London, Augener & Co. Mk 3.

Sonate No. 9 (E) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

Posa, Oscar C.

Op. 7. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.

Posdina, Franz.

Venetianische Liebeswerbung (Komme, Liebchen, in mein Boot): „Wenn Lunas Antlitz am Himmel strahlt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Pawliska.

Poselt, Robert.

Op. 11. „Nachtigall, o hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Op. 12. Bolda. Valse-Caprice p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Op. 13. Rêverie p. V. av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,30.

Op. 14. Pensée fugitive p. V. av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

d'Albert, Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Heuberger, Der Opernball. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

Puccini, Tosca. Drama, arr. v. A. Buzzi-Peccia. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

— — — arr. v. Bernhard Wolff. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Smetana, Dalibor. Oper, arr. v. B. Štětka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

d'Albert, Der Improvisator. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Arensen, Claudio Monteverde. Oper, arr. v. Otto Lohse. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Bizet, Carmen, arr. v. L. Galon, Op. 38. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Blech, Das war ich. Dorfidylle, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Dellinger, Jadwiga. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.

Felix, Madame Sherry. Operette, arr. v. Curt Goldmann. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Fibich, Arkonas Fall. Oper. Mk 4; erleichterte Ausg. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.

Held, Gaudeamus. Studenten-Operette. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.

Potpourris — Preis

Preis — Protiwinsky

Potpourris (Fortsetzung).

- Hellmesberger, Die Perle v. Iberien. Ballet, arr. v. Louis Roth. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.
 Heuberger, Das Baby. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
 Lehár, Der Rastelbinder. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
 Lincke, Lysistrata. Operette. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
 Maillart, Das Glöckchen des Eremiten, bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Offenbach, Dorothea. Operette, arr. v. August Conradi. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
 Puccini, Tosca. Drama, arr. v. Dom. Cortopassi. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
 — arr. v. Ch. Godfrey jun. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
 — — — arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2.
 Reinhardt, Der liebe Schatz. Operette, arr. v. G. Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
 Strauss jun., Joh., Gräfin Pepl. Operette, s.: Anthologie musicale No. 319, 320.
 Strauss, Richard, Op. 50. Feuersnot. Ein Singegedicht, arr. v. Regnia. Berlin, Fürstner Mk 3n.
 Weinberger, Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette. Wien, Chmel Mk 3.
 Ziehrer, Der Fremdenführer. Operette, arr. v. Gust. Blasser. (m. unterlegtem Text.) No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Prager, Fritz.

- Op. 5. Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie, was soll ich machen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Meisel Mk 1,50.

Prager, Willy.

- Die Nacht, die war so duster! Scherz-Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Brandt.
 Die Reue. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Paul Fischer.
 Original-Vorträge m. Pfte. No. 2. O. Friederich!: „Mein Bruder Friederich und ich“. Couplet. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Prase, C. W.

- Abendleed: „Ruhig is dat wille Leben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1.
 Du gehst verbi!: „Du gehst an mi verbi un sühst mi ni“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 0,90.

Praus, Arno.

- Kinderszenen. Kleine Stücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Reihe. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,20.

Precht, Lud.

- Op. 69. Geh'n ma auf an Schwarzen: „Ich bin seit meiner Jugend her“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
 Op. 70. Mein Hab' u. Gut: „An einem Abend geht, es war schon ziemlich spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
 Op. 71. Los von Rum: „Geg'n die Brantweinschenken trägt man jetzt Bedenken“. Lied eines Alkoholikers f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Preis, A.

- Op. 46. Die Katze lässt das Mäusen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg“ f. vierstimm. Männerchor.

Preis, A.

- Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl Mk 1,20.

Pressel, Gustav.

- An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“ arr. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte leicht bearb. v. Richard Thiele. Mk 1. Berlin, Simrock.

Presting, Adolf.

- Klavierstücke. (Frühlings-Einzug. Humoreske. Minnelied. Zigeunertanz. Gondoliera. Träumerei.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Die Liebeslieder, die ich gesungen“. No. 2. Kuckuck: „Im lieblichen Mai ertönt die Schalmel“. No. 3. „Mond hast du nicht gesehen?“ No. 4. Abendhymne: „Horch, horch! Die Abendhymne schallet“. No. 5. „Aus meinen grossen Schmerzen“. No. 6. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 7. Auf der Heimfahrt: „Ich hör' ein Lied gar wunderbar.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Preuss, Theodor.

- 600 goldene Monde. Kaiser Jubiläums-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Preyer, G.

- Op. 43. No. 2. Ob sie wohl kommen wird f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 3. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,50.

Prina, Felix, s.: Lederer-Prina.

Pringsheim, Klaus.

- Op. 20. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellend Gedröhne“. No. 2. Das bittere Trunklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 21. Zwei Gesänge f. Bar. (No. 1. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“) m. Orch. Part. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Prior, Arthur.

- Liebesgedanken. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

Prochaska, Josef.

- Op. 5. Skizzen f. Pfte. Heft 1. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.
 Op. 6. 6 Skizzen f. Pfte. Heft 2. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.
 Op. 12. Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. (Sehnsucht. Alla Serenata. Aus den Bergen.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Prochaska, Rud. v.

- Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*.
 „Nun sei mir heimlich lieb und zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*.

Prohaska, Carl.

- Op. 4. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 8.

- Promenaden- u. Konzert-Haus-Musik am Pfte. 1. Programm. (Band I.) 2. Programm. (Band II.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Protheroe, Daniel.

- Op. 52. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Schuberth jun. Mk 6n.

Protiwinsky, Hans.

- Op. 7. Walzerreihe f. Pfte. (Valse préambule. Chanson populaire. Valse coquette. A la viennoise. Valse caprice. Valse finale.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

Prume — Quadflieg

Prume, François.

La Mèlancolie p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Primers, Adolf.

Op. 12. „Fort nach Süden geh'n die Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

Pryor, Arthur.

Negerständchen (A Coon Band Contest) f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pos. m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n.; m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Puccini, Giacomo.

Tosca. Musikdrama. Mailand, Ricordi & Co.

Klavierauszug v. Carlo Carignani. Ausg. m. italien. Text. geb. Mk 12n. — m. deutschem Text. geb. Mk 15n.

Daraus einzeln m. italien. Text:

Solo des Cavaradossi: „Recondita armonia“ f. T. — f. tiefere St. à Mk 1,20.

Solo der Tosca: „Non la sospiri la nostra casetta“ f. S. Mk 1,20.

Solo des Scarpia: „Se la giurata fede debbo tradir“ f. Bar. Mk 1,20.

Gebet der Tosca: „Vissi d'arte, vissi d'amore“ f. S. Mk 1,20.

Solo des Cavaradossi: „E lucevan le stelle“ f. T. Mk 1,20.

Akt I. f. Militärmusik arr. v. R. Ascolese. Part. Mk 8**n.

- II. - - - E. Pansini. Part. Mk 8**n.

- III. - - - G. Pennacchio. Part. Mk 6,40**n.

Fantasie f. Militärmusik v. G. Pennacchio. Part. Mk 6,40**n.

Für Violine u. Pfte:

Bellenghi, G., Kleine Fantasie. Mk 1,40.

Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasie f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,40. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.

Mattaress, V., 2 Riduzioni. No. 1. Non la sospiri la nostra casetta. Mk 1,20. No. 2. E lucevan le stelle. Mk 0,80.

Mires, C., Fantasia romantica. Mk 2.

Salvadore, A., Fantasia. Mk 2.

Für Flöte u. Pfte:

Alassio, S., 3 leichte Stücke.

No. 1. Op. 687. Recondita armonia. Mk 1.

- 2. - 688. Vissi d'arte, vissi d'amore. Mk 1.

- 3. - 689. Capriccio sopra Motivi. Mk 1,60.

Für Mandoline:

Alassio, S., Op. 677. Gavotte f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 678. O dolci mani mansuete e pure f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 684. Dasselbe f. Mandoline solo. Mk 0,40.

Bellenghi, G., Kleine Fantasie f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 1,40.

Puccini, Giacomo.

Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasie.

Ausg. f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 1,40.

- 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 1,60.

- 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Pfte. Mk 1,80.

- Mandoline (od. V.) u. Gitarre. Mk 1,20.

- 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre. Mk 1,40.

- 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Gitarre. Part. u. St. Mk 2.

Mattaress, V., Non la sospiri la nostra casetta f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,20.

— E lucevan le stelle f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 0,80.

Morlacchi, A., Recondita armonia f. Mandoline u. Pfte. Mk 1.

— 6 Riduzioni p. Mandolino.

No. 1. Recondita armonia. Mk 0,60.

- 2. Non la sospiri la nostra casetta. Mk 0,60.

- 3. Quale occhio al mondo. Mk 0,40.

- 4. Vissi d'arte, vissi d'amore. Mk 0,40.

- 5. Oh! dolci baci, o languide carezze. Mk 0,40.

- 6. Amaro sol per te m'era il morire. Mk 0,40.

Salvadore, A., Fantasia p. Mandolino (o V.) e Pfte. Mk 2.

Silvestri, G., Fantasia brillante p. Mandolino e Pfte. Mk 1,60. — p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2,40.

Für Pfte zu 4 Hdn:

Alassio, Nino, Fantasie. Mk 1,40.

Becucci, E., Fantasia brillante. Mk 2,40.

Buzzi-Peccia, A., Potpourri. Mk 2,40.

Cesi, S., Te Deum. Finale. Akt I. Mk 1,60.

Wolff, Bernhard, Potpourri. Mk 2,40.

Für Pfte zu 2 Hdn:

Klavierauszug m. überlegtem italien. Text. geb. Mk 8n.

Alassio, S., 4 Riduzioni facili e diteggiate. cplt Mk 2.

No. 1. Op. 679. Perchè chiuso? Mk 0,80.

- 2. - 680. Gavotta. Mk 0,60.

- 3. - 681. Ah! più non posso! Ah! che orror! Mk 0,80.

- 4. - 682. Oh! dolci baci, o languide carezze. Mk 0,60.

Becucci, E., Op. 268. Capriccio-Fantasia. Mk 2.

Buzzi-Peccia, A., 2 Trascrizioni. No. 1, 2. à Mk 2.

Cortopassi, Dom., Potpourri. Mk 1,60.

Godfrey jun., Charles, Selection (Potpourri). Mk 1,60.

Graziani-Walter, C., Op. 315. Fantasia drammatica. Mk 1,60.

Marciano, E., 3 leichte Transcriptionen. No. 1. Non la sospiri la nostra casetta. No. 2. Già mi struggea l'amor della diva. No. 3. O dolci mani mansuete e pure. à Mk 0,80.

Serra, Fr., Preghiera di Tosca (Vissi d'arte, vissi d'amore). Mk 0,80.

Wolff, Bernhard, 2 Potpourris. No. 1, 2. à Mk 2.

Purcell, Henry.

Album. Airs et Danses p. V., édité et arr. av. Piano d'après l'Edition orig. p. V. et B. p. Alfred Moffat. Cah. 1. Mk 3. Cah. 2. Mk 3,50. Mainz Schott.

Q.

Quadflieg, Jakob.

Op. 17. Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus“ f. vierstimm. gem. Chor abwechselnd m. Choralstrophen. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

Quasten, Jos.

Op. 3. Messe zu Ehren des heiligen Blasius f. vierstimm. Männerchor od. f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 2,30*n.

R.

Raacke, Franz.

Op. 40. Friedel! Nante! Rieke! Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Raebel, Max.

Op. 19. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. An der Quelle. Mk 1,20. No. 2. Sehnsucht. Mk 0,80. No. 3. Schmetterling. Mk 1,50. No. 4. Elegie (Am.) Mk 1,20. Offenbach, André.

Rabl, Walter.

Op. 9. Frau Sehnsucht. 9 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Nachtklänge: „Meine Sehnsucht schwang sich zur Sonne empor“. Mk 1,20.
- 2. Des Wassers Stimmen: „Es drängt sich brausend der Wasserfall“. Mk 1.
- 3. Frühsonnenlicht: „Das ist ein Wispern und Raunen im Wald“. Mk 1,20.
- 4. Regenwanderung: „Tropfen rieseln von den Zweigen“. Mk 0,80.
- 5. Stilles Gewähren: „Nein, sage mir nicht“. Mk 0,80.
- 6. Märchen: „Nun ward es still im Dämmergrauen“. Mk 1.
- 7. Dunkelnde Pfade: „Oft gehst du in Träumen neben mir hin“. Mk 1.
- 8. Des Märchens Ende: „Das Lied ist verklungen“. Mk 1.
- 9. Zu spät: „Ich hab' dich bezaubert mit arglosem Wort“. Mk 1,20.

Op. 10. Sechs Gedichte. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“. No. 2. „Ich hab' an seiner Brust geruht“. No. 3. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. No. 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. No. 5. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“. No. 6. Sehnsucht nach dem Geliebten: „Um dich hab' ich die ganze Nacht.“) Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 11. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.

Op. 12. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite, hinaus“ f. vierstimm. Männerchor u. T-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,20. Chorst. 80. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

Rabus, Hugo.

„Am wilden Klippenstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Polyhymnia Mk 1,20.

Rachmaninoff, S.

Op. 3. No. 1. Elégie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. Op. 3. No. 3. Mélodie (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 10. No. 2. Valse (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Op. 19. Sonate (Gm.) p. Piano et Vcelle. Moskau, Gutheil Mk 8,50.

Rachmaninoff-Album. Auswahl der besten Kompositionen f. Pfte v. S. Rachmaninoff. (Op. 3. No. 1. Elegie. No. 2. Prélude. No. 3. Melodie. No. 4. Polichinelle. No. 5. Serenade. — Op. 10. No. 2. Valse.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Radeke, Ulrich.

Op. 110. Morgen-Andacht f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Berlin, Radeke Mk 1,20n.

Op. 114. Schneeglöckchen-Gavotte f. Streichorch. (od. Quartett). Part. Mk 1n. St. Mk 2n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Radeke.

Radics, Béla.

Op. 18. Hólabda-Walzer f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Radics, Béla.

Op. 19. Valse Boston p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2,50.

Raff, Joachim.

Op. 85. No. 3. Cavatina bearb. f. Militärmusik. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Marsch aus der Symphonie „Lenore“ Op. 177 f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Raimann, Rudolf.

Op. 74. Ordinär-Fein: „Beim Röhrbrunn steht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das hat alles seine Gründe: „Zwei Uhr nachts das Weiberl wüthet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das goldene Wiener-Herzerl f. 1 Singst. m. Pfte, s.:

Sloane, A. B.

Tarok. Faschingsposse. Wien, Blaha.

Daraus einzeln m. Pfte:

Weiberl sei gut: „Wenn zwei junge Menschenherzen“. Lied f. 1 Singst. Mk 1,50.

Ah bravo! das ist gut: „Gibt's wo a Fahnenweih“. Couplet f. 1 Singst. Mk 1,50.

Trauer'gstanzeln: „Da neulich beim Sturm hat's die Bäume umg'haut“ f. 1 (od. 2) Singst. Mk 1,50.

Weiberl, sei gut. Lied f. Salonorch. arr. v. Ed. F. Pollander. 80. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Mk 1,20.

Rallo, Rolf.

Radler-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Ramann, Lina.

Liszt-Pädagogium. Klavier-Kompositionen Franz Liszt's nebst noch unedirten Veränderungen, Zusätzen u. Kadenzten nach des Meisters Lehren pädagogisch glossirt. (Mit Beiträgen v. Aug. Stradal, B. Kellermann, Aug. Göllicher, Heiner. Porges, Ida Volckmann, Auguste Rennebaum u. A.) 5 Serien. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Serie 1. (Stücke religiöser Richtung.) Einleitung: Zum Vortragsstil der Klavierwerke Liszt's. No. 1. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. No. 2. Ave maris stella. No. 3. Variationen über ein Thema v. Bach: „Weinen. Klagen“. No. 4. Slavino, Slava Slaveni! Oeuv. posth.

- 2. (Grössere u. kleinere Formen.) No. 5. Funérailles. No. 6. Consolations. No. 1. Andante con moto. No. 2. Un poco più mosso. No. 3. Lento placido. No. 4. Quasi Adagio. No. 5. Andantino. No. 6. Allegretto sempre cantabile.

- 3. (Ungarisch.) No. 7. Ungarische Rhapsodie No. 5. Héroïde élégiaque. No. 8. Ungarische Rhapsodie No. 3. No. 9. Mosonyi's Grabgeleit. No. 10. 5 ungarische Volkslieder.

- 4. (Grössere u. kleinere Formen verschiedener Richtung.) No. 11. Konzert-Etüde (Des). No. 12. En Réve. No. 13. Berceuse. No. 14. Franz, Robert, Der Bote. Liedübertragung. No. 15. Valse-Improptu.

- 5. Anhang. Materialien zur: No. 16. Hmoll-Sonate. No. 17. Robert-Fantasie. No. 18. Ricordanza. No. 19. II. ungar. Rhapsodie. No. 20. Liedübertragung: „Leise flehen meine Lieder“. No. 21. Zu Smetana's Op. 7 u. Raff's Walzer in As.)

Rameau, Jean Philipp.

Gavotte p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hippolyte et Aricie. Tragédie. Part. p. Chant et Piano p. Vincent d'Indy. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.

— Airs de Ballet p. Orch. revus p. Vincent d'Indy. 2 Suites. No. 1. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4,80n. No. 2. Part. Mk 1,60n. St. Mk 3,20n. 8°. Paris, Durand & Fils. Le Rappel des Oiseaux p. Piano, revu p. H. Třneček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Ranna, Richard v.

Wan net Muatterl, Muatterl wan net f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger Mk 0,80.

Rascher, M. E.

Unter dem Schweizer-Banner. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Rassmann, Frances.

Alles lobet Gott den Herrn: „Es tönt und klingt in der Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n. Im Himmel weint man nicht: „Was will der dumpfe Ton wohl sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur wer fest im Leben steht“ No. 2. „Was Gott dir in Liebe gegeben“ No. 3. Wenn Gott will: „Ach wie bang“) Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Rhapsodie (F) f. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Der Schnitter: „Es ging ein Schnitter über das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

3 Stimmungen f. Pfte. Leipzig, (Mutze) Mk 1,20n.

Rath, Carl.

Op. 14. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm' zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Rath, Felix vom.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“ No. 2. Peregrina: „Warum, Geliebte, denk' ich dein“ No. 3. Junge Liebe: „Ueber dem Brunnlein nicket der Zweig“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Selbstbeschwörung: „O süßer Mai! der Strom ist frei“ No. 2. „In der tiefen Nacht wandern die Sterne“ No. 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Rathshof, R. de, s.: Liphart-Rathshof.

Rauch, Karl.

Op. 1. Vier heitere Liedchen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Begrüssung: „Vater und Söhne jagen im Wald“ No. 2. Mädchengeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“ No. 3. Guter Rat: „Zu dem Brunnlein voller Gnaden“ No. 4. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Rebay jun., Ferdinand.

Ein Zwischen-Brett!-Abend. Wien, (Wiener Musik-Verlagshaus) cpl Mk 2,50*n.

No. 1. Krötenleid: „Einsam in der Abendröte“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. „Als die Schwalben kamen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 3. Sommernachts-Stimmung: „Samtschwarz streicht das Gefieder“. Melodram m. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Still-Leben: „Drin im Rossstall liegt a Stiefel“ f. MS. u. Bar. m. Pfte. (Nach Ad. Kirch's Männerquartett.) Mk 1,20.

Rébikoff, W.

Op. 7. No. 2. Mélodie } p. Cornet à Pistons (B)
- 8. - 1. Chanson triste } av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Rébikoff, W.

Op. 8. Rêveries d'Automne. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Chanson triste } p. Fl. av. Piano. Mk 1,10.

- 7. Journée d'Automne } p. Fl. av. Piano. Mk 1,10.

- 2. Insouciance p. Clar. (B) av. Piano. Mk 0,65.

- 3. Moment triste p. Corno (F) av. Piano. Mk 0,65.

— p. Fanfare militaire arr. p. I. Tschernetzky. Part. gr. 8°. Mk 1,65*n.

Op. 9. Autour du Monde. Album de Pièces faciles p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Russie: Au Village. No. 2. Fête villageoise. No. 3. Le Départ. No. 4. Autriche: Cracovie. No. 5. Vienne. No. 6. Italie: Le Chant du Gondolier. No. 7. Tarantella. No. 8. Dans la Grotte d'azur. No. 9. France: La Revue. No. 10. Espagne: Seguidillas manchegas. No. 11. Amérique: Jankee. No. 12. Japon: Siang keang long. No. 13. Chine: Siao-pa-soh. No. 14. Moa keang hong. No. 15. Pontzi. No. 16. Inde: Hindustani natch. No. 17. Turquie: Derviche. No. 18. Russie: De retour.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Daraus:

No. 7. Tarantella arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 0,90.

- 9. La Revue arr. p. Fl. av. Piano. Mk 1.

- 16. Hindustani natch arr. p. Orch. à Cordes. Part. Mk 0,55*n. St. Mk 0,90n. gr. 8°.

Op. 11. Mélomimiques tirées de „Mila et Nolli“ arr. p. Orch. à Cordes. (La Mort de Mila. L'Enterrement de Mila. La Pensée de Nolli.) Part. Mk 1*n. St. Mk 1,25n. Moskau, Jurgenson.

Op. 19. Melomimik f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte, russisch u. deutsch. (No. 1. Der Felsen: „Eine Wolke liess beim Glanz“ No. 2. Engel u. Dämon: „Vor Edens Thor“ No. 3. Russalka [Die Nixe]: „Die Wassermäid schwamm“ No. 4. Das Segel: „Es blinkt ein Segel fern dem Strande“ No. 5. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden“ No. 6. Der Engel: „Um Mitternacht schwebte den Himmel entlang“) Part. Mk 2,20. 2 Singst. à Mk 0,55. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Op. 20. Gesangs-Szenen f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. (No. 1. Bitte: „Ich flehe, spotte meiner nicht“ f. Bar. No. 2. Im Garten: „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet“ f. MS. No. 3. Auf dem Kometen: „Denkst du jener so purpurnen Nacht“ f. T. No. 4. Die Chinesen: „Mein Geliebter ist ein Recke“ f. MS. No. 5. Die Schneegefilde: „Des Neumonds kalter Lichtschein“ f. Bar. No. 6. Der Friedhof: „O traure nicht um mich, die endlich ausgerungen“ f. S.) Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Daraus:

No. 2. Im Garten: „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllet“ f. S. Mk 0,70.

- 3. Auf dem Kometen: „Denkst du jener so purpurnen Nacht“ f. Bar. Mk 0,70.

- 4. Die Chinesen: „Mein Geliebter ist ein Recke“ f. S. Mk 0,90.

- 6. Der Friedhof: „O traure nicht um mich“ f. MS. Mk 0,70.

- 7. Am Kamin: „Ich sah wie die Briefe sich krümmend entflamten“ f. T. Mk 0,45.

Op. 21. Der Christbaum. Märchenspiel. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Op. 22. Esclavage et Liberté. Tableau musical-psychologique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Dramatisirte Fabeln. Vorträge f. Kinder. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Texte. Heft 5—7. gr. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Heft 5. Der Ritter. Der Kukur u. die wilde Taube. Die Krähe u. der Fuchs. Das Gemeindemitglied.

- 6. Die Rasirmesser. Der Kater u. der Koch. Der Elephant u. der Mops. Der Fuchs u. die Trauben.

Rébikoff — Reger

Reger

Rébikoff, W.

Heft 7. Die beiden Bauern. Maus u. Ratte. Der Kaufmann. Das Schwein.

Légende tirée du Quatuor à Cordes. Part. Mk 0,55*n. St. Mk 0,90n. Moskau, Jurgenson.

Reckling, A.

Op. 52. Waidmannsheil. Jäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. — arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Schwerin, Goltermann & Pincus.

Rees, Catharina F. van.

Das Volkslied v. Transvaal: „Kennst du das Volk voll Heldenmuth“ f. gem. Chor bearb. v. M. Rümpler. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Reger, Max.

Op. 4. 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet: „Die du über den Sternen weg“. No. 2. Widmung: „Mir ist da ich dich habe“. No. 3. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen“. No. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 5. Der zerrissene Grabkranz: „Auf einem Grab zerrissen“. No. 6. Bitte: „Du siehst mich nun schon drei Tage heut.“) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 12. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Friedhofsgang: „Tiefes, tiefes Schweigen“. No. 2. Das arme Vöglein: „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus“. No. 3. Wenn ich's nur wüsst: „Er hat mich im Traum geküsst“. No. 4. Gruss: „Am Kirchhof ging ich jüngst vorbei“. No. 5. Um Dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen.“) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 17. Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. (Frohsinn. Hasche mich. Ein Spielchen. Das tote Vöglein. Ueber Stock u. Stein. Was die Grossmutter erzählt. Ein Tänzchen. Bange Frage. Weihnachtstraum. Grosses Fest. Abendgesang. Fast zu keck. Frühlingslust. Kleiner Trotzkopf. Reigen. Fast zu ernst. A la Gigue. Nordischer Tanz. Erster Streit. Versöhnung.) London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 18. Improvisationen f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 23. Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. (Canzonetta. Humoreske. Impromptu. Nordische Ballade. Mazurka.) London, Augener & Co. Mk 2.

Op. 54. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 1 (Gm.). No. 2 (A). Part. à Mk 6n. St. à Mk 7,50. München, Aibl Verl.

Op. 57. Symphonische Phantasie u. Fuge f. Org. München, Aibl Verl. Mk 5.

Op. 58. Sechs Burlesken f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Senff à Mk 3.

Op. 58. No. 6. Burleske (E) bearb. zu 2 Hdn. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Op. 60. Zweite Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 5.

Daraus: No. 2. Invocation f. Org. Mk 1,80. — f. Harm. Mk 1,20.

Op. 61. Leicht ausführbare Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauche. 8°. Leipzig, Siegel.

a. Acht Tantum ergo f. gem. Chor. (No. 7 u. 8 fünfstimm.) Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

b. Vier Tantum ergo f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

c. Vier Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

d. Acht Marienlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

e. Vier Marienlieder f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

f. Vier Marienlieder f. gem. Chor m. Org. (No. 3 u. 4 m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

g. Sechs Trauergesänge (Leichenlieder) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Reger, Max.

Op. 62. 16 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1,20.

Für hohe Stimme:

- No. 1. Wehel: „Dröhnende Hämmer in russiger Hand“.
- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.
- 3. Ruhe: „Hältst mich nun ganz in den Armen“.
- 4. Mensch u. Natur: „Was tragen wir unsere Leiden“.
- 5. Wir zwei: „Wir haben oft beim Wein gegessen“.
- 6. Reinheit: „Deiner Liebe goldene Güte“.

Für mittlere Stimme:

- 7. Vor dem Sterben: „Wenn dich die tiefe Sehnsucht rührt“.
- 8. Gebet: „Du ewig kalter Himmel“.
- 9. Strampelchen: „Still, wie so still“.
- 10. Die Nixe: „Aus der Tiefe tauchte sie nach oben“.
- 11. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“.
- 12. Totensprache: „Ich weiss, ich träume im Grabe“.
- 13. Begegnung: „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen“.
- 14. „Ich schwebe wie auf Engelsschwingen“.
- 15. Pflügerin Sorge: „Ueber der Erde Stirne“.
- 16. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“.

Op. 63. Monologe. 12 Stücke f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

Heft 1. Praeludium (Cm.). Fuge (C). Canzone (Gm.). Capriccio (Am.).

- 2. Introduction (Fm.). Passacaglia (Fm.). Ave Maria (A). Fantasie (C).
- 3. Toccata (Em.). Fuge (Em.). Kanon (D). Scherzo (Dm.).

Op. 64. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Op. 65. Zwölf Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1. Rhapsodie. Capriccio. Pastorale. Consolation. Improvisation. Fuge (Am.).

- 2. Praeludium. Fuge (D). Canzone. Scherzo. Toccata. Fuge (E).

Op. 66. Zwölf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

- No. 1. Sehnsucht: „Quellen rauschen, Lüfte schweigen“. Mk 1n.
- 2. Freundliche Vision: „Eine Wiese voller Margeriten“. Mk 1n.
- 3. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 1,20n.
- 4. „Du bist mir gut“. Mk 1n.
- 5. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen“. Mk 1,20n.
- 6. Die Primeln: „Sieh, Liebchen, hier im Waldes-thal“. Mk 1,20n.
- 7. Die Liebe: „Du sabst durch meine Seele in die Welt“. Mk 1,20n.
- 8. An dich: „Deine Seele hat die meine“. Mk 1n.
- 9. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“. Mk 1n.
- 10. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen“. Mk 1n.
- 11. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein“. Mk 1n.
- 12. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“. Mk 1n.

Albumblatt (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Caprice f. Vcello m. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 42.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Petite Caprice (Gm.) p. V. et Piano. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Reger — Reinecke

Reinecke — Reinhardt

Reger, Max.

- Frühlingslied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 10.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
 Kanons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Heft 1. Zweistimmig. Heft 2. Dreistimmig. London, Augener Co. à Mk 2,50.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Quellen rauschen, Lüfte schweigen“. No. 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht.“) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 18.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
 Melodie (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 7.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
 Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“ f. fünfstimm. Chor. (2 S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,50) 80. München, Aibl Verl. Mk 3.
 Romanze (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
 Schummerlied: „Schlaf wohl, über dich hin leuchten rot“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
 Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 15.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
 Vier Spezialstudien f. die linke Hand allein f. Pfte. (Scherzo. Humoreske. Romanze. Praeludium u. Fuge.) München, Aibl Verl. Mk 2,50.

Rehfeld, Fabian.

- Op. 25. 4 Stücke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. No. 1. Moment musical. No. 2. Barcarolle. No. 3. Un Songe. No. 4. L'Impatience. Berlin, Werntal à Mk 1,50n.
 Op. 43. Vision. Scène dramatique p. V. et Piano. Berlin, Werntal Mk 2n.
 Op. 82. Adagio religioso f. V. (G-Saite) od. Vcello m. Org. (od. Pfte.) Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 Op. 83. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hannover, Bachmann à Mk 1,20.

Reiche, Eugen.

- Albumblatt f. Harfe (od. Pfte). Petersburg, Bolm Mk 1,20.
 Konzert f. Pos. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2,50. Petersburg, Bolm.
 Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch. Petersburg, Bolm Mk 2.

Reichhart, Arthur.

- Des Ueberbrett's Glück u. Ende. Ein Scherzlied f. Orch. 80. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50n.
 Reichaverweser-Polka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Reinach, Albert, s.: Mayer-Reinach.

Reinecke, Carl.

- Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv. f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.
 Op. 108. No. 1. Sonate (F) f. Fl. m. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Senff Mk 2.
 Op. 133. Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen f. S. u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte m. verbind. Text. Leipzig, Siegel.
 Daraus einzeln m. deutschem u. französ. Text:
 No. 1. Lied des Schneewittchen (S.): „Die Vöglein singen, dass es schallt“. Mk 0,75.
 - 3. Lied des Zwerges Tom (MS.): „Nun süß genug das Süpplein schmeckt“. Mk 0,75.
 - 5a. Schlaflied der Zwerge (2 S. u. A.): „Durch die Linden rauscht der Wind“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 80. Mk 0,75.
 - 5b. Lied des Zwerges Tom (MS.): „Es treibt die Angst mich wieder her“. Mk 1.
 - 6. Lied des Schneewittchen (S.): „In seiner Kammer bleib' wer mag“. Mk 0,60.

Reinecke, Carl.

- Op. 220. Biblische Bilder f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 4n.
 Band 1. Ruth u. Boas. Hagar u. Ismael in der Wüste. David mit der Harfe. Jacobs Traum. Judas Makkabäus. Rebekka am Brunnen. Tanz um's goldene Kalb.
 - 2. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana. Am Teiche Bethesda.
 Acht ausgewählte Stücke aus dem Cyklus „Biblische Bilder“, Op. 220, f. Harm. einger. v. Max Oesten. (Hagar u. Ismael in der Wüste. Jacobs Traum. Die Hirten auf dem Felde. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Weisen aus dem Morgenlande. Der barmherzige Samariter. Die Hochzeit zu Kana., Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
 Op. 257. Die Jahreszeiten. Vier Charakterstücke in Sonatinenform f. Pfte u. V. No. 1. Frühling. Mk 2. No. 2. Sommer. (Schnitterlied.) Mk 1,50. No. 3. Herbst. (Winterfest., Mk 1,50. No. 4. Winter. (In der Spinnstube.) Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 260. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Fünf Tonbilder f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Hecker u. H. Teibler. (Vorspiel zum 4. Akte der Oper „König Manfred“, Op. 93. — Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“, Op. 93. — Einleitung zum 3. Aufzuge zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102. — Dämmerung aus den „Sonntagsbildern“, Op. 161. No. 3. — Tanz unter der Dorf- linde aus den „Sonntagsbildern“, Op. 161. No. 5.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Reinhardt, August.

- Op. 47, s.: **Wagner**, Richard, Melodien aus „Rienzi“.
 Op. 48, s.: **Wagner**, Richard, Melodien aus „Der fliegende Holländer“.
 Zwei Weihnachts-Choräle aus Op. 70 f. 1 Singst. m. Harm. (No. 5. „Wie soll ich dich empfangen“. No. 6. „Macht hoch die Thür.“) Berlin, Simon Mk 0,60.
 Drei Weihnachtslieder aus Op. 70 f. 1 Singst. m. Harm. (No. 7. „Hosianna, Davids Sohn“. No. 16. „Freut euch, ihr lieben Christen“. No. 17. „Nun singet und seid froh.“) Berlin, Simon Mk 0,80.
 Op. 89, s.: **Wagner**, Richard, Melodien aus „Tannhäuser“.
 Op. 92. No. 1. Brautkranz-Walzer über bekannte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Simon.
 Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. Band 4. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Reinhardt, Wilhelm.

- Op. 32. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
 Op. 34. Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Reinhardt, C.

- Am Pfaffenbrunnen. Gavotte f. Orch., s.: **Oertel**, W. G., Op. 329. — f. Pfte arr. v. C. Krüger. Mk 0,60. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.

Reinhardt, Fritz.

- Freiwill'ge vor!: „Wie Donnerhall, wie Wogensang“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,30n.

Reinhardt, Gustav.

- Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 80. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Reinhardt

Reinhardt, Heinrich.

Das süsse Mädel. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 7. Ein bißchen Romantik, ein wenig Poesie: „Auf stolzem feurigen Rosse“. Mk 1,50.

- 8. Aber jetzt — aber jetzt: „Ich bin Baronin durch und durch“. Mk 1,50.

Berlinchen: „Feinsliebchen an der Spree“ — „Der Wiener liebt sein Wien“. Marschlied. Mk 1,50.

Aber jetzt, aber jetzt. Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Berlinchen. Marschlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Concordia-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Dort in der Villa am kleinen See. Walzer-Romance f. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Ausg. im B-Schlüssel — im V-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Gut deutsch. Marsch f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Launische Dame. Walzerlied f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

Im Zillerthal. Lied (m. Text) f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

Das Lied vom süßen Mäd'l f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. 12- bis 34stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. Mk 12n.

Süsse Mäd'ln. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Mk 2n. — f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 6n. — f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,80.

Süßes Mäd'l. Marsch f. (12- bis 34stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Edmund Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

Der liebe Schatz. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Pumptlied: „Mein Lehrer gab mir Unterricht“. Mk 1,50.

- 2. Das Lied vom Zeiserl: „Verdunkeln will das Abendglühn“. Mk 1,50.

- 3. Walzerlied: „Frauenaug' du gleichst dem Meere“, hoch, tief. à Mk 1,50.

- 4. Komische Serenade: „Kleine, feine, reine Donna“. Mk 1,50.

- 5. Dort an der Donau: „Wo liebt man Weiber, Wein und Sang“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

- 6. Greif zu!: „Kam ein junger, fester Werber“. Mk 1,50.

- 7. Trau' nicht dem Schein: „Ach, als einst ich noch war ledig“. Walzerlied. Mk 1,50.

1902.

Reinhardt — Reissiger

Reinhardt, Heinrich.

No. 8. „Ich träumte erst jüngst einen lieblichen Traum“. Walzer-Romance. Mk 1,50.

Donau-Marach f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,30.

Frauenaug', du gleichst dem Meere. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Frauenaugen. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Das Lied vom Zeiserl f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

2 Lieder f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. (Das Lied vom Zeiserl. Frauenaug', du gleichst dem Meere.) 8°. Mk 3n.

Pörschacher Plauderei. Polka-Mazur f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30.

Pump! Scherz-Polka (m. Gesang ad lib.) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30.

Triumph! Triumph! Victoria! (Der liebe Schatz wird mein.) Marsch (m. Gesang ad lib.) f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,30.

Reinisch, Franz.

Op. 21. Die Schneerose: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Reiser, August.

Op. 115. Missa brevis in honorem St. Fidelis a Sigma- ringa ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,80 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Morgenständchen: „Sieh' es tagt schon, liebes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1902, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Trutzlied: „Und muss es denn gleich sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Unter der Linde: „Hei! Fröhliches Leben zur Maienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1902, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Reissiger, Carl Gottlieb.

Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 4. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Ouv. Die Felsenmühle f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

— f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.

Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Reissiger — Renner

Rennes — Reuss

Reissiger, Carl Gottlieb.

- Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Werner Noloopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - B. - vierstimm. gem. Chor bearb. v. Werner Noloopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - C. - f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Werner Noloopp. Mk 0,60.
 - D. Fantasie f. Pfte v. Arnoldo Sartorio. Mk 1.

Reissiger, Friedrich August.

- Olaf Trygvason: „Wo dem Blick sich die Nordsee dehnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Reiter, Josef.

- Op. 41. No. 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Reiterer, Ernst.

- Puppenlied: „Zwei (Wir) Puppen, weiss und roth bemalt“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Reitter, J.

- Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka f. 2 Diskant-Z, 1 Alt-Z, 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 2.

Reitz, Ferd.

- Op. 30. Herzenswünsche. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,60.
 Op. 31. Für dich allein. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Schmidt Mk 0,60.

Reitz, Joseph.

- Op. 14. Kurz u. gut. Polka française f. Z. Aachen, Kinigl Mk 0,70.

Rella, Carl.

- Auf Hieb u. Stich! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.
 O, du mein' liebe Vaterstadt! Lied f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.
 Und wenn die Glocken zwölf läuten: „Zur Walküre in die Oper“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Reményi, Ede.

- Repülj fecakém ablakára f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
 Renaissance, musikalische. Ausgewählte Werke f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Heft 2. Pasch, Oscar, Gebet: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Link, Karl, Pfingstlied: „Gott Vater, sende Deinen Geist“. Pasch, O., „Sende dein Licht und deine Wahrheit“. Sweelinck, J. P., Gebet: „Wir danken Gott für seine Gab'n“, bearb. v. Otto Fiebach. Link, K., Motette: „Herr, unser Gott, sei uns freundlich“. Pasch, O., Osterlied: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht.“ Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45n.

Renand, Albert.

- Op. 80. No. 1. Malinconia. Mazurka p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Renger, Fritz.

- Op. 22. Der berühmte Besuch. Singspiel f. 4 Solost. (S., A. od. MS., T. u. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Renner, Joseph.

- Op. 28. Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. 8. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15n.

Renner jun., Jos.

- Op. 12^b. Ave Maria f. 1 mittlere Singst. m. Org. Org-St. Mk 1 *n. Singst. 8°. Mk 0,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Renner, Ludwig.

- Susanne vom Militär: „Schlank wie eine Tanne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 1,20.

Rennes, Catharina van.

- Frühlingsblumen. Einstimm. Kinderliedchen m. Pfte. (No. 1. Klein Brüderchen: „Klein Brüderlein auf Mutters Schooss“. No. 2. Ein alter Bekannter: „Kinder! habt ihr's schon vernommen?“ No. 3. Sommerabend: „Die Sonn' hat nun schon wieder ihr Tageswerk vollbracht“. No. 4. Der alte Bettler: „Ei, sieh' doch 'mal den Bettler dort“. No. 5. Aufgepasst!: „Mein Zeisiglieb!“ No. 6. Hähnchen Kükelekü: „Kükelekü! Hähnchen kräh' nur Kük'lekü“. No. 7. Geduld: „Ein Gottesengel sanft und schön“. No. 8. Mairegen: „Ticketack! ein Regentöpflein fällt da auf mein Rosenknösplein“. No. 9. Ein Liedchen f. deutsche Knaben: „Tratratara! Gebt Acht! Rechts um!“ No. 10. Wiegenlied: „Und über der Weide, da glänzte die Sonn'“. No. 11. Die gold'ne Herzenssonne: „Und scheint auch die Sonne da draussen so schön.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Rentsch, Arno.

- Op. 1. Hymnen Hölderlin's f. Sologesang m. Pfte. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. cplt Mk 2,50.

- No. 1. Abendphantasie: „Vor seiner Hütte ruhigem Schatten“. Mk 1,25.

- 2. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmerst“. Mk 0,60.

- 3. Abbitte: „Heilig Wesen! gestört hab' ich“. Mk 0,60.

- 4. An die Parzen: „Nur einen Sommer gönnt“. Mk 1.

Rentsch, Max.

- Op. 86. Lieber Schatz keh' zurück (Liebessehnsucht): „Wenn einsam ich im kühlen Walde“ Lied-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Reubke, Otto.

- Op. 4. Charakterstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 2.

Reuenthal, Neithart v.

- Mailed } f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Blech, Leo,
 Verlorene Lieb } Op. 9b.

Reuss, A.

- Op. 12. 5 Grablieder. (No. 1, 2 f. gem. Chor. No. 3—5 f. Männerchor.) Part. Mk 1,50. S., A. & Mk 0,10. T., B. & Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 „Singe, wem Gesang gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Reuss, August.

- Op. 3. Waldlied: „Schläfrig hangen die sonnenmüden Blätter“ f. Männerchor u. T-Solo m. Orch. u. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5. Orch., Solo- u. Chorst. Mk 3. Wien, Kühle.

- Op. 7. Tag- u. Nachtgesänge. 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen“. No. 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen“. No. 3. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen“. No. 4. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. No. 5. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden.“) Wien, Kühle Mk 5.

- Op. 12. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15n.

Reuss, H.

- Das Brüderchen: „Die junge Mutter, kaum genesen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll & Mk 1.

- Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll & Mk 1,50.

- Heft 1. No. 1. Beim Bäcker: „Hannchen nimm das Geld und geh“. No. 2. Vor dem Schranke: „Ach, das macht mich sehr verdrossen“. No. 3. Katzenwäsche: „Köchin, Köchin, ich bitte dich“. No. 4. In der Küche: „Wenn ich's nur wüsst“.

- 2. No. 1. Stiefmütterchen: „Pauseback, wer ist denn da?“ No. 2. Sinnpflanze: „Ich weiss, warum mein Kind so sinnt“. No. 3. Kohlblatt: „Ich

Reuss — Rezek**Reuss, H.**

will dir 'mal was lesen". No. 4. Rittersporn:
„Schackeritter, Schackereiter“.

Reuter, Fritz.

Kornblume u. Eichenlaub: „So fest wie's blaue Firma-
ment“. Volksgefang f. vierstimm. Männerchor m. Orch.
Leipzig, Spitzner Verl.

Ausg. m. gr. od. kl. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. 8°.
Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst.
8°. Mk 0,60.

- - Harmoniemusik. Part. Mk 3*n. Orch.-St. 8°.
Mk 4,50*n.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. -Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leip-
zig, Otto Teich.

No. 5. Der erste Schnee: „Um die Zeit mir zu ver-
treiben“. Mk 1,20.

- 112. Die Schweinenoth: „Ach, wie ist mein Kopf
so schwer“. Potpourri. Mk 3.

- 113. Ach, was sind wir doch für liebe Leute!: „Wer
Geld hat hier im deutschen Land“. Mk 1,20.

- 114. Das Himmelreich: „Zum Himmel steig'n wir
einst empor“. Mk 1,20.

- 115. Grossmutter's Geschichten: „In früherer Zeit
hat uns Grossmütterlein“. Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen,
Danner.

No. 97. Wiederkehr (Wenn Lortzing einmal wieder-
käm): „Man lebt nur einmal auf der Welt“. Mk 1,20.

- 98. „Ich bin ein lust'ger Humorist“. Mk 1,20.

- 99. Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin: „Ich sing'
im ganzen deutschen Reiche“. Mk 1,20.

- 100. Reuter's Depeschen-Bureau: „Keine Ruh' bei
- 101. Mit Prinz Heinrich nach Amerika: „Komm'
jetzt aus Amerika“. Mk 1,50.

- 102. Eine lustige Reichstagsitzung: „Grad' aus
dem Reichstag komm' ich heraus“. Potpourri.
Mk 3.

- 103. Was thut man nicht Alles für's Kind: „Die
Mutter sagt stolz und voll Freuden“. Mk 1,20.

- 104. Man muss für Alles dankbar sein: „Ein Hand-
werksbursch' steht auf dem Feld“. Mk 1,20.

- 105. Das thuste u. das thuste nicht!: „Mancher Bay'r
schimpft auf die Preussen“. Mk 1,20.

- 106. Du bist doch sonst nicht so!: „Meine Freun-
din, die Therese“. Mk 1,20.

- 107. Siehste wohl, das kommt davon!: „August
lebte einst mit Kätschen“. Mk 1,20.

- 108. Das ist doch ein Sparen am unrechten Fleck!:
„Ein sparsamer Mensch steht bei Jedem in
Gunst“. Mk 1,20.

- 109. Gegensätze: „Ein junger Gelehrter im Zimmer
drin“. Mk 1,20.

- 110. Das ist der stille Compagnon: „Jüngst sah ich
'mal den Tod spazieren geh'n“. Mk 1,20.

- 111. Der Interviewer: „In diesem Buche hab' ich
mein Register“. Mk 1,50.

Reutter-Album. Solo-Scenen u. Couplets f. 1 Singst.
m. Pfte v. Otto Reutter. Band 5. (Im Laufe dieses
Jahres. Vom Nordpol zurück. Es ist zwar nur wenig,
es fällt aber auf. Die Amme. Alles per Zufall, kein
Mensch kann dafür. Ach, da kann man laufen lernen,
wenn man auch nicht will. Vergangenheit u. Gegen-
wart. Der Worte sind genug gesprochen. Da geh' ich
'ran, da zieh' ich los.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Réveilleur, Jacques.

Op. 74. Der Bettelmann: „Ich bin ein armer Bettelmann“
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1.

Rezek, Franz.

Op. 220. Breitenwälder - Marsch f. Pfte. Innsbruck,
Gross Mk 1.

Reznicek — Richardy**Reznicek, E. N. v.**

Till Eulenspiegel. Volksoper. Klavierauszug. Wiesbaden,
Selbstverl. Mk 16n.

Rheinberger, Josef.

Op. 126b. Messe (A) f. vierstimm. gem. Chor m. Org.
Nach der Original-Ausg. (f. dreistimm. Frauenchor
m. Org.) bearb. v. Josef Renner jun. Part. (zugleich
Orgelst.) Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 150. No. 2. Abendlied f. Waldhorn m. Org., u. G.
Tartini. Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn m.
Pfte (od. Org.) arr. v. Friedr. Gumbert. Leipzig,
Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 172b. Messe (As) f. vierstimm. gem. Chor m. Org.
Nach der Orig.-Ausg. (f. Männerchor m. Org.) bearb.
v. Josef Renner jun. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4.
Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 (F) f. Org.
Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 197. Messe (Am.) f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
(Nachgel. Werk.) ergänzt u. hrsg. v. Louis Adolphe
Coerne. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Singst. 8°.
Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

„Am Tage denk' ich still an dich“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

„Ave Maria, gratia plena“. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. S. — f. A. m. Org. à Mk 1.

- - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St.
(Mk 0,75) Mk 2.

Ricci, Ermando.

Italia. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,20.

Richard, August.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nicht doch:
„Mädel, lass das Strickengeh“. No. 2. Helle Nacht:
„Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. No. 3.
Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“. Leipzig, (Hof-
meister) Mk 3.

Richard, Th.

Krakowiak f. Pfte arr. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.
Ungarischer Tokayer. Rheinländer, u. A. Wiedeks, Klein
aber niedlich. Polka f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. —
f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Be-
setzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Ungarischer Tokayer-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheit-
hauer Mk 0,60.

La Varsovienn f. Pfte arr. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Richards, Brinley.

Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger
Mk 0,50.

Op. 27. Die Klosterkirche. Nocturne f. Pfte. Köln, P.
J. Tonger Mk 0,50.

Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Köln,
P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Köln, P. J. Tonger
Mk 0,50.

— p. V. et Piano arr. p. G. Wichtl. Offenbach,
André Mk 1.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Braun-
schweig, Bauer Mk 1; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— f. Vcello m. Pfte arr. v. Fr. Forberg. Offenbach,
André Mk 1,30.

Richards-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Brin-
ley Richards. (Op. 26, 27, 47, 60, 71.) Neu-Ausg. v.
Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.

Richardy, Johannes.

Op. 16. In der Venusgrotte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. —
arr. v. E. Laukien f. Orch. Mk 3n. — f. Infanterie-
musik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pa-
riser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Paul Fischer.

Ach, Hedwig, Hedwig, Hedwig! was du verlangst, das
geht nicht! Rheinländer arr. v. E. Laukien f. Mili-
tärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Ber-
lin, Paul Fischer.

Richter

Richter, Alfred.

- Op. 19. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. Männerchor u. kl. Orch. od. f. Männerchor, Pfte u. Tromp. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3. Trompetenst. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Richter, Arthur.

- Op. 5. „O frage nicht! Was auf des Auges stillem Grunde“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Op. 6. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 3,10.

Richter, Eduard.

- Op. 6. Gondoliero, fahr' hin!: „Einst mit dir auf weitem Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.
Op. 7. Erhörtes Ständchen: „Nun steh' ich in nächtlicher Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.
Op. 8. Des Tanchelinus allnächtliches Zechlied: „Schweig still! ich sing' das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Richter, Gustav.

- Op. 84. Gold-Else. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn, erleichtert v. L. André. Offenbach, André Mk 1,50.

Richter, H. Ernst.

- Op. 15. Hellauf!: „Hellauf du deutsches Lied voll Lust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. 21. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht“.
- 2. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“.
Op. 28. O holde, schöne Jugendzeit. 8 effektvolle, leichte Klavierstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
Op. 29. Der Lenz ist erschienen: „Nun ist gebrochen des Winters Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. 43. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius.
No. 1. Dreierlei: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“ f. Mittelst. Mk 1.
Op. 44. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. Mein Lieb: „Ich kenne zwei braune Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Abendständchen: „Wär' ich ein Vöglein, wollte ich singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Die Mühle im Thale: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
Op. 45. Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. 50. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude à Mk 1.
No. 1. Bei der Hanne: „Hab' Alles in der Welt studirt“.
- 2. In der Schänke zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“.

Richter, M. L.

- Wiosenne dźwięki. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Richter, Otto.

- Die streitende Kirche Christi: „Die Kirche Christi wanket nicht“ f. gem. Chor, Org., 3 Tromp. u. Pauken, ad lib. Oboe u. Clar. Part. Mk 1. Org.-St. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Richter, Paul.

- Op. 15. Kusshändchen. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
Op. 16. Veilchen am Bache. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,20.

Rieding — Řihovský

Rieding, Oscar.

- Op. 8. 3me Concertino (A) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 3,50.
Op. 10. Polonaise de Concert (D) p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

Riemann, Hugo.

- Neue Klavierschule. London, Augener & Co.
Heft 5. Haydn, 3 Sonatinen. Beethoven, 2 Sonatinen. Mk 1.
- 6. 18 leichte Charakterstücke v. Strelezki, Heale, Kleinmichel, Gurliitt u. E. Pauer. Mk 1.

- 6 originale chinesische u. japanische Melodien f. V. m. Pfte gesetzt. (Chinesisch: No. 1. Feierlicher Marsch beim Einzuge des Kaisers in den Tempel. No. 2. Trauermarsch (Totenklage). No. 3. Wang ta-niang „Dame Wang“. Weltliche Ballade. No. 4. Tsi Tschong. Geigenmelodie. Japanisch: No. 5. Haru no uta. Neujahrslied. (Frühlingslied). No. 6. Kimi to wakarete. Liebeslied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

- Old Chamber Music. A Selection of Canzones, Sonatas etc. (da chiesa and da camera) for strings alone, or with a thorough-bass, by composers of the 17th and 18th centuries, edited and arranged. Book 3. Score. London, Augener & Co. Mk 2.

Riemann, Ludwig.

- Einstimmiges Chorbuch. Eine Auswahl v. Volks-, volkstümlichen u. Kunstliedern f. höhere Lehranstalten, Seminarien, Männergesangsvereine u. gesellige Kreise hrag. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1* n.

Riemenschneider, Georg.

- Op. 33. Sonate (A) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 2.
Op. 34. „Herr, ich traue auf dich“. Motette nach Worten des 71. Psalms f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.
Op. 35. „Herr, bleibe bei uns“. Motette (Fuge u. Choral) f. vierstimm. gem. Chor a capella u. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 2,40) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.
Op. 36. Im Zauber der Nacht: „Wogende Wellen schaukeln uns im Mondenlicht“ f. vierstimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Steingraber Mk 3,60.

Rietsch, Heinrich.

- Op. 10. Das Walten der Liebe: „Ein Säuseln, wie im grünen Wald“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Wien, Eberle Mk 1,80.
Op. 12. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Kommt's Frühjahr nur wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Blick: „Herzen so toll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 14. Phantasie (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg (à) Mk 2,70n.

- Op. 15. Britische Werbung: „Nun spring an die Mähne“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

- Monogramm. Albumblatt f. V. u. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

Řihovský, Adalbert.

- Op. 3. Missa Loretta ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Org.-Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 4. Hymnus: „Te Deum laudamus“ ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Corni, 2 Trombi, Trombone basso et Tympano non obl. Org.-Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

Řihovský — Ritzau

Řihovský, Adalbert.

- Op. 5. Requiem (Dm.) ad quatuor voces inaequales et org. obl., 2 V., Vla, Vcello, B. et 2 Corni non obl. Org.-Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 1,60. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 6. Klavierstücke. Heft 1. (Im Kahne. [Mk 1.] Gavotte. [Mk 0,80.] In der Laube. Erinnerungen. [Mk 0,80.] Mazurka. Notturmo. [Mk 0,80.] Abschied. Bagatelle. Gebet. 8 Miniaturen. Walzer. [Mk 1,20.] Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- Op. 7. Offertoria in festis Beatae Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Rimpler, Ernst.

- Gesangschule f. höhere Knabenschulen. Methodisch bearb. u. hrsg. Teil 1. Sexta. Mk 0,60 *n. Teil 2. Quinta u. Quarta. Mk 1,20 *n. gr. 8°. Berlin, Weidmann.

Rimsky-Korsakow, N.

- Op. 54. Ouv. Wéra Schéloga f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,70.
- La Pskovitaine. Oper. Petersburg, Bessel & Co. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- Intermezzo No. 1 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Schaefer. Mk 1.
- Tableau symphonique f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Schaefer. Mk 2.
- Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra „Sadko“ p. Harpe arr. p. A. Loukine. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Servilia. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 20 *n.
- Unhold Ohneseele. (Kaschtschei der Unsterbliche.) Ein Herbstmärchen. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 *n.

Rischbieter, Wilhelm.

- Bräutlied: „Nimm hin den Kranz“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1. St. (2 S. u. A.) Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
- Zwei Kanons f. 3 S. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. „Saatengrün, Veilchenduft“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
- 2. „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
- Die rothe Rose: „Der König fuhr durch Gorze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Ritter, A. G.

- Op. 31. Sonate (A) f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Ritter, Hermann.

- Op. 68. Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Ritzau, Hermann.

- Op. 16. Zwei Menuette (G, C) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.
- Op. 19. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Bachmann.
- Op. 28. Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann.
- No. 1. „Was ist der Wuchs der Pinie“. à Mk 1,20.
- 2. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“. à Mk 1.
- 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal“. à Mk 1.
- 4. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. à Mk 1,20.
- 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. à Mk 1.
- 6. Nordische Liebe: „Was gilt mir Walhalls Götterwonne“. à Mk 1,20.
- 7. Schumacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder“. à Mk 1.

Roberday — Rogers

Roberday, François.

- Fugue (Dm.) p. Org., s.: **Guilmant, A.**, Ecole classique No. 18.

Robert, B.

- Op. 113. Schlächtermeister Bammelmann: „Himmeltausendsapperment! Ist es möglich denn?“ Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Robitschek, Robert.

- Op. 10. Minuetto f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Rocchetti, Alfonso, s.: Cipollone-Rocchetti.

Rodde, Felix.

- Op. 74. Introduction u. Mazurka f. V. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Rodde Mk 4,50 n.

Rode, Pierre.

- Op. 9. Konzert No. 7 (Am.) f. V., s.: **Scholz, Richard**, Konzertstudien.
- Op. 23. Konzert No. 11 (D) f. V. m. Pfte, revid. v. Josef Hellmesberger. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Konzerte f. V. m. Pfte, s.: **David, Ferdinand.**

Röder, E.

- Op. 43. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.
- No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion“.
- 2. Totenfest: „Die mit Thränen säen“.

Roeder, Karl.

- Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B. 2 Hefte. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,20 *n.

Roeder, Oscar.

- Muttersprache, Mutterlaut: „Es dringt ein Ton durch's öde Weltgetriebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Rodominsky, Eugen.

- Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 1.
- Walzer f. Pariser Besetzung arr. v. C. May. Mk 1,20 n. — Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.
- Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Falkenberg, Fischer Mk 1.
- Op. 119. Denk' einmal nur daran zurück. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Hammerer. Mk 1. — f. Pariser Besetzung arr. v. A. Schröder. Mk 1,50 n. — Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50. Falkenberg, Fischer.
- Op. 148. Sag' an du kleine Blume, für wen hast du geblüht?: „Am Wege liegen fand ich ein welkes Blümlein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1 n. — f. Piston (od. Vcello) m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Herm. Augustin.
- Op. 149. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. E. Laukien „Es können Menschen dich verlassen“. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Op. 151. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. A. Mello „Als ich wiederkam!“ Falkenberg, Fischer Mk 1,50.
- Op. 153. Ach, das Leben eines Armen ist ja nur ein Trauerspiel: „Ein grosser Dichter hat es einst verkündet“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1,20.

Rogers, James H.

- Magnificat: „My soul doth magnify the Lord“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
- Nunc dimittis: „Lord, now lettest thou thy servant depart in peace“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Roguski — Rolle

Rolle — Rosas

Roguski, Gustav.

Andante f. 3 Clar. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Rohde, Eduard.

Op. 100. Kinder-Klavierschule. Neue Ausg. durchgesehen, verm. u. m. Anhang versehen v. Carl Bohm. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.; geb. Mk 3,60n.

Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung v. 72 beliebten Melodien leicht bearb. 3 Bände. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 1 V. u. Pfte. à Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Rohde jun., Eduard.

Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“.

- 2. „Verlass' mich nicht“.

Rohde, Heinrich.

Op. 39. Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pfte. m. Benutzung einer alten Volksmelodie. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Rohde, Wilhelm.

Op. 18. Der Allmacht Hauch: „Es blickt der See in wunderbarer Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,80.

Rohland, Ludwig.

Märzveilchen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Wagner.

Röhmeyer, Theodor.

Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Selbstverl. Mk 1.

Röhrich, P.

Op. 26b. Die Liab: „Ja, die Liab ist ein Glöckerl“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 29b. „Wenn der Holder blüht“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,70.

Op. 30b. Mein Land Tirol: „Land Tirol, du meine Heimat“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,70.

Op. 32. Schneeröslein: „Hoch drob'n auf steiler Bergeshöh“ Leipzig, Portius.

Ausg. f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

- dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

Op. 33. 's gehorsame Dirnel. Humoristische Ensemble-scene f. S. A. u. Bar. Klavierauszug u. St. Leipzig, Portius Mk 3.

Op. 35. Das deutsche Herz: „Das deutsche Herz kann nie erkalten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 36. Mag Lenz u. Loos sich wenden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Röhrig, J. A.

Op. 5. Serenade f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 6. Ungarische Serenade f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 7. Adagio (Es) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Roßlack, Otto.

Irma-Couplet: „Auf einem Balle lernte ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Zechlin) Mk 1,20.

Rolla, Charles.

Op. 270. Les Sylphes des Bois. Mazurka-Caprice p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Rolle, Carl.

Op. 7. Tscherkessen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,80.

Rolle, Carl.

Op. 8. An der Riviera. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Roller, Joh. Em.

Chorgesangschule. Zunächst f. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten verf. u. hrsg. 2., veränd. u. verm. Aufl. gr. 8°. Wien, Manz Mk 1,20*n.

Romberg, Andreas.

Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug nach der Part. neu revid. v. Richard Heuberger. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Romberg, Bernhard.

Op. 43. Drei Sonaten f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Norbert Salter. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Römer, Kate.

Op. 9. Drei lyrische Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Römer, Paul.

Op. 1. Ausstellungs-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Op. 18. Formidable. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Ronacher, Victor.

Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,80.

Polka brillante p. Piano. Berlin, Tourbié Mk 1,20.

Röntgen, Julius.

Op. 41. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Middelburg, Noske Mk 6n.

Op. 43. Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius (1626). Eine vaterländische Folge f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, Orch. u. Org. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Kadenzen zu Beethoven's Klavier-Konzerten. Amsterdam, Alsbach & Co.

No. 1. Zum ersten Satz des 1. Konzerts (C) Op. 15. Mk 1.

- 2. Zum ersten Satz des 2. Konzerts (B) Op. 19. Mk 1.

- 3. Zum ersten Satz des 3. Konzerts (Cm.) Op. 37. Mk 1.

- 4. Zum ersten u. letzten Satz des 4. Konzerts (G) Op. 58. Mk 1,25.

10 altniederländische Volkslieder nach Adrianus Valerius (1626) f. 3 Frauenst. (od. Chor) bearb. (No. 1. Dankgebet: „Wie gross und gut, wie wunderherrlich“.

No. 2. Das Wilhelmuslied: „Wilhelmus von Nassau bin ich“. No. 3. Das Gottesgericht: „Seht, Christenleute, wie herrlich heute“. No. 4. Holland u. Seeland: „Wo hin man sich auch kehrt und wendt“.

No. 5. Ein Liedchen v. der See: „Wer geht mit, juchhe! über See?“ No. 6. Gebet f. das Vaterland: „Herr, der du spanntest des Himmels Gezelt“.

No. 7. Verteidigung v. Bergen op Zoom (1622): „Acht, wie mit Macht“. No. 8. Siegesfeier: „Wir treten zum Beten“.

No. 9. Loblied: „Wie glücklich ist das Land“. No. 10. „O lieb Alwinchen“) Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,90n.

Rosas, Juventino.

Ueber den Wellen. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

— f. V. arr. v. E. Buch. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— arr. v. G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jä-nichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Rosch — Rosenthal

Rosenzweig — Roth

Rosch, Albert.

Op. 24. Auf dem Basteiberge. Salonstück f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz Riga, Blofeld Mk 1,80 n.

Roscher, Josef.

Op. 129. Das deutsche Wort in Oesterreich: „O Sprache süß, o Sprache mild“ f. zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.

Op. 130. Willkommen: „Ueber Felder und Wälder der Lenzwind weht.“ Walzerlied f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Robitschek.

Op. 132. König Mai: „Das ist die Geschichte vom König Mai“ f. dreistimm. Frauenchor, S-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Rose, Alfred.

Op. 10. Die Technik des modernen Klavierspiels. Berlin, Hoffheinz Mk 3 n.

Rosenauer, Alois.

Op. 12. Komm an mein Herz: „Ein Pärchen, das erst jüngst getraut.“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Mk 1. Wien, Kullm & Kraus.

Op. 13. Im Zeichen der Secession. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Kullm & Kraus.

Op. 15. Glückwunsch-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kullm & Kraus Mk 2 n.

Rosenkranz, Fr.

Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzing's. Fantasie f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6 n.

Rosenoff, E.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russ. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Ich kann der fernen Kindheit Wonne“ f. S. (od. T.) Mk 0,90.

- 2. „Die Sterne sah'n wir sinnend an“ f. MS. (od. T.) Mk 0,90.

- 3. „Der schlaflos Müden traurig blasser Stern“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,65.

- 4. Der Ocean: „O ewig grollender“ f. T. Mk 1,10.

- 5. „Land, mein Land, das mich gebar“ f. T. Mk 0,65.

- 6. Der sterbende Gladiator: „Es jauchzt das wüste Rom“ f. Bar. Mk 2.

Rosensteiner, Hans.

Burschenfreud: „Horch des Basses Ton“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Marburg, Höfer.

Rosenstengel, Arthur.

Liederbuch f. katholische Kreise, insbesondere f. Junglings- u. Jungfrauen-Vereine zum Gebrauch bei besonderen Feiern u. in den Erholungsstunden. Zweistimm. gesetzt. 12°. kart. Warendorf, Schnell Mk 0,75 *n.

Rosenthal, Arthur.

Alt-Heidelberg: „Fern war's vom Weltengetriebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Schimmel.

Rosenthal, Felix.

Op. 1. Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Erwartung. Mk 0,80. No. 2. Begegnung. Mk 1. No. 3. Muntere Laune. Mk 1. No. 4. Romanze. Mk 0,80. No. 5. Ungeduld. Mk 1,20. No. 6. Hochzeitsmarsch. Mk 1,20. Breslau, Becher.

Op. 2. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Marsch. Mk 1,20. No. 2. Elegischer Walzer. Mk 1. No. 3. Scherzo appassionato. Mk 1,50. Breslau, Becher.

Rosenthal, Richard.

10 charakteristische Studien f. Oboe. Mainz, Schott Mk 2.

Rosenzweig, Hermann.

Ein Traum aus dem Morgenlande. Orientalischer Marsch f. 2 V. I., 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 2,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Marche de l'Avant-Garde f. 2 V. I., 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Mk 2,40. — f. Militärmusik arr. v. Faulwetter. kl. qu. 8°. Mk 3. — p. Piano. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Rosenzweig, Wilhelm.

Op. 181. Sturmwind wühle! Walzer-Rondo f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Op. 182. Wo die schönsten Frauen wohnen. Walzer f. Pariser Besetzung. Falkenberg, Fischer Mk 1,50 n.

Rosinsky, Hans.

Op. 7. Sectperlen. Valse brillante f. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 48.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60 *n.

Rossi, A., s.: Esterházy-Rossi.

Rossini, Gioacchino Antonio.

Romanze aus „Der Barbier v. Sevilla“ f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Ouv. Die Belagerung v. Corinth f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Ouv. Othello f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Arie „Cujus animam“ aus „Stabat mater“ bearb. v. H. Roscher f. gr. Orch. Mk 1,80 *n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— f. Pos. m. Militärmusik arr. v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 *n.

— f. Waldhorn m. Pfte bearb. v. Friedr. Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Zwei Stücke aus „Stabat Mater“ f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. No. 1. Introduction.

No. 2. Air No. 2. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 3 n.

Ouv. Wilhelm Tell f. Streichquintett, kl. Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Fr. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Rost, Ernst.

Op. 10. Benedictus. Andante religioso. Berlin, Simon. A. f. Harm. (od. Org.) Mk 0,80.

B. - V. u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.

C. - Vcello u. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.

D. - V. (od. Vcello), Harm. (od. Org.) u. Harfe (od. Pfte.) Mk 2.

E. - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.

F. - Harm. u. Pfte m. V. (od. Vcello.) Mk 1,80.

Rotert, A. C.

An Léontine: „Aus dem blühenden Kelch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Roth, Alfred.

Op. 10. Marsch f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 11. Ländler (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“. No. 2. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden.“) Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 15. Scheiden: „Weil wir doch scheiden müssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 16. Ich liebe dich! „Jetzt weiss ich, warum die Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Roth, Bernhard.

Choralbüchlein, nach den Melodien des Anding'schen Choralbuches in Ziffern u. Noten zusammengestellt. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,10 *n.

Roth, Franz.

Op. 466. Silberne Myrthen. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

Roth — Ruch

Ruch — Rudnick

Roth, J.

Preislied der Pfalz: „Sei gegrüsst mit deinen Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Roth, Louis.

Alt-Wiener Tänze (im Ländlerstil) f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,60.

Champagnerlied aus „Frau Reclame“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,60. Wien, Eberle.

Fächer-Gavotte f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Heimatskinder. Walzer f. Orch. 80. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

Rothschild, W. v.

Und hast du mir kein Wort zu sagen? f. (16- bis 38-stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Rothstein, James.

Ueberbrettli-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie.

Op. 58. No. 1. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken geh“ f. Bar. Mk 1,50n.

- 2. Ständchen: „Komm, fein Liebchen, komm an's Fenster“ f. T. (od. hohen Bar.) Mk 1,50n.

- 62. - 1. Aufruf an die Junggesellen: „Was ist das Beste auf der Welt“ f. B. (od. A.) Mk 1,50n.

- 63. - 1. Das Lied vom barmherzigen Mädel: „Ach, Mädel, schenk' mir deine Schuh“ f. Mittelst. Mk 1,50n.

- 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdlein“ f. Mittelst. Mk 1,50n.

- 64. - 1. „Sie sassen und tranken am Theetisch“ f. Mittelst. Mk 2n.

- 2. „Le Matin riait ingenu“ }

Rovelli, P.

100 Bogenübungen zur Violin-Etüde (B), s.: **Duloff, G.**

Rowoldt, H.

Liederbuch, s.: **Mähe, W.**

Rozkošný, Josef Richard.

Christus als Arzt: „Keine gröss're Lieb' es giebt“ nach einer alten Melodie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch., engl., französ. u. latein. Prag, Lehmann Mk 2,50n.

Rubinstein, Anton.

Op. 3. Deux Mélodies p. Piano, revues p. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte u. Fl. bearb. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer Mk 1. — p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 8. No. 5. Sehnsucht. Lied, arr. f. Kavalleriemusik. qu. 80. Leipzig, Senff Mk 2.

Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Sechs Stücke f. Pfte. Neuausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1. Romanze (Es). Scherzo. Mk 1,50.

- 2. Preghiera. Impromptu (G). Mk 1,50.

Op. 44. No. 1. Romanze f. Harm. u. Pfte bearb. v. Felix Brendel. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.) f. Pfte. Neuausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 93. Cah. 8. Variations sur l'Air „Yankée Doodle“ f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Leipzig, Senff Mk 20.

Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Femor“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Senff Mk 3.

Ruch, Hannes.

Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. München, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50n.

Ruch, Hannes.

No. 2. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“.

- 3. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“.

- 4. Sommermädchenküssetauschelächelbeichte: „An der Marmelrieselplauderplätscherquelle“.

- 5. Der Schusterjunge: „Drag ick jellassen von Haus zu Haus“.

- 6. Die erste Konjugation: „Balgst ihr euch nur im Grase heiss“.

- 7. Der arme Kunrad: „Ich bin der arme Kunrad“.

- 8. Der Tambursgesell: „Ich armer Tamboursgesell“.

- 9. Lucrezia (Più mosso): „Hoch vom luftigen Balkone“.

- 10. Lied des Meissner Figürchens: „Der alte Graf hat mich gekauft“.

- 11. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre.

- 12. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre.

- 14. Des alten Weibchens Lied vom Schwager Tod: „Es fährt ein Postillon durch's Land“.

- 15. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“ m. V. u. Pfte.

- 16. Op. 16. Die Pfarrerstochter zu Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) u. ad lib. V. od. Gitarre.

- 17. Die Judentochter: „Es war eine schöne Jüdin“ m. V. u. Pfte.

- 18. Op. 18. Notturmo: „Ich tanz' um deinen blonden Schuh“ f. 1 Singst. m. Pfte.

- 19. Lied beim Heuen: „Es hatte ein Bauer ein schönes Weib“.

- 21. La Marche: „Voici la nuit“ f. 1 Singst. m. Pfte.

- 23. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“ f. 1 Singst. m. Pfte.

- 24. Die Naive: „Meine Mutter hat eine Katze zu Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte.

- 25. Op. 25. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte.

- 26. Op. 26. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh“ f. 1 Singst. m. Pfte.

Rückauf, Anton.

Die Rosenthalerin. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 8.

Rücker, August.

Zionsstimmen, s.: **Kaufmann, J.**

Ruckstuhl, C.

Anleitung zur Erteilung eines methodischen Gesangunterrichtes in der Primarschule (II. bis VIII. Klasse.) Ein Handbuch f. den Lehrer. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli Mk 4*n.

Rüde, Fritz.

Heil Badnerland!: „Heil Badnerland! Heil Friedrich, dir“.

Festgruss f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor. Part. 80. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,10.

Rüdiger-Kraftsdorf, Gustav.

Op. 28. Hängel und Gretel. Salonstück f. Orch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,70n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Rudnick, Wilhelm.

Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Gross ist der Herr“. No. 2. Das herrlichste Gebet: „Vaterunser, o du herrlichstes Gebet“) Part. cplt. Mk 0,80n. St. zu jeder No. einzeln. à Mk 0,10. 80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 78. Drei patriotische Gesänge f. 2—3stimm. Schulchor od. 4stimm. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Lied der deutschen Flotte: „A-hoi! wir kommen gefahren“.

Rudnick

Rudnick — Rudolph

Rudnick, Wilhelm.

- No. 2. Kaiserlied: „Dem Kaiser gilt mein erstes Lied“.
No. 3. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich.“ Part. cpl. Mk 1,50. St. f. Schulchor zu No. 1, 2 à Mk 0,15; zu No. 3 Mk 0,10. St. f. Männerchor zu No. 1, 2 à Mk 0,15; zu No. 3 Mk 0,10. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 79. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 2. Harfenst. Mk 0,60. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Kompositionen. Liegnitz, Preiser.
- Op. 85. Acht Choral-Vor- u. -Nachspiele f. Org. Mk 1n.
- 86. Sechzehn leichtere Choral-Vorspiele f. Org. Mk 1,20n.
 - 87. Drei kleine u. leichte Fantasien f. Org., f. Gottesdienst u. Konzert. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Christus der ist mein Leben. Wer nur den lieben Gott lässt walten.) Mk 1n.
 - 88. Totenfest. 2 gem. Chöre. (No. 1. „Alles Fleisch ist wie Gras“. No. 2. „Selig sind die Toten.“) Part. 8°. Mk 0,60*n.
 - 89. 2 gem. Chöre. (No. 1. Advent: „Tröstet mein Volk, spricht der Herr“. No. 2. Sylvester: „Herr, bleibe bei uns.“) Part. 8°. Mk 0,60*n.
 - 90. Ostern: „Gebrochen ist des Todes Macht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,50*n.
 - 91. 2 geistliche Lieder f. S. m. Org. (No. 1. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“ m. gem. Chorschluss ad lib. No. 2. Passionsgesang: „Mir hast du Arbeit gemacht“ m. dreistimm. Frauenchor.) Mk 1,50*n. Chorst. à Mk 0,10*n.
 - 92. 2 Nachtlieder f. S. m. Org. (No. 1. „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“) Mk 0,80*n.
 - 93. 3 geistliche Lieder f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Org. (No. 1. „Alles dienest dir zum Heile“. No. 2. „Gross ist die Not“. No. 3. Gottvertrauen: „Wenn dich bedrücken Sorgenlasten.“) Mk 1,20*n.
 - 94. Psalm VI: „Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. Mk 1,50*n.
 - 95. 3 geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Herr, deine Güte reicht so weit“. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 3. „Gott ist die Liebe.“) Part. 8°. Mk 0,80*n.
 - 96. 4 geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Nach dir, o Herr, verlangt meine Seele“. No. 2. „Siehe, der Hüter Israel schläft noch schlummert nicht“. No. 3. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. No. 4. Segensspruch: „Der Herr, unser Gott, segne dich.“) Part. 8°. Mk 1*n.
 - 97. Festhymnus: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,60*n.
 - 98. Zum Totenfest: „Herr, allein du bleibst beständig“ f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 2*n.
 - 99. Zum Reformationsfest: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor, Soli, kl. Orch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 2*n.
 - 100. Der verlorene Sohn. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org., od. Streichorch. u. Org., od. m. Org. (Harm., Pfte) allein. Part. Mk 6*n. Streichinstrumente. à Mk 1,50*n. Orgelst. Mk 3*n.
 - 101. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor (od. Frauenchor), Soli, Streichorch. u. Org. od. m. Org. allein. Part. Mk 2*n.
 - 102. 2 Gesänge f. Männerchor. 8°.
- No. 1. An die Heimat: „Heimat, ob ich dich

Rudnick, Wilhelm.

- wiederseh'?" Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,40*n.
- No. 2. Das deutsche Weib: „Deutsches Weib, du wundergleiches“ m. Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik. Gesangs-Part. Mk 0,80*n. Chorst. Mk 0,80*n. (Orch.-St. in Abschrift.)
- Op. 103. 12 Chorgesänge f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. kl. 8°. à Mk 0,60*n.
- Heft 1. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Reiselied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 3. Bergschau: „Wie schaut sich's gut im Abendschein“. No. 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 5. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist“. No. 6. Das beste Instrument: „Was Brumbass, was Geigen“.)
- 2. (No. 7. Ein glücklich Kind: „Ich schaue gern in die Tage“. No. 8. „In der Früh' beim Morgenrot“. No. 9. Jung Werners Lied: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 10. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht“. No. 11. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 12. Gute Nacht!: „Schon fängt es an zu dämmern“.)
- 104. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. An die Mutter: „Tief sinken Dämmerungsschatten nieder“. Mk 0,60.
 - 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,40.
- 105. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
- No. 1. Der erste Frühlingsstag: „Heut ist in meinem Herzen“.
 - 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern“.
- 106. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
- No. 1. Ich bin dir so gut: „Was meine Lippen dir sagen“.
 - 2. „Alle Blumen möcht' ich binden“.
 - 3. Wie ein Röschen: „Von deinem Arm umfangen“.
- 107. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
- No. 1. Wiegenliedchen: „Draussen unterm Fenster lind“.
 - 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Kindlein in der Krippe“.
 - 3. Ein glücklich Kind: „Ich schaue gern in die Tage“.
- 108. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,40.
- No. 1. Lenz u. Liebe: „Wir ruhen so selig am Waldeshang“.
 - 2. Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer“.
- 109. Drei Lenzlieder f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. à Mk 0,60n.
- No. 1. Märzlied: „Früher noch als wir gedacht“ f. MS. u. T.
 - 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. S. u. T.
 - 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. S. u. T.
- 110. „Ich möchte schweben über Thal und Hügel“ f. A. u. T. m. Pfte. Mk 1n.
- Für Freud' u. Leid. Männerchöre, s.: **Kumm, Franz.**
- Rudolph, Franz.**
- Op. 11. Regina. Vorspiel No. 2 f. gr. Orch., arr. f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Rudolph — Rühle

Rühle — Ruthardt

Rudolph, Oscar.

- Op. 27. Deutsche Treue: „Für dich, mein Land, die Väter sanken“. Hymnus f. Männerchor u. Blasorch. Central-Part. (in Abschrift) Mk 1,50**n. Instrumentalst. (in Abschrift): f. gr. Militärmusik. Mk 9**n.; f. kl. Militärmusik. Mk 5,70**n.; f. Blechmusik. Mk 4,80**n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. Gebet f. das Hohenzollernhaus: „Vater, du im Himmel droben“ f. gem. od. dreistimm. Schüler- od. einstimm. Schüler- od. einstimm. Männer- bzw. Volkschor m. Pfte. Part. f. alle Besetzgn. Mk 1,50. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60; f. dreistimm. Chor. 8°. Mk 0,45; f. einstimm. Chorst. 2 St. 8°. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Rudolf, Ernst.

- Aus Op. 9. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,40.
- Op. 36. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“. No. 2. An der Bergeshalde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 3. An den Mond: „Lächle, lächle, lieber Mond“. No. 4. „Es pirscht ein Jäger durch den Hain.“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach“. No. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. No. 3. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel.“) Berlin, Simrock Mk 3.
- Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) v. W. A. Mozart. Berlin, Simrock Mk 3.

Ruffin, Louis.

- Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Pensées tristes. No. 2. En se badinant. No. 3. Valse lente. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek. Neue Band-Ausgabe populärer Musik. Band 1—32. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.

- Band 1. Lieder-Fantasien f. Pfte.
- 2. Lieblings-Märsche f. Pfte.
 - 3. Beliebte Vortrags-Stücke f. Pfte.
 - 4—6. Klassische Stücke f. Pfte. 3 Bände.
 - 7—9. Salonstücke f. Pfte. 3 Bände.
 - 10, 11. Opern-Fantasien f. Pfte. 2 Bände.
 - 12. Mendelssohn Bartholdy, 16 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte.
 - 13, 14. Tänze v. Lanner u. Johann Strauss (Vater) f. Pfte. 2 Bände.
 - 15—17. Lieblings-Tänze aller Art f. Pfte. 3 Bände.
 - 18. Festklänge zur Weihnachtszeit. Neues Weihnachts-Album f. Pfte.
 - 19—22. Beliebte Vortragslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Bände.
 - 23, 24. Perlen der Lyrik f. Pfte. Lieblingsweisen v. Schubert, Mendelssohn, Schumann in leichten Uebertragungen. 2 Bände.
 - 25. Der Klassikerfreund. 29 Lieblingsstücke in erleichtertem Klaviersatz.
 - 26. Necke, Hermann, 12 Volkslieder-Märsche f. Pfte.
 - 27. Jung Deutschlands Sang u. Klang. Lieder des Volkes u. der Jugend. Leichte Bearbeitgn m. vollständigem Texte f. Pfte.

Rühle's wohlfeile Musikbibliothek.

- Band 28. Weihevoller Stunden. 6 Charakterstücke u. 16 kirchliche Weisen f. Pfte.
- 29. Choral-Album. 51 der schönsten Choräle f. Pfte.
 - 30. Klänge vom Balkan u. aus der ungarischen Steppe f. Pfte.
 - 31. Diana u. Mars. Frische Klänge v. der Jagd u. aus dem Soldatenleben f. Pfte.
 - 32. Aus aller Herren Länder. National-Melodien f. Pfte.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle.

- No. 1. Blied, Jakob, Op. 46. Musikalisches Taschenbuch f. Klavierspieler. 200 beliebte Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder, Operngesänge u. auserwählte Vortragslieder, leicht u. fortschreitend, zugleich zur Begleitung beim Gesange bearb. Mk 1,40n.
- 2. In guter Gesellschaft. 22 wirkungsvolle u. beliebte Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1n.
 - 3. Allezeit zum Tanz bereit! Taschen-Tanzalbum f. Pfte. Sammlung I. 26 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1n.
 - 4. Dasselbe. Sammlung II. 30 beliebte u. moderne Tänze. Mk 1n.
 - 5. Feier- u. Musestunden deutscher Sänger am Klavier od. Harm. 52 Uebertragungen beliebter Chorgesänge etc. Mk 1n.
 - 6. Der Gesellschafts-Sänger. 38 einstimm. Lieblingslieder f. mittlere Stimmlage m. Pfte. Mk 1n.

Rühlmann, F.

- Au Travail: „Au Travail qu'on entende partout“. Chœur à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 2n. St. (S.I/II). 8°. Mk 0,50n. Brüssel, Schott.

Rundnagel, Karl.

- 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorialbezirk Kassel nebst einem Anhang v. Gesängen zu besonderen Veranlassungen. Dreistimm. f. 2 S. u. A. zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus bearb. u. hrsg. Part. kl. 8°. Kassel, Röttger Mk 0,75**n.; 20 Exempl. Mk 12**n.

Rung, Fr.

- Op. 50. 9 Folkeviser f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
- Agnus Dei f. MS. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Runge, Paul.

- Op. 7. Gruss aus Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Rünger, Julius.

- Op. 47. Rautendeins Lied: „Weiss nicht woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 48. Rautendeins Abschied: „In tiefer Nacht mütterseelen allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Rust, A.

- K. T. V.-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Ruthardt, Adolf.

- Op. 40. Triller-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

S.

Saar, Anna, s.: Claud-Saar.**Saar, Louis V.**

Op. 37. Worte der Liebe: „Unten an dem Fenster fällt vom Baum die Blüth“ f. Männerchor, S.- u. T.-Solo. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.

Zwei Volkslieder f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. „Sind wir geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

- 2. „Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

Saavedra, Darío.

Op. 2. No. 1. Im Frühling: „Im Frühling muss man singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Klemm) Mk 1,20.

Op. 3. Spanische Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Klemm) à Mk 2.

Heft 1. Gitana. España. Habanera.

- 2. Caprichosa. Viva Sevilla. Andaluza.

Op. 4. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (A la Mazurka. Humoreske. Papillon.) Leipzig, (Klemm) Mk 2,50.

Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Das Ringlein: „Mein Lieb, ich will dir jetzt anstecken“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Klemm) Mk 1.

Sabathil, Ferdinand.

Op. 155. Grossvaters Traum f. Euphonium (od. Pos.) m. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2,40n. — m. Blechmusik. Mk 2n. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Op. 168. 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 178. Frühlingsboten. Klavierstück. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Sachse, Edmund.

50 Choralvorspiele f. Org. Heft 1. Mk 1n. Heft 2. Mk 1,50n. Borna, (Noske.)

Saint-George, G.

Canzonetta (C) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Saint-Saëns, Camille.

Op. 43. Allegro appassionato p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 4*n. Paris, Durand & Fils.

Prélude du Déluge, Op. 45, p. Harm. et Piano transcr. p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.

Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique arr. p. Piano à 4 Mains, V. et ad lib. Vcelle p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4,80n.

Caprice d'après l'Étude en forme de Valse Op. 52 No. 6 p. Eug. Ysaye p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 9,60n. — av. Piano. Mk 3,20n. Paris, Durand & Fils.

Op. 53. Deux Choeurs sur des Poésies extraites de „L'Art d'être Grand-Père“ de Victor Hugo. Paris, Durand & Fils.

No. 1. Chanson de Grand-Père: „Dansez les petites filles“. Chœur à 2 Voix de Femmes av. Orch. Part. Mk 1,60n. Orch.-St. Mk 2,40n. Chorst. à Mk 0,40n. gr. 8°.

- 2. Chanson d'Ancêtre: „Parlons de nos aïeux“ p. Bar.-Solo et Chœur d'Hommes av. Orch. Part. Mk 3,20n. Orch.-St. Mk 4n. Chorst. à Mk 0,40n.

Op. 65. Septuor, transcrit p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.

Op. 114. La Nuit: „C'est un mystère que la Nuit“ p. S.-Solo, Chœur de Femmes (S. I, II, A. I, II) et Orch. Part. Mk 6,40n. Orch.-St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Saint-Saëns, Camille.

Op. 117. Marche du Couronnement p. Piano à 4 Mains. Mk 2,80n. — à 2 Mains. Mk 2n. Paris, Durand & Fils.

Fantaisie de l'Opéra „Les Barbares“ p. V. et Piano p. A. Lefort. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Désir d'Amour: „Un vide étrange“ p. Bar. — p. MS. av. Piano. Paroles françaises et espagnoles. Paris, Durand & Fils à Mk 1,80.

Danse de la Gipsy p. Piano à 4 Mains, extraite du Ballet de l'Opéra „Henry VIII“. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Parysatis. Drama. Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.

Trios sur des Motifs de l'Opéra „Samson et Dalila“ arr. p. Ernest Alder. Paris, Durand & Fils à Mk 4n.

Ed. A. p. Piano, V. et Vcelle. (av. Cb. ad lib.)

- B. - Piano, Fl. et V. (av. Cb. ad lib.)

- C. - Piano, Fl. et Vcelle. (av. Cb. ad lib.)

Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne, transcr. p. Harm. et Piano p. Albert Renaud. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

Salamon, Johann.

Annahof-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Concert-Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30n.

Eljen a király! E. M. K. E.-Induló f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Vom Manöver. Marsch f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

Sallang, Berti.

A Práterben. Csárdás f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Sallmann, Franz.

Op. 26. In der Rosenzeit. Walzer f. Pfte (m. Text). Pirna, Diller & Sohn Mk 1.

Salon-Abend. Die 14 allerbeliebtesten Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen bearb. Band 1. f. 2 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt. — f. Pfte. Band 2, 3. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n. — 14 beliebte Salonstücke f. Pfte. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

— f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—7. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

— buntes, f. Pfte. 10 melodiose Salonstücke. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.

— neues, f. Pfte. Band 7—9. Berlin, Wernthal à Mk 1,50n.

— mittelschweres, f. Pfte. 9 beliebte, effektvolle Salonstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

— schweres, f. Pfte. 6 brillante, effektvolle Salonstücke. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 151. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 2n.

- 152. Michiels, Op. 100. Csárdás No. 8. Mk 2,40n.

- 155. Strauss (Sohn), Joh., Op. 411. Lagunen-Walzer. Mk 2n.

- 156. — Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 2n.

- 157. Vollstedt, Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte. Mk 2n.

Salonorchester — Sander

Sander — Sattelmair

Salonorchester. (Fortsetzung.)

- No. 160. Eilenberg, Rich., Op. 226. Rheinlieder. Walzer. Mk 2n.
- 162. Strauss (Sohn), Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 2n.
 - 163. Eilenberg, Rich., Op. 216. Beim Thee. Mk 1,50n.
 - 165. Calvini, Op. 17. Schottisch à l'ancienne. Mk 1,50n.
 - 166. Lemaire, Sabotière Louis XV. Mk 1,50n.
 - 167. Eilenberg, Rich., Op. 219. Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer. Mk 1,80n.
 - 168. Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer. Mk 2n.
 - 169. Strauss (Sohn), Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 2n.
 - 170. Lemaire, Eternel féminin. Valse. Mk 2n.
 - 171. Strauss jun., Joh., Op. 33. Mariana. Valse. Mk 2n.
 - 172. — Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer. Mk 2n.
 - 173. — Op. 39. Wilhelminen-Walzer. Mk 2n.
 - 174. Wachs, Les petites Marionnettes. Badinage. Mk 1,80n.
 - 175. Lemaire, Pizzicati. Mk 1,50n.
 - 176. Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Mk 2n.
 - 177. Bach, J. S., Bourrée. Mk 1,50n.
 - 178. Egerer, Op. 43. Réverie. Mk 1,50n.
 - 179. Lemaire, Valse-Caprice. Mk 2n.
 - 180. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 1,80n.
 - 184. — Op. 85. No. 1 u. 5. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1,50n.
 - 187. — Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Mk 1,50n.
- Salonraketen. Effektvolle Salonkompositionen f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Salontänze, beliebte, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Salter, Norbert.**
Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.
- Orchesterstudien f. Vcello. Sammlung der thematisch u. technisch wichtigsten Solo- u. Ensemblestellen der Orchesterliteratur. Band 1. Konzertmusik. Band 2. Opernmusik. Leipzig, Steingraber à Mk 2,50.
- Sammlung kirchlicher Lieder f. gem. Chor. Liederbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Hrsrg. v. der Zürcherischen Lieberbuchanstalt. Part. 8°. Zürich. (Leipzig, Pabst) Mk 1,25*n.; einfach geb. Mk 1,55**n.; eleg. geb. Mk 1,85**n.
- Samuel, Georg.**
Humoreske f. Pfte. Frankfurt a/O., Firnberg Mk 1,50.
- Sandberger, Adolf.**
Op. 4. Trio-Sonate (Es) f. V., Vla u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Sandels, E. v.**
Op. 23. Diana-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Sander, A.**
Op. 6. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,40.
- Op. 8. Lieb' Mutter!: „Was leuchtet so golden klar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 0,80.
- Op. 9. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 2,40.
- Sander, Franz.**
Op. 6. Kirchliche Gesänge f. 3 u. 4 gleiche St. (Männer- od. Frauenchor) teils harmonisiert, teils komponiert. 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 1*n.

Sander, Franz.

- Op. 6b. 8 lateinische Gesänge f. 4 gleiche St. (Männer- u. teilweise auch Frauenchor.) 8°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 0,45*n.
- Sang u. Klang. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder f. Männer-, Frauen- u. Kinderst. Band 1.8°. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 2,50n.
- Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. Neue Bearbeitung. Part. 2. Aufl. 8°. geb. Lehr, Schauenburg Mk 2,50*n.
- Sarasate, Pablo de.**
Op. 46. Barcarolle vénitienne p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 5.
- Op. 47. Mélodie roumaine, transcrite p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
- Sartorio, Arnaldo.**
Op. 183. Maiblüthen. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
- Op. 241. La Capricieuse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.
- Op. 440. Herzensfrühling f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 442. Sinnen u. Minnen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 451, 452. Musestunden beim Klavier-Unterricht. Instruktive Stücke im Salonstil. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,75n.
- Band 1. Op. 451. Heiteres Spiel. Bauerntanz. Zur Jagdzeit. Abendfriede. Ein Blümchen im Walde. Auf gut Glück. Gondellied.
- 2. Op. 452. Heimatsgruss. Künftiger Frühling (Menuett). Sehnsucht. Gutes Beispiel. Auf Sehnsuchts-Schwingen (Gavotte). Gute Stimmung. Vogelsprache. Komischer Einfall. Kleine Erzählung. Frohe Jagd.
- Op. 473. Liebeswerben. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 476. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 477. Elegie f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 481. Liebesgeflüster f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 490. Glückselige Weihnachts-Erinnerung. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Op. 491. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit! Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen“ v. C. G. Reissiger. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Lieder am Klavier. No. 5. Rheinisches Volkslied (Sandmännchen). No. 6. Mozart, Das Veilchen. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
- Weihnachts-Album, enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. (m. unterlegtem Text), 3 2hde u. 6 4hde Fantasien. Berlin, Wernthal Mk 1,20n.
- Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- u. Carl Heinrich Döring.
Leichtes Weihnachts-Album f. Pfte. (Teil I: Sartorio, 10 leichte Fantasien m. Variationen über beliebte Weihnachtslieder. Teil II: Döring, Weihnachts-Sang. 4 leichte Uebertragungen.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Sattelmair, Eugen.**
Op. 40. Der Spieler: „Ich habe durchjubelt so manche Nacht“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- Op. 47. Grazer Sängerefest-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Pechel.
- Op. 57. Nachtzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Sattelmair — Schaab

Schaaf — Scharf

Sattelmair, Eugen.

Op. 62. Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Sauber, Gerhard.

Alpenglühn. Salonstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1. Liebchen, lass mich mal küssen deinen kleinen süßen Mund: „Des Sonntags in 'nem Tanzlokal“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Paul Fischer.

Sauer, Emil.

2tes Konzert (Cm.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Mainz, Schott Mk 10*n.

Sauer, Wilhelm.

Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock. Op. 71. O du Welt, wie bist du schön: „Leises Rauschen in den Wäldern“.

- 72. Abendlied: „Gott schuf in seiner Güte“.

Op. 73. Drei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Drei Edelsteine: „Wem Gott ein braves Lieb beschert“.

- 2. A Blümler!: „A Blümler!, das schön blühen soll“.

- 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.

Op. 74. „Du fragst mich, wie lieb ich dich habe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potsdam, Stein Mk 1.

Op. 75. Das alte Lied: „Die Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potsdam, Stein Mk 1.

Sauret, Emile.

Op. 50. No. 5. Idylle. Morceau de Salon p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 64. 24 Etudes-Caprices p. V. dans les 24 Tons de la Gamme. Cahier 1 (No. 1—12). Berlin, Simrock Mk 8*n.

Op. 66. Trois Morceaux. No. 1. Aria. No. 2. Gavotte. No. 3. Valse Mignonne. Edition p. V. av. Piano. à Mk 2,50. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Scarlatti, Domenico.

Klavierwerke. Gesammelt, neu revid. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Heinrich Barth. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Zwei Sonaten f. Pfte, f. den Konzertgebrauch bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. No. 1. Pastorale (G). No. 2. Capriccio (E). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

- Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

Drei Sonaten f. Pfte, f. den Konzertgebrauch bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. No. 1 (Gm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (F). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

Drei Sonaten, Pastorale u. Capriccio f. Pfte. Für den Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.

Fünf Klavier-Sonaten, bearb. v. Carl Tausig. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.

— Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Schaab, Robert, W. Bartmuss u. Karl Seitz.

Sangesblüten f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 3. 70 zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Oberklassen in Mädchenschulen u. höheren Töchterinstituten. 4. Aufl. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50*n.

Schaaf, Jodocus.

Op. 4. Aufmunterung zur Freude: „Komm, holder Knab', ich spiel' mit dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schablass, Jacob.

Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück f. Z. im V.-Schlüssel. Wien, Kiendl Mk 1,50.

Schachenhofer, Ludwig.

Op. 46. Hain der Liebe. Valse-Intermezzo f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Op. 110. Grüss Gott, Cilli! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Marburg, Höfer.

Schade, Otto.

Op. 22. Wärsst du mir treu geblieben: „Gedenkst du noch der Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Schadewitz, Carl Th. M.

Op. 23. Lied der Mutter: „Wie hab ich doch so dumm geträumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 40.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Schäfer, Christian.

Op. 5. No. 1. Rheinlied: „Wie zieht's mit Gewalt mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 1,60.

Schäfer, Otto.

Op. 43. Spielmannsang: „Die Liebe ging verloren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 44. Der Geiger von Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,30n. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Schaffner, Friedrich.

Op. 18. 2 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte (No. 1. Geschichte im Frühling: „Hinter der Hecke im Mai ich stand“. No. 2. Heimliches Küssen: „Mein Schatz hat mich geküsst“.) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 23. 2 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Blümchen: „Kleine Blüten, anspruchslose Blumen“. No. 2. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Schaller, Ferdinand.

Op. 55. 14 Gradualien f. vierstimm. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger) Mk 2,20*n.

Schamann, Anton.

Op. 54. Städtisch — Ländlich: „Jüngling am Ball tritt in den Saal“. Polka-Mazurka. Leipzig, Robitschek. Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.

- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.

- - Orch. 8°. Mk 2*n.

Scharbach, E.

Victoria: „Wie sing' ich hoch, wie sing' ich hehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Scharf, G.

Lustig, froh. Marsch f. Pariser Besetzung. s.: Thiele, Rich., Boeren-Marsch.

Scharf, Moritz.

Op. 68. Erinnerung: „Auch du hast einstmals hier gesessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,80.

Op. 69. Frühlingslied: „Heraus kommt der Frühling an Baum und Strauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,90.

Scharf — Scheffler

Scheffler — Schessl

Scharf, Moritz.

Op. 70. Im März: „Graublaue Nebel schleichen durch winterlich Gefeld“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,90.

Op. 71. Deutsches Flottenlied: „Breit“ aus die stolzen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,60.

Op. 72. Schlafe ein!: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,60.

Schärtlich, J. C.

Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen“ f. Männerchor m. T-Solo, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Die Heimat: „Von woher des Weges, du erster Gesell“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Scharwenka, Philipp.

Op. 104. VierKonzertstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Legende (D). Mk 1,30. No. 2. Mazur (Em.). Mk 1,30. No. 3. Notturno (Bm.). Mk 1,30. No. 4. Alla Polacca (Dm.). Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 112. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Pianoforte-Werke. Band 4. Phantasiestücke (Op. 72, 85, 97 No. 4). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Scharwenka, Xaver.

Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Orch. instrumentirt v. H. Kling. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Werke f. Pfte. Band III. Tänze. (Neue Folge.) (Op. 54 No. 1—3, Op. 58, Op. 61 No. 1, 2, Op. 76 No. 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Schatz, Walter.

Die Frauen-Frage: „Uns're heut'ge Frauenfrage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Historisch: „Der David und der Salomo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schauss, Karl.

Im Walde: „Walde nacht, du wunderkühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Osterguss: „O wonniger, seliger Ostergruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Wiesbaden, Schauss Mk 2,80.

Scheel, Georg.

Op. 78. Feiertagsklänge. Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Gesänge zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8°. Hildburg-hausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.

Op. 85. Maruschka. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Scheel, Leo.

Op. 18. Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Schöneberg, Schlegel.

- No. 1. Im Wald: „Ich stehe im Waldesschatten“.
- 2. Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen“.
- 3. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen“.
- 4. Erste Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fenster-lein“.
- 5. Sehnen nach der Heimat: „Leises Rauschen in den Wipfeln“.
- 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“.

Frühlingslied: „Vöglein einsam in dem Bauer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Plothow Mk 1.

Scheffler, F. W.

Op. 9. Leichter Abschied: „Liebster Schatz, nun sei ge-tröst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforz-heim, Neumann Mk 1,20.

Scheffler, F. W.

Op. 10. Miezchens Liebesroman: „War einmal ein kleines Kätzchen“. Humoreske f. Männerchor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 2,20.

Scheidt, Fritz.

21 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Op. 1. No. 1. Minnegedicht. No. 2. Lied. No. 3. Lied des Mädchens. No. 4. Umkehr. No. 5. Du bist wie eine Blume. No. 6. Heidenröslein. — Op. 2. No. 1. Abschied. No. 2. Scheiden u. Meiden. No. 3. In der Ferne. — Op. 3. No. 1. Komm Trost der Nacht, o Nachtigall. No. 2. Ave Maria. No. 3. Befehl du deine Wege. No. 4. Heimweh. No. 5. Alt-deutsches Lied. — Op. 4. No. 1. Herbstlied. No. 2. Aus: Immensee. No. 3. Frühlingsfeier. No. 4. Die Spätrose. No. 5. Die dürrn Blätter. No. 6. Aus dem Ekkehardt. — Op. 5. Begräbnis einer alten Bettlerin.) gr. 8°. Nürnberg, Schmid Nachf. Mk 2.

Scheidt, Samuel.

Cantilena anglica fortunae p. Org. publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 2n.

Scheinflug, Paul.

Op. 1. 6 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magde-burg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht, am Himmel stand kein Stern“. Mk 1.
- 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1,20.
- 3. Das grosse Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter“. Mk 1,20.
- 4. „Ich trag' dein Bild im Herzen“. Mk 0,80.
- 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag ver-flossen“. Mk 1,20.
- 6. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt eine tiefe Trauerweide“. Mk 1,20.

Op. 2. 6 Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magde-burg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. „Der Sturmwind braust über's dunkle Meer“. Mk 1,20.
- 2. „Singend über die Heide“. Mk 1,20.
- 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft und Hauch“. Mk 1.
- 4. „Auf meinem Grabe da duftet der Flieder“. Mk 1,20.
- 5. Sehnsucht: „Komme doch, komme doch, komm' in mein Haus“. Mk 1.
- 6. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn“. Mk 1,20.

Schell, K.

Eisenbahnerlied: „Wir eilen mit der Zeit und ihr voraus“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Schelling, J.

Dem Arbeitsmann sein Recht: „In Reih und Glied geschlossen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zwei-fel-Weber Mk 0,20**n.

Schenk, Alois David.

4 Antiphonae Marianae f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. m. 2 V., Vla u. Vcello obl., 2 Hörner, 2 Clar. u. Fl. ad lib. Orch.-St. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1,20. Singst. Mk 1,80. gr. 8°. Innsbruck, Gross.

Schenk, Anton.

Wiener Engerln. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Schennner, Ferdinand.

„Herr, bleibe bei uns“ f. MS. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Brünn, Winkler Mk 1,20n.

Scherer, Franz.

Alter Wienfluss, pfürt di' Gott! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schessl, J. N., u. M. Obermüller.

Volkslieder f. Z. (m. Text) einger. Heft 4. qu. 8°. Mün-chen, Westermair Mk 1,50.

Scheu — Schiffel

Schiffel — Schiller

Scheu, Josef.

- Op. 57. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Sonntagslied: „Sonntag, Sonntag, herrlicher Tag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Liebesfrühling: „Unsere junge Liebe sass“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 Op. 58. Drei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Homo: „Seid, meine Wünsche, mir hurtige Rosse“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht? Sollte hier heimlich der Friede“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Der gescheite Mann: „Ich war gescheit!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 Der Arbeitsvölker Maieubund: „Des neuen Lenzes Odem weht“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,80. 8°. Dresden, Günther.

Schich, Karl.

Winterfreuden. Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Schick, Edgar.

Op. 25. Morgenständchen f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert jun.

Schick, O.

- Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline.
 No. 16. Auber, La Muette de Portici. No. 17. Auber, Fra Diavolo. Leipzig, Hofmeister.
 Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
 - - Mandoline et Piano. à Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
 - - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
 - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Schiebold, Carl.

In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.
 Verweht!: „Vöglein im Blütenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schiefer, Waldemar.

Op. 8. Metis-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Schiemer, Georg.

Der fesche, ferme Franz: „In Ottakring bin ich bekannt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
 Herzensstimme lüget nicht. Walzer-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Ich hab' ja dich nur ganz allein: „Was soll mir das flimmernde Sternenheer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
 Meine Mina. Polka concertant f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.
 Das Stiefkind: „Ich wan oft bitter Tag und Nacht“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Wie einst im Mai! (Allerseelen): „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Schiffel, Edwin.

- Op. 33. Erinnerung an Karlsbad. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
 Op. 35. Erinnerung an Köln. Grosse Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.
 Op. 39. Bilder aus Kärnten. Fantasie über Kärntner Lieder f. Z. Dresden, Voigt Mk 1,40.
 Op. 61. Intermezzo f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
 Op. 62. Albumblatt f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Schiffel, Edwin.

- Op. 63. Herbstblätter. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
 Op. 64. Ein Traumbild. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
 Op. 65. Ideal. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Schiffels, Joseph.

- Op. 4. Zweite sehr leichte Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20*n. 4 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
 Op. 23. Dritte leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Schiffmann, Robert.

- Op. 6. Herzog Karl Theodor-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
 Op. 9. Auf dem Taubenberge. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.
 Op. 23. Hoch dem Hause Wittelsbach! Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
 Op. 27. Auf der Zugspitze. Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.
 Lustige Schafftlacher Buam. Schuhplattl-Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Schiffsjungen- (Matrosen-) Tanz (Hornpipe) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Schild, Carl.

Op. 65. D' Schwalberln. Ländler f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Schild, Th. F.

Jetzt kommt das Militär! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
 Kirbacher Marsch f. 2 Z. arr. v. Adolf Kalwoda. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Die Mutterstimme. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. W. Spirk. 8°. Wien, Robitschek Mk 2*n.

Schildbach, L.

Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb gesellt“. No. 2. Ein Vöglein: „Ein Vöglein singt Lieb und Leiden.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Schildknecht, Josef.

- Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminaren u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbstunterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. Regensburg, Coppenrath Verl.
 Band 1. Das Manualspiel. Elementarübungen im Pedalspiel. 3., verb. u. verm. Aufl. Mk 4,50*n.
 - 2. Das kunstvollere Pedalspiel. Vortragsstücke. 3., verb. u. verm. Aufl., besorgt v. F. J. Breitenbach. Mk 3,50*n.

Schill, Otto K.

Virtuosenschule. 275 Studien f. V., s.: Keller, Eduard.

Schiller, Anna.

- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
 No. 1. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“.
 - 2. Durch's Märchenland: „Ich schritt an deiner lieben Hand“.
 Op. 3. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 Op. 4. Im Haidekraut: „Es stiegen würzig süsse Düfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
 No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1.
 - 2. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt im Garten“. Mk 0,80.

Schilling, Otto.

Orchesterstudien f. Clar. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Orchesterwerken f. Harmoniemusik. Heft 1—4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
Orchesterstudien f. Clar. aus Opern u. Orchesterwerken, s.: **Müller, Fr.**

Schilling-Ziemssen, Hans.

Op. 4. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Allein in der Unendlichkeit: „Wir beben stumm und freudetrunken“. No. 2. Freundliche Vision: „Nicht um Schläfe hab' ich das geträumt“. No. 3. Ein durstig Lied: „Und ist mein Schatz ein Schächlerbursch.“) München, (Bauer) Mk 3.

Schillings, Max.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.
No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“.
- 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten“.
- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorenegehn“.
- 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“.

Op. 13. No. 5. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 14. Drei Lieder des Anakreon f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Eros im Becher: „Kränze von Rosen, duftige wand ich“. Ausg. f. S. (A) — f. MS. (G). à Mk 1,50.
- 2. Eros u. die Biene: „Es schlief im Rosenbette“. Ausg. f. S. (D) — f. MS. (C). à Mk 1,50.
- 3. Eros' Kampf: „Nun soll mein Herz erbeben“. Mk 1,50.

Op. 15. Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

Op. 16. Erntelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Freude soll in deinen Werken sein“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 2. „Nach gethener Arbeit ist gut ruh'n“, hoch, mittel. à Mk 1,50.
- 3. „Und wieder ein Gang durch die Haide“ f. Mittelst. Mk 1,50.
- 4. „Von den Hügeln hallen lachende Lieder“, hoch, mittel. à Mk 2.

Intermezzo: „Im holden Mond der Maien“ f. MS. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50n.

Schimmelpenninck, L. Graf.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe wider Willen: „Ich weiss es wohl und spotte viel“. No. 2. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist.“) Haag, (van Eck) Mk 2.

Schindler, Fritz.

Op. 12. Sängerefest-Marsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,20.

Schindler, Josef.

Da kauf' ich mir lieber ein' Strick: „Es tanzt mit der dicken Babett auf ein' Ball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. M. Mayr. München, Westermair Mk 0,60.
Hört wie die Musik klingt: „Ja Wien ist eine Musikstadt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schiwy, J.

Op. 13. DieFahnenwacht: „Entfaltet schwebst du, teures Zeichen“ f. Männerchor m. Blasmusik (od. Pfte). Part. der Ausg. m. 11stimm. Blechmusik (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,20. Instrum.-St. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. 8°. Ausg. m. Militärorch.: Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Leipzig, Siegel.

Schlegel, Leander.

Op. 23. 2 dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. No. 2. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel.“) Part. Mk 2,50*n. St. Mk 1,80*n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Schleiffarth, George.

Zigeunerleben: „Mit der Guitarr' zieh' lustig ich hinaus“. Konzertwalzer bearb. v. C. Grau. Altona, Hinz.
Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 2.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Schlemann, Ant.

Op. 4. Missa in honorem Purissimi Cordis Beatae Mariae Virginis (ohne Credo m. „Et incarnatus est“ zum III. Choral-Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Schlemüller, G.

Op. 36. Im Takt. Sechs hübsche leichte Vortragsstücke zur Ausbildung des Taktgefühls f. Pfte. No. 1. Schmetterling u. Rosenknospe. Kleines Salonstück. No. 2. Im Reifrock. Gavotte. No. 3. Mit Stiefel u. Sporen. Mazurka. No. 4. Tema con Variazioni. No. 5. Ha, welche Lust, Soldat zu sein. Marsch. No. 6. Wiegen u. Schmiegen. Walzer. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Op. 37. Klavierfreuden. 5 mittelschwere Vortragsstücke. No. 1. Leben u. leben lassen. Walzer. No. 2. Im Festeglänze. Polonaise. No. 3. Ernst ist das Leben. Praeludium u. Fughetta. No. 4. Walzerlust. Kleiner Salonwalzer. No. 5. Con eleganza. Salonstück. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 3.

Schlemüller, Hugo.

Op. 12. Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. leichter Pftbegltg. No. 1. Lied. Mk 0,80. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Scherzo. Mk 1. No. 4. Ländler. Mk 0,80. No. 5. Marsch. Mk 0,80. No. 6. Gebet. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Schlesinger, Hermann.

Op. 1. Ein Hoch der Zither. Marsch f. Z. qu. 8°. Kiel, Streiber Mk 0,50.

Op. 2. Kater Hiddigeigei. Marsch f. Z. qu. 8°. Kiel, Streiber Mk 0,60.

Op. 3. Gruss an Flensburg. Marsch f. 2 Z. qu. 8°. Kiel, Streiber Mk 1.

Schleuning, O.

Op. 57. Ein Tag in den Schweizer Alpen. Charakter-Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Schlichting, Wilhelm.

Op. 11. Drei lustige Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Klipp-klapp: „Am Bach beim grünen Tannenschlag“.

- 2. „Es leben die Alten, die Weiber und Wein“.

- 3. „Lustig fahr' ich durch die Welt“.

Op. 13. „Wenn du ein Herz gefunden“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Schlutter, P.

Treu dem Vaterland! Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schmeidler, Konrad.

Op. 4. Ostern: „Himmelsglanz der Ostertage“ f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Plothow Mk 1,20.

Schmeling, Martin.

Ein Abend in Toledo f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. No. 1. Serenade. No. 2. Spanischer Tanz. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80*n.

Soldatenleben. Marsch f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Schmid — Schmidt

Schmidt — Schmitt

Schmid, Jean.

Op. 50. Tief drinn' im Herzen. Walzer f. 2 V., Akkordeon u. Gitarre. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Op. 52. Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirnd'l spät“. Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Schmatz-Walzer: „Geh, liaba Schatz, gib ma an Schmatz“. Walzer-Rondo f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Schmid, Josef.

Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Im Wald: „Wie das Dämmerlicht niederhaucht“. Mk 0,60.

- 2. Lucinda: „In einer Wolke, warm und weich“. Mk 0,90.

Aus Op. 41. Im Blätterfallen: „Da nun die Blätter fallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Schmid, Otto.

Die Infanterie-Märsche der vormaligen Churfürstl. Sächsischen Armee 1729, hrsg. u. f. Pfte bearb. Leipzig, Klemm Mk 1,50n.

Schmid, Rudolf.

Blumenduft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Impromptu (G) f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Schmidt, A.

Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Schmidt, Adolf, s.: Schmidt-Dolf.

Schmidt, Bruno.

Op. 86. Meyer u. der Attaché od. Gerechtigkeit ist nur Legende: „Ein Knecht, mit Namen Friedrich Meyer“. Brettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

Schmidt, Carl Julius.

Vier Lieder f. Männerchor, nach gem. Chören bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Op. 11. No. 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft“.

- 2. Op. 24. No. 1. Liebesglück: „Wenn alle Brunnlein fließen“.

- 3. Op. 11. No. 4. Die Biene: „Sage, sag' o kleine Biene“.

- 4. Op. 15. No. 1. In der Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“.

Op. 32. 4 Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Rosenzeit: „Weit über Auen tönet ein Lied“.

- 2. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.

- 3. „Freude ist in's Land gezogen“.

- 4. Wanderlust: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“.

Schmidt, Ernst.

Op. 24. 2 geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

No. 1. Abendlied: „Wenn die Welt zur Ruh gegangen“.

- 2. Gebet der Weisen aus dem Morgenlande: „König der Ehren“. (ad lib. m. Org. u. Harfe.)

Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs der Schüler hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2 *n.

Schmidt, Fritz.

Op. 1. Vier Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

Schmidt, Fritz.

Heft 1. (No. 1. Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft“.

No. 2. Die Vesper: „Die Abendglocken klangen“.)

- 2. (No. 3. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt“.

No. 4. „'s schönst Rösle im Gärtle“.)

Op. 2. Vier Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft 1. (No. 1. Beim Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig?“ No. 2. Abendgebet: „Die

Abendglocken läuten in der Fern“.)

- 2. (No. 3. Späte Wanderung: „Nun da mein' Arbeit heut' vollbracht“. No. 4. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl“.)

Schmidt, Heinrich.

Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 2. (No. 1. Gluck, Ouv. Iphigenie in Aulis f. Streichorch., ad lib. Pfte, Org., od. Harm. No. 2.

Bach, J. S., Zwei Gavotten aus der D-dur-Ouv. (Suite) f. Streichorch. No. 3. Mozart,

Canzonetta aus „Don Juan“. Pizzikatosstück m. Vcello-Solo f. Streichorch. No. 4. Schubert,

Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Streichorch., ad lib. Pfte od. Harm.) Part.

Mk 3n. Orch.-St. (à Mk 0,60n.) Mk 3n. Pfteest. Mk 1,50n.

Schmidt, Joseph.

Mainthalklänge f. Z. No. 11. Dös san di recht'n Walzer.

No. 12. Staffenberg. Polka. No. 13. Mainthalklänge.

Walzer. No. 14. Willst vielleicht oan oandern. Walzer.

Michelau, Selbstverl. (Lichtenfels, Schulze) à Mk 0,40.

Schmidt, Karl.

An das Vaterland: „Wie schön bist du mein Heimathland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,80.

Schmidt, Max.

Op. 3. Elfenreigen f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,60.

Op. 4. Zwei Klavierstücke. (Elegie. Frühlingsnahen.) Leipzig, (Siegmund & Volkening, Mk 1.

Op. 5. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegmund & Volkening) Mk 0,80.

Die Badepuppe. Ausstattungs-Posse, s. **Einödschöfer, Julius.**

Das kommt von das! od. Petroleum, Tugendbund u. Liebe. Eine Liebe ächzende, Meuchelmord lechzende, demonstrative, explosive Schreckensthat. Grosse Morithat in 7 wunderschön-schaurigen Salatöl-Farbenbildern dargestellt. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. 2 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Er u. seine Schwester. Posse, s.: **Einödschöfer, J.**

Die schöne Sünderin. Posse, s.: **Einödschöfer, J.**

Spanischer Tanz f. Pfte aus der Ausstattungs-Posse „Die Badepuppe“. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Schmidt-Dolf.

Op. 90. „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Robitschek.

Schmidt-Jahrstedt, Richard.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonnwend: „Zur Sonnwend war im Forsthaus Tanz“. No. 2. „Ach, die Sichel

klingt im Feld“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kiel, Streiber Mk 1,20.

Schmitt, Jacob.

Op. 248, 249. Sonatinen f. Pfte, revid. u. neu hrsg. v. Richard Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Schmitt — Schnecker**Schneeberger — Schneider****Schmitt, Julius.**

- Männerchöre. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.
Op. 7. Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 9. Der Wirtin Töchterlein: „Bei meines Buhlen Kopfen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schmits, Peter.

- Jugendlust. Walzer f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,60.

Schmölzer, J. E.

- Op. 209. No. 1. Waldabendschein: „Mit lustig schaukeln-dem Wipfel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Schmutzer, Johann.

- Op. 39. Frauen-Gavotte f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.
Op. 43. Valse-Emilie f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.

Schnabel, Arthur.

- Op. 11. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 3.
Heft 1. No. 1. Wunder: „Das Haus ist fertig fast“. No. 2. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft“. No. 3. „Ein ferner Frauensang“. No. 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 5. „Dieses ist ein rechter Morgen“. No. 6. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln“. No. 7. „Sieh, mein Kind, ich gehe“. No. 8. Waldnacht: „Ganz still ist's“. No. 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder: „Ich weiss nicht, ist's des Frühlings Macht?“. No. 10. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“.

Schnabel, Joseph.

- Ausgewählte Werke f. gem. Chor m. Org., hrsg. v. Franz Bürke. Lief. 1—3. Part. u. St. à Mk 3n. 1 Satz St. Mk 1n.; einzelne St. Mk 0,30n. 8°. Breslau, Goerlich.

- Lief. 1. Fünf Hymnen. (Jesu Redemptor. Veni sancte Spiritus. Veni creator. Decora lux. Placare Christi.)
- 2. Vier marianische Antiphonen. (Alma Redemptoris. Ave regina. Regina coeli. Salve regina.)
- 3. Lauretanische Litanei.

Schnackenburg, Paul.

- Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 2. Lithauisches Lied: „In jenem Walde, dort unter Linden“. No. 3. Herbst: „Der du die Wälder färbst.“) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2.

- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen“. Mk 0,75n.

Schnaubelt, Alex. Ed.

- Op. 38. Scheiden zweier Liebenden. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Op. 76. Herzensglöcklein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Op. 90. Banges Hoffen. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schnecker, P. A.

- In fairy Land. Six easy Compositions f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. The golden Swan. Mk 0,60.
- 2. Hansel und Gretel. Mk 0,60.
- 3. The brave Tin-Soldier. Mk 0,80.
- 4. The March King's Daughter. Mk 0,60.
- 5. Little Ib. Mk 0,60.
- 6. Jack Merry-Fellow. Mk 0,60.

Schneeberger, F.

- Op. 146. Komm mit: „Wie ist's im Walde doch so schön“ f. 2 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,20.

Schneegass, Carl.

- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sieden-burg.

- No. 1. „Des Abends, wenn es dunkel wird“. Mk 1.

- 2. Gottvertrauen: „Vom Himmel strahlt das gold'ne Sonnenlicht“. Mk 1,20.

- 3. Einsam: „Es ist so trüb' das Wetter“. Mk 1,20.

- 4. Der Vöglein Gruss: „Ihr kleinen lieben Vöglein“. Mk 1.

- 5. Sommerlied: „In dem hohen Grase liegen“. Mk 1.

- 6. Vom gefangenen Vöglein: „Es sitzt im engen Käfig“. Mk 1,20.

Schneider, Adolf.

- Op. 297. Alice Roosevelt - Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

- Op. 315. Auf der Zahnradbahn. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

- Op. 316. Tyroler Madel. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Schneider, Curt.

- Op. 15. Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 4,50*n.

Schneider, F. H.

- Präsentirmarsch der Kaiserl. Deutschen Marine (Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine) f. Pfte nach der G. Rossberg'schen Bearb. arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schneider, Felix.

- Mariette-Mazurka f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Schneider, Franz, s.: Bobby-Schneider.**Schneider, Friedrich.**

- Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schneider, Georg.

- Op. 12. Schule der Finger- u. Bogenfertigkeit f. V. 5 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.

- Heft 1. Studium der Tonleitern.

- 2. Finger- u. Bogenübungen auf Grundlage variirter Tonleitern.

- 3. Studium der Akkorde.

- 4. Studium der Terzen u. Sexten.

- 5. Studium der Oktaven u. Decimen.

Schneider, Waldemar.

- Op. 34. Fröhliche Fahrt. Gondellied f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

- Op. 36. Zu Haus. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Hdn. (Geburtsstagsfreuden. Marsch. — Das erste Veilchen. Walzer. — Schlumm're süß. Wiegenlied. — Hopsa Trudchen. Polka.) Berlin, Selbstverl. 1,50.

- Op. 38. Ueber Berg u. Thal. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,20.

- Op. 41. Königin der Nacht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

- Op. 42. Goldregen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

- Op. 44. Blumensprache. Nocturno f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

- Op. 45. Liebeszauber. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

- Op. 48. La Grâce. Caprice p. Piano. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

- Op. 51. Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

- Op. 53. Scherzo (B) f. l'fte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

- Op. 54. Gold-Else. Klavierstück. Berlin, Selbstverl. Mk 1.

Schneider — Scholz

Schölze — Schrader

Schneider, Waldemar.

Op. 55. Romanze f. 2 V. (od. V. u. Vcello) u. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heiner. Seifert. Mk 1. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. Falkenberg, Fischer.

Op. 82. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. — Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

Op. 89. Ein Mutterherz so voller Lieb': „Ich war als Kind stets fröhlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

Schnorrenberg, Gerhard.

„Ringe-Ringe-Rusekranz“ (Der glücklichen Hänes). Kombinierte Melodie: „Die altkölnische „Rusekranz“-Melodie u. alte Scherzlied-Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Neubner Mk 0,60 n.

Schnyder, Ch.

„Siegesjubiläum sprengt die Thore“. Schlusschor aus dem Volksschauspiel „Arnold Winkelried“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Schoeberlein, Ludwig.

Musica sacra f. gem. Kirchenchöre hrsg. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

- Heft 1 u. 2. Advent. Weihnachten. Neujahr. Epiphanias. St. Mk 0,48 *n.
- 3. Passion u. Ostern. St. Mk 0,60 *n.
- 4. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis. St. Mk 0,32 *n.

Schobert.

Sonate (C) p. le Clavecin accompagné d'un V., revue p. H. Riemann. London, Augener & Co. Mk 1,50.

Schödl, Josef.

Op. 20. 6 kleine Tänze f. den Anfang im Zitherspiel. Regensburg, Fritz Mk 1.

Schöllgen, W.

Op. 10. Magnificat. (Tonus VIII.) Ausg. A—C. Part. 8° à Mk 0,60 *n. (10 Exempl. à Mk 0,25 *n.) Düsseldorf, Schwann.

- Ausg. A. f. zwei gleiche St. m. Org. (od. Harm.).
- B. - vierstimm. gem. Chor (abwechselnd m. A. u. 3 Männerst.).
- C. - vierstimm. Männerchor.

Scholtz, Herrmann.

Op. 79. Scherzo (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Scholtze, Johannes.

Nischt zu machen! „Ein Jüngling kam aus fernem Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50. Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang f. Sänger u. Sangesfreunde. 8°. Berlin, Mode Mk 1,50 n.

Scholz, Bernhard.

Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Dem Kaiser Heil: „Brausend hallen Jubelrufe“ f. Männerchor u. Orch. bearb. Melodie aus Op. 124 v. Beethoven. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Scholz, Richard.

Praktische Konzertstudien. Sammlung der besten Violinkonzerte unserer Klassiker, instruktiv geordnet, genau revid. u. bezeichnet. (Rode, P., Op. 9. Konzert No. 7. Kreutzer, Rud., Konzert No. 19. Viotti, G. B., Konzert No. 22. Bériot, Ch. de, Op. 76. Konzert No. 7; Op. 104. Konzert No. 9; Op. 127. Konzert No. 10.) Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Schölze, Wilhelm.

Mit Sang u. Klang für's Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Wagner Mk 1.

Schönbaumsfeld, Franz.

Im Rosenhain. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Schöne, Heinrich.

Op. 19. Fahr wohl, ich hatte dich so lieb: „Es dämmert in den fahlen Bäumen“. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - kl. Orch. arr. v. Gustav Curth. 8°. Mk 1,20 n.

- - Tromp. (B) od. Pos. arr. v. Gustav Curth m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — m. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,20 n.

Op. 26. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

- No. 1. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, schenkt ein Frau Wirtin!“
- 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“.

Schöne, W.

Op. 8. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. Singst. 8°. Mk 1,60. Breslau, Becher.

Schönfeld, Sophie.

Psalm 4: „Erhöre mich wenn ich rufe“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Schönherr, Franz.

Praktische Violin-Schule. Heft 1. Mk 2,40 n. Heft 2. Mk 3 n. Heft 3. Mk 2,70 n. Marburg, Höfer.

Schönherr, Max.

Soll u. Haben. Quadrille f. Pfte. Marburg, (Höfer) Mk 1,50.

Schöpf, Franz.

Op. 165. 6 Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor m. od. ohne Org., od. m. 2 V., Vla. B. obl., ad lib. 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken. Orch. - St. Mk 2. Org.-St. Mk 1,60. Singst. Mk 2,40. 8°. Innsbruck, Gross.

Schöpler, Martin.

Op. 10. Mein Mütterlein: „Aus der Heimat musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Schorf, Bernhard.

Nach dem Zapfenstreich: „Am Abend nach dem Zapfenstreich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Schrader, Alfred.

„Es neigt der Tag sich still zu Ende“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schrader, Bruno.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle sagt zur andern“. No. 2. Am Friedhof: „Ich stand an eines Friedhofs Mauer“. No. 3. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind meiner Liebe.“) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.

Schrader, Heinrich.

Op. 60. Vagantensang: „Sie fragten mich, warum ich so froh“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,40.

Op. 61. „Schöne Müllerin am Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Op. 62. Ländler des Verliebten: „Mein Mädels hält's Bündel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.

Op. 63. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wart' es ab: „Traue keinem Reitersmann“. No. 2. „Spinn', spinn', meine liebe Tochter.“) Part. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2. Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Schrader — Schröder

Schröder — Schubert

Schrader, Heinrich.

Op. 64. Zwei Männerchöre. (No. 1. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“. No. 2. „Mädel im Rosenhag“.) Part. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2. Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Viweg.

Schrader, Rudolf.

Ich habe dich, geliebtes Leben: „Die Vöglein zwitschern in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

Je mehr ich trinke vom edlen Nass, desto tiefer wird mein Bass: „Ich bin ein Bassist, ein froher Sängersmann“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

O, kehre noch einmal mir zurück: „Der Frühling kam in's Heimatthal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schrattenholz, Leo.

Op. 28. Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Schreck, Gustav.

Op. 37. Die Festzeiten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachtsgesang: „Ein Kind ward uns geboren“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Schreiber, Jakob.

Mir warn's g'nua: „Jedes Land hat andre Sitten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Schreiber, Rudolf.

Op. 132. Flirt: „Flirt! O Tändelei“. Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Franz Dietrich Mk 2,50.

Op. 143. Carnevalsschwänke. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Op. 151. Ein Wiener Lied. Tonstück f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1.

Schreiner, Adolf.

Op. 137. Frag- u. Antwortspiel: „Höret an das Frag- und Antwortspiel“. Humoristisches Quodlibet f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 3.

Ein Beethoven-Album. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

Fantasie über Motive aus Herold's Oper „Zampa“ f. V. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

Schreker, Franz.

Op. 8. Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 2,50 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Schröder, Conrad.

Op. 44. Vaterglück: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 0,80.

Schröder, Hermann.

Op. 15. Kleine Virtuosenstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Moto perpetuo. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1,20.

Op. 15. No. 1. Traumbild f. Vcello m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 27. Neuer Lehrgang f. das Violinspiel in Original-Übungsstücken vom ersten Anfang bis zur Einführung in die Lagen m. einem Anhang: Grundlagen der Fingertechnik, Bogentechnik u. Tonbildung. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Klassisches u. modernes Repertorium f. strebsame Violinisten. 3 Originalstücke u. 6 Bearbeitungen in leichter u. gefälliger Spielart m. Pfte od. II. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Schröder, L.

Auf der Brühl'schen Terrasse. Mazurka-Caprice f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,00 *n. Hannover, Oertel.

Schröder, Max.

Op. 22. Weihnachtstklänge (Die Kirche im Schnee) f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Schröder, Max, s.: Ziegenbalg-Schröder.

Schroeder-Hanfstaengl, Marie.

Meine Lehrweise der Gesangkunst u. Elementartheorie in Wort u. Bild. geb. Mainz, Schott Mk 6 **n.

Schubert, Franz.

Op. 3. No. 3. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Op. 16. No. 2. Naturgenuss: „Im Abenddämmer wallt der Quell“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Op. 25. No. 2. Wohin?: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 25. No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen f. Z. arr. v. Franz v. Paula Ott. Trier, Hoenes Mk 1.

Op. 26. Ouv. Rosamunde (Alfonso u. Estrella) f. Hausmusik bearb. v. Fr. Ostrčil. Harm.- u. Pftest. Mk 1,50 n. Pftest. Mk 1,50 n. Streichquintett u. Fl. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 26. No. 3. Geisterchor: „In der Tiefe wohnt das Licht“ aus „Rosamunde“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“ bearb. v. Jul. Weiss f. 3 V. Mk 1,50; m. Pfte. Mk 2. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

Op. 29. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Pfte. Für den Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Tausig. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 0,80; Leipzig, Steingraber Mk 0,60. — Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

—, u. Weber's Aufforderung zum Tanz. Neu revid. Ausg. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — f. Streichorch., ad lib. Pfte od. Harm., s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Orchester der Mittelschulen, Heft 2. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. 52. No. 4. „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. S., V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.

— f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 6. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Marsch aus der Fantasie (Divertissement) à la Hongroise Op. 54 f. Orch. arr. v. W. Abert. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Op. 76. Ouv. Fierrabras f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Ad. Faerber u. F. Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Op. 78. No. 3. Menuetto (Hm.), f. Pfte, revid. v. H. Třineček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr“ f. Männerchor u. Pfte bearb. v. Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Schubert**Schubert — Schuh****Schubert, Franz**

- Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,10.
- Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. vier Männerst. gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Op. 90. No. 2. Impromptu. Studie f. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: **Poldini, Ed.**
- Op. 90. No. 4. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,70.
- Op. 94. No. 3. Moment musical f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
- Op. 94. No. 3. Moment musical } bearb. v. Jul. Weiss.
Ave Maria } Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,50.
- 2. - 2 Violinen. Mk 1.
- 3. - Violine u. Pfte. Mk 1.
- 4. - 2 Violinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 7. - 2 Violinen u. Vcello. Mk 1,50.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- Zu allen Ausg. Fl. u. Cornet ad lib. à Mk 0,50.
- Op. 94. No. 4. Moment musical f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 94. No. 5, 6. Moments musicaux (Fm., As) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süsser Knabe“ f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Czerny Mk 0,60.
- Op. 112. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Franz Oberreich, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Senff.
- Op. 139. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Duos f. V. u. Pfte. (Op. 70, 159, 160, 162.) Neu revid. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
- 3 Ecossais f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- 8 Ecossais (1815) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Märsche f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- 3 Menuette (A, D, E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.
- Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Ouvertüren f. Pfte arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Scherzo (B) (aus dem Nachlass) f. Pfte, bearb. v. Aug. Ludwig. Gr. Lichterfelde, Ludwig Mk 1.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. Männerchor arr. v. C. Kuntze. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- f. S., V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Band I (No. 1—4). Band II (No. 5—8). Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Schubert, Franz

- Sämtliche Tänze f. Pfte, revid. v. August Sturm. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Zauberharfe. Zauberspiel. No. 9. Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche“ f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ouv. zur „Zauberharfe“ (Rosamunde) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Schubert-Album. Sammlung beliebter Klavierstücke Originale u. Bearbeitungen v. Franz Schubert hrsg. u. übertragen v. J. P. Gotthard. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Die 37 beliebtesten Lieder v. Franz Schubert f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
- Heft 1. Ständchen (Leise flehen). Der Lindenbaum. Haidenröslein. Wohin? Am Meer. Die Allmacht.
- 2. Der Wanderer. Ungeduld. Sei mir gegrüsst. Morgengruss. Ave Maria. Die Forelle. Ständchen (Horch, horch). Der Leiermann.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. Anton Rückauf. Band I. Ausg. hoch, mittel, tief. Volks-Ausg. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Schubiger, Anselm.**
- Laudate Dominum! Lobet den Herrn! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der katholischen Kirche in latein. u. deutscher Sprache f. 4 Singst. Part. qu. 8°. 8. Aufl. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40*n. (10 Exemplare Mk 8*n.)
- Schuchardt, Friedrich.**
- Op. 4. Petrus Forschegrund. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Part. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 40*n. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Bayreuth, Giessel jun.
- Schück, Joh.**
- Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler eingerichtet u. hrsg. Heft 3. (5. u. 6. Schuljahr.) 6. Aufl. 8°. Heidelberg, vorm. Weiss'sche Univ.-Buchh. Mk 0,30*n.
- Schückel, Julius.**
- Klänge aus Weber's „Freischütz“ arr. v. C. Reinhardt f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3,60*n.; f. kl. (12- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 2,80*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Schuëcker, Edmund.**
- Op. 40. Remembrances of Worcester. Fantasie f. 2 Harfen. Bayreuth, Giessel jun. Mk 8.
- Op. 41. Henrica. Notturmo f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3,20.
- Schuh, Johannes.**
- „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Zwei Mariengesänge zu Ehren der Muttergottes in Altötting f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Allerleichteste Messe zu Ehren des gnadenreichen „Prager Jesulein“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,80*n. 2 Singst. à Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schule -- Schultx

Schultze -- Schulz

Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch m. Pfte einger. u. hrsg. v. Fr. Grützmacher. No. 9. Auber, D. F. E., Concert (Am.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Schulken, Hermann.

Op. 35. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Vineta: „Geisterton entsteigt des Wassers Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schulte, M.

Op. 3. No. 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1 n.

Schultz, Edwin.

Op. 84. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Rondino. Mk 2 n. No. 2. Marsch. Mk 1,50 n. Berlin, Wernthal.

Op. 126. No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 165. Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,40.

Op. 180. Postillon Frühling: „Holla! Heda! aufgemacht!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Op. 184. No. 4. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 184. No. 5. Käferlied: „Der Frühling ruft „heraus, heraus“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 184. No. 6. Abendlied: „Der Abend sinkt, in dunklen Nebenschleiern“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 221. No. 1. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedel“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 223. No. 2. Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 246. Sieben leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Kinderfest. Kleiner Marsch. Reigen. Barentanz. Maienlust. Im Galopp. In der Schmiede.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Op. 247. Sieben leichte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Im Grünen. Ländler. Auf der Jagd. Am Bach. Menuett. Abend am Meer. Die kleinen Zankteufelchen.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Op. 248. Duo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Op. 249. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. „Lieder aus der Jugendzeit“.

- 2. Trutzlied: „Nun Brüder rücket all' zusammen“.

Fünf Trauer- u. Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Gastorius, Severus, „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. No. 2. Crüger, Joh., „Jesus, meine Zuversicht“. No. 3. Kloss, Karl, „Da unten ist Friede“. No. 4. Beneken, Fr. B., „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“) Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,80. 16°. Berlin, Wernthal.

Schultz, Eugen.

Op. 13. Jägerlied: „Hört ihr den Jubelsang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Schultz, Joseph.

Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,80.

Schultze, Clemens.

Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album. Sammlung beliebter Kompositionen hrsg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Schultze, Hugo R.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“. No. 2. Ostpreussisches Volkslied, „Gieb mir dein Herze, nimm mein Herz dafür“. No. 3. Das Geheimnis: „Küssen wir uns heut' im Gras“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 6. No. 1. Volkslied: „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,60.

Op. 7. Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus erster Zeit: „Wenn sich die Lider senken“. No. 2. Volkslied: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“. No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 4. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schultze-Biesantz, Clemens.

Moderne Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Litolf.

Op. 9. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse voran unserm Wagen“. Mk 1.

- 10. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schläfe geweckt“. Mk 1.

- 11. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1.

- 12. Vorfrühling: „Noch stellt der Wald sich taub und tot“. Mk 1.

- 13. Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin“. Mk 1.

- 14. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 0,60.

- 15. „Die Linden dufteten süß und schwer“. Mk 0,60.

- 16. „Der Faulbaum blühte“. Mk 0,60.

- 17. Lass das Fragen: „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. Mk 0,60.

Symphonische Tongedichte f. gr. Orch. (Glücksritter. Patheticon. Marche humoristique.) Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Braunschweig, Litolf.

— arr. f. Pfte. No. 1. Glücksritter. Mk 1,50. No. 2. Patheticon. Mk 1,50. No. 3. Marche humoristique. Mk 1. Braunschweig, Litolf.

Schultze-Buch, H.

Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied f. Orch., s.: Thiele, Rudolf, Op. 63.

Schulz, Alma.

Heckenröschen. Gavotte f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,80.

Schulz, August.

Op. 91. 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer. No. 2. Waldesstille: „Süsse, traute Waldesstille“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Rast: „Am Schwarzwaldsbühl ein Hütten steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 97. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Heimweh: „Ach nur einmal noch zum Walde“.

- 2. Die Sorgen: „Einst wollt ich hinaus in den grünen Wald“.

Op. 99. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Ausmarsch: „Zum Ausmarsch hält das Regiment“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Kindergottesdienst: „Es läuten zur Kirche die Glocken“ m. Bar-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. „Deutschem Lande soll mein Lied erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schulz — Schumann**Schumann****Schulz, Ferdinand.**

Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauch beim Gottesdienst u. in höheren Lehranstalten hrsg. Part. u. St. Berlin, Paul Fischer.

- No. 1. Op. 82. Zwei Motetten. (No. 1. Sei getreu. No. 2. Bleibe bei uns.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
 - 2. Op. 83. No. 1. „Lasset uns frohlocken“. (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
 - 3. Op. 83. No. 2. „Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“. (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.
 - 4. Hennig, Carl, „Lasst uns mit Jesu ziehen“. (Passion.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,60n.

Schulz, Georg.

Op. 12. Victoria-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Erlanger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

Schulz, Georg David.

Bandala dandala deia: „Goldhaarig Mägdelein, bist mir gut?“ Ein märkisch Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,50n.

Schulz, H.

Op. 16. Seemann's Freud' u. Leid. Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Fischer Mk 1.

Schulz, Hugo.

Der Ueberbrett-Leiermann: „Es ist bestimmt vom Magistrat“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50. Vorträge u. Soloscenen m. Pfte. Berlin, Bandtlow à Mk 1,50.

No. 7. Der verrückte Musikprofessor: „Ich bin Professor der Musik“.

- 8. Die musikalische Tante: „Ich bin beliebt bei Jedermann“.

Schulz, Oscar.

Op. 12. Viviane: „Traf jüngst im Wald Viviane die Fee“ f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Siegel Mk 2.

Schulz, Oswald.

Erste Liebe: „Lodern im Herzen zum ersten Mal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf-Berlin, Schnötke Mk 1,20.

Schulz, Paul.

Op. 25. Starhemberg-Marsch f. Z. arr. v. P. Spiegelberg, Op. 53. Falkenberg, Fischer Mk 0,75.

Op. 35. Lawn-Tennis-Gavotte f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Falkenberg, Fischer. Die Ehren-Escorte. Marsch f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1. Morgenlied im Walde. Salonstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.

Schulz-Benthen, Heinrich.

Op. 46. Harald. Ballade f. Männerchor, Bar-Solo, gr. Orch. u. Pfte. Streichquintettst.: V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 1,20n. B. Mk 0,90n. Leipzig, Leuckart.

Schulze, Wilhelm.

Liederspende. 10 drei- u. vierst. Schullieder als Nachtrag zum „Liederborn“. Berlin, Oehmigke Verl. Mk 0,20*n.

Schumann, Camillo.

Op. 19. Larghetto f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.

Schumann, Georg.

Op. 30. Variationen u. Doppelfuge über ein lustiges Thema f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 30*n. Leipzig, (Hofmeister.)

Schumann, Robert.

Op. 1. Thema über den Namen „Abegg“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,75.

Op. 5. Impromptus f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 6. Davidsbündlertänze. 18 Klavierstücke. Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 7. Toccata f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,25.

Op. 8. Allegro f. Pfte. Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 10. 6 Etudes de Concert p. Piano d'après des Caprices de Paganini. Neu revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 12. Fantasiestücke f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 12. No. 3. Warum? f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Op. 15. Kinderszenen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 15. No. 7. Träumerei f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.

Op. 15. No. 8. Am Kamin f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.

Op. 16. Kreisleriana. Phantasien f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 17. Fantasie (C) f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 21. Novellettes p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1. — revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 22. Sonate (Gm.) f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 23. Nachtstücke } f. Pfte, revid. v. Eduard
Op. 111. Fantasiestücke } Schütt. Wien, Universal-
Edition Mk 1.

Op. 25. No. 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 25. No. 26. Zum Schluss: „Hier in diesenerdbeklommenen Lüften“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 28. Drei Romanzen f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 28. No. 2. Romanze (Fis) f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,30. — revid. v. H. Trněček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,25.

Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— arr. f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Tromp. (B) m. Militärmusik od. Blechmusik, s.: Mozart, W. A., Das Veilchen.

Op. 37. No. 3. „O ihr Herren, o ihr werthen“ f. Männerchor bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 41. 3 Streichquartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rudolf Bibl. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 44. Klavier-Quintett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 47. Klavier-Quartett f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Schumann**Schumann — Schütt****Schumann, Robert.**

- Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich gezogen zwei Grenadier“ f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Leo Blech. Part. u. St. 8^o. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6ⁿ.
- Op. 50. Das Paradies u. die Peri f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug revid. v. Richard Heuberger. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 56, 58. Studien u. Skizzen f. den Pedalflügel, f. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Theodor Maader. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finsterner Nacht“ f. Männerchor. St. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Robert Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 67. No. 2. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein?“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Op. 68. No. 12. Mai, lieber Mai } p. V. et Piano transcr.
Op. 124. No. 6. Wiegenlied } p. Charles Dancla.
Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 76. 4 Märsche f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 82. No. 3. Einsame Blumen aus „Waldscenen“ bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. (od. Oboe) m. Streichquintett. Mk 1,20n.
— m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Fl. m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.
- - Clar. m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- - Horn m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- Op. 82. No. 7. Vogel als } f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig,
Op. 82. No. 8. Jagdlied } (Hug & Co.) Mk 0,50.
- Op. 85. No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte (od. Org.) leicht bearb. v. Franz Hermann Leucht. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
— f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor, s.: **Burger, M.**, Op. 42. Heft 6.
- Op. 111. Fantasiestücke f. Pfte, revid. v. Eduard Schütt, s.: Op. 23.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. No. 20. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Romanze aus der Symphonie No. 4 Op. 120 f. Fl. m. Pfte bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke, revid. v. Eduard Schütt. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 124. No. 6. Wiegenlied f. V. u. Pfte übertr. v. Ch. Dancla, s.: Op. 68 No. 12.
- Op. 124. No. 16. Schummerlied f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 125. No. 5. Husaren-Abzug: „Aus dem dunklen Thor wallt kein Zug von Mücklein“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,75. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 126. 7 Klavierstücke in Fug- } Neu revid. v.
hettensform. } Eduard Schütt.
- Op. 133. Gesänge der Frühe f. } Wien, Universal-Edition Mk 1.
Pfte }
- Op. 129. Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Schumann, Robert.

- Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129, m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
- Op. 133. Gesänge der Frühe f. Pfte, revid. v. Ed. Schütt, s.: Op. 126.
- Freiheitslied: „Zitt'r, o Erde, dunkle Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Dresden, Günther Mk 0,80.
- Frühlingsgesang f. Streichquartett bearb. v. W. Abert. 8^o. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
- Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition.
- Lieder u. Gesänge f. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,50n. 4 St. à Mk 0,30n. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition.
- Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Erste vollständige Ausg. Neu revid. v. Robert Hirschfeld. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. Anton Rückauf. Band 1. Ausg. hoch, mittel, tief. à Mk 2. Band 2. Ausg. hoch, mittel. à Mk 3. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition.
- Schumann-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. 2 Hefte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 *n.
- Schumm, Oscar.**
- Op. 208. Der Mond als Liebesbote: „Ihr bläulich zarten Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Op. 222. Abendlied: „Im Wind, der zart durch die Wipfel weht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Schunck, M.**
- Ton u. Lied. Einführung in die Musiklehre, Chorgesangsschule u. Liedersammlung f. 2- u. 3stimm. Schulgesang. gr. 8^o. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,40 *n.
- Schuster-Seydöl, Theresina.**
- Op. 8. Barkarole f. Pfte u. V. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Schütt, Eduard.**
- Op. 57. No. 7. Persischer Liebesreim: „Des jungen Morgens sonnenwarmer Mund“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 0,80.
- Op. 65. Lebensfrühling. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“.
- 2. Das Fischermädchen: „Du warst als Fischermädchen jüngst“.
- 3. Anmuthige Tracht: „Kleine Blumen auf der Haide“.
- 4. Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer: „Florian“ sich nennt“.
- Op. 66. Stimmungen. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Wein: „Unter Trauben war ich eingeschlafen“. No. 2. Ausgang: „Wo duftende Blumen am Wege stehen“. No. 3. Elfentanz: „Blumen hab' in deinen Garten ich getragen“. No. 4. Wasserrose: „Blasse Rosen auf dem dunklen Weiher“. No. 5. Tagewerk: „Drei Sonnenblumen am Wege steh'n“.) Berlin, Simrock à Mk 4.
- Op. 67. Im Frühling: „Auf der Strasse an den Hecken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Schütt, Walter.**
- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. No. 1. „Als ich dich kaum gesehn“. Mk 1.

Schütt — Schwart**Schwartz****Schütt, Walter.**

- No. 2. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,20.
 - 3. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. Mk 1.
 - 4. „Und webte auch auf jenen Matten“. Mk 1.
 - 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1.
 - 6. Rosen: „Es ist wohl sonderbar“. Mk 1,20.

Schütz, Heinrich.

Drei kleine geistliche Concerte f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte bearb. v. Arnold Mendelssohn. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1n.

- No. 1. Vom Namen Jesu: „O Jesusname, süssester“.
 - 2. „Was hast du verwirkt“.
 - 3. „O du allerbarmherzigster Jesu“.

Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Streichquintett-St. bearb. v. A. Hänlein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Schütze, Gustav.

Albertgarten-Marsch f. Pfte. Probstheida, Rauh & Pohle Mk 1.

Schüz, Alfred.

Burleske (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 16.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
 Capriccio f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 1.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Egyptisches Motiv f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.
 Friedlos: „Es steht wohl mancher Weiser“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1902, No. 23.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 20.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Schwaab, Stefanie.

Op. 2. Grüsse aus der Ferne. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

Schwab, Max Th.

Das Busserl: „A Busserl is a schnuck'rig Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Schwabe, O.

Romanze f. Ch. m. Pfte. s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 1.

Schwaller, B.

Jubiläums-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,50.
 Münch'ner Schiessstätt-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Schwalm, A.

Op. 10. „Knospendes Röslein in Lenzespracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Schwalm, Robert.

Op. 108. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Heimatlande: „Hörst du das Läuten, Freund?“ No. 2. „Da Herrgott liabt d' Welt“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2,20.

Andante cantabile (C) f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Org. Mk 1. Leipzig, Steingraber.

Schwartz, Josef.

Op. 16. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 17. Heimweh: „Am Bache Blaublümelein blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 19. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.

Op. 20. „Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schwartz, Josef.

II. Männerchor - Album. 150 der beliebtesten Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. Part. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger kart. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.
 Beliebte Männerchöre, durchgesehen u. teils neu bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Silcher, Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel“.

- 2. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“.

- 3. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ gesetzt v. Fr. Silcher.

- 4. Waelrent, Hubert, „An einem Bächlein“. Englisches Madrigal.

- 5. Kreutzer, Konradin, Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“.

- 6. Zöllner, Carl, Wanderschaft: „Das ist der Tag des Herrn“.

- 7. Kloss, Carl, Frieden: „Da unten ist Frieden“.

- 8. Veit, H. W., Op. 37. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.

- 9. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Rheinisches Volkslied.

- 10. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

- 11. Zöllner, Carl, Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken“.

- 12. Pohlenz, A., Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.

- 13. Silcher, Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

- 14. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Altdeutsches Volkslied.

- 15. Lauch, Ständchen: „Flüstere lichte, flüstere leise“.

- 16. Mücke, „Gott grüsse dich“.

- 17. Härtel, Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“.

- 18. Schärtlich, Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen“.

- 19. Girschner, Op. 34. No. 4. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein“.

- 20. Peters, Op. 32. Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“.

- 21. Zöllner, Carl, Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“.

- 22. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied.

- 23. Glück, Untreue: „In einem kühlen Grunde“ bearb. v. Fr. Silcher.

- 24. Silcher, Die drei Röslein: „Jetzt gang i ans Brünnele“.

- 25. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.

- 26. Spinn! Spinn!: „Mägdlein von früh bis spät“.

- 27. Zöllner, Carl, Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“

- 28. Braun Maidelein: „Mir ist ein schön's braun Maidelein“. Volkslied.

- 29. Silcher, Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

- 30. — In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

- 31. „Och, Moder, ich well en Ding han“. Altrheinisches Volkslied.

- 32. Lang' ist es her: „Sag' mir das Wort“.

- 33. Werner, Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.

- 34. Mozart, Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“, bearb. v. Heinrich Bungart.

Schwartz, Josef.

- No. 35. Kreutzer, Konradin, Gebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.
- 36. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht am Himmelsbogen“. Neapolitanisches Volkslied.
- 37. Silcher, Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“.
- 38. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.
- 39. Weber, C. M. v., Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein“.
- 40. Kinkel, Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“.
- 41. Mendelssohn Bartholdy, Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
- 42. Die Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage“. Volkslied.
- 43. Kalliwoda, Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“.
- 44. Kreipl, Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.
- 45. Veit, Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“.
- 46. Dürner, Sturmbeschwörung: „Wie mit grimmgem Unverstand“.
- 47. Silcher, Stirb, Lieb u. Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.
- 48. „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Volkslied.
- 49. Silcher, Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
- 50. Zwa Sterndlan: „Zwa Sterndlan am Himmel“. Kärntner Volkslied.
- 51. Silcher, Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.
- 52. Härtel, Op. 2. Mein!: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
- 53. Neithardt, Op. 104. No. 2. „Den schönen Heil! beim frohen Becherklänge“.
- 54. Kreutzer, Konradin, Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“.
- 55. Jürgens, Im Mai: „Drauss ist alles so prächtig“.
- 56. Zedler, Op. 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“.
- 57. Veit, Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“.
- 58. Mendelssohn Bartholdy, Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.
- 59. Marschner, H., Op. 75. No. 1. Liederfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“.
- 60. Silcher, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
- 61. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o gieße du“. Andante aus der Sonate Op. 57.
- 62. Zöllner, C., Tanz: „Heiter, mein liebes Kind“.
- 63. Marschner, H., Trinklied: „Im Herbst, da muss mann trinken“ aus „Der Vampyr“.
- 64. Strauss (Vater), Joh., Sängergross: „Lasst den Sängergross ertönen“.
- 65. Silcher, Schwäbisches Tanzliedchen: „Mein Schätzle ist fein“.
- 66. Hössler, Schifferlied: „Stosst die Ruder, steuert zur Höh“.
- 67. Peters, Op. 3. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“.
- 68. Kuhlau, Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
- 69. Schärtlich, Die Heimat: „Von woher des Weges, du ernster Gesell“.

Schwartz, Josef.

- No. 70. Marschner, H., Op. 175. No. 1. Sei unverzagt: „Wär gleich dein Hoffen schwach und klein“.
- 71. Kreutzer, Konradin, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“.
- 72. Mendelssohn Bartholdy, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“.
- 73. Spohr, Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“.
- 74. Beneken, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.
- 75. Kreutzer, Konradin, Op. 88. No. 1. Frühlingsnäh: „Woher nur das linde Säuseln“.
- 76. Zöllner, C., Die drei Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn ich euch, inhaltschwer“.
- 77. „Lasst uns lauschen, heilige Engel“, bearb. v. Heinrich Bungart.
- 78. „Menschen, die ihr wart verloren“ bearb. v. Heinrich Bungart.
- 79. Marschner, H., Op. 184. No. 4. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden“.

Schwartz, Adolf.

- Op. 11. Lenz u. Liebe: „Viel Blümchen zart und fein“.
- Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Schwartz, Otto.

- All' Heil! Radfahrer-Marsch f. Harmonie- od. Messingmusik, s.: **Pitttrich, Georg.**

Schwarzlose, Adolf.

- Op. 9. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Das Mädchen am Bache: „Ich hab' ein Bächlein funden“.
- 2. Glücklich war ich nur bei dir: „Als ich zog in weite Ferne“.
- Op. 12. Im Roten Kreuz die Liebe soll unser Leitstern sein!: „Es sitzt auf hohem Throne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Schweitzer, Johannes.

- Op. 15. 50 katholische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. Mk 3*n. St. Mk 2*n. Neue Ausg. Freiburg i/B., Herder.

Schwieger, Adolf.

- Ein Haidekind: „Auf einsam stiller Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Schytte, Ludvig.

- Op. 26. No. 7. Berceuse p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 121. Vier Tonskizzen f. Pfte. No. 1. Wiener Walzer. No. 2. Schwedische Fantasie. No. 3. Klänge aus Tyrol. No. 4. Nordischer Brautzug. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 128. Scènes de Pantomimes p. Piano. No. 1. Gavotte (B). Mk 1. No. 2. Valse (F). Mk 1,50. No. 3. Galop (D). Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 130. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (As). Mk 2. No. 2 (C). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

See, E.

- Narrenlied: „Schrumm, rrrumm, Narren sind wir all' zumal“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Seeboeck, W. C. E.

- Op. 39. Danse de l'Ombre. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 61. Menuet de la Cour (A). Air de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 112. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romance (C). No. 2. Berceuse (G). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Seeboeck — Seiffert

Seiter — Selmer

Seeboeck, W. C. E.

Op. 118. Six Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Impromptu-Nocturno. Mk 0,80. No. 2. Novellette (As). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (Es). Mk 0,80. No. 4. Minuetto (Gm.). Mk 0,80. No. 5. Valse-Caprice (B). Mk 1,20. No. 6. Sarabande (A). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Under the Stars: „All is hushed in sweetest slumber“ f. Voice, V. obl. and Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Seeger, Jos.

Fugue (Fm.) p. Org., s.: **Guilmant, A.**, Ecole classique No. 13.

Prélude (D) p. Org., publiée et annotée p. Alex. Guilmant. Paris, (Durand & Fils) Mk 1,60n.

Seele, Otto.

Album f. Xylophon m. Pfte. Heft 3. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Seelmann, P.

Reise durch die Schweiz. Potpourri f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 6,80n. — f. Pfte u. Clar. Mk 2,80n. — f. Cornet u. Pfte. Mk 2,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,40n. Zürich, Fries.

Seidel, Friedrich.

Lieder f. Elternhaus u. Kindergarten m. einfacher Pftebegl. zugleich als angenehme Unterhaltung f. angehende Klavierschüler. Neue Ausg. Langensalza, Schulbuchdlg Mk 1,50n.

Seidel, Otto.

Drei Männerchöre. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis.
No. 1. Der lustige Wandersmann: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. Part. Mk 0,25n.
- 2. Vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Wanderlust: „Der Wanderbursch im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,40n.
Weihnachtszeit: „O Weihnachtszeit, du hast die schönsten Bäume“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,50.

Seidenglanz, H.

Soldateska 1870—1871. Marsch-Potpourri f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Seidl, St.

Op. 53. Hoch Wittelsbach. Huldigungsmusik f. bayrische Kavalieriemusik. München, Dennerlein Mk 6n.

Seiffert, Bernhard.

Op. 90. Vermählungs-Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. Dresden, Voigt.

Op. 91. Geburtstags-Ständchen f. Schlag- u. Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Seiffert, Heinrich.

Op. 72. Landwehr-Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Seiffert, Udo.

Op. 40. Hymne: „Befiehl du deine Wege“ f. 1 hohe — f. 1 Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pft.) Leipzig, Klemm à Mk 1,20.

Seiffert, Alexander.

Op. 43. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Münster, Bisping.
No. 1. Der Kindheit Melodie: „Ein alter Geiger im weissen Haar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. O Muttersprache: „O Muttersprache, recht und schlicht“ m. Bar-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Wasserfahrt: „Der Wind bläht in den Segeln“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Seiter, V.

Lieder aus der Pfalz f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doctor hier“. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Seitz, Friedrich.

Op. 24. Deux Mazourkas p. V. av. Piano. No. 1 (D). Mk 2,50. No. 2 (G). Mk 2. Magdeburg, Rathke.

Op. 25. Konzert in einem Satz (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 4. Magdeburg, Rathke.

Op. 26. Deux Pièces faciles p. V. (1—3. Position) av. Piano. No. 1. Chanson. No. 2. Tarantella. Magdeburg, Rathke à Mk 1.

Op. 27. Zwei Charakterstücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1,20. No. 2. Begegnung. Mk 1,80. Magdeburg, Rathke.

Op. 28. An der Wiege f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Seitz, Karl.

Op. 86. Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde zu früher Stund“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

Sangesblüten f. deutsche Mädchen, s.: **Schaab, R.**

Seitz, Richard.

Op. 3. Andante u. Gavotte f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2n.

Selberg, Otto.

Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Selle, E. v.

Op. 2. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“.

- 2. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“

Sellner, Joseph.

Theoretisch-praktische Oboe-Schule. Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer u. moderner Meister verm. Ausg. v. Richard Rosenthal. Theil II. Mainz, Schott Mk 3*n.

Selmer, Johan.

Op. 1. Fortunio's Lied: „Nie sollt den Namen ihr erlauschen“ f. T. m. kl. Orch., französ., deutsch u. norwegisch. Part. 8°. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 18. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslied (T.): „So viel Lieder will ich singen“. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen (Bar.): „Lethel brich die Fesseln des Ufers“. No. 3. Zwei Könige (B.): „Zwei Könige sassen auf Orkadäl“. No. 4. Liedesmacht (Bar.): „Wo in die Fluten strebet“. No. 5. Hyperboräische Ballade (Bar.): „Es war ein König von Thule“.) Leipzig, Siegel Mk 2,75.

Op. 27. Der Selbstmörder u. die Pilger f. gem. Chor, Bar- u. A-Solo m. Orch. u. ad lib. Org. Text französ., dtsh. u. norwegisch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 28. Drei grössere Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.

No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“. Mk 1,25.

- 2. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Mk 1,50.

- 3. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen“. 0,50.

Op. 35. In den Bergen. Norwegische Fantasie f. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Siegel.

Op. 39. Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte, norwegisch u. deutsch. Leipzig, Siegel cplt Mk 1,50.

No. 1. Die Blum' im Thau: „Du Blum' im Thau“. Mk 0,70.

Selmer — Sendel**Senff — Shapleigh****Selmer, Johan.**

- No. 2. Der Gesang: „Sang ist ein Licht“. Mk 0,50.
 - 3. Gebet: „Schenk' mir, Mutter Natur“. Mk 0,50.

Op. 45. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. (MS. u. Bar.) „Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt“. No. 2. Der Gesang (MS. u. Bar.): „Sang ist ein Licht“. à Mk 0,75; cpl. Mk 1,25.

- II. No. 3. Liebe zum Vaterland: „Wie eine Mutter lieb' ich dich“. Mk 0,75. No. 4. „Rothe Schwäne leise hinschweben“. Mk 1,50; cpl. Mk 1,75.

Op. 46. Lichte Töne. 4 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Frühlingsweise: „Schau' um dich im Kreis“. Mk 0,75. No. 2. Frühlings-Toilette: „Nun kleidet die Lenzmaid sich an“. Mk 1. No. 3. Sommernacht auf dem Gletscher: „Stille, stille! Nachtmurmel schläft der Gletscher“. Mk 0,75; cpl. Mk 2.

- II. No. 4. „Wiesenklee! Leichte, dicke Wogen wallen“ m. Vcello. Mk 1.

Op. 47. Vier Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. norwegisch. Leipzig, Siegel cpl. Mk 2,25.

No. 1. „Alle die wachsenden Schatten“. Mk 0,75.

- 2. Landschaft: „Stille sind Winde“. Mk 0,75.
 - 3. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“. Mk 0,75.
 - 4. Das Höchste: „Die Freiheit und die Liebe“. Mk 0,50.

Op. 50. Prometheus. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 18. St. Mk 30. Leipzig, Siegel.

Semfke, Johannes.

Wir gratulieren! Zehn humoristische Vorträge m. Pfte (ad lib.) f. Geburtstage, Polterabende, Hochzeiten u. Neujahr f. Kinder od. Erwachsene. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 1. Op. 11. Das alte u. das neue Jahr. Sylvester-Vortrag f. 2 Mädchen.

- 2. - 14. Der Schusterjunge. Komischer Vortrag f. 1 Knaben zur Hochzeits- od. Polterabendfeier. (Berliner Dialekt.)
 - 3. - 20. Bauer u. Bäuerin. Duett f. Knabe u. Mädchen zur Hochzeits- od. Polterabendfeier.
 - 4. - 19. Die Zigeunerin. Vortrag zur Hochzeits- od. Polterabendfeier f. 1 Mädchen.
 - 5. - 18. Die Heimchen am Herde. Vortrag f. Kinder in beliebiger Anzahl.
 - 6. - 15. Der Schornsteinfeger. Vortrag f. 1 kleinen Knaben zum Polterabend.
 - 7. - 12. Die Fischerinnen. Duett f. 2 Mädchen zur Hochzeitsfeier.
 - 8. - 16. Eckensteher Nante. Vortrag f. 1 Knaben zur Hochzeit od. Polterabend.
 - 9. - 17. Die Vierländerin. Vortrag f. 1 Mädchen zur Hochzeits- u. Polterabendfeier.
 - 10. - 13. Geburtstags-Hymne. Unisono-Chor zum Geburtstage der Mutter od. des Vaters.

Semler, Hans.

Herzkäferchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

Semler, Paul.

Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne: „Und wenn das Herz in Kummer bricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Sendel, M.

Op. 40. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden am Tisch und tranken Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Lass' mich ruh'n auf frischen Matten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Senff, Richard.

Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt der kühne Held Harald“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3,50.

Senff, Ludwig.

Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Senkel, Carl.

Op. 51. Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.
 Op. 52. Wittelsbacher-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 53. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 54. Kuschhändchen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Serempus, E.

100 kurze Vor- od. Zwischenspiele f. Org. nach Werken berühmter Meister leicht spielbar einger. Basel, Pohl Mk 2.

Severin, Emil.

Kinderfreuden. 10 leichte Klavierstücke. (Tanzstückchen. Festfreuden. Geburtstagsmarsch. Auf der Wiese. Immergrün. Rauschender Bach. Im Frühling. Im Sommer. Im Herbst. Im Winter.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Seybold, Arthur.

Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzer f. Orch. instrum. v. E. Laukien. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.

Op. 83. O, du herrliche, goldene Frühlingszeit: „Entschwunden ist des Winters Spur“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.

Op. 98. Frühling. Drei lyrische Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Keimen u. Ersprossen. No. 2. Ein Frühlingslied. No. 3. Lenz u. Liebe. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 100. Dritte Polonaise (G) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Berlin, Brandt Mk 2.

Op. 104. Was spielst du? 4 kleine, leichte Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 1. Viel Glück. Waldfriede. Heft 2. Kleine Cavatine. Alpenveilchen. Berlin, Brandt à Mk 1.

Seydél, Theresina, s.: Schuster-Seydél**Seyffardt, Ernst H.**

Op. 16. Trauungs-Hymne: „Geweiheten Altares heiliger Stätte“. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.

- - gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.

Sgambati, G.

Op. 23. No. 1. Rappelle-toi! Romance p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Shapleigh, Bertram.

Op. 14. Méditation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Op. 23. Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 24. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Süsse Fesseln: „Durch tausend Küsse dir verbunden“. No. 2. Seelennähe: „Die Stille lauscht, und es spricht die Nacht“. No. 3. Abschied: „Alle Berge rings erglühten“. No. 4. Allahs Taube: „In Liebesschmerz ein Mädchen wacht“. No. 5. Die letzte Rose: „Hei! Pfeifer! Stimm' dein Liedchen an.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 26. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Das Kindlein klaget um versagte Freuden“. No. 2. Mein Stern: „Wie Thautropfen sind der Sterne Bild“. No. 3. Erste Begegnung: „Dein ern-

Shapleigh — Sieberg

Siegel — Simandl

Shapleigh, Bertram.

ster Blick, Geliebte“. No. 4. Sehnsucht: „Mein Herz nach dem Frieden der Berge sich sehnt“. No. 5. Frühling: „Lenz kam mit sonnigem Schein“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 30. Drei lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Scherzino (F). No. 3. Nocturne (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Op. 32. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hafis: „Schäumen dir Becher“. No. 2. Serenade: „Ich halt' Insilla, am Fenster dir Wacht“. No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 4. „Hier im Cypressenhaine“. No. 5. „Wenn Zwei von einander scheiden.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 36. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingnacht“. No. 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen“. No. 3. „Zwei dunkle Augen folgen mir nach“. No. 4. „Dort unten schlägt die Kirchenuhr“. No. 5. Der Bruder Tod: „Der Bruder Tod, der schleicht umher.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 39. Drei Chöre f. 4 Männerst., deutsch u. engl. Part. à Mk 0,45 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. „Ich sass am Euphratquelle“. — 2. „Leb' wohl, mein Vaterland“. — 3. Tatarisch Reiterlied: „Ueber Strom und Hügel“.

Op. 43. Schöner Jüngling mit dem Flammenauge: „In des Mondes lichtem Silberglanze“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 44. Im Garten. Ein Cyklus v. fünf Gesängen f. 1 (od. 2) mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ständchen (Er): „Milde Abendlüfte wehen“. No. 2. Vom Balkone (Sie): „Wenn der letzte Saum des Tages“. No. 3. „Unterm Laubendach der Myrten“. No. 4. Im Garten (Er): „Deine Stimme lass ertönen, hohe Fürstin meiner Liebe“. No. 5. Vom Balkone (Sie): „Meinen Kranz hab' ich gesendet.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sibelius, Jean.

Caprice f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1,75.
Der erste Kuss: „Dem Abendstern am Silberwolkenrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.

Romance (Des) p. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.

Symphonie No. 1 (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 24,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sichmann, E.

Valse d'Amour p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Sickinger, Heinrich.

Op. 21. Das Waisenkind: „Vater und Mutter verloren so früh“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 22. Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 23. Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Op. 24. Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Sieberg, A.

Silberne Hochzeit. Marsch f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Siegel, Rudolf.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, du mein trauter, holdesten Knabe“. No. 2. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle“. No. 3. Heimat: „Nun hab' ich die Heimat gefunden.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Siklós, Albert.

Trois Romances aux Poèmes de Heine p. Piano. (Childe Harold. Die Nixen. Begegnung.) Berlin, Aronhold Mk 2,50.

Silber, Philipp.

Die Johanna v. der Quisisana: „Unlängst in der Quisisana“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
Krachen muss's: „Ja der Weana, das is a flotter Geist“. Wiener Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Die Rose v. Schiras. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.
Treu der Heimat. Freiheitslied f. Orch. 8°. Wien, Pawliska Mk 2n.

Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Silcher, Friedrich.

Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Die drei Röslein: „Jetzt gang i ans Brünnele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Schwäbisches Tanzliedchen: „Mein Schätzle ist fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Köln, P. J. Tonger.

Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Köln, P. J. Tonger.

Stirb, Lieb u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Hamburg, Schierwater; Köln, P. J. Tonger.

Simandl, Franz.

Op. 50. Fantasie über böhmische Nationallieder f. Cb. m. Pfte. s.: Die hohe Schule, Heft 7.

Op. 66. Konzert-Etüde (F) f. Cb. m. Pfte. s.: Die hohe Schule, Heft 2.

Op. 70. Konzert-Etüde (B) f. Cb. m. Pfte. s.: Die hohe Schule, Heft 3.

Op. 71. Konzert-Etüde (G) f. Cb. m. Pfte. s.: Die hohe Schule, Heft 4.

Simandl — Simon

Simon

Simandl, Franz.

- Op. 73. Tarantella f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 3.
 Op. 74. Sarabande u. Gavotte f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 5.
 Op. 75. Konzert f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 5.
 Op. 80. Konzert-Etüde quasi Perpetuum mobile f. Cb. m. Pfte, s.: Die hohe Schule, Heft 9.
 Die hohe Schule des Contrabass-Spieles. Eine Sammlung hervorragender Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden f. Cb. m. Pfte. Original-Beiträge der hervorragendsten Vertreter u. Meister dieses Instrumentes. Heft 1—9. (Heft 6 Bearbeitungen v. Simandl.) Heilbronn, Schmidt à Mk 6n. (Solost. allein à Mk 2n. Pftest. allein. à Mk 4,50n.)
 Heft 1. Simandl, Op. 65. Konzert-Etüde (B). Gregora, Fr., Concertant-Etüde. Jaksch, Fr., Elegie. Lvovsky, B., Drei Stücke nach Corelli. Schwabe, O., Romanze. Kukla, C., Impromptu. Verrimst, V. F., Air populaire f. 3 Cb.
 - 2. Simandl, Op. 66. Konzert-Etüde (F). Buschmann, L., Albumblatt. Simandl, Op. 72. Scherzo capriccioso. Laska, G., Rhapsodie. Abert, Jos. Joh., Konzert.
 - 3. Simandl, Op. 70. Konzert-Etüde (B). Kukla, C., Nocturne. Gregora, Fr., Dumka u. Capriccio. Aubrecht, M., Romanze. Simandl, Op. 73. Tarantella. Hrabe, Jos., Konzert.
 - 4. Simandl, Op. 71. Konzert-Etüde (G). Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Hegner, L., Andante con Variazioni nach Haydn. Händel, G. F., Konzert. Trautsch, K., Moment de Valse. Moissl, A., Konzertstück.
 - 5. Simandl, Op. 74. Sarabande u. Gavotte. Gianicelli, C., Rec. u. Arie. Lvovsky, B., Op. 18. Elegie u. Burleske. Laska, G., Perpetuum mobile. Simandl, Op. 75. Konzert.
 - 6. Bach, J. S., Arie u. Gavotte. Domeier, F., Die Mondnacht. Romanze. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108. Beethoven, Grosse Arie aus „Fidelio“. Mendelssohn Bartholdy, Andante aus dem Violin-Konzert Op. 64. Beethoven, Op. 50. Romanze.
 - 7. Simandl, Op. 35. Notturmo; Op. 50. Fantasie über böhmische Nationallieder; Op. 30. Divertissement; Op. 34. Konzertstück.
 - 8. Simandl, Op. 76. Cavatine. Manoly, L. E., Op. 15. Feuille d'Album. Kleinecke, Rudolf, Fantasie über ungarische Volkslieder. Hegner, L., Op. 6. Nocturne. Symandl, Ad., Op. 20. Sicilienne. Hegner, L., Op. 5. Legende. Kukla, C., Fantasie No. 2.
 - 9. Simandl, Op. 80. Konzert-Etüde quasi Perpetuum mobile. Moser, L., Romanze u. Mazurka. Danthage, Max, Andante u. Humoreske. Geissel, Joh., Konzertstück. Misck, Ad., Konzert-Polonaise.

Simon, Antony.

- Op. 42. Fantaisie de Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
 Op. 63. Petite Suite p. 2 Pianos à 4 Mains. (Elégie. Fugue. Petite Valse. Barcarolle. Ronde fantastique.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Simon, Ernst.

- Op. 307. No. 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (8º. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 421. Hinein in den Ehestand: „Holdselig Brautpaar, vor dir liegt ein Land“. Duett zum Polterabend f. 2 T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Simon, Ernst.

- Op. 422. Der Hoffnung gut Geleit: „Wir kommen zu grüssen“. Duett zur Hochzeit f. 2 mittlere S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 423. Hochzeitsfahrt: „Die Rosen haben ein Märchen erzählt“. Duett zur Hochzeit f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 442. Der Hauptmann hat's gesagt. Humoristische Scene aus dem Soldatenleben f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. (8º. Mk 1,20) Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,20.
 Op. 443. Beim Frühschoppen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8º. Mk 1,20. Leipzig, Spitzner Verl.
 Op. 458. Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald“ f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8º. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 461. Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8º. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 463. Trau-Gesang: „Schau herab, o Herr der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 467. „Wenn die Linden blüh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 469. Wir soan Leut' aus Tyrol: „Wenn die Blümlein mit dem ersten Grün“ f. 2 Singst. (m. Bar. ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 470. Weihnachtsglocken: „Hell tönen vom Thurme die Glocken“. 8º. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - - - - gem. Chor m. A.- (od. Bar.-) Solo arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 472. Die Loreleisage: „Wo würzig duften die Reben“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (8º. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 2.
 Op. 473. Fröhliche Weihnachten. Melodrama m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
 Op. 480. Klänge vom Achensee. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
 Op. 481. Der kleine Herzensdieb. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
 Op. 482. Vreneli am Thunersee. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
 Op. 483. Träumereien einer Braut. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
 Op. 484. Soldatenliebe: „Eine Tanne, die steht am Bodensee“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Simon Mk 1,50.
 Op. 488. Früh-Konzert: „Fern im Osten glüht die Sonne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Magdeburg, Simon Mk 1,20.
 Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 Moderne Küchenfeen. Humoristische Scene f. 5 od. 6 Damen. Klavierauszug u. St. Berlin, Paul Fischer Mk 6.
 Phillis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Volkswaise arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8º. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Simon, Fritz.

- Gesangsstück (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
 Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 2. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz?“ No. 3. Greisenworte: „Sagt nicht mehr: „guten Morgen, guten Tag.“) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Simon — Singet dem Herrn

Sinigaglia — Sitt

Simon, H.

Op. 7. Mei Schätze! „Dort unten an dem Bache“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Simon, Max.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.

- Heft 1. (No. 1. „Wenn ich die Nacht denn bin“. No. 2. „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen“.)
- 2. (No. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 4. Waldgang: „Was der Wald mir heut' gerauscht“.)

Simon, Walter v.

Kürassier-Marsch (Grosser Kurfürst) u. Litauisches Klageged. Paraphrase v. Theodor Kewitsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Sinding, Christian.

Andante aus dem Klavierquartett Op. 5 f. Harm. u. Pfte übertragen v. August Reinhard. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 40. Saitenspiel. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

Auf der ersten Saite.

- No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen“. Mk 0,60.
- 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen“. Mk 0,60.
- 3. „Du gabst beim Wandern mir treu Geleite“. Mk 0,60.
- 4. „Zwei lange Jahre ich geh' und denke“. Mk 1.

Auf der zweiten Saite.

- No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein“. Mk 1.
- 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket“. Mk 0,60.
- 3. „Ich will dich nicht lieben“. Mk 1.
- 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann“. Mk 1.

Auf der Untersaite.

„Daheim bist Mutter du allein“. Mk 0,60.

Auf der dritten Saite.

- No. 1. „Keine Träume, die fliegen“. Mk 1.
- 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog“. Mk 0,60.
- 3. „Signe heisst das Mädle mein“. Mk 1.
- 4. „Mir däuchet, die Zeit geh langsam“. Mk 0,60.
- 5. „Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden“. Mk 0,60.

Op. 49. No. 4. Humoreske (Ges) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 52. Mélodies mignonnes p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Op. 53. Morceaux caractéristiques p. Piano. (Minuetto (F). Nocturne (H). A la Burla. Scherzo (As.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 61. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1, 2. Prélude et Elégie. Mk 1,50. No. 3. Ballade. Mk 1,50. No. 4. Alla Mazurka. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 64. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Singer, A.

Fröhliche Ostern! Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Singer, Sigmund.

Fritzi Ferry-Marsch: „Der schönste Stand und hochgeehrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Singet dem Herrn! Bundescharfe f. evangelische Jünglings- u. Männervereine. Hrsg. vom Comité des Westdeutschen Jünglingsbundes. Band II. Part. 8°. geb. Elberfeld, Verl. des Westdeutschen Jünglingsbundes Mk 2*n.

Sinigaglia, Leone.

Op. 16. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Op. 22. Variationen über ein Thema (aus Op. 62 No. 4) v. Brahms f. Streichquartett. Part. 8°. Mk 2*n. St. Mk 2. Berlin, Simrock.

Sinogowitz, Hermann.

Op. 1. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder“. No. 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 3. Sommernachmittag: „Schwüler Sommernachmittag“. No. 4. Die verirrtten Kinder: „Durch den winterlichen Wald“. No. 5. Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre“. gr. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.

Op. 2. Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen zum erstenmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 0,80.

Sinzig, Petrus.

Op. 6. „Litaniae SS. Cordis Jesu ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.). Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.; 10 Exempl. Mk 3*n.

Sioly, Johann.

Op. 435. G'müthlich geht's in Wean jetzt zu: „I krieg an Zorn jed'smal“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 436. Der Mensch wann er alt wird: „Vor an Wein wann er alt is“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gusti. Chorlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Siposs, Antoine.

Souvenir de Komárom. Paraphrase de Concert p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Sippel, Oscar.

Op. 9. Schön' Elinor!: „Es blickt aus dichtet Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Albrecht Mk 1,20.

Sitt, Hans.

Op. 73. Kleine Vortragsstücke in progressiver Schwierigkeit. No. 17. Humoreske. No. 18. Gondoliera. No. 19. Canzone. No. 20. Bolero. Ausg. f. 2 V. à Mk 0,75. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 73B. Zwanzig Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.

Heft 1. Zehn Duette. Die 1. V. in der 1. Lage.

- 2. Zehn Duette. Die 1. V. in der 1. u. 3. Lage.

Op. 74. Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. O sanctissima. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht, u. Altböhmisches Weihnachtslied. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 75. No. 2. Réverie f. Waldhorn m. Pfte übertragen v. Fr. Gumpert. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 78. Zwölf kleine melodische Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Legende. No. 3. Idylle. No. 4. Im Kahn. No. 5. Stilles Glück. No. 6. Im Frühling. No. 7. Im Volkston. No. 8. Liebeslied. No. 9. Arioso. No. 10. Bagatelle. No. 11. Arietta. No. 12. Ländlicher Tanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 79. Jugend-Album. 12 kleine leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 2n.

Op. 80. 24 Etüden f. V. in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rode's Capricen). 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.

Op. 82. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 3. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Sitt — Söchting**Söchting — Sonaten-Album****Sitt, Hans.**

Op. 83. Vergebliche Flucht: „O leben! nur leben! ich hasse dich Tod! f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80.

Langsamer Walzer f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Schulausgabe neuerer Violin-Litteratur f. V. u. Pfte nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Stufe. Stücke in der 1. Lage. à Mk 1,30.

No. 1. Armand, J. O., Op. 11. No. 1. Tema con Variazioni.

- 2. — Op. 11. No. 5, 6. Ständchen. Ungarisch.
- 3. — Op. 13. No. 3, 4. Elegie. Capriccio.
- 4. Dietz, F. W., Op. 46. No. 3, 4. Gavotte. Idylle.
- 5. Hering, C., Op. 14. No. 12, 13, 16. Drei kurze Stücke.
- 6. Huet, F., Berceuse de Polichinelle.

Skalla, A.

Op. 131. Jugenderinnerungen. Salon-Mazurka f. V. m. gr. Orch., u. Ernesto Elorduy, Liedchen. Albumblatt f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Putschappel, Bellmann & Thümer.

Sloane, A. B.

Lily-Marsch nach Motiven des Liedes „Meine Lily“, arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Mahr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik arr. v. Gustav Mahr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Meine Lily (Ma Tiger Lily) f. gr. Orch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

— u. Rud. Raimann.

Das goldene Wiener-Herz: „Ich werd' erzählen euch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Sluničko, Johann.

Op. 44. Fünf Capricen f. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Smetana, Friedrich.

Op. 20. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mk 3. — zu 2 Hdn. arr. v. Heinrich v. Káan. Mk 2,50. Prag, Wetzler.

Ouvertüren (Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor (Entr'acte). Die Teufelsmauer.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Universal-Edition.

Smith, Sydney.

Op. 31. Chanson russe f. Militärmusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 6*n.

Sobeck, Joh.

Op. 6. Fantasie f. Clar. m. Pfte aus Spohr's „Jejouda“. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 7. Vier charakteristische Tonstücke f. Clar. m. Pfte. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Op. 17. Konzertstück f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Streichorch. Mk 1,80n. — m. Pfte. Mk 2,50. Hannover, Lehne & Co.

Söchting, Emil.

Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Schelm. Mk 0,80. No. 2. Blumenliedchen. Mk 0,60. No. 3. Walzer-Idyll. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. No. 1. Gut Heil! Turnermarsch. Mk 0,80. No. 2. Eilendes Bächlein. Toccata. Mk 0,80. No. 3. In froher Laune. Rondo scherzando. Mk 1. Berlin, Simon.

Op. 26. Kinder-Trio No. 2 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 28. Sonatine (G) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 31. Weihnachtslied: „Kommst du wieder, schönster aller Tage“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,80. Berlin, Simon.

Söchting, Emil.

Neu-deutsche Klavierschule. System Deppe. Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Elementar-Unterricht nach pädagogischen Neuerungen hinsichtlich der Tonbildung sowie des Vortrags. Theil I. Einleitung. Die ersten 8 Stunden. Führer durch den praktischen Theil. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50n.

Söderman, August.

Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch f. Harm. u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,30.

Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch f. Harm. u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,50.

Eine Bauernhochzeit f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. schwedisch. 8°. Berlin, Simon.

No. 2. In der Kirche: „In der Kirche, die gar prächtig“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 3. Wunschlid: „Lasst uns ein Liedchen singen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Sokol, A.

Op. 30. 40 melodische Studien f. Harm., vom leichtesten anfangend, u. bis zu kleinen Vortragsstücken fortschreitend. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Op. 31. Vier Solostücke f. Harm. (Romanze. Gavotte. Pastorale. Berceuse.) Berlin, Simon Mk 2.

Sokolow, Nicolas.

Op. 40a. Suite p. Orch. tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“. Part. Mk 13. St. Mk 24. Leipzig, Belaieff.

Sokolowsky, N.

Op. 2. 25 Etudes (moyenne Difficulté) p. V. av. 2d V. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Op. 3. 24 Pièces faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Livr. 1. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Etudes p. V. av. 2d V. Cah. III. 4me Position. Cah. IV. 5me Position. Moskau, Jurgenson à Mk 2.

Solfeggien-Album. Aus den Werken v. Bordogni, Concione, Aprile, Lablache, Mazzoni, Panzeron, Rossini, Winter, progressiv geordnet u. bearb. v. Eduard Gärtner. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Solo-Album f. Cornet à Pistons. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

Soloheft II. 6 populäre Lieder bearb. v. Camillo Morena f. Tromp. (B) (od. Tenorhorn od. Pos.) m. 8- bis 16stimm. Orch. Mk 3,60*n. — m. 6- bis 10stimm. Orch. Mk 2,80*n. Putschappel, Bellmann & Thümer.

Somervell, Arthur.

Pan Pipes. A Series of Piano Pieces. No. 1. Tempo di Mazurka. No. 2. Tempo di Minuetto. No. 3. Tempo di Valse. London, Augener & Co. à Mk 3.

3 Pieces f. Vcello with Piano. No. 1. Romance. Mk 3. No. 2. Barcarolle. Mk 3. No. 3. Whims. Mk 4. London, Augener & Co.

The Romance of the Ball. Seven Characteristic Pieces f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2n.

Variations on an original Theme f. 2 Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Sommer, Franz.

Auf dem Perron. Polka française f. Orch. Leipzig, Robertscheke Mk 2*n.

Sommerfeld, Alfred.

Op. 40. Das höchste Glück auf Erden: „Ist man kaum an die sechzehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Op. 41. Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht: „Es zieht in jedes Menschen Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Sonaten-Album f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Sonatinen — Sousa**Sousa — Spazier**

Sonatinen u. kleine Stücke. Eine Sammlung leichterer Klavierstücke als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Band 1. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3,50n.

Sonderburg, Hans.

Matten Has': „Lütt Matten de Has'“. Eine Tragikomödie f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Mühlau Mk 1.

Sonnet, Hermann.

Op. 20. Versöhnungstraum: „Du grosser Liebestag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, (Neumann) Mk 1.

Fahnenlied: „Heut' ist der Tag, der Freude bringt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Will gern mein letztes Herzensblut für's Mutterherz vergiessen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Prisching. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein stahl sich das süsse Liebesglück in's Herze mein: „O könnte ich's in Worte bringen“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Sonntag, G.

Prinz Leopold-Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Jüttner, Oskar.**

Sorge, L.

Op. 12. Liebesständchen: „Siehst du dort das schmucke Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Sormann, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.

No. 1. Michelangelo: „Jetzt seh' ich, wie geirrt von Lieb' entglommen“.

- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

- 3. Nach dem Ball: „Setz' in des Wagens Finsterniss“.

Soubre, Etienne.

Schlachtruf u. Gebet: „Frisch auf, frisch auf, Kameraden“ f. Männerchor bearb. v. Aug. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 4.

Sousa, John Philip.

Defilier-Marsch der Corcoran-Kadetten f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Defilier-Marsch der National-Truppe f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Flirtation. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Freundschafts-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Gladiator-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2,50n. — f. Blechmusik arr. v. Camillo Morena. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Kadetten-Marsch f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

— f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

— f. V. arr. v. E. Buch. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello (od. B.-Streich-Z.). Leipzig, Grude Mk 2,70.

— f. Z. arr. v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,20.

Klänge aus dem Occident. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Kreuzfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Die treue Legion. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Sousa, John Philip.

Manhattan Beach-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

The Washington Post. Marsch arr. v. F. Antonioti. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Marsch-Album f. Pfte. (Washington Post. Semper fidelis. High School Cadets. The Thunderer. Belle of Chicago. Occidental. Corcoran Cadets. Gladiator. Wolverine. Right forward.) Berlin, Roehr Mk 2,25n.

Sousa-Album. 10 weltberühmte Märsche v. John Philip Sousa (Semper fidelis. The Bell of Chicago. The Gladiator. Kadetten-Marsch. Wolverine. The loyal Legion. Our Flirtation. The Crusader. The March Past of the Corcoran Cadets. Washington Post.) f. V. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Spahn, Adolf.

Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 4. Ich kann mein Talent nicht mehr halten: „Verzeih'n Sie, wenn ich auf der Bühne erschein“.

Spahn, Karl.

Zwei Bergmannslieder nach alten Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Bergmann im schwarzen Gewand“. No. 2. Bergmannsleben: „Schön ist Bergmannsleben“.) München, Westermair Mk 0,80.

Mei' Hügerl: „I hab' a kloans Hügerl“. Volkslied aus Oberbayern f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Westermair Mk 1.

Zwei Volkslieder aus Oberbayern f. Männerchor arr. (No. 1. D'Liab zum Diandl: „Hab' oft die ganze Nacht“. No. 2. Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i' di' seh'.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,40.

Spangenberg, H.

Op. 16. No. 1. Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,20. — f. Artillerie- od. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Denke.

Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Spary, J.

Op. 82. Der steirische Jäger. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. Jul. Jehring. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.

Spaeter, Reinhold.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. „Hier an der Bergeshalde“.) Weimar, Volkmann Mk 1.

Op. 10. Eine Bergfahrt. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe.) Weimar, Volkmann Mk 3.

Op. 11. Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Am.). Mk 2. No. 2. Etüde (Des). Mk 1,50. Weimar, Volkmann.

Spazier, Johann Carl.

Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Speiser — Spielter**Spielter — Squire****Speiser, Wilhelm.**

- Op. 16. Ave Maria: „Nieder in des Stromes Wellen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Aachen, Schweitzer Mk 1*n.
- Op. 20. „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 38. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 40. Arion: „Arion fährt auf Meereswogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 3.

Spendiarow, A.

- Op. 3. 2 Morceaux p. petit Orch. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co.
- No. 1. Menuet. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n.
- 2. Berceuse. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,50*n.
- Op. 4. Ouv. de Concert (D) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4*n. St. Mk 5,30*n. Petersburg, Bessel & Co.

Spengel, Julius.

- Op. 9. Acht fröhliche deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,40; cplt Mk 1,50n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. 's Häuserl am Roan: „I hob enk a Häuserl am Roan“.
- 2. Kimst od. kimst du nit?: „Wenn i morgens früh aufsteh“.
- 3. Gang auf die Alm: „I woass a schöne Glocken“.
- 4. Treue Liebe: „Aufm Berg steht a Schloss“.
- 5. E bissele Lieb: „E bissele Lieb, e bissele Treu“.
- 6. Die Schlaue: „Ihren Liebsten zu erwarten“.
- 7. Die Wallfahrt: „Die Frau wollt wallfahr'n gehn“.
- 8. Mariandl: „Mariandl ist so schön“.
- Op. 10. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft I (No. 1—4). Heft II (No. 5—7). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2n.
- No. 1. „Augen, meine lieben Fensterlein“. Mk 1n.
- 2. „Wenn von Liebesangst und Sehnen“. Mk 1n.
- 3. Gott weiss!: „Der Regen fiel in Strömen“. Mk 0,75n.
- 4. An der Ostsee: „Das Meer! wie grausam gross, wie grau“. Mk 0,75n.
- 5. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmerung bringt mit weichen Händen“. Mk 1,50n.
- 6. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“. Mk 1n.
- 7. „Wenn ich ein Bettelmann wär“. Mk 1n.

Spengler, Lorenz.

- Gloria in excelsis Deo f. 3 Chöre. (12stimm.) Part. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n.; 50 Exempl. à Mk 0,50n.

Sperber, Richard.

- Op. 86. Komm an mein Herz, um recht zu weinen. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. Orch., s.: Lieder f. Tromp. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. Paschke. Mk 0,75. Falkenberg, Fischer.
- Hörst du was das Vöglein spricht?: „Warum so traurig holdes Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Spicker, Max.

- Op. 34. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. New York, Schirmer.
- No. 1. Madrigal: „Horch! wie über's Wasser hallend“.
- 2. Mach' auf (Ständchen): „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“.
- 3. Das alte Mütterchen: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“.

Spielter, Hermann.

- Op. 46. Meeres-Idylle f. V. m. Pfte. Barmen, Röder Mk 1,50.

Spielter, Hermann.

- Op. 62. Drei Kinderbilder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schlaflied: „Schlafe ein, mein Wildfang du“. No. 2. Puppenwiegenlied: „Surr, surr, brumme brumm“. No. 3. Gänselese: „Bin die kleine Liese“.) Strassburg i/E, Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Spies, Hermann.

- Frühlingsnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,25.

Spohr, Fr.

- Im Bivouak. Militärisches Potpourri f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

Spohr, Louis.

- Adagio aus dem Streichquartett (E) Op. 43 f. Org. m. V. übertr. v. Rudolph Palme. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Romanze (B) f. V. m. Pfte, arr. f. Clar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Spoel, Arnold.

- Op. 18. Ein Burenlied: „Vom hohen Tafelberg“ f. 1 Singst. m. Pfte, holländisch u. deutsch. Haag, van Eck Mk 1,50.
- Op. 29. Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang“. Boerenballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,80.

Sporck, R. G.

- Marche internationale f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Schwalberln. Walzer f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Souvenir de Monte Carlo. f. gr. Orch. Mk 2*n.; f. kl. Orch. Mk 1,60*n. — f. Militär-musik. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Souvenir de Monte Carlo. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Sprowacker, Leopold.

- Op. 101. Verlorenes Glück f. preuss. Kavalleriemusik einger. v. Baumgarten. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
- Op. 102. Schmitterkarl-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Squire, W. Barclay.

- Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 18. Jannequin, Cl., „Petite nimphe folastre“ — „Reizende Nympe“, u. Claude le jeune, „O occhi manza mia“ — „Ihr meines Mädchens Augen“. Mk 0,50n.
- 19. Wert, Giaches de, „Chi salira per me“ — Mein Verstand: „Wer wird für mich, o Mädchen“. Mk 0,50n.
- 20. Tomkins, Thomas, Fusca, deiner Augen Schein“ f. 2 S., A., T. u. B., deutsch u. engl. Mk 0,50n.

Squire, W. H.

- Op. 15. Sérénade p. Vcelle av. Piano, arr. p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 24. Bourrée p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 25. Méditation p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 26. Humoresque p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Votre Regard: „Par vos regards discrets“ p. Chant et Piano, d'après la célèbre Sérénade p. Vcelle. London, Augener & Co. Mk 1,50n.

Stadler, Joseph.

Berceuse (G) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Stahel, Armin.

Op. 2. Winterlied: „Sehe ich den Sturm der Flocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Stahlberg, Fritz W.

Op. 6. Acht Stücke f. Pfte. No. 1. Gula (Nordisch). Mk 1,20. No. 2. Ständchen. Mk 1,20. No. 3. Im Angedenken. Mk 0,80. No. 4. Kleiner Walzer. Mk 0,80. No. 5. Vergangene Zeit. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1,50. No. 7. Anekdote. Mk 0,80. No. 8. Alte Tanzweise. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Ständchenhefte f. gr. od. kl. Harmoniemusik. Heft 9. 24 St. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 0,25*n.

Standke, Otto.

Op. 25. No. 1. Leichte Fantasie f. Pfte über „Es wehen frische Morgenlüfte“. Barkarole aus „Die Stumme v. Portici“ v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- 3. Leichte Fantasie f. Pfte über „Erblickt auf Felsenhöhen“. Romanze aus „Fra Diavolo“ v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Stange, Hermann.

Altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Goldringelein: „Mir ist ein Rotgoldfingerlein“ No. 2. Krauserlin, Mauserlin: „Ich weiss ein feins, brauns Maidlein“ No. 3. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine“ No. 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“ No. 5. Mahnung der Liebe: „Ich hab's gewagt, du schöne Magd“ No. 6. „Vögelein im Tannenwald“ No. 7. Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir Eines erwählt“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Kiel, Streiber Mk 3,60.

Stange, Max.

Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Duftet die Lindenblüth“ hoch, mittel, tief, deutsch u. engl. à Mk 1,50.

- 2. „Wenn ein müder Leib begraben“, tief. Mk 1.

- 3. „Komm“, sei nicht mürrisch“. Mk 1,20.

Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“. Mk 1,20.

- 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst“. Mk 1,20.

- 3. Aus „Mirza Schaffy“: „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. Mk 1.

Op. 12. „Wo der Herr das Haus nicht baut“. Trauungsgesang, auch als Motette f. den Konzertgebrauch, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,40.

Op. 90. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1n; cpld Mk 3n.

No. 1. „Von deinen blauen Augen hab' ich geträumt, mein Kind“.

- 2. „Als noch das Glück mein Gönner war“.

- 3. „Mit den Wolken möcht' ich fliegen“.

- 4. „Denke mein, wenn du am Morgen“.

- 5. „Ferne klingt das Morgenglückchen“.

Op. 92. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl.

No. 1. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“. à Mk 0,80.

- 2. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. à Mk 1,20.

- 3. „Unter den blühenden Linden“. à Mk 0,80.

- 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. à Mk 1.

Stanislas, Adolf.

Op. 27. „Es sitzen zwei Engelein Hand in Hand“. Kinderlied f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.

Stanislav, Josef.

Was kommt jetzt? Für Jeden etwas! Grosses Potpourri f. Z. Mk 3. Z. II, III. à Mk 2,40. Elegie-Z. Mk 2,40. Wien, Blaha.

Starck, Willy.

Op. 10. „Wird unser Lieben enden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stahl Mk 1.

Stäritz, Richard.

Op. 30. Jubiläums-Marsch zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug 1870-71 f. Militärmusik. 8°. Dresden, Voigt Mk 2,50n.

— f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Op. 33. Prinz Georg-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 1,50n.

— f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1.

Staub, Victor.

Op. 5. Valse-Ballet p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.

Op. 6. Sous Bois p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.

Valse lente (Des) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.

Staudacher, C.

Hymne an die Musik: „O Kunst, du heiliger Tempel“ f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Zürich, Fries Mk 6n.

Staudt, August v.

Op. 7. Traumwogen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.

Stecker, Carl.

Motetorum. Motetta pro Festis principalibus f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Prag, Fr. A. Urbánek.

Tom. II. Op. 8. 10 Motetten. Part. Mk 8*n. St. à Mk 0,80*n.

- III. - 10. 10 neue Motetten. Part. Mk 6*n. St. à Mk 0,60*n.

Steeger, W.

Gretchens Lieblingstanz. Mazurka, u. Oskar Jüttner, An Liebchens Arm durch grünen Wald. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Gretchens Lieblingstanz. Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Steger, Josef.

Op. 31. Laudate pueri Dominum. Chorgesangschule. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20*n.

Stehle, J. G. Ed.

Op. 67. Missa solemnissima über Motive der zweiten Chormelodie des „Salve Regina“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichst. u. Org.) Part. Mk 2,40n. Chorst. Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 3,60n. Regensburg, Pustet.

Op. 70. Fünf Orgelstücke. (Fest-Praeludium aus „Absalom“. Erlöst. Elegie. Fantasie über ein Kirchenlied. Cello-Duo. (Pedal-Studie.) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Steidl, Max.

Sechse, sieben oder acht!: „O! wie herrlich ist's im Sommer“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Stein, Bruno.

Op. 15. Missa septima f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. 16. Votiv-Vesper v. der allerseligsten Jungfrau Maria f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,70*n.

Op. 19. Missa sexta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Op. 20. Die Kaiserburg: „Euch Untersberg und Kyffhäuser, umranken Mär“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Stein, Carl.

„Du Kindlein in der Krippe“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb. v. Otto Seidel. 8°. Neu-Ruppin, Michaelis Mk 0,50.

Stein, Hermann.

Der zuckersüße Ehestand: „Hört ihr der Glocken Läuten“. Duett m. Pfte f. Dame u. Herr. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Stein, L.

Op. 11. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Stein, Richard Heinrich.

Op. 3. Aus meinem Leben. Zwölf kleine Tongedichte f. Pfte. Heft 1, 2. à Mk 1 n. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n. Heft 5, 6. à Mk 1 n. — Ausg. in 2 Abteilgn. à Mk 2,50 n. Stuttgart, Ebner.

Steinbrück, Carl.

Op. 72. Ein Meer voll Seligkeit: „Es flüstert aus dem Rebensaft“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Steiner, Eduard.

Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

Steiner, W.

Da ist Alles elektrisch: „Wunderbar ist's unbedingt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Steinhauer, Carl.

Op. 64. No. 2. „Im grünen Gras, im kühlen Gras“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.

Op. 65. Das traurige Waldhorn: „Einst hallte vom Stein im Walde so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,60.

Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb., s.: **Ende, H.** vom.

Steinitzer, Max.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. No. 1. Schwiagemütterchen: „Ach Fritz, soll ich dir wirklich meine Puppe leih'n?“ Mk 1.

- 2. Knabe u. Mädchen: „Liebes Mägdlein, sieh doch fröhlich drein“. (auch als Duett zu singen.) Mk 1,20.

- 3. Bolero: „Täglich spielt mein Nachbar dort“. Mk 1,50.

Steinwendner, Karl.

Op. 30. Frühlingsfahrt: „Von Frohsinn das Herz und von Sanglust geschwellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 31. 's g'wappelte Diandle: „Wenn ma' a' Briafelr gibt auf auf der Post“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Stern, Armin.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert“. No. 2. Treue: „Ich von dir lassen?“) Wien, Wiener Musik-Verlags-haus Mk 1,50.

Suleika-Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Ballets. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Sternberg, Constantin.

Op. 84. Sanges-Preis: „Wie kommt es, dass die Nachtigall“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Op. 85. Drei Miniaturen f. Pfte. No. 1. Auf den Fuss-spitzen. Mk 0,60. No. 2. Ländlicher Walzer. Mk 1. No. 3. Soldatesque. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 87. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,40.

Op. 88. Etude de Concert (As) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Op. 89. Berceuse (Es) p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Sternberg, Constantin.

Op. 90. Deux Bagatelles p. Piano. No. 1. Polonaise facile. Mk 1,20. No. 2. Flots de Valse. Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 91. Persuasion (Ueberredung). Blüette p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Op. 92. 4 Divertissements p. Piano. No. 1. Allegro (G). Mk 1,20. No. 2. Staccato-Etüde. Mk 1,20. No. 3. Valsette. Mk 1,20. No. 4. Waldstimmung. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth Jun.

Steward, Sydney.

Tribly. Pas de Quatre p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Stewart, H. J.

Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Were I the Rose: „Dear love, were I the rose“ f. A. Mk 1,60.

- 2. The Sun has kissed your Eyes: „Sweetheart, the sun has kissed your eyes“. Mk 1,60.

Stieber, Paul.

Op. 14. Schwiagemütter-Rachelied: „Ach! wir armen Schwiagemütter“. Humoristischer Gesang f. 3 (od. 2) Frauenst. m. Pfte. Klavierpart. Mk 2,50. St. zur Ausg. als Terzett (2 S. u. A.) 8°. Mk 1,80. St. zur Ausg. als Duett (S. u. A.) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 19. Loblied des Telephon: „Wer dich erfand, o Telephon“. Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Op. 20. Die Dienstbotenversammlung. Operette f. Soli (S. u. A.) u. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Klavier Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. Solost. 8°. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 3. Leipzig, Siegel.

Op. 21. Die Altweiber-Mühle: „Ach! wir armen alten Weiber“. Humoristischer Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (S. I, II, A. à Mk 0,30. 8°.) Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Op. 24. Der Ball der Dienstboten. Humoristische Scene f. Soli (S. u. A.) u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Solost. à Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,50. 8°.) Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Op. 25. Acht zweistimm. Lieder im Volkston m. Pfte. (No. 1. O schöne Zeit, entfliehe nicht so schnell: „Wie ist der Himmel doch so blau“. No. 2. Tanzliedchen: „Liebchen komm, tanz mit mir“. No. 3. Im Walde: „Im Walde zieh' ich gern dahin“. No. 4. „Im Walde möcht' ich leben“. No. 5. Morgenwanderung: „So lieblich lacht am Morgen“. No. 6. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traumlich!“ No. 7. Orakel: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald“. No. 8. Frühlingslied: „Frühling ist es wieder.“) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,20 n. Leipzig, Siegel.

Op. 26. Weibliche Nachtwächter: „Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen“. Humoristisches Terzett (od. Frauenchor) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Stifter, Julius.

Op. 58. Dein Herz verstand mich nicht: „Ach könnt' ich so glücklich sein nur noch einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Op. 59. O Margerithe, hör' meine Bitte: „Klein Lieschen, reizend schönes Mägdlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Op. 60. Die lustige Chansonnette: „Bin gern geseh'n als lust'ge Chansonnette“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Op. 62. Auf der Hutsch'n. Juxmarsch f. Pfte (m. Text), m. theilweiser Benutzung eines italienischen Volksliedes. Wien, Chmel Mk 1.

Op. 64. D'rum zieht's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien: „Wie klingt mir im Herzen ein sehnsuchtsvoll Lied“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Stiller — Stökle

Stoll — Strauch

Stiller, E.

Op. 7a. Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind geboren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Essen, Craemer Mk 0,20.

Stiller, H. M.

Op. 49. Aus Rübezahl's Reich. Concert-Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Stix, Carl

Op. 160. Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Stix, Otto

Op. 46. Fata Morgana. Fantasie No. 3 f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Stöckel, R.

Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 1,20.

Stockhausen, Ernst v.

Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.
- 2. Jägerlied: „Es leit ein stat an jenem rein“.
- 3. Bohnenlied: „Frish leit mein sinn“.
- 4. Bundeslied: „In allen guten Stunden“.
- 5. Wiener Zechergesang: „Freut euch ihr lieben Knaben“.
- 6. Der ber: „Es gingen drei bauern und suchten einen bern“.

Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 1. „Ave Maria! gratia plena“.
- 2. Wallfahrtslied: „Ave, Ave, Ave Maria! Das sind die drei Marien“.
- 3. Madrigal: „Wer nie empfunden hat deine Allgewalt“.
- 4. Das stolze Mädchen: „Ein medlen, das ist gar hübsch und fein“.
- 5. Der liebe Mai: „Der liebe Mai macht mir zu grossen Kummer schier“, deutsch u. französ.
- 6. Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen: „Ein schreiber war in ein weinfass gefallen“.

Fünf Soldatenlieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Heute noch und morgen“. No. 2. St. Urbans Lied: „Sanct Urban, lieber Herre!“ No. 3. Reiters Brauch: „Der reif und auch der kalte schne“. No. 4. Landsknechts Marsch: „Unser liebe frawe“. No. 5. Das rothe Meer: „Als Gregor das rothe Meer sah von weitem blinken“) Part. Mk 1n. St. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stöckigt, L.

Op. 48. Gruss an die Heimat. Echostück f. Tromp. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Auf dem Berge. Ländler. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Z. Mk 0,80n.
- 2 V. m. Z. Mk 1,20n.
- Fl. u. V. m. Z. Mk 1,20n.

Stojowski, Sigmond.

Op. 1. Deux Pensées musicales p. Piano. No. 1. Mélodie (As). Mk 1,25. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 12. Danses humoresques p. Piano. No. 2. Valse (D). London, Augener & Co. Mk 2n.

Op. 21. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 6. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 25. Romantische Stücke f. Pfte. (Geständniss. En valsant. Idylle. Barcarolle. Frühlings Erwachen.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Stökle, J.

Musikalisches Bilderbuch f. kleine Leute. 30 instruktive Klavierstücke im Umfange v. 5, 6 (u. 7) Tönen. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,20.

Stoll, August.

Automobil-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Mozarthaus.

Stolle, Franz.

Op. 64. Schneesternchen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 70. Abendglocken. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 74. Blumensprache. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 86. Meeresleuchten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Stöller, Felix.

Op. 39. Liebele. Concert-Gavotte f. Streichorch. Wien, Karolus Mk 2n.

Op. 49. Frühlingsnacht auf Bergsoë. Intermezzo f. Streichorch. Wien, Karolus Mk 1n.

Stolz, Eduard.

Praeludium f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Stolzenberg, Georg.

Neue Dichter in Tönen f. 1 Singst. m. Pfte. I. Reihe. Berlin, Verl. Dreililien cpld Mk 4,50n.

- No. 1. Regenlied: „Regen über der Stadt“. Mk 1,20n.
- 2. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken“. Mk 1n.
- 3. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“. Mk 1,20n.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1n.
- 5. „Fern auf der Insel Nurapu“. Mk 1,50n.

Stoye, Paul.

Op. 1. Bravour-Walzer (Ges) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.

Stradal, August.

Bravourstudie No. 2 (Es) f. Pfte nach Themen v. Paganini. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Bravourstudie No. 3 (A) f. Pfte nach Themen v. Paganini. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Todesengel: „Rings war es still, die Lampe brannte matt“. No. 2. „Fern über dem See am Strande“. No. 3. Gespensterstunde: „s ist Mitternacht vorüber.“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

Stradella, Alessandro.

Kirchen-Arie (Pietà Signore) f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Stranaky, Josef.

Op. 38. 6 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Frühlingslied. No. 5. Barkarole. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Strauch, Ludwig.

Op. 85. Abschied vom Dirndl f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Op. 91. Der Volksänger. Eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text.) No. 6. Die Erde braucht Regen. No. 7. Bin i net a lustger Schweizerbua. No. 9. Silcher, Schifferlied. No. 10. Es waren zwei Königskinder. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Op. 92. Der Opersänger. Eine Reihe der schönsten Arien, Chöre, Lieder, Romanzen f. Z. im V.-Schlüssel (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.

- No. 1. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. Romanze aus „Das Nachtlager in Granada“. Mk 1.
- 2. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Arie aus „Die Zauberflöte“. Mk 0,50.

Op. 93. Der Concertsänger. Eine Sammlung der schönsten Lieder aus deutschen Concertsälen f. Z. im V.-Schlüssel (m. unterlegtem Text) gesetzt. Leipzig, Grude.

- No. 1. Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1.

Strauch — Strauss**Strauss****Strauch, Ludwig.**

- No. 2. Kotschoubey, O sagt es ihm. Mk 0,50.
 - 3. Peters, J., Op. 3. Rheinlied. Mk 0,50.
 Op. 94. Der nordische Sänger. Beliebte Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. Leipzig, Grude.
 No. 1. Söderberg, Der kleine Vogel. Mk 0,50.
 - 2. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. Mk 0,50.

Straus, Oscar.

- Op. 45. Alt - Wiener - Reigen f. Streichorch. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,75 *n. 8°. Mainz, Schott.
 Op. 54. Die Musik kommt: „Kling-kling, bumbum und tachingdada“ f. 1 höhere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,80. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im V-Schlüssel. — Ausg. im B-Schlüssel. à Mk 1,80. Berlin, Challier & Co.
 Op. 71. Wittwe Dorothee: „Ach, wickle er ein bischen schneller“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2,50n.
 Op. 72. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
 Op. 73. Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Waar“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
 Op. 74. Geflüster im Gange: „Still ich; geh' nicht vorbei“. Melodram m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
 Op. 75. Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebte schön Doris sehr“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
 Op. 76. Die Chansonette: „Sie war eine Chansonette“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1n.
 Op. 77. Maientanz: „Ein lieber Junge ist der Mai“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
 Ueberbrettli-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie.
 Op. 78. Das Herz in der Linde: „Mich hat das Leben abgerauft“. Mk 1,50n.
 - 79. Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren“. Mk 1,50n.
 - 80. Das Blumenmädel: „Mädel jung, Mädel schön“. Mk 2n.
 - 81. Das Lied: „Meine Mutter sang über meine Wiege“. Mk 1,50n.
 - 82. Einquartierung: „Wir haben Einquartierung bekommen in der Stadt“. Mk 1,50n.
 - 83. Didel - Dudel: „Zog ein Bursch mit frohem Mute“. Mk 2n.
 - 84. Donnerwetter: „Donnerwetter heute morgen“. Mk 1,50n.
 - 85. Ach Hildegard: „Das war im Dorfe Wongrowitz“. Mk 1,50n.
 - 86. Das nüchterne Mädchen: „Ich habe soeben beim Safte der Reben“. Mk 2n.
 - 87. Herr Duncan: „Es braust der Sturm“. Ballade. Mk 1,50n.
 - 88. Der schöne Isidor: „Mein Liebster ist ein Börsenmann“. Mk 1,50n.

- Op. 89. Das Tanzpärchen: „Auf leuchtenden Parketten“. Tanz-Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 2n.
 Op. 91. Trio-Lio: „Kinder, lasst uns fröhlich sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
 Op. 92. Der erste Verdacht: „Betrübt sass Adam einst, der theure“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

- Op. 93. Tanz-A-B-C: „Lirum, larum, Löffelstiel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
 Mein Liebchen, meine Flasche. Lied f. Pos. m. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,50n.

Strauss, August.

- Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Strauss, Eduard.

- Op. 180. Boccaccio-Quadrille f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
 Op. 298. Zart besaitet. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 300. Ball - Erinnerungen. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Strauss (Vater), Johann.

- Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— u. Josef Lanner.

- Sammlung populärer Tänze u. Märsche f. V. arr. v. Josef Hellmesberger jun. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Strauss (Sohn), Johann.

- Op. 279. Morgenblätter: „Froher Muth, leichter Sinn ziehet uns zum Balle hin“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1,20. 8°.) Leipzig, Cranz Mk 2,40.
 Op. 314. An der schönen blauen Donau: „Donau, so blau“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,80. St. 9°. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.
 Op. 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka f. (16- bis 33stimm., Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 Op. 316. Künstlerleben. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 Op. 328. Sängerkunst. Polka f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
 Op. 333. Wein, Weib u. Gesang: „Der liebe Gott im Paradies“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2,30. St. 8°. Mk 3. Leipzig, Cranz.
 Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer nach Motiven der Operette „Indigo“ f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,15n.
 Op. 354. Wiener Blut. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
 Op. 370. Cagliostro-Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Cornet (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 Op. 411. Lagunen-Walzer f. Salon-Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus“ f. gr. Orch. arr. v. G. Goldschmidt. Mk 9n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 4,50n. Leipzig, Cranz.
 Gräfin Pepi. Operette. (Nach „Simplicius“ u. „Blinde Kuh“ arr. v. Ernst Reiterer.) Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 12n.
 Gräfin Pepi-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Gräfin Pepi“. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 Wiener Blut. Operette. Für die Bühne bearb. v. Adolf Müller jun. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5n.

Strauss

Strauss — Strube

Strauss jun., Johann.

- Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8^o Mk 2n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1,50; im B.-Schlüssel arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 30. Unter den Linden. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 32. Wiener Weisen. Walzer f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Edmund Patzke. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
- Op. 33. Mariana-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8^o. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Op. 35. Ludmilla. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 36. In der Blüthezeit. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8^o. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Op. 38. Dichterliebe. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
- Op. 39. Wilhelminen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8^o. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Op. 40. Krönungs-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.

Strauss, Josef.

- Op. 129. Brennende Liebe. } f. Pariser Besetzung. Mk 1n.
Polka-Mazurka } — f. amerikan. Besetzung.
Op. 166. Frauenherz. } Mk 1,50n. — f. Berliner Be-
Polka-Mazurka } setzung. Mk 2n. Berlin,
Scheithauer.
- Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. gr. Orch. Mk 1,80*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
- f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer 2,50*n.
- f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.
- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.
- f. Männerchor: „Frühling zieht in das Land“ m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8^o. Mk 2. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
- Op. 166. Frauenherz. Polka- } f. Militärmusik. Potschappel,
Mazurka } Bellmann & Thümer
Op. 241. Extempore. Polka } Mk 1,80*n.
française }
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pariser, amerikan., Berliner Besetzung. s. nach Op. 129.
- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.
- Op. 241. Extempore. Polka française f. Militärmusik, s.: Op. 166.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. kl. Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Strauss, Josef.

- Berühmte Tänze f. Pfte, erleichtert. Band 1. Wien, Chmel Mk 2n.
- Album. Berühmte Tänze arr. v. Max Schultze. (Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Frauenherz. Polka-Mazurka. — Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. — Schottischer Tanz. — Wiener Kinder. Walzer. — Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Pêle-mêle. Polka.) Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.

Strauss, Richard.

- Op. 8. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 20n. München, Aibl Verl.
- Op. 17. No. 2. Ständchen f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8^o. geb. Leipzig, Leuckart Mk 6*n.
- Op. 49. Acht Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. à Mk 1,60n.
- 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“. à Mk 2n.
- 3. Wiegenliedchen: „Bienen wiegt sich im Sonnenschein“. à Mk 1,60n.
- 4. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister“. à Mk 2.
- 5. Sie wissen's nicht: „Es wohnt ein kleines Vögelein“. à Mk 1,60n.
- 6. Junggesellenschwur: „Weine, weine, weine nur nicht“. à Mk 2n.
- 7. „Wer lieben will, muss leiden“. à Mk 1,60n.
- 8. „Ach was Kummer, Qual und Schmerzen“. à Mk 1,60n.
- Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.
- Liebeszene aus „Feuersnot“ Op. 60 arr. v. Otto Singer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,60n. — zu 2 Hdn. Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.
- Walzer aus Feuersnot Op. 50 f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 2n.

Streabbog, L.

- Op. 216. L'Avant-Garde. Marsch f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**
- Op. 282. No. 2. Valse des Libellules f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**
- Op. 282. No. 3. Mazurka des Patineuses f. Mandoline, s.: **Graziani-Walter, Ch.**

Streben, Ernst.

- Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungstücke f. 3 V. Neu-Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Streit, Else.

- Romanze (Hm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,80.

Strolezki, A.

- Menuet à l'Antique (Es) f. Org. bearb. v. Edwin H. Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

Stritzko, Josef.

- Op. 98. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte, m. Illustrationen. (Christkindl. Gretl Tanz. Der Leiermann. Vögelein im Käfig. Winterfreuden. Das Nachtgebet.) 8^o. Wien, Maass Mk 2n.

Strital, Josef.

- Pfeiferl. Wiener Jux-Marsch f. Orch., s.: **Horný, Ed.** — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Strube, Gustav.

- Op. 9. 2 Stücke f. Streichorch. (Quintett od. Quartett.) No. 1. Elegie. No. 2. Serenade. Boston, The Boston Music Co. à Mk 2n.

Strube — Stürmer

Stürmer — Sulzbach

Strube, Gustav.

Op. 19. Hymne an Eros: „Heil Eros! Sei Preis dir!“ f. Männerchor, T-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. Mk 1,50n. Chorst. m. deutschem Text. Mk 0,80n. 8°. Boston, The Boston Music Co.

Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Boston, The Boston Music Co. Mk 1.

Legato f. Orch. 8°. Boston, The Boston Music Co. Mk 4.

Stabbe, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heinrich Heine f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“.

- 2. „Es schauen die Blumen alle“.

Op. 41. Romanze (F) f. Vcello (od. Vla alta) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Stäben, Hermann.

Op. 9. Nach Jahren: „Die Mutter lehnte am schattigen Thor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Stubenvoll, Fritz.

Spielmannsaugen: „Du Liebe, du Holde, schau' nur hinein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Studentenlieder, vier neue, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Naumann, T. W., Burschenlied: „Liebreicher Worte süsse Fluthen“. No. 2. Volksweise: „Als ich die Burschenwürde einst“. No. 3. Krug, Friedrich, Der Ur-Bursch: „Als noch die Wiege mich umschlossen“. No. 4. Krug, Friedrich, Burschen-Salamanderlied: „Mit rasch'rem Schlage rollt das Blut.“) Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Sturm, J. B.

Op. 48. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst, mein Vaterland“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Part. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Regensburg, Fritz.

Sturm, Wilhelm.

Op. 122. Drei Männerchöre. 8°. Biel, v. Kaenel. No. 1. „Es wogt und wallt in frohen Reigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 127. No. 2. Frei nur lieb' ich's Heimatland: „Freies Land der Tellensöhne“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20**n.

Op. 128. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Biel, v. Kaenel.

No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art“.

- 2. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen“.

- 3. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.

Op. 129. 2 gemischte Chöre. Biel, v. Kaenel.

No. 1. Das Volkslied: „Stille lag der Seele Spiegel“ m. MS.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Lied der Seeländer vom Bielersee: „I weiss e Spiegel, hell und klar“ m. Pfte ad lib. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

Stürmer, Wilhelm.

Op. 67. Das Christkind kommt. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Op. 68. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Pforzheim, Neumann.

No. 1. Sternhelle Nächte: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Stürmer, Wilhelm.

No. 2. Trost: „Wenn alles eben käme“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 75. Christnacht: „Heilige Nacht, auf Engelsschwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

Op. 110. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Wehde Mk 1,40.

Stüssi, Fritz.

„Alles stille. Nur zuweilen geht ein Flüstern durch die Wogen“ f. vierstimm. Frauenchor, Streichquartett u. Pfte. Part. Mk 1,50n. Streich-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Zwei Lieder f. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Ghasel: „Nach Westen zieht der Wind dahin“, vierstimm. m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Am Meere: „Wie süss ist's, von wonnigen Lüften umhaucht“, dreistimmig m. Soli. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Subow, N.

Op. 12. „Lausch' ich mit sehndem Herzen“. Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Op. 57. „Unter deinem bezaubernden Blicke“. Russisches Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Sudessi, P.

Guitarada. Capriccio pizzicato f. Streichorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Kassel, Kramer-Bangert.

Vision d'Amour. (Traumbild.) Esquisse musicale p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 2. Kassel, Kramer-Bangert.

Suk, Josef.

Op. 7. Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. Mk 1,50. No. 4. Zwei Idyllen. Mk 1. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. 10. No. 3. Menuetto aus der Suite f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Op. 14. Prolog zu Zeyer's Märchendrama „Raduz u. Mahulena“ arr. f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 21. Suite (G) f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Sullivan, Arthur.

Barataria-Marsch aus „Die Gondeliere“ f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Potpourri aus der Operette „Der Mikado“ f. Pfte. Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Mikado-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Orch. arr. v. P. Bucalossi. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavallerie-Musik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Der verklungene Ton f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Sulzbach, Emil.

Op. 27. Vier Duette f. hohe u. tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 2,80.

No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“. Mk 1,20.

- 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse“. Mk 0,80.

- 3. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1.

- 4. „Bin ich wirklich auf dem Wege“. Mk 1,20.

Op. 29. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1 (No. 1-3). Heft 2 (No. 4-6). Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2.

Sulzbach — Tanz-Album**Suppé — Tapper****Sulzbach, Emil.**

- No. 1. „Singend über die Heide“. Mk 1.
 - 2. „Bevor dein Blick das starre Herz mir rührte“. Mk 0,80.
 - 3. Eifersucht: „Röslein, Röslein, hold und fein“. Mk 0,80.
 - 4. „Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze“. Mk 0,80.
 - 5. Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönstes Recht“. Mk 0,60.
 - 6. Maienzeit: „Maienzeit, schöne Zeit“. Mk 1,20.
 Op. 30. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cpl. Mk 2,50.
 Einzeln:
 No. 1. „Ach sähst du mich nur einmal an“. Mk 0,80.
 - 2. „Ach, bindet mir die Hände doch“, hoch, mittel. à Mk 0,60.
 - 3. „Was ist das nur in meiner Brust“, hoch, mittel. à Mk 0,80.
 - 4. Und ich warte dein!: „Die Dämmerung draussen spinnt und spinnt“. Mk 0,60.
 - 5. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“. Mk 0,80.
 Op. 33. Vier Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.
 No. 1. Die alte Heimath: „Das ist das alte liebe Haus“.
 - 2. Erwartung: „Will die Liebste ich erwarten“.
 - 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
 - 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz“.

Suppé, Franz v.

- Boccaccio. Operette. No. 12. „Hab' ich nur deine Liebe“ f. 1 Singst. m. Gitarre arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 0,60. — f. (16- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.
 Ouv. Dichter u. Bauer f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik arr. v. A. Reckling. München, Aibl Verl. Mk 10.
 Praeludium, Chor u. Tanz aus der Operette „Das Pensionat“ f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Goldschmidt. gr. 8°. Mk 5n. Leipzig, Cranz.
 Sonst nichts? (Die Beichte): „Tritt näher! Der Herr vergibt dem reu'gen Kinde“ f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Julius Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Triumph-Ouv. f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Cranz Mk 2.

Suppé, Franz v.

- Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Bachesrand“ f. vierstimm. Männerchor m. T-Solo u. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
 Suppé-Album. Berühmte Ouvertüren, Tänze u. Märsche f. Pfte v. Franz v. Suppé. (Modell-Ouv. Pariserin-Gavotte. Niccolo-Marsch. Coletta-Walzer. Pariserin-Ouv. Die Fahne hoch! Marsch.) Wien, Universal-Edition Mk 3.
Stässa, Paul.
 Abendläuten. Tonstück f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Gruss an Heringsdorf. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Das kleine Troitzköpfchen. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Svendsen, Johan S.

- Op. 12. Fest-Polonaise (E) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Sweelinck, J. P.

- Gebet f. gem. Chor, s.: Renaissance, Heft 2.

Sweet, A. S.

- Chant des Anges. Rêverie f. Mandoline, s.: **Grasiani-Walter, Ch.**
 La Madone. Méditation religieuse f. Mandoline, s.: **Grasiani-Walter, Ch.**

Swoboda, Josef.

- Op. 66. Goldregen. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

- Op. 75. Liebestraum. Polka f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Sylva, Lothar.

- Op. 16. Blumenkorso auf der Alster. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Kreisler.
 Op. 17. Ad Astra. (Zu den Sternen empor.) Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

Szabo, Stefan.

- Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Waldeinsamkeit! Wie betet sich's“. No. 2. Winterende: „Nun seh' ich dich endlich wieder“. No. 3. Der Waldbach: „Inmitten von Blumen des Maies“. No. 4. Zu Thale: „Nun ist die Sonne versunken“. No. 5. Drüben: „Gewandert bin ich weit“.) Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

Szalit, Paula.

- Op. 3. Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
 Heft 1. Praeludium. Capriccio (Fm.).
 - 2. Intermezzo (Ges). Improptu (F).

T.**Tanéiow, A. S.**

- Op. 15. Deux Mazurkas p. grand Orch. No. 1 (A). Mk 6*n. No. 2 (F). Mk 4*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. à Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 20. Souvenir de Bade. Mazurka No. 3 (E) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 22. Bluettes (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Tangl, Ferd.

- Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnamsprozession f. vierstimm. gem. Chor m. 4 Blechinstrumenten (ad lib.). Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,65*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Tanz-Album f. V. Berlin, Scheithauer Mk 1n.

- f. Pfte. 7 beliebte Tanzkompositionen (sämtliche vorkommende Tänze). Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
 — f. Pfte, durchgesehen u. zusammengestellt v. Camillo Morena. Heft 1—5. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

- Tanz-Album, Dessauer. Lief. 42. Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 4n. — f. 2 V., B., Fl., Clar. (C od B), 2 Tromp. u. Pos. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1n. — f. V., Vello u. Pfte. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.
 — Dresdner, f. V. m. Pfte. Jahrg. 35, 36. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2,40*n.
 — neues, f. Pfte. Band 4. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
 — Wiener, f. Pfte. 26. Jahrg. 1902—1903. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Tanz- u. Marsch-Album III f. V. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.**Tanz-Welt, moderne. Neueste Tänze f. Orch. Heft 1—3. Dresden, Fiedler à Mk 2,50n.****Tapper, Emil.**

- Auf dem Gauturnfest. Schwank. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Bloch Mk 3n.

Tarnay — Tausig**Tausig — Teich****Tarnay, Alajos.**

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ungar. u. deutsch. (No. 1. Tragödien: „Die furchtbarste der Tragödien ist die“. No. 2. Eine Frage: „Lieb' Mütterlein, schwer bin ich krank“. No. 3. „Warum so spät erst?“ No. 4. „Stünd' gern vor deinem Fensterlein“. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Tartini, Giuseppe.

Adagio cantabile f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. v. Dameck. Barmen, Roeder Mk 0,80.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Hugo Becker. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Grave aus der Sonate (D) f. Waldhorn m. Pfte (od. Org.), s.: **Gumbert**, Transcr., Heft 44.

Die Kunst der Bogenführung. 50 Variationen über eine Gavotte f. Vcello bearb. v. Norbert Salter. Mk 1,50n. — m. Pfte unter Benutzung der Pftbegleitung v. Ferd. David bearb. v. Norbert Salter. Mk 4,50n. Offenbach, André.

Taschenbuch, musikalisches, f. Pfte. Band VI. kl. 8°. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1n.

Táth, Louis.

Suite de Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Humoresque. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. No. 4. Gavotte. Mk 0,80. No. 5. Valse. Mk 0,80. No. 6. Valse. Mk 1. No. 7. Berceuse. Mk 1. No. 8. Capriccioso. Mk 0,80; cplt Mk 3. Budapest, Bárd & Bruder.

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 63. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 6. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

Taubert, Wilhelm.

Liebesliedchen aus „Der Sturm“, Op. 134 f. V. (1. Lage) u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Taubmann, Otto.

Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“ f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tausig, Carl.

Op. 1. 2 Etudes de Concert p. Piano. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Original-Kompositionen u. Bearbeitungen klassischer Werke f. Pfte. Neue, korrekte Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). 3 Bände. Leipzig, Steingraber.

Band 1. Op. 1. Deux Etudes de Concert (Fis, As). — Trois Valses-Caprices d'après J. Strauss. — Ungarische Zigeunerweisen. Mk 1,80.

- 2. Scarlatti, D., Sonate No. 1 (Gm.), No. 2 (Gm.), Pastorale, Capriccio. — Schubert, Franz, Militärmarsch; Polonaise (Cism.); Rondo über französische Motive. — Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz. — Berlioz, Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Faust“. Mk 1,80.

- 3. Bach, J. S., Praeludium, Fuge u. Allegro (Es); Toccata u. Orgelfuge (Dm.). Schubert, Franz, Andantino u. Variationen (Hm.). Tausig, Das Geisterschiff, Ballade; Phantasie aus „Halka“. Mk 1,40.

Konzertstücke f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. (Weber, Aufforderung zum Tanz. — Bach, J. S., Toccata u. Fuge. — Schubert, Franz, Militärmarsch.) Braunschweig, Litolf Mk 1.

Polonaise mélancolique nach Franz Schubert. Neu hrsg. m. ergänzenden Bemerkungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Tausig, Carl.

Tägliche Studien f. Pfte. Mit Terzenskalen in allen Tonarten u. chromatischer Tonleiter in Doppelgriffen. In systematischer Ordnung u. mehrfach ganzer Ausschreibung hrsg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50. Terzen-Skalen in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Drei Paraphrasen f. Pfte aus „Tristan u. Isolde“ v. Richard Wagner. (Liebesscene. Verklärung. — Brangänens Gesang. Matrosenlied. — Melodie des Hirten.) Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Walzer-Capricen nach Johann Strauss f. Pfte. Neue Ausg. No. 1. Nachtfalter. No. 2. Man lebt nur einmal. No. 3. Wahlstimmen. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Dieselben cplt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Man lebt nur einmal. Walzer-Caprice No. 2 f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 3,75.

Ungarische Zigeunerweisen f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. (à) Mk 5,75.

Tedeschi, L. M.

Op. 28. Serenade f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 31. Marionetta. Humoreske f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Op. 32. Patuaglia Spagnuola f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

Op. 33. Impromptu dramatique f. Harfe u. Vcello. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Op. 34. Suite f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto p. Arpa. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 150. Junggesellen-Marsch: „Wir sind Junggesellen heut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 326. Mausl, sei süß: „Mein Schatz war einst ein fiescher Bursch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 336. Pfefferkohl als Kindtaufsgewatter: „Hör'n Sie, wo ich gestern war“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 337. Ein verlassener Ehemann od. Laura, kehre wieder!: „Ich bin der Aermate aller Armen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 338. Jochen-Karl als herrschaftlicher Diener: „Hurrjeh, nun bin ich in der Stadt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 339. Herr v. Knickebein: „Ich bin der einzige Sprosse“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

- 342. Zwei Verwahrloste: „Wir sind zwei Vagabunden“. Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 343. Der furchtsame Michel u. der ängstliche Seppel: „O hörst du nicht Michel“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 344. Leberecht Fischbein aus Sachsen u. Mister Knox-Box im Goldgräberlande: „Na nun ad-jeh, mein vielgeliebtes Sachsen“. Humoristische Duoscene f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 345. Pepi u. Nazi aus dem Brutapparat: „Hier sehen Sie Pepi und Nazi“. Humoristisches Costüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 346. Leutnant's Fritze u. Feldwebel's August: „Ach das ist doch eine Last“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

Teich — Tellen

Teich, Otto.

- Op. 347. Michel beim Photographen: „Ach wir armen Photographen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 348. Madame Klitschborn u. ihr Diener: „Ach, sich so allein behelfen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 349. Piepenrohr's Heimkehr v. der Reise. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 350. Der Falschmünzer. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 351. Rekrut Christian's Heimweh: „Ich musste fort, fort unter die Soldaten“. Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 352. Hulda, Hulda, süsse Fee: „Von 99 Mägdelein“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 353. Auf dem Auskunftsbureau. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 354. O Lotte, Lotte, Lotte: „Ein kreuzfidel Kerl war ich“. Humoristisches Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 355. Der Rosenstock, der Mandelblüth u. der Nathanson: „Ä was zu schachern, was zu handeln“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- 356. Huberta, die schneidige Jägerin: „Hubertus ist mein Schutzpatron“. Damen-Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 357. Lorch u. Dorch nach der Musikstunde: „Ach, schrecklich ist's und eine Plage“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 358. Im Millionärklub. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 359. Geburtstagsfeier bei Frau Calculator Bemmchen. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 360. Das Gespenst in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 7 Herren. Klavier-Auszug. Mk 2,50.

Teich's Balltänze f. Orch. hrsg. Neue Folge. Band II. Heft 4. Band III. Heft 1—3. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

— f. Blas- (Harmonie-) Musik hrsg. Heft 23, 24. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50n.

— Blas-Märsche f. Harmoniemusik hrsg. Heft 44. qu. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

— kleines Concert-Orch. f. Blas- (Harmonie-) Musik hrsg. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, aber schön klingender Ouv., Potpourris, Fantasien, Opernsätze, Lieder, Concert-Tänze etc. Heft 1. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 3n.

— Schülertänze. Ausgewählte Sammlung leicht spielbarer, melodischer Ball-Tänze f. kl. Orch. hrsg. Heft 5. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

Teike, C.

Alte Kameraden. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Stettin, Mörike.

Telemann, George Philippe.

Trio-Sonate (Em.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Tellen, A., u. B. Tellen.

Dormition. Oratorium f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 6*n.

Tellheim-Lieder — Thaller

Tellheim-Lieder f. Gesang m. Pfte v. Ludwig Tellheim. 16°. Hamburg, Benjamin à Mk 0,30n.

No. 20. Zier' dich nicht du süßes Mädel: „O lieb' so lang' du lieben kannst“.

Tellier, A.

Compositions p. Piano. No. 1. Cortège japonais. Morceau caractéristique. No. 2. Pavane des Fantoques. No. 3. Valse des Blondes. Valse de Salon. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Tenberg, A.

Die Frauenwehr. Marsch f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Tenor-Album. 31 Tenorlieder m. Original-Pftebegleitg. kl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Tentarelli, Francesco.

In Automobile. Polka-Galopp. Mailand, Carisch & Jä-nichen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Terestchenko, Nicolas.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russisch u. deutsch. (No. 1. Der verspätete Schmetterling: „Geheimnisvoll war sein Erscheinen“. No. 2. Vergieb: „Vergieb, vergiss des Unheils Tage voll Pein“.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 6. Appassionata p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 8. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Feuillet d'Album. No. 3. Humoresque. No. 4. Fugue. No. 5. Mélodie. No. 6. Scherzo. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

Op. 31. Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Terschak, Adolf.

Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice p. Fl. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice p. Fl. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 4,50n.

Teuber, Adeline, s.: Offermann-Teuber.

Thalberg, Siegmund.

Op. 20. Fantaisie p. Piano sur des motifs de l'Opéra „Les Huguenots“ de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 26. 12 Etudes p. Piano, revues p. Hugo Reinhold. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

— neu hrsg. v. Alex. Hollaender. No. 1 (Fism.). No. 2 (E). Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

Op. 72. Fantaisie p. Piano sur l'Air anglais „Home! sweet home!“ Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 0,60; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 77. Grande Fantaisie de Concert p. Piano sur l'Opéra „Il Trovatore“ de Verdi. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. Auf Flügeln des Gesanges v. Mendelssohn Bartholdy. Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ausgewählte Etüden f. Pfte. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Zwei Fantasien f. Pfte. (Home, sweet home. — Die Hugenotten.) Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Fantasien f. Pfte. (Home, sweet home. — Hugenotten. — Don Juan.) Neue korrekte Ausg. revid. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Leipzig, Steingräber Mk 1.

Thaller, Joh. Bapt.

„Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. (C) u. 2 Hörnern (F) od. m. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbeglgt. Mk 2. — m. Orgel allein. Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Thaller — Thiel

Thiel — Thiele

Thaller, Joh. Bapt.

Missa tertia (pro defunctis). Requiem f. S., A., T. u. B. m. obl. Org., od. m. 2 V., Vla. Vcello, B., Fl., 2 Clar. (C), 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. m. 4-stimm. Blechmusik. (Org. zugleich Directionsst.) Aug. m. Org. Mk 4,50. — m. Org. u. Orch. Mk 9. — m. Org. u. Blechmusik. Mk 6,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Thauer, Hans.

Op. 43. Sidonie-Gavotte f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.
Op. 78. Vereins-Quadrille. Leichte Etüden zur Erzielung v. Fingerfertigkeit f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 3. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 3,50. Trier, Hoenes.

Therig, Albert.

Op. 4. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Singe, Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein“.
- 2. Dort liegt die Heimat mir am Rhein: „Wo Fels an Fels sich jäh erhebet“.

Thiede, Max.

Op. 19. „Dass wir uns einst geliebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. 21. Heil Friedrich!: „Heil Friedrich, unserm Grossherzog!“ Badische Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. 22. Der Liebe Seligkeit: „Was ziehen die Wolken am Himmel dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. 23. Sei gegrüsst: „Holder Lenz, sei mir gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. 24. Im Maien: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Op. 28. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,20.

Thiel, Carl.

Op. 1. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. 2 S. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,30. Berlin, Sulzbach.
Op. 2. Zwei sehr leichte geistliche Gesänge zum Gebrauch bei Trauungen u. verschiedenen anderen Anlässen f. Männerquartett od. Chor. (No. 1. „Gott ist die Liebe“. No. 2. „Lobe den Herrn, meine Seele“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40.
Op. 6. „Siehe Volk, den Hohenpriester“. Geistliche Scene f. S., Männer- u. gem. Chor m. Harm. (od. Pfte) ad lib. Part. Mk 1n. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) à Mk 0,15n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Op. 24. Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Heft 1. (Veritas mea, 5stimm. — Inveni David, 4- u. 5stimm. — Justus ut palma, 5stimm.) — Part. Mk 1,20n. St. (S., A., T., B. I, II.) Mk 1n.
- 2. (Afferentur regi, 4stimm. — Diffusa est gratia, 4stimm. — Filiae regum, 4stimm.) Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,80n.
Op. 25. Erlöser-Messe f. 2 Knaben (event. auch Frauen-) u. 4 Männerst. Part. Mk 2n. S., A. à Mk 0,20n. T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Band 3. Madrigale.
No. 4. Eccard, Joh., Hochzeitslied: „Nichts Bessers ist auf Erden“ f. S., 2 A., T. u. B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,35n.

Thiel, Carl.

No. 5. Lemblin, Laurentius, Der Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Zaune sass“ f. S.-Solo u. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Thiele, Eduard.

Marg'ret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,10.

Thiele, L.

Wolfenbüttler Schulliederbuch, s.: **Pardall, S.**

Thiele, Richard.

Aus der Woche. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Scheithauer.

Blümchen im Luftballon: „Ach, in nem Ballong zu sidzen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Boeren-Marsch, u. G. **Scharf**, Lustig, froh. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Scheithauer Mk 0,60n.

Die Damenkapelle. Humoristische Aufführung f. Gesang, Saiten- u. Bigotphon-Instrumente m. Pfte, f. 10 Damen (od. Herren). Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4,50n.
Damen-Salon. Humoristische Damen-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer à Mk 1.

No. 1. Laura will ledig bleiben: „Wer kann helfen mir und raten“.

- 2. Auguste hat's erreicht: „Ein freies Leben führe ich“.

- 3. Selma das Trotzköpfchen: „Heute geh' im Backfischröckchen“.

- 4. Hortensia die Gärtnerin: „Als Gärtnerin bin ich beliebt“.

- 5. Eine alte Jungfer: „Schon dreissig Jahre bin ich alt“.

- 6. Die Zigeunerin: „Komme her vom fernen Süden“.

Die Glücksritter: „Hör' Freund, ich brauche eine Frau“. Gecken-Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Die drei Hähne: „Zwei Hähne und ein Hähnchen zart“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Die Herzen-Knicker od. Zwei verfluchte Kerls: „Die Frauenwelt liegt uns zu Füßen“. Humoristisches Gecken-Duett. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Honigblümchen-Rheinländer nach dem engl. Liede v. W. m. Penn „Das Honigblümchen u. die Biene“ f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

In den Bergen. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,60.

Kindersinfonie. (No. 1. Das Frühkonzert. No. 2. Waldmusik. No. 3. Soldatenmarsch.) [Tromp. in G C E G, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trommel, ad lib.: Waldteufel, Knarre, Triangel, gr. Trommel.] Berlin, Schlesinger.

Ausg. A. f. Pfte u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 3.

- B. - Pfte zu 4 Hdn u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 3,50.

- C. - Pfte, V., (V. II u. Vcello ad lib.) u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 4.

- D. - Streichquintett, gr. Fl. u. 9 Kinder-Instrumente. Mk 4.

Musikalische Extrablätter. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Paul Fischer Mk 2.
Opern-Quadrille f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Scheithauer.

Thiele — Thieriot

Thieriot — Thuille

Thiele, Richard.

- Pompilius Waschblau, der Hochzeitsschnellmaler: „Pompilius Waschblau ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Schmierinsky der Grosse, der Militär-Schnellmaler: „Künstler giebt es, die da fechten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Die Schnitzelbank od. Kunstmaler Klexel: „Dass ich ein grosser Maler bin“. Humoristische Soloscene f. Gesang m. Pfte u. m. Vorführung eines farbigen Tableaus. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Der verliebte Schreiber: „Ich bin ein armes Schreiberlein“. Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Die Seemannsbraut. Burleske. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Bloch Mk 3*n.
Strafreport: „Kreuzmillionen Tintenklexe“. Komisch-militärische Duo-Szene f. 2 Herren m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Telegraphie ohne Draht. Galopp, u. Ad. **Wiedeke**, Wenn ich einmal der Herrgott wär. Polonaise f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.
Waldfantasie f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

Thiele, Rudolf.

- Op. 63. Ach, Theobald, sei nicht so kalt. Polka, u. H. **Schultze-Buch**, Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n. Walzerlied f. Orch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.
Op. 76. Im Chinalande. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 16°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Gebr. Ulbrich.
Das singende Berlin. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
— u. M. **Büchner**, Berliner Melodien-Ausstellung. Grosses humoristisches Potpourri f. kl. Orch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 3n.

Thielen, P. H.

- Op. 104. Zwei Begräbnissgesänge f. vierstimm. Männerchor. (In paradisum. Jesu, Salvator mundi.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20.
Op. 105. Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.
Op. 111. Kranzlied: „Geschmückt ist mit dem Jubelkranz“ f. Männerchor. Nach Anheftung eines Jubelkranzes an die Cäcilienvereinsfahne. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20.
Op. 114. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs (Sacerdos. et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus.) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20*n.
Op. 115. Fünf Hymnen f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche bei der Frohnleichnam-Procession. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Thierfelder, Albert.

- Op. 30. Frau Holde. Kantate. Fulda, Maier.
Daraus:
Lied des Bergknappen Frieder: „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
Vorspiel u. Chor (Der Mai kommt als Freier) u. Chor (Selig in Liebe) f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 8*n.

Thieriot, Ferdinand.

- Op. 75. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Erlösung: „Das Bettelweib sitzt am Meeresstrand“. Mk 1,50.
- 2. Vergangenheit: „Du hattest sanft mich eingewiegt“. Mk 0,80.

Thieriot, Ferdinand.

- No. 3. „Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss“. Mk 1.
- 4. Gott sei's geklagt: „O weh' mein Schatz ist gangen“. Mk 0,80.
- 5. Wiegenliedchen: „Schlummre Liebchen, bist noch klein“. Mk 0,80.
- 6. Das feine Mädchen: „Ich bin ein feines Mädchen“. Mk 0,80.
Kukuklied: „Geh' ich im grünen Wald“ f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Thiessen, Karl.

- Op. 24. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

Thomas, A.

- Ouv. Mignon f. Militärmusik arr. v. A. Parlow. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 6*n.
Fantasie über Melodien aus „Mignon“ f. Militärmusik arr. v. A. Urbach. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 6*n.

Thomas, N.

- Ziegenbock-Marsch: „Es sind in jedem Ort und Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Thomson, César.

- Passacaglia nach Händel f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 2.
Skandinavisches Wiegenlied f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Thonet, August.

- Op. 348. Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Thouret, Nicolaus.

- Paraphrase f. Pfte über das Lied „Still wie die Nacht“ v. Carl Bohm. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Threde, R.

- Fantasie f. Pfte über Themen der Oper „Die Stumme v. Portici“ v. Auber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Thudichum, Gustav.

- Op. 14. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
Op. 15. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Thuille, Ludwig.

- Op. 19. No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Op. 22. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8*n.
Op. 23. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“.
- 2. Vom Scheiden: „Das Scheiden, ach, das Scheiden“.
- 3. Das Kätzchen: „Kamein Kätzchen angesprungen“.
Op. 24. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wenn die Sonne weggegangen“. à Mk 1,50.
- 2. Der Spinnerin Lied: „Es sang vor langen Jahren“. à Mk 2.
- 3. „Ich wollt' ein Sträusslein binden“. à Mk 1,50.
Op. 25. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. vierstimm. Frauenchor, Solo-V. u. Harfe (Pfte). Klavier-Part. (Harfe) Mk 2,40. V. Mk 0,60. Singst. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Zauberblick: „Die Burg, die liegt verfallen“.
- 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“.
- 3. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter“.

Thuille — Tofft

Tofft — Translateur

Thuille, Ludwig.

Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Devotionale: „Schöne du, Erbarmerin“.

- 2. „In meiner Träume Heimat blüht du noch“.

- 3. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“.

- 4. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“.

„Komme doch, komme doch, komm in mein Haus“.

Lied der Gugeline f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende“ f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musik-Woche 1902, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Thul, Friedrich v.

Op. 99. Die Herzenssprache: „Es sitzt in dem ärmlichen Stüber!“ Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Tieck, Gustav.

So beim Mondenschein zu küssen: „Beim trauten Mondenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Tieste, Hermann.

Hamburg's musikalischer Fremdenführer. Eine musikalische Wanderung in Form eines Potpourris m. Benutzung der schönsten populären Melodien der Neuzeit f. Pfte zusammengestellt. Hamburg, Kreisler Mk 2,50.

Tietze, F.

Strand-Gavotte f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 2n.

Tillmets, Rudolf.

Op. 35. Sechs Walzer nach Vogelweisen f. Fl. (od. Piccolo) m. Pfte. (Nachtigall. Amsel. Singdrossel. Wachtel. Fink. Kuckuck.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 36. Orchester-Studien (Übungen im Transponieren) f. Fl. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Tinel, Edgar.

Trauermarsch aus dem Oratorium „Franziskus“ Op. 36 f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Op. 45. Hochzeitsgesang: „In Reigen wunderbar“ f. T. (od. S.-) Solo, Org. u. Harfe (od. Pfte). Part. m. französischem u. vlämischen Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Tisso, Ferdinand.

Reine de Neige. Valse p. Piano. Jaroslau, Meinhart Mk 1,80.

Titl, A. Emil.

Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 3n.

Todtenhoff, Gustav.

Op. 19. Spanischer Tanz f. Pfte. Berlin, Todtenhoff Mk 1.

Op. 20. Valse brillante (C) p. Piano. Berlin, Todtenhoff Mk 1,80.

Tofft, Alfred.

Op. 29. Einsame Stunden. Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei. No. 3. Nachhall aus Norwegen. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Op. 35. Kätchens Erlebnisse. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Op. 36. Airs mélancoliques. Quatre Pièces p. Piano. (Pastorale. Canzonette. Temps pénibles. Chanson oubliée.) London, Augener & Co. Mk 1.

Op. 37. Bunte Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Muss immer dein gedenken: „Ich weiss nicht, was noch werden soll“. No. 2. „Du gleichst dem thauig frischen Morgen“. No. 3. Verdorben — gestorben: „Ach, den ich hab' so gut gekannt“. No. 4. Sein Ideal:

Tofft, Alfred.

„Längst seufzen die Freunde“. No. 5. Der alte Junggesell: „Ich hatt' einen Kameraden“. No. 6. Allerseelen: „Zur Totenfeier rufen heut die Glocken“. No. 7. „Und wieder blüht der Lindenbaum.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Tomkins, Thomas.

„Fusca, deiner Augen Schein“. Fünfstimm. Ballet (2 S., A., T., B.) in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Töppe, H.

Op. 4. Turnersprache: „In alle Lebenslagen“. Soloscene u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,60.

Tosca, Antonio.

Op. 2. La Bayadère. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.

Op. 3. Parade russe. Marche caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 4. Sois à moi! Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 5. Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2. Globe trotter. Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Tosti, F. Paolo.

20 Mélodies p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Texte français. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 8n.

Tourbié, Richard.

Op. 153. Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Op. 261. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Königin: „Einst in Gedanken versunken“. No. 2. Ein Wunsch: „Erhabene Ruhe, schweigende Stille“.) Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 311. Sternschnuppen. Vier leichte Tanzweisen (Polka. Walzer. Tyrolienne. Rheinländer.) f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 0,80; cpl't Mk 2. Berlin, Fechner.

Op. 316. Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.

Op. 317. Die Blumenfee. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 325. Ehre sei Gott! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Op. 500. Am Elterngrab. Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied v. Emil Winter. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Die erste Liebesgabe: „Ei herrcheses, so een Zeechen“. Militärischer Soloscherz m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50. Rentier Pinne als Hochzeitsgast: „Hahahaha! Das war mal wieder“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Schwere Wahl od. Abgeblitzt. Humoristische Ensemble-scene aus dem Manöverleben f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Der Storch: „Die Störche flogen früh'r“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1n.

Der kleine Tanz-Kapellmeister. Beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart arr. Band II. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Das süsse Tierchen: „Dass die Tiere fühlen, denken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1n.

Translateur, S.

Op. 104. Tatjana-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 109. Mit klingendem Spiel! Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. (deutsche od. oesterreich. Be-

Translateur — Trunk**Trunk — Tschaikowsky****Translateur, S.**

setzung.) Mk 3*n. — f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. 110. Liebeswerben. Salonwalzer. Mk 1,50.

- 111. Bagatelle. Mk 1.

- 112. Perpetuum mobile. Charakterstück. Mk 1,20.

- 113. Sternenzauber. Salonstück. Mk 1,50.

- 114. Coquetterie. Salon-Walzer. Mk 1,50.

- 115. La Guitarra. Sérénade espagnole. Mk 1,20.

- 117. Sehnsuchtstraum. Lyrisches Tonstück. Mk 1,20.

- 118. Waidmannslust. Charakterstück. Mk 1,20.

- 119. Maienwonne. Tonstück. Mk 1,20.

- 120. Liebesorakel. Lied ohne Worte. Mk 1,50.

- 123. Mückenspiel. Charakterstück. Mk 1,20.

- 124. Von Zweig zu Zweig. Capriccio. Mk 1,20.

Grossstadtbummel. Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik arr.

v. L. Gärtner. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

So voll Harmonie u. voll Poesie: „Im grünen Hain so

ganz allein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Herm. Augustin.

Wiener Extrablätter. Walzer f. gr. od. kl. Orch. arr. v.

A. Franz. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Trautsch, K.

Moment de Valse f. Cb. m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 4.

Tregler, Ed.

Op. 10. 64 kurze Vor- u. Zwischenspiele f. Org. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Trehde, Gustav.

Op. 269. Fantasie f. Pfte über „Die Thräne“ v. Gumbert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Trepka, Spiro.

Marche viennoise f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Treptow, Erich.

Du bist mein Trost in bangen Stunden: „Ich wär' allein und ganz verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Treskow, Max v.

4 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,80.

No. 1. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“.

- 2. Der erste Ball: „Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar“.

- 3. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest im lachenden Mai“.

- 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“.

Triebel, B.

Santa Notte. (Heilige Nacht.) Paraphrase f. Pfte über Weihnachtslieder. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Třineček, H.

Sonaten-Studien f. Pfte. Sonatensätze progressiv geordnet u. f. den Klavierunterricht bearb. Band 1. Mk 4 n. Band 2. Mk 5 n. Prag, Mojmir Urbánek.

Trostdorf, M.

Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.

Trubrig, Alfred.

Op. 12. Bonner Studentenlied: „Student bin ich zu Bonn am Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Trunk, Richard.

Op. 12. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Trunk, Richard.

No. 1. „Schlaf' ein, mein Herz, schlaf' ein“.

- 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht erblüht am tiefen See“.

- 3. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.

Trützschler, M. v.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié.

No. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 0,50.

- 2. „Grauer Vogel der Haide“. Mk 1.

- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. Mk 0,60.

Tschaikowsky, Peter.

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,30. — revu p. H. Třineček. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,40.

— arr. f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n.

— f. Militärmusik. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— p. Fl. av. Piano transcr. p. W. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Andante cantabile aus Op. 11 f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie. Réduction p. Piano p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 35. Concert (D) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 36. Symphonie No. 4 (Em.) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.

— f. Pfte arr. v. H. Paschulski. Leipzig, Rahter Mk 10.

Op. 37. No. 6. Barkarole f. Pariser Besetzung arr. v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— f. 3 V. Mk 1,50; u. Pfte. Mk 2. — f. 3 V. u. Vcello. Mk 2; u. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

— f. Fl., V. u. Pfte arr. v. Louis Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Op. 40. No. 2. Chanson triste f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 48. Serenade f. Streichorch., f. Pfte arr. v. Max Lippold. Leipzig, Rahter Mk 6.

Op. 49. „1812“. Ouv. f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 24 n.

Op. 50. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.

Op. 55. Suite No. 3. (Elegie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con Variazioni.) Réduction p. Piano p. M. Lippold. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

Op. 68. Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter.

Daraus m. Pfte:

No. 5. Scene u. Ballade Tomsky's: „Was für ein Scheusal, diese Gräfin“ f. Bar. Mk 1,50.

- 12. Arioso des Fürsten: „Vergönne mir ein paar Minuten“ f. Bar. Mk 1,20.

- 14c. Duett (Chloë u. Daphnis): „Ich habe Daphnis gern“ f. S. u. A. Mk 1.

Vorspiel zur Oper „Pique-Dame“, Op. 68, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Romanze der Pauline aus der Oper „Pique-Dame“ Op. 68, f. V. m. Pfte bearb. v. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Sarabande f. Pfte aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. Leipzig, Rahter Mk 0,80.

Schäferspiel (Chor der Schäfer u. Schäferinnen. Sarabande. Duett (Chloë u. Daphnis). Andantino. (Menuett) aus der Oper „Pique Dame“, Op. 68, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 3.

Melodien aus der Oper „Eugen Onegin“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rahter Mk 4.

Tschaikowsky — Udall**Tschaikowsky, Peter.**

Insektenchor: „Leise flüstern reine Lüfte“ f. A-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Text russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

Danse russe, tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes“ p. V. av. Piano arr. p. A. Kleinecke. Mk 1,55. — p. Piano arr. p. E. Langer. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Tschaikowsky-Album. Berühmte Klavierstücke v. Tschaikowsky. Ausgewählt u. revid. v. Paul de Conne. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Beliebte Klavierstücke v. Tschaikowsky, f. V. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 2.

Tschérépnine, N.

Op. 11. Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 11.

Op. 14. 5 Chöre f. 4 Männerst., russisch u. deutsch. (No. 1. „Des Stromes Welle steigt und fällt“. No. 2. „Wenn du liebst, lieb' ohne Maassen“. No. 3. „Weint nicht um die Kämpfer, gefallen im Streit“. No. 4. „Langsam verrinnen die Zeiten“. No. 5. „Kommt's dem Manne wohl zu eine Spindel zu dreh'n.“) Part. u. St. (Mk 2,20) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 15. Drei Chöre (od. Solo-Quartette) f. Männerst., russisch u. deutsch. (No. 1. „Drei Quellen sind's“. No. 2. „Erwäge nichts, schau' ruhig zu“. No. 3. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt.“) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,90.

Tschirch, Julius.

Mein Lieben f. Estey-Org. bearb. v. A. Ellenberg, Op. 8 No. 5. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 1.

Tulou, J. L.

Op. 91. 9. Concertstück (Es) f. Fl. m. Pfte. Neu hrsg. u. frei bearb. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Tuma, Franz.

Ausgewählte Chöre u. Chorsätze m. Org., latein. u. deutsch. Für den praktischen Gebrauch bearb. v.

Tuma — Umlauf**Tuma, Franz.**

Otto Schmid. Chorst. (S., A., T. u. B.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Passionsgesänge f. gem. Chor u. Org., latein. u. deutsch. Für den praktischen Gebrauch bearb. v. Otto Schmid. Chorst. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Tümeneff, J.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Schottisches Lied: „Kreist ein Rabe in der Luft“ f. Bar. Mk 0,65.

- 2. Liebe mich: „Liebe mich, Geliebter, ohne Zagen“ f. hohe St. Mk 0,90.

- 3. „Es verglühte des rosigen Abendroths Schein“ f. Mittelst. Mk 0,65.

Türke, Otto.

Op. 5. Drei durchgeführte Choräle f. Org. (Jesus, meine Zuversicht. Aus meines Herzens Grunde. Wie schön leuchtet der Morgenstern.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Op. 6. Drei durchgeführte Choräle f. Org. (O Welt, ich muss dich lassen. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ dich zu uns wend.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Turnbull, Henry.

Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Turner, Tom.

Dancing in the Barn. Schottisch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Tymian, Emil, s.: Winter-Tymian.**Tyrol, Louise.**

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. Mk 0,80.

- 2. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. Mk 1.

- 3. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. Mk 1.

U.**Überlée, Adalbert.**

Op. 52. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Op. 80. Weihnachtstklänge f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Udall, Lyn.

Du mein Girl. Walzerlied f. Piston (od. Flügelhorn) m. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 2,50n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

— arr. f. Mandoline. Leipzig, Weinberger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Girl-Walzer m. Benutzung des Liedes „Du mein Girl“ f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 4n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. Leipzig, Weinberger. — f. Mandoline arr. v. Jos. Krempel. Leipzig, Weinberger.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.

- 2 Mandolinen. Mk 1,50.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.

Udall, Lyn.

Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 3.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.

Uhl, Edmund.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Vergiss!: „Die alte gold'ne Zeit vergiss“.

- 2. „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz“.

- 3. „Kommst du denn nicht, Frau Sonne?“

Ujj, Béla v.

Op. 100. Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

Secessions-Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. Wien, Pawliska.

Ullrich, Carl.

Op. 108. Stefanie-Gavotte f. Bandoneon, s.: **Czibulka**, Alph., Op. 312.

Ueltschi, Armin.

Op. 8. Turnermarsch f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,20. Tanz-Album. 12 der schönsten Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte. Biel, v. Kaenel Mk 1,50n.

Umlauf, Paul.

Weihnachtsabend: „Entzündet die Kerzen im trauten Gemach“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Ungar — Vaupel

Unglaub — Veit

Ungar, Ladislaus.

Op. 43. Bretzelbuben-Marsch f. Pfte. Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Unger, Bruno.

Richtung Gandau! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n.
— f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Scholz.

Unger, R.

Op. 15. Herbstlied: „Das gelbe Laub erzittert“. Lied im Volkston. 8°. Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
— gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.
— dreistimm. Schulchor. Part. Mk 0,30.

Unglaub, C.

Op. 11. Le Moulin dans la Forêt: „Dans la forêt la source prend son élan“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

Op. 16. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— 2. Gold um Gold: „Voller Beutel, leerer Magen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 17. Zwei Trinklieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Was thun?: „Was thaten die starken Asen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
— 2. Windrose: „Im Norden liegt die Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“.
— 2. Die Pantoffeln: „Ein Mägdlein zu dem Bräunlein ging“.

Op. 22. No. 13. Bescherung (Kinderlied): „Kinder, Kinder, dass ihr's wisst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Woche, 1902, Heft 45.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,75*n.

Valerius, Adrianus.

10 altniederländische Volkslieder f. Männerchor — f. 3 Frauenst. bearb., s.: Röntgen, Julius.

Valle de Paz, E. del.

Op. 11. No. 7. Sketch } f. Org. bearb. v. Edwin H.
Op. 32. No. 1. Improvisation } Lemare. London, Augener & Co. Mk 3.

Vanderstucken, Frank.

Op. 20. Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Op. 26. „Pax triumphans“. Sinfonischer Festprolog f. Orch. Hannover, Oertel Mk 25*n.

Vandervell, Willem.

Sage Nichts! Mazurka f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Schöne Mädchen. Gavotte f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Varga, János.

Gemütlich. Kreuzpolka f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Vaupel, Wilhelm.

Op. 5. Die Abendglocken: „Horch die Abendglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Basel, Hegar Mk 0,20*n.
Op. 6. Eisenbahnlied: „Beflügelnden Rades wir sausen durch's Land“ f. Männerchor. Part. 8°. Basel, Hegar Mk 0,20*n.
Op. 7. Frühlings-Einzug: „Wie schaut sie heut' so freundlich aus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Basel, Hegar Mk 1,50.

1902.

Unglaub, C.

Op. 24. Zwei heitere Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingsklänge: „Sitzt ein Fink auf grünem Ast“.

— 2. Oktoberlied: „Zur Spätzin spricht der alte Spatz“.

Op. 25. D' Mausfall'n: „Du bist a liab's Diandel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Albumblatt f. Vcello (od. V.) m. Pfte. (In: Musik-Woche, 1902, Heft 10.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.
No. 33. Flotow, Fr. v., Ouv. Indra. Mk 3,80.

Urlaub, Heinrich.

Jung u. Alt: „Mit an Juch'zer voller Freuden“. Steyrisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Utschmann, C.

Friedens-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Uthmann, G. Ad.

Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
Freiheitssang: „Heilige Freiheit, dem Himmel entstammt“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Gebt Raum!: „Aus Arbeitsstätten voller Lärm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lebewohl: „Durch den dunklen Wald, bleicher Reif schon seine Fäden spinnt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Nachtzauber: „Die Nebel steigen nieder, schon sank die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Traum eines Gefangenen: „Als jüngst ich in leisem Schlummer lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Walther von der Vogelweide: „Im Lorenzgarten zu Würzburg“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

V.

Vegh, Jean de.

Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1,50. No. 2 (F) Mk 1,75. No. 3 (Bm.) Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Vehmeier, Theodor.

Op. 39. Menschenherz u. Zeit: „Wie liegt das ganze Haus so still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 45. Trost. Charakterstück f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 50. No. 1. „Die Liab is a Vögerl“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Detmold, (Schenk) Mk 0,60.

Veit, F.

Flirt-Gavotte f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,80.

Veit, Friedrich.

Op. 18. Düsseldorf's Ausstellung-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 0,75.

Veit, W. H.

Op. 37. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Vendler — Vivaldi**Vogel — Volckmar****Vendler, Bohumil.**

- Op. 15a. Romantische Stimmungen (No. 1—5) f. V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6*n.
Op. 15b. Romantische Stimmungen (No. 1—5) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5*n.

Veracini, Fr. Mar.

- Op. 1. 7me Sonate (A) p. V. av. Piano. La Basse continue réalisée p. Alfred Wotquenne, Coups d'Archet et Doigtés p. Alex. Cornélis. Brüssel, Schott Mk 2,40n.

Verdi, G.

- Melodienkranz aus „Der Troubadour“ f. 16- bis 38-stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6,60n.

Verhey, Theodor H. H.

- Op. 43. Concert (Dm.) f. Fl. m. Orch. Mk 10*n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

Verheyen, Joh.

- Op. 5. Magnificat (Tonus VIII) ad tres voces viriles (T. I, II, B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Vernay, Ch.

- Op. 71. Erste Walzerschritte: „Schatzerl, komm und lass dir zeigen“. Tanz-Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Verrinist, V. F.

- Variationen über ein französisches Volkslied f. 3 Contrabässe bearb. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
Dasselbe m. Pfte, s.: **Simandl, F.**, Die hohe Schule, Heft 1.

Viardot, L., s.: Heritte-Viardot.**Victoria, Thomas Ludwig v.**

- Werke. Erste vollständige Ausg. nach den ältesten Ausg. u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Band 1. Motetten. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; Subscr.-Pr. Mk 15**n.

- Impropria: „Popule meus“ f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,90n.

Vierkötter, Willy.

- Feuerwehr! Feuerwehr! Karnevals-Marsch 1902 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Vieuxtemps, Henri.

- Op. 31. 4me Concerto (Dm.) p. V. av. Piano, revu et doigté p. August Wilhelmj. Offenbach, André Mk 9,50.

- Adagio religioso aus dem Violin-Konzert No. 4 Op. 31 f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lieer. Offenbach, André Mk 1,80.

Villiers, P. K. de.

- Canzona p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Villoing, G.

- Op. 9. Chant-Fantaisie p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

- Violin-Album m. Pfte. Band 1. Mit Beigabe einiger Stücke f. Fl., Vcello, Horn u. s. w. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 6,50n.

Viotti, Giov. Bat.

- Konzert No. 22 (Am.) f. V., s.: **Scholz, Richard**, Konzertstudien.

- Konzerte f. V. m. Pfte, revid. v. Josef Hellmesberger. No. 22 (Am.). No. 23 (G.). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

- Siehe auch: **David, Ferdinand.**

Vivaldi, Antonio.

- Trio-Sonate (Dm.) f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausg. f. 2 V. m. beziffertem B. bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Vogel, Martin.

- Op. 14. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,40.

- Op. 45. Technische Studien f. Pfte. 3 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,50.

- Heft 1. Stillstehende u. weiterrückende Hände u. Fingerwechsel.

- 2. Vorstudien zu Tonleitern. Tonleitern.

- 3. Vorstudien zu Akkorden. Akkorde.

Vogl, Gustav Adolf.

- Op. 5. Ein Gebet f. Harm. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.

Vogler, C.

- Op. 7. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Die Schweizerveste: „Es steht eine Burg zwischen Rhône und Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Die Nonne: „Mancherlei Blumen blühen im Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Zöllner, Sünder: „Ging ich durch das alte Thor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Op. 8. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Lied: „Singend über die Haide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Soldatenlied: „Ruck' her, Gesell, ich schenk' dir ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Nächtlicher Ritt: „Hei hopp! Das war ein lustiger Ritt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Vojacek, Hynek.

- Allegro giocoso f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

- Divertimento f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,25.

- Sechs Etüden f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,75.

- Impromptu f. Fagott m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2.

- Pezza di Concerto (Sonata) (Es) f. Horn m. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 2,50.

Voigt, Hermann.

- Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- Op. 189. Der einsame Wanderer: „Friedhofstille überm Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 190. Treue Liebe: „Hast du ein treues Lieb gewonnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 191. Abend im Gebirge: „Nach der Sonne grüssend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 192. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist's da so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 193. Minnelied: „Ich wollt' ich könnte immer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Humba-Marsch: „Aufgepasst! Tritt gefasst!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Volbach, Fritz.

- Op. 24. Quintett (Es) f. Oboe, Clar., Horn, Fag. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Liebesjauchzen: „Leuchtende Wolken, rauscht es den Meeren“.

- 2. Nacht am Springbrunnen: „Im Garten plätschert und singt“.

Volck, A.

- Op. 4. „Ihr Hirten erwacht“. Weihnachtspastorale f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Bock) Mk 1.

Volckmar, W.

- Die Meister des Orgelspiels. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Volckmar — Volkslieder

Volkslieder — Vollstedt

Volckmar, W.

- Heft 3. 44 leichte Orgelsätze. Mk 1,20n.
- 4. 40 mittelleichte u. kurze Orgelsätze. Mk 1,50n.
- 5. 34 mittelleichte Orgelsätze. Mk 1,80n.

Volckmann, Robert.

Kadenz u. Schluss zum Violoncello-Konzert Op. 33, s.:
Klengel, Julius.

Walzer aus der 2. Serenade Op. 63 f. Pfte zum Concert-
vortrag einger. v. Robert Fischhof. Mainz, Schott
Mk 1,50.

Vier Gesänge f. Männerchor. (Nachlass.) Part. à Mk 1.
St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf
Erden“.

- 2. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage“.
Ballade.

- 3. Von der Koppe: „Ich sah, im Traum versunken“.

- 4. Totenlied: „Hinweggerafft für alle Zeiten“.

Werke f. Kammermusik. (Trios: Op. 3, 5 f. Pfte, V. u.
Vcello. Quartette: Op. 34, 35, 37, 43 f. 2 V., Vla
u. Vcello.) Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg
Mk 8*n.

Volkslied (tyroler): Auf der Alm da giebt's koa Sünd':
„Von der Alpe ragt ein Haus“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe
Singst. m. Pfte bearb. v. R. Jockisch. Leipzig, Glaser
à Mk 1,20.

— Das arme Bäumchen: „Ein Bäumlein stand am Wasser-
fall“ f. Männerchor arr. v. Wilhelm Breidenbach.
Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— Brüderlein u. Schwesterlein: „Schwesterlein, wann
geh'n wir nach Haus?“ f. Männerchor bearb. v. F. Th.
Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig,
Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— (Bairisches): Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi
hin“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling
Mk 0,30n.

— Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. Män-
nerchor bearb. v. Wilh. Breitenbach. Part. u. St. (Mk
0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ f.
Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u.
St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

— (oberschwäbisches): „Mei Schätzle is fein“ f. Män-
nerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40)
8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“
f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk
0,20.

— f. 1 Singst., m. Gitarre arr. v. Alfred Oel-
schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

— arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— (schwäbisches): „Rosenstock, Holderblüh“ f. Män-
nerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40)
8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— Santa Lucia: „Silbern ergiesst der Mond sein Licht
zum Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— (esthländisches): Spinn, spinn: „Mägdlein hält Tag
und Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk
0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

„Ach, wie ist's möglich dann“. Volksweise aus Thü-
ringen bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

„Denkst du, dass ich ganz verlassen nun bin“. Schwe-
dische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Büh-
ren.

„Mädel mit dem rothen Mieder“ bearb. v. F. Th.
Cursch-Bühren.

Volkslieder. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.

„Maienzeit bannet Leid“. Altdutsche Weise bearb.
v. F. Th. Cursch-Bühren.

Meermanns Weise: „Tief im Meer auf diamantnem
Grunde“. Schwedische Volksweise bearb. v. F. Th.
Cursch-Bühren.

O, das is guad: „Wann Alles schon schläft“. Wiener
Volkslied bearb. v. Rudolf Hanke.

„Verstohlen geht der Mond auf“. Rheinische Volks-
weise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

„Zu Strassburg auf der langen Brück“. Schweize-
rische Volksweise bearb. v. Hans Sitt.

— f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40.
St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“
bearb. v. Fr. Silcher.

„Ich weiss nicht, wie mir ist“ bearb. v. Fritz Baselt.

„Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ bearb. v. Fritz
Baselt.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ bearb.
v. Fritz Baselt.

— historische, f. Männerst. Wien, Wiener Musik-Ver-
lagshaus.

No. 1. Ueberfall v. Schweidnitz 1761: „Schweidnitz, o
du feste Stadt“. Historisches Volkslied des
oesterreichischen Heeres f. Männerchor m. Pfte
gesetzt v. Josef Zak. Klavier-Part. Mk 1,25.
St. 8°. Mk 0,60.

Vollstedt, Robert.

Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Pfte
zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Op. 39. Donauperlen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
Cranz Mk 2.

Op. 92. Japanische Wachtparade. Morceau caractéristique
f. 16- bis 38 stimm. Harmoniemusik, od. f. 14- u.
mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u.
Schützenmusik arr. v. E. Patzke. gr. 8°. Mk 3n. —
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 98. Avec aplomb (Schneidig). Marsch f. Pfte u. V.
arr. v. E. Koester. Mk 1,80. — f. Pfte. Erleichterte
Ausg. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— arr. p. Mandoline p. E. Koester. Leipzig, Cranz.
Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,80.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,50.

- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.

- - 2 Mandolines, Mandola, Piano et Guitare. Mk 3.

Op. 102. Süsse Liebe. Gavotte f. Pfte, Harm., V., V.
obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad
lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 164. Der erste Kuss. Walzer f. Militärmusik. Mk
2,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Potschappel, Bellmann &
Thümer.

Op. 165. Clownstreich. Cirkusscene f. Militärmusik. Mk
2,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann &
Thümer.

Op. 167. Frauenlob beim Wein: „Reich mir Saft aus
deutschen Reben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. —
f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Mk 1.
Hamburg, Kreisler.

Op. 177. Im Walde. Grosse Fantasie in Potpourriform
(Mondnacht im Walde. Waldweben, Erwachen der
Natur. In der Waldschmiede. Die Post fährt durch
den Wald. Der Jäger u. sein Liebchen. Jagdfanfaren.
Sehnsuchtslied eines verliebten Katers. Die Jagd kommt.
Jagd-Galopp.) f. gr. Orch. Mk 3,60*n. — f. kl. Orch.
Mk 2,80*n. — f. Pfte. Mk 2,40. Potschappel, Bell-
mann & Thümer.

Vollstedt — Wachs

Voss — Wagener

Vollstedt, Robert.

- Op. 180. Walzerträume. Walzer f. Salon-Orch. gr. 8^o. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 *n.
Op. 188. Orientalischer Bauchtanz f. Pfte, V., V. obl., B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
Op. 192. Von zarter Hand. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. 194. Schelm Amor. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. 195. Darf ich bitten? Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. 198. Am schönen Strand der Themse. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Op. 204. Tip! Top! Polka brillante de Concert p. Orch. 8^o. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,50n. — f. Piston (B) m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Voss, Frederick.

- Op. 9. Scherzo (Hexentanz) f. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2,50.
Op. 14. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Bagatelle. No. 3. Etude mélodique. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. à Mk 1,50.
Op. 16. Stimmungsbilder. Fünf Stücke f. Pfte. (Mazurka. Lied ohne Worte. Grossmutter's Tanz. Märchen. Pierrette.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co. Mk 2.
Op. 17. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Chant sans Paroles. Mk 1. No. 2. Valse caprice. Mk 2. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch & Co.

Vulpis, M.

- Der 46. Psalm: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. gem. Chor. Chorst. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

W.

Wack, Wilhelm.

- Leveling-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Wach, Rud.

- Op. 12. Isarlust-Polka f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
Kompositionen f. Z. München, Westermair à Mk 0,60.
Almenrausch-Edelweiss. Ländler.
Heil dem deutschen Sport! Marsch (m. Text).
Jugend. Marsch.
Papa Stöger-Marsch.

Wachs, Paul.

- Belle de Nuit. Tarentelle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Brune et blonde. Mazurka de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Les Cloches de Noël. Sonneries musicales p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 35. Un Brin de Causette (Kleine Plauderei). Idylle.
- 36. Rigodon (Fm.).
- 37. Le Chant des Sirènes. Barcarolle. Mk 1,50.
- 38. Pierrette s'en va-t-au marché. Scène rustique. Mk 1,30.
- 39. Patrouille espagnole. Marche de Nuit. Mk 1,30
- 40. Valse de Bravoure. Mk 1,80.
- 41. La Radieuse. Valse de Salon. Mk 1,30.

- La Coquette. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

- De Paris à Bruxelles. Polka voyageuse f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

- Doux Vertige. Valse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

- Gentillesse. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

- Marche des Braves f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

- Les petites Marionnettes. Badinage f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

- Menuet Pompadour f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

- Le Moulinet. Pièce imitative p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

- Pas d'Arlequin. Morceau joyeux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

- Passons au Salon. Valse p. petit Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Wachs, Paul.

- La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles p. petit Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Wachtmeister, Axel Raoul.

- 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Nächte stürmen“. No. 2. Herbststimmung: „Die Luft so mild, so daunenweich“. No. 3. „Wenn die Sonne weggegangen“. No. 4. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 5. „Frühling, sind das deine Boten“. No. 6. „Von dunklem Schleier umspinnen“. No. 7. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 8. Nacht: „Im Windgeräusch, in stiller Nacht“. No. 9. Mut: „O Herz, lass ab zu zagen“. No. 10. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“) Leipzig, Klemm Mk 4.

Wadsack, Eduard.

- Laudate Dominum. Eine Sammlung v. Orgelstücken zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste u. zum Studium. Ausg. B. f. das Herzogtum Braunschweig. No. 1. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50.

Wagenblass, Wilhelm.

- Op. 39. Ein edler Menschenfreund: „Ich hab' die Menschen alle lieb“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,25.

- Op. 41. Johann als Brautwerber. Humoristische Scene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,50.

- Op. 44. Eine gebildete Tochter. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Jäckel Mk 2,50.

- Frau u. Telephon: „Heutzutage stellt Vergleiche“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

- Ein Veilchen, das im Verborg'nen blüht: „Der Deutsche liebt die Sprichwörter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wagenbrenner, Josef.

- Op. 8. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Jagdlied: „Nun hebt ein frohes Singen an“.
- 2. Rast am Rhein: „Ich lag im duft'gen Rasen“.

Wagener, Paul.

- Op. 40. Schweigen, Liebchen, kannst du nicht: „Du kannst lieblich lachen, leidlich weinen“. Neckisches Liedchen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

- Op. 41. Ach Erich, was hör' ich: „Jüngst lernt 'nen schneid'gen Herrn ich kennen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

- Op. 42. Mein Weib u. Kind: „Sehr gern weil' ich im trauten Kreis der Meinen“. Herziges Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Wagener — Wagner

Wagner

Wagener, Paul.

- Op. 43. Die schönste Blume: „Im Traume verloren gedenk' ich der Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.
Op. 45. Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens: „Wie mancher verliess schon den Heimatstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. 50. Aus dem Leben: „Ein Wandersmann, der jahrelang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Op. 52. Der allererste Kuss: „So Mancher fragt schon mit Bedacht“. Neckisches Liedchen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.
Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Piston m. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Zechlin.
Op. 62. Thränenlos: „Ein Seemann starb den Heldentod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Wagner, E. D., u. Fr. Brissler.

- Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
No. 45. Moszkowski, M., Op. 56. No. 6. Minuetto. Mk 2,50.
- 46. Händel, Chor aus „Judas Makkabäus“. Mk 1,50.
- 47. Moszkowski, M., Op. 60. No. 3. Mazurka. Mk 2,50.
- 48. Hause, Carl, Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp. Mk 2,50.
- 49. Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire. Mk 2,50.
- 50. Raff, J., Marsch aus der Symphonie „Lenore“. (gekürzt.) Mk 2,50.

Wagner, Franz.

- Op. 37. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause“. Geistliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 41. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch“.
- 2. „So viel Stern' am Himmel stehen“.
Op. 63. „Da drunten im tiefen Thale“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Wagner, Franz.

- Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Czanz.
No. 130. Calvini, A., Op. 19. Märchen-Walzer Mk 1,50.
- 131. Eilenberg, Richard, Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 1,20.
- 132. Strauss jun., Joh., Op. 24. Gruss aus Wien. Walzer. Mk 1,50.

Wagner, Fritz.

- Op. 12. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Unser Herr Frühling: „Seine Boten schon hat er gesandt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Mondaufgang: „Durch die Wipfel seh' ich's funkeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Herzblatt u. Vergissmeinnicht: „Zwei Blumen pflückte ich im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Liebchen ist krank: „Liebchen ist krank, o schwere Kunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Weisse Fäden: „Weisse Fäden mir in's Haar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Rose im Thal: „Engel haben dich gepflanzt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wagner, Hans.

- Op. 31. Zwischen zwei Sonnen: „Zwischen zwei Sonnen hin kreisen Sterne“ f. achttimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
Op. 32. Gesang des deutschen Heeres: „So schwören wir, getreuen Mut's“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,90. St.: T. I/II. Mk 0,20. B. I/II. Mk 0,20. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus.
Op. 34. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.
Op. 35. Natur u. Dichter: „Horch, horch, was flüstert der murmelnde Bach“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,30.
Op. 36. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lorchenschlag“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4,40.
Op. 37. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Wagner, J. F.

- Op. 230. Mit Sang u. Klang. In der Sommerfrische. Potpourri nach bekannten Volksweisen u. Tänzen f. Orch. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 332. Dös d' erzähl'n der Frau Blaschke! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Op. 334. Du träumst vergebens! Wiener Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Op. 335. Steirer Diand'l'n. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Op. 341. Mutzi-Butzi! Walzer f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 5 n.
Op. 374. Roses de Neiges (Schneerosen). Valse viennoise p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.
Op. 380. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20 n. — f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Mk 1 n. Wien, Eberle.
Op. 381. Es ist erreicht: „Wann Einer was beweisen will“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20.
Op. 382. 's Urlauber-Diandl: „Brinnrot san dö Hetscherl“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Op. 384. Oesterreichischer Post-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. 8stimm. Harmoniemusik. 8°. Mk 0,75 n. Wien, Jungmann & Lerch.
Op. 386. Dorfschwalben. Marsch nach Joh. Strauss'schen Motiven f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
Op. 387. Joseph Lanner. Marsch nach Motiven dieses Walzerkönigs f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.
Op. 388. Was bringt die Zeitung? Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

Wagner, Richard.

- Eine Faust-Ouv. f. Harmoniemusik bearb. v. O. Hackenberger. Direktionsst. v. C. Walther. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fantasie aus „Der fliegende Holländer“ f. Orch. einger. v. R. Fehling, 24stimm. Mk 14. — 16stimm. Mk 9. Berlin, Fürstner.
Melodien aus „Der fliegende Holländer“, einger. v. A. Reinhard, Op. 48. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 4.
- - Pfte, Harm. u. V. Mk 5.
- - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6.
- - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
- - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 9.

Wagner**Wagner — Walden****Wagner, Richard.**

- Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 9.
 - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 10.
 - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 10.
- Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Solost. 14 Hefte. 8°. Mk 9,50n.
 Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen“ f. S. m. Orch. Part. Mk 2n.
 Elsas Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.
 Vorspiel. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,90n. — f. kl. Orch. bearb. v. F. Hellmesberger. Mk 4,50n.
 Lohengrins Ankunft u. Abschied f. Horn m. Pfte bearb. v. W. Kleinecke. Mk 1,30.
- Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
 Vorspiel f. kl. (16- bis 27stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 9*n.
 Transcriptionen f. Pfte v. Leopold Materna. Hans Sachs u. Evchen. Mk 1,50.
 David-Walzer. Mk 2.
 David-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Leopold Materna. Mk 2.
 Walther's Preislid f. kl. (17- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 6*n.
- Charfreitagezauber aus „Parsifal“ f. Org. übertr. v. Heinrich Schmidt. Mainz, Schott Mk 2.
- Rienzi. Oper. Berlin, Fürstner.
 Ouv. f. kl. Orch. Mk 12.
 — arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 13*n.
 — f. Jägermusik. Mk 15*n.
- Chor der Friedensboten f. vierstimm. Männerchor einger. v. Richard Schmidt. Text deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,20.
- Melodien einger. v. Aug. Reinhard, Op. 47.
 Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 4.
 - Pfte, Harm. u. V. Mk 5.
 - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6.
 - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
 - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 9.
 - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 9.
 - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 10.
 - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 10.
- Die beliebtesten Stücke aus „Siegfried“ f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 1. Als zullendes Kind. No. 2. Es sangen die Vöglein. No. 3. Siegfried u. der Waldvogel. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Berlin, Fürstner.
 Einzug der Gäste auf Wartburg arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 4*n. — f. Jägermusik. Mk 5*n.
 Fantasie f. Orch. bearb. v. A. Seidel. Mk 20.
 Fantasie v. H. A. Wollenhaupt arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 8*n. — f. Jägermusik. Mk 10*n.
 Pilgerchor u. Lied an den Abendstern arr. v. C. Voigt f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägermusik. Mk 4*n.
- Melodien einger. v. Aug. Reinhard, Op. 89.
 Ausg. f. Pfte u. Harm. Mk 5.
 - Pfte, Harm. u. V. Mk 6.
 - Pfte, Harm. u. 2 V. Mk 6,50.
 - Pfte, Harm. u. Streichquartett. Mk 8.
 - Pfte, Harm., Streichquartett u. Fl. Mk 8,50.
 - Pfte, Harm. u. Streichquintett. Mk 8,50.
 - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 9.
 - Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). Mk 9.

Wagner, Richard.

- Träume (aus den fünf Gedichten) f. Harm. u. Pfte arr. v. August Reinhard. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Vorspiel zu „Tristan u. Isolde“ f. Militärmusik arr. v. C. Walther. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10,90n.
 Die Walküre. No. 4bis. Wotan's Abschied: „Leb' wohl du kühnes, herrliches Kind“ f. B. m. ganz leichter Pftbeglgt. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Der Ritt der Walküren f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Camille Chevillard. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Wagner, Rudolf.

- Op. 109. No. 3. Gretelein. Lied f. Flügelhorn m. Orch. bearb. v. Ed. Wagners. gr. 8°. Graz, Wagner Mk 2n.
- Op. 136. Frühlingszauber: „O Frühlingszauber wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Marburg, Höfer Mk 2,20.
- Op. 137. Wanderlust: „Wohlauf! Es ruft der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Marburg, Höfer Mk 1,20.
- Op. 138. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Marburg, Höfer Mk 1,20.
- Op. 163. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
- Op. 164. Heil deutscher Wald!: „Es dröhnt wie grimmer Wogenprall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,20.
- Op. 168. „Frühmorgens auf schlummernder Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.
- Op. 169. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 170. Der schwarze Stein: „Zu Bacherach mitten im sprudelnden Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 171. Dos steirische Wossa: „Und Stieglitz und Zeiser!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 172. König Ramses (Was Aehnliches od. Sic transit gloria mundi): „Höret jetzt die Mär, die grausende“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,40.
- Op. 173. Frühlingsnächte: „Frühlingsnächte sind gefährlich“ f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Wagner, Eduard.

- Mondnachtstraum. Walzer-Idylle f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Wahl, Otto.

- Op. 30. Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Dresden, (Näumann Nachf.) Mk 1,80.

Walbrunn, A., s.: Beer-Walbrunn.**Wald, Karl.**

- Op. 5. Die junge Mutter: „Spät am Abend, früh am Morgen“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 6. Nutzlose Warnung: „Ich bin an meines Liebsten Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Walden, Otto v.

- Op. 28. Frühlings-Ahnen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 29. Elschen am Spinnrad. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 39. Verlorenes Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 40. Des Senner's Traum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Walden — Wallnöfer

Wallnöfer — Walter

Walden, Otto v.

- Op. 135. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss gleicht dem an Innigkeit“. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
Op. 136. Mutterliebe: „O Mutterliebe, sel'ge Macht“. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
Op. 137. Trompetergruss: „Vom Morgenrot bestrahlt“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons. Part. u. St. (Cornet-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Waldmann, Ludolf.

- Op. 39. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Waldmeister, Otto.

- Op. 141. Horch nur, horch, mein Kind, was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 142. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,40.
Op. 143. Lieb Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen, mein Schätzchen bist du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 144. „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1.
Op. 161. Behüte dich Gott in stiller Nacht: „Aus tausend Halmen weht die Nacht“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhhausen, Danner Mk 1.
Op. 162. Tirolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhhausen, Danner Mk 1.
Op. 163. „Noch einen Krug, schwarzlockige Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhhausen, Danner Mk 1.

Waldteufel, Emile.

- Op. 246. Invitation à la Gavotte f. (16- bis 33stimm.) Harmonie, od. (14stimm.) Artillerie, Kavallerie, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Op. 248. Zickzack-Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Waldteufel-Album No. 2. Kompositionen f. Pfte v. Emile Waldteufel. (Op. 240. Tout Paris. Valse. — Op. 246. Invitation à la Gavotte. — Op. 245. La Fiancée. Brautwalzer. — Op. 248. Zickzack-Polka. — Op. 254. Longchamps fleuri. (Blumencorso.) Valse. — Op. 253. Sous la Voûte étoilée. (Himmelsaugen.) Valse.) Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Walewska, Marya Colone.

- Op. 2. Pierwicznki. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Wallfisch, J. H.

- Op. 121. Hast du gebetet, mein Kind?: „Wenn ich im Bettchen ruhte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Wallner, C.

- Tanzende Libellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1,50n.

Wallnöfer, Adolf.

- Op. 33. No. 1. „Komm', wir wandeln zusammen“ f. 1 mittlere Singst. m. erleichterter Pftbegl. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
Op. 46. No. 2. Dithyrambe: „Lasst uns toll durch's Leben jagen“ f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wallnöfer, Adolf.

- Op. 49. No. 1. „Unter blühenden Bäumen“ f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 49. No. 2. „Du starbst dahin“ f. tieferen T. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Waelrent, Hubert.

- „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Englisches Madrigal f. vier Männerst., hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Waltau, Elisabeth, s.: Neumann-Waltau.

Walten, E.

- Op. 23. Des Reservisten Abschied: „Ach! ich kann es noch nicht fassen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Waltenberg, H.

- Op. 1. Das Blumenkind: „Nun schwebt der Abend sacht' in's Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Walter, Bruno.

- Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpl Mk 5.
No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1,20.
- 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“. Mk 1,20.
- 3. Waldtrauts Lied I: „Es wächst ein Kraut im Kühlen“. Mk 1,20.
- 4. Waldtrauts Lied II: „Glockenblumen, was läutet ihr“. Mk 1,20.
- 5. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“ Mk 1,20.
- 6. Liebeslust: „Ich wollte dem Frühling schauen“. Mk 1,80.
Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Solvejgs Lied: „Der Frühling mag scheiden“. No. 2. Die Linde: „Es steht in Deutschland eine Lind“. No. 3. Sehnsucht: „Schwer langweilig ist mir mein' Zeit“. No. 4. Tragödie I: „Entflieh' mit mir“. No. 5. Tragödie II: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 6. Tragödie III: „Auf ihrem Grab da steht eine Linde“.

Walter, Eduard.

- Op. 29. Wiegenlied: „Eiapoepia, schlaf' ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.
Op. 30. Schlummerlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. 31. Romanze (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Walter, Leopold Emil.

- Hymnodia. Liederkreis des geistlichen Lebens f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. 8 Hefte. Berlin, Paetz à Mk 2n.
Heft 1. Tageszeiten. (No. 1. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe“. No. 2. Abendfriede: „Stille, stille nah und fern“. No. 3. In stiller Nacht: „Verklungen ist der Vöglein Sang“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, mein theures Herz“.)
- 2. Jahreszeiten. (No. 1. Frühlingsanfang: „Frühlingsanfang! O wie tönet diese Kunde“. No. 2. Schrift des Frühlings: „Der Frühling hat nach altem Brauch“. No. 3. Herbstesklarheit: „Wenn der Frühling eingetroffen“. No. 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“.)
- 3. Festzeiten I. (No. 1. Sonntag: „Sei mir gegrüsst mit Freudentönen“. No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Stunde, frohe Kunde“. No. 3. Geistliches Volkslied (Passion): „Ich weiss eine weisse Rose“. No. 4. Osterpsalm: „Christ ist erstanden“.)

Walter — Wappaus

Wappaus — Weber

Walter, Leopold Emil.

Heft 4. Festzeiten II. (No. 1. Himmelfahrt: „Du blauer Himmel dort oben“. No. 2. Pfingstlied: „Geist der Liebe, Geist der Freuden“. No. 3. Todtenfest (Köstliche Saat): „Dem dunkeln Schooss der heil'gen Erde“.)

- 5. Psalmen. (No. 1. Der Herr mein Hirt: „Gott ist mein Hirt“. No. 2. Der Herr meine Hoffnung: „Du bist ja doch der Herr, auf den wir hoffen“. No. 3. Der Wächter im Himmel: „Ich hebe meine Augen auf zu dir“.)
- 6. Gebete. (No. 1. Heiliges Feuer: „O Herr, sieh flammen meine Seele“. No. 2. Himmlisches Licht: „Wie der Morgenstern durch die Wolken bricht“. No. 3. Bussgebet: „Herr, der du in der Höhe wohnst“. No. 4. Lobgesang: „Mein Gott und mein König“.)
- 7. Trost im Leid. (No. 1. „Sei still und unverzagt!“ No. 2. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen“. No. 3. Segen des Leidens: „Keck greift er in des Meeres Schooss“. No. 4. Sonnenschein nach Regen: „Nach trüben Regentagen“.)
- 8. Ewige Heimath. (No. 1. Wanderers Sehnsucht: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Drei Führer zur Heimath: „Du schöner Himmel, wie bist du so weit“. No. 3. In's selige Land: „Du, der in flammende Gebete“. No. 4. Seliges Loos: „Mir ist vergeben, was ich gesündigt“.)

Walter, Marie (Kiesel Marie).

I bin a Steirerbua f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Beck. München, Westermair Mk 0,50.

Walter-Choinanus, Ernst.

Op. 17. Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift, f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Bayreuth, Giessel jun. Mk 6*ⁿ.

Walther, Carl.

Kaisertreue. Marsch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Wanda, Gustav.

Der Bruderkuß: „Zwei reizende niedliche Backfischlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Gieb acht, du kleines Mädchen: „Wie verführerisch doch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8^o. Mk 1,50ⁿ. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 1,20ⁿ. Berlin, Paul Fischer.

Die Heinzelmännchen: „Man staunt oft sehr“. Brettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50ⁿ.

Kein schön'res Loos giebt's auf der Welt, wenn Herz zum Herzen sich gesellt: „Es bringt der Frühling neues Hoffen“. Lied im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Wandelt, Amadeus.

Op. 8. No. 2. „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50ⁿ.

Wankmüller, J.

Op. 25. Emilien-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. qu. 8^o. Berlin, Herm. Augustin.

Wanthaler, Gustav.

Jessas! Is' denn no' ka' Ruah? Marschlied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Wien, Eberle Mk 1,20ⁿ.

So fällt ein Sterndal um das and're. Wienerlied f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre. Mk 1,20ⁿ. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8^o. Mk 2ⁿ. Wien, Eberle.

Wappaus, Carl.

Op. 108. Die Wellen wogen auf und nieder: „Wir blickten hinaus auf das weite Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Op. 114. Mellini-Marsch f. Salonorch., s.: **Kühn, Franz**, Op. 22.

Wappaus, Carl.

Op. 313. Das Buren-Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat man mich vertrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. W. Hane (Op. 10). Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Op. 313b. Das Waisenkind: „Aus meiner Heimat hat es mich getrieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Ward, Frank G.

Imperial-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Laurie. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Perdita-Valse f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Wasmann, Otto.

Op. 30. Trauungsgesang: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, (Bandtlow) Mk 1,20.

Wassilenko, S.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Wiegenlied: „Abend ist's wieder“, hoch, mittel.

- 2. Die Schnitterinnen: „Sing, sing, Schalmee!“ f. hohe St.

- 3. „Hege nie den Gedanken“ f. mittlere St.

- 4. Mägdleins Tod: „Hat mein Mägdlein sein Püppchen entkleidet“ f. mittlere St.

- 5. Die Nacht: „Mit von Wimpern beschattetem, gluthvollem Blick“, hoch, mittel.

- 6. Harald Svenholm: „Seine Stimme erklang“, hoch, tief.

Op. 5. Legende v. der grossen Stadt Kitesch u. dem stillen See Sswetojar. Musikalisch-dramatische Episode. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 6,60ⁿ.

Weber, Carl.

„Flieg' auf, mein Hohenzollern-Aar“ f. T. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.

Op. 13. 6 Sonaten f. Pfte u. V., revid. u. hrsg. v. Gust. Ad. Glossner u. Ad. Steffek. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 59. Jubel-Ouv. f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. bearb. v. Ad. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80ⁿ.

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Bearb. f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Leipzig, Steingraber Mk 0,80.

—, u. Schubert's Militärmarsch. Neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Dernière Pensée musicale arr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cavatine „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80ⁿ. Singst. m. Pfte. Mk 0,50ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tonbilder aus „Euryanthe“ f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz. Hannover, Oertel Mk 4*ⁿ.

Der Freischütz. Oper. Klavierauszug. 8^o. geb. Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 3ⁿ.

— Scene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10ⁿ. Singst. m. Pfte. Mk 0,50ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Max Josef Beer. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Ouv. u. Marsch zu „Turandot“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60ⁿ.

Weber, Vilma.

Sag' mir, warum: „Vöglein im grünen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Weber — Weide**Weber, Wilhelm.**

- Op. 8. No. 1. Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Op. 8. No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1902, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Weberstedt, H.

- Op. 5. Deutscher Kolonial-Marsch „Herzog Johann Albrecht“ f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Wecker, R.

- Op. 7. Missa (sine Credo) in honorem St. Eduardi ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2n.

Weckerlin, J. B.

- „For three long years“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener & Co. Mk 2n.
- Phyllis and the Roses: „Why do ye wait, beautiful roses“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener & Co. Mk 2n.
- Unrequited Love: „If you get vexed because one loves you“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. französ. London, Augener & Co. Mk 2n.

Wedekind, Frank.

- Brettli-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie à Mk 1,50n.
- No. 1. Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren“.
 - 2. Brigitte B: „Ein junges Mädchen kam nach Baden“.
 - 3. Das Goldstück: „Hier an dieser öden Stätte“.
 - 4. Die sieben Heller: „Grosser Gott im Himmel“.
 - 5. Mein Lieschen: „Mein Lieschen trägt keine Hosen“.
- Die elf Scharfrichter. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. München, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.
- No. 1. Die Heilsarmee: „O du wundervoller froher Freudentag“.
- 2. Eh du mon Dieu, mon Dieu: „Als ich in Hamburg war“.
 - 3. Der Zoologe v. Berlin: „Hört ihr Kinder, wie es jüngst ergangen“.
 - 4. Der Tantenmörder: „Ich hab' meine Tante geschlachtet“.

Wegern, Willy v.

- Die Nussknackerbraut: „Ein Püppchen, zierlich, wundernett und fein“. Charakteristisches Tonstück f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. u. Salonorch., s.: **Pittrich**, Georg. — f. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 2n. — f. V. u. Pfte, s.: **Pittrich**, Georg. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1. Dresden, Seeling.

Wehlert, Max.

- Op. 14. Jubiläums-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.
- Op. 31. Pas de Quatre f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.
- Op. 37. Wengerka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Weide, Willy.

- Auf, deutscher Aar, zum Benuë. Kameruner Schutztruppen-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

1902.

Weidenhagen — Weihnachts-Album**Weidenhagen, Emil.**

- Op. 31. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke.
- No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1,20.
 - 2. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“ Mk 1,50.
 - 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Mk 1,50.
 - 4. Nachhauseweg: „Ich hänge mich fest an des Vaters Arm“. Mk 1,20.

Weidig, Adolf.

- Op. 9. Kleines Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vla (od. 2. V.) London, Augener & Co. Mk 2.
- Op. 22. Petite Suite p. V. et Piano. No. 1. Aria et Intermezzo. No. 2. Gavotte. No. 3. Finale. Mainz, Schott à Mk 2; cplt Mk 4.

Weidt, Carl.

- Op. 84. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Glück auf, du duftige Blütenpracht“.
 - 2. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“.
 - 3. Der kleine Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“.
 - 4. „Im grünen Wald bin ich zu Haus“.

- Kaiserproklamation (Lorbeerzweig f. Grossherzog Friedrich v. Baden): „In Versailles Kaiserschloß“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,20.

Weidt, Heinrich.

- Das Fräulein an der Himmelsthür: „Ein Fräulein stand an der Himmelsthür“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Weigmann, Friedrich.

- Kreuzfahrer u. Saracenen. Fanfaren f. 8 Herolds-Tromp. (Ea) (m. Extrast., einger. f. 4 Es-Tromp.) m. Militärmusik. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50*n.
- Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
- No. 1. Geweihte Stunde: „In Einsamkeit lag ich begraben“. Mk 1,50.
 - 2. Die gnadenreiche Madonna: „Zum Madonnenbild ob meiner Schwelle“. Mk 1.
 - 3. Liebesfrage: „Warum du mich nicht küssen wolltest“. Mk 1,50.
 - 4. Wogen u. Werden: „Dass ich mit herbem Worte“. Mk 1,50.
 - 5. Der Geliebte ruft zu Aphrodite: „Willst du, hohe Göttin“. Mk 1,50.
 - 6. Der Liebe Ewigkeit: „Wenn wir beide längst schon heimgegangen“. Mk 1,50.

Weigmann, Friedrich C.

- Acht Gesänge v. Leidenschaft u. Liebe f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Zurück, unselige Gedanken“. No. 2. „Und ob die ganze blinde Welt“. No. 3. „Heimlich strömt nun durch mein ganzes Wesen“. No. 4. „Dass ich dich liebe“. No. 5. „Verschmäh! verachtet! verlacht!“ No. 6. „Von allen Schmerzen ist der allergrösste“. No. 7. „Ihr flisset, eure Schleier breiten sich“. No. 8. „Thränen im Auge.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Weihbusch, H.

- Amoretten-Polka f. Cornet à Piston (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

- Weihnachts-Album f. V. (1. Lage.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

- f. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.
- f. Pfte bearb. v. Heinrich Bungart. qu. kl. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.
- Enthaltend 50 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 od. 2 Singst. m. leicht-

Weihnachts-Album — Weingartner

Weihnachts-Album (Fortsetzung).

ter Pftbegleit, ferner 1 leichte Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte zu 2 Hdn, sowie eine solche zu 4 Hdn, bearb. v. Heinrich Bungart. kl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Weihnachtslieder, 20 erlesene, f. vierstimm. Männerchor. Part. kl. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30*n.

Weimershaus, Emil Theodor.

Theoretisch-praktische Mandolinen-Schule. Neueste Methode zum Selbstunterricht geeignet, deutsch u. engl. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*n.

Weinberger, Carl.

Das gewisse Etwas. Vaudeville-Operette. Wien, Chmel Daraus einzeln:

„Wer ein Weibchen fangen will“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Mein Zauberparadies. Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Walzer f. Pfte. Mk 2.

Der Spatz. Schwang. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 5. Lied des Stubenmädchens: „Ach so ein Stubenmädchen. Mk 1.

- 8. Couplet: „Bei den Damen der besseren Stände“. Mk 1.

- 9. Lied der Marie: „Das Mädel hat was“. Mk 1.

Stubenmädchen-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n.

Weinberger, Karl Friedrich.

Op. 56. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag“.

- 2. „Drei Rosen sind aufgesprungen“.

- 3. Röslein am Rain: „Schön wie der Sommertag“.

Op. 58. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Ein Gedenken: „Ist trübe auch der Himmel“.

- 2. Blaue Augen — Liebesglauben: „Sie hat ein blaues Augenpaar“.

- 3. „Ich sah den Garten weiss“. Im Volkston.

Op. 60. 3 humoristische Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Der sinnende Storch: „Der alte Storch stand stumm und steif“.

- 2. Im Frühjahr: „Wenn in's Thal der Frühling tritt“.

- 3. Eingegangen: „Mercur wollte wissen“.

Weingartner, Felix.

Op. 30. Drei Chöre m. Pfte aus der Operntrilogie: „Orestes“. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Zeus-Chor: „Zeus! Allschauender Wächter der Welt“ f. 4 Männerst. Part. gr. 8°. Mk 1. St. Mk 0,60n.

- 2. Grabesgesang: „Thänen im Auge folg' ich dir“ f. 2 S. u. A. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45n.

- 3. Rosenchor: „Blühende Rose, Freude des Auges“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45n.

Op. 32. Sechs Mädchenlieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“.

- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich zwei Zweiglein vom Kirschenbaum“.

- 3. „Küss' ich die Mutter Abends“.

- 4. Scheidende Liebe: „Und weil ich denn von dannen muss“.

- 5. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale steh'n“.

- 6. Des Mädchleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag“.

Weinreis, Heinrich.

Abschied: „Lass' mich weinend dich umfassen“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,20.

Ein Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,50.

Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gustav Richter Mk 1,60.

Weinrich, Paul.

Übungsstoff f. den Gesangunterricht. Enthaltend die im neuen Lehrplan f. die Berliner Gemeinde-Schulen zur Einübung vorgeschriebenen Choräle, Volkslieder u. musikalischen Grundbegriffe. gr. 8°. Berlin, Oehmigke Verl. Mk 0,40*n.

Weinschütz, Georg u. Max.

Oberbayrische, Niederbayrische, Miesbacher, Tegernseer Ländler f. Pfte. Heft 1. Ober- u. Niederbayrische. Heft 2. Miesbacher u. Tegernseer. München, Hieber à Mk 1,50n.

Weinwurm, Rudolf.

Darf i's Dianderl lieb'n?: „I bin jüngst vorwichen“ (aus den „Alpenstimmen“) f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Finnländisches Volkslied: „Zögerst so lang', fern im grünen Thale“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Frühlingstanzreigen (Altfranzösisch): „Genah voll Glast und Sonne ist uns die klare Zeit“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2.) Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

Weirich, August.

Missa in honorem Sancti Antonii f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pos. od. m. Org. allein. Org.- (Directions-) St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4,50. Singst. Mk 2. Augsburg Böhm & Sohn.

Weis, Karl.

Die Zwillinge. Komische Oper. Klavierauszug. Mk 16*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4*n. Berlin, Fürstner. — Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Berlin, Fürstner.

Weis, Oscar.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Frühling: „Ich öffne Thor und Thüren weit“. No. 2. „Liebe entflieht wie der Vogel im Baum“. No. 3. „Gut' Nacht! Sei gut die Nacht“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Ein junger Bursch durch's Kornfeld ging“. No. 2. „Komm herbei, Tod! und senk' in's Grab“. No. 3. „Wo schweifst du, Herrin?“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Weiss, Aug.

Klavierkompositionen. Leipzig, Schubert jun.

Op. 21. Walzer (Maienduft). Mk 0,80.

- 26. Waldesruhe u. Abenddämmerung. Mk 1,20.

- 27. Zwei Zigeunertänze (D, Am.). Mk 1,80.

- 28. Presto (Im Fluge durch die Welt). Mk 1.

- 29. Humoreske (F). Mk 1,20.

- 30. Menuetto (C). Mk 1.

- 31. Concert-Etüde (Mignon). Mk 1,50.

- 34. Capriccio (G). Mk 1.

- 35. Melodie (D). Mk 1,20.

- 36. Elegie (Dm.). Mk 0,80.

Weiss, Camill.

Op. 2. Feldartillerie-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paez) Mk 1n.

Weiss, E. Robert.

- Op. 6. Tanzweise f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
Op. 9. Es war, als die Rosen blühten: „Und denkst du, mein Lieb“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

Weiss, Josef.

- Op. 21. Lyrische Klavierstücke. No. 1. Traumgespräch. Mk 1,20. No. 2. Allerseelen. Mk 1,20. No. 3. Frühlingsahnung. Mk 1. No. 4. Wiedergefunden. Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.
Chansonnnette. Humoresque p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1.

Weiss, Laurenz.

- Op. 11. Graduale: „Voce, voce mea“ f. A. (od. B.) m. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. 12. Offertorium: „Ave Maria gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. Neue Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. 13. Graduale: „Domine ne in furore tuo“ f. A. (od. B.) m. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Weiss, Oskar.

- Op. 32. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 1n.

Weiss, Otto.

- Op. 19. Melodie f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,50.
Op. 20. Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.
Op. 21. Barkarole f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.
Op. 22. Tarantelle f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss Mk 2.

Weiss, Wilhelm.

- Rühr' mich nicht an!: „In einem Garten unter Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Weisweiler, F. C.

- Liederbuch f. Fortbildungsschulen. Heft 1. 12° kart. Düren, Vetter & Co. Mk 0,40**n.

Weitbrecht, C.

- Op. 28. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Vorfrühling: „Waldmeisterlein stecket sein Köpfchen heraus“.
- 2. Heckenrosen: „O sag mir doch du Rosenstrauch“.

Weide, Karl.

- Ich grüsse dich: „Wenn goldig rot der Sonnenschein“. Bravour-Lied f. T. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 3n. Leipzig, (Franz Dietrich.)

Weilmann, Otto.

- Op. 149. Wenn du willst mein Weibchen sein. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Richard Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Wels, Charles, s.: Kinderlust, Band 2.

Wendel, Armin.

- Op. 17. Vor ihrem Fenster. Ständchen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Wengert, Julius.

- Op. 10. Die Tafelrunde: „Stoss an, Herzbruder mein! Hei, wie sie blinken die Becher“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Op. 11. Einkehr fahrender Sänger: „Du goldiges Mädchen im blonden Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
Op. 16. Ich kehre wieder: „Es rief der Lenz in's Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wenzel, Fritz.

- Op. 102. Unter ihrem Fenster. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
Op. 329. Im grünen Walde. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 331. Waldeinsamkeit f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. 332. Jadwiga. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. 335. Herzlieb. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wenzel, Fritz.

- Op. 342. Schalmeyenklänge f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.
Op. 354. Elsa-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 1.

Wenzel, Hermann.

- Op. 154. Vier Tyroler Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius.

- No. 1. Erinnerung an Tyrol: „Auf der Alm hab' ich gegessen“. Mk 1,50.
- 2. Das Tyrolerland: „In dem Land Tyrol ist es mir so wohl“. Mk 1.
- 3. Hirtenlied: „Kaum ist der Sonne Strahl erwacht“. Mk 1.
- 4. Jägerlied: „Von Bergen schallt's Hali“. Mk 1.

- Op. 178. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 9. Frühlingslust: „Gieb hin dein Herz der Frühlingswonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 10. O Weihnachtszeit, du sel'ge Zeit: „Was tönt so wundersamer Klang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 11. Herbstgedanken: „Noch einmal geht wie Lenzeswehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 10. Frühlingslied: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefild“.
- 11. „Nun hab' ich dich geschlossen“.

- Op. 195. Männerchöre u. Quartette. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 16. Wie herrlich ist's im Wald: „Es brennt und glüht die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 17. Glückliche Liebe: „Wie übergücklich Liebe macht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 18. Der Hirte in der Fremde: „Wär' ich doch geblieben auf meiner Haiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 19. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 20. Meine Freunde: „Wir wohnten beisammen am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- Op. 348. Die Weihnachtspost f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 368. Freudensterne. Mk 1.
- 369. Schöne Sennerin. Mk 1.
- 370. Gebet einer Braut. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 373. Lydia. Gavotte. Mk 1.
- 374. Waidmannsheil. Mk 1.
- 375. Sonntagsglocken. Mk 1.
- 376. Kaiserlilie. Mk 1.
- 377. Mondnacht am Tegernsee. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 378. Gondoliera. Venetianisches Ständchen. Mk 1.
- 379. Vier Blumenstücke. No. 1. Die Rose. No. 2. Die Tulpe. No. 3. Die Nelke. No. 4. Das Mailglockchen. à Mk 1.

- Op. 380. No. 1. „Mein Liebchen aus Leipzig“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

- Ball beim Minister. Album der schönsten Tänze f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

- Vortrags-Album. 16 Salon- u. Vortragstücke in leichter Spielart f. Vcello m. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Wenzel, Ludwig.

- Op. 105. Scherz-Polka f. Militärmusik, u. Ant. Blaton, Op. 48. Vége — vége! Ungarisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Werkmeister, K.

- Blankenstein's Husar: „Das schöne weite Ungarland“. Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Wermann — Werner**Wermann, August.**

- Zwei neue Weihnachtslieder. 8°. Leipzig, Carl Rühle.
 No. 1. Des kleinen Lieblings Weihnachtstraum: „Schlaf, liebes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 2. Die heilige Nacht: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder“ f. 2 Kinderst. u. 1 Männerst. Mk 0,60.

Wermann, Oskar.

- Op. 127. Drei geistliche Sologesänge m. Org. (od. Harm. od. Pfte) f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.), deutsch u. engl. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
 No. 1. Weihnacht: „Ihr Engel, die in Himmelshele“.
 - 2. Todtenfest. Heimat f. Heimatlose: „So nah' dem Strand ein stiller Raum“.
 - 3. Psalm 62: „Zu Gott ist meine Seele stille“.
 Op. 130. 4 Vortragsstücke f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Largo. No. 2. Pastorale. No. 3. Gebet. No. 4. Canzone. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
 Op. 135. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“. (Weihnacht.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
 - 2. „Liebliche Harfen lasset erklingen“. (Ostern.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
 - 3. „Komm, heil'ger Geist“. (Pfingsten.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,10.
 Op. 136. Drei leichte Vortragsstücke f. Org. zum Gebrauche im Gottesdienst u. Konzert. (Andante. Allegro. Allegretto.) Leipzig, Junne Mk 1,80 n.
 Op. 142. Sechs geistliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Leipzig, Junne.
 No. 1. „Ich komme, dich zu grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
 - 2. Wohlauf!: „Nun Aug' und Herz erhoben“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,10 n.
 - 3. Am Ostermorgen: „Bei dem ersten Frührothschein“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,45 n.
 - 4. „Herr, ich weiss, wie deine Treue“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
 - 5. Um den Abend wird es licht: „Lass' die Sonne golden sinken“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
 - 6. Jahresschluss: „Auf dunkeln Schwingen senkt sich wieder“. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 2,85 n.

Werneck, Franz, s.: Eichberg-Werneck.**Werner, Edmund.**

- Op. 156. Zinke-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
 Op. 169. Theresien-Polka française f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.
 Op. 173. John Reffen-Marsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1.

Werner, Fritz.

- Aber gut! Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. R. Lerche. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Werner, Heinrich.

- Op. 1. Ich möcht' so gern im Liebeshimmel sein. Schelmischer Rheinländer (m. Text) f. Pfte. Berlin, Friedländer Mk 1,20.

Werner, Heinrich.

- Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Werner, Josef.

- Op. 16. 10 Etüden f. Vcello m. 2 Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
 Op. 51. 40 progressive Duette f. 2 Vcelli. Band 2. London, Augener & Co. Mk 2.
 Muse-Stunden. Die schönsten u. beliebtesten Kompositionen, Volks-Hymnen, Volks- u. Original-Lieder aus alter u. neuer Zeit f. Vcello übertr. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle,

Werner — Westermair**Werner, Otto.**

- Op. 49. Eine Weihnachts-Ueberraschung. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 50. Eine ländliche Geburtstagsfeier. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
 Op. 51. Der liebe gute Onkel: „Ringsum freuen sich die Menschen“. Humoristische Weihnachts-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Werra, E. v.

- Orgelbuch. Aus Originaldrucken u. älteren Handschriften gesammelt u. nach A. G. Ritter's Grundsätzen m. genauem Finger- u. Fussatz versehen. 2 Hefte. Regensburg, (Feuchtinger) à Mk 1,50 * n.

Wert, Giaches de.

- Mein Verstand. Madrigal, s.: Squire, W. B.

Werther, F.

- Der Landsknecht. Operette. Klavierauszug. Bremen, Praeger & Meier Mk 12 * n.

Wesel, Fritz, s.: Bauer-Wesel.**Wesner, F.**

- Madriñeña. Spanisches Tanz-Arrangement f. 8 Paare f. Pfte. Hameln. Oppenheimer Mk 0,75; Beschreibung Mk 3 n.
 Reifentanz. (Winzerreigen, Hochzeits- od. Jubiläumstanz.) Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 3 n.

Wesseler, Hermann.

- „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.
 Mannesthräne: „Mädchen, sahst du jüngst mich weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.
 „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
 Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 „Schlehenblüt' und wilde Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.
 Triumph-Marsch f. Streichquartett. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Westermair, J. B.

- Letzter Gruss f. Z. (m. Text) arr. v. Max Mayer. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Max Mayer. Mk 0,60. München, Westermair.
 Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,50.
 Wir sind die tapfern Bayern. Marschlied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.
 Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen“. Bayrisches Volkslied. München, Westermair.
 Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - - Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. Mk 0,60.
 - - Pfte (m. Text). Mk 0,80.
 - - Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - gem. Chor arr. v. A. Egger-Rieser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 Bayerische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.
 Bayrischzell, arr. v. G. Mayer. Mk 0,50.
 Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand“. Mk 0,50.
 Da sitz i am Bergerl, arr. v. G. Mayer. Mk 0,40.
 Därf i's Diandl liab'n? Mk 0,50.
 Edelweisslied: „Im Herbst hab' i mein' grösste Freud“. Mk 0,50.

Westermair — Wichern

Wichmann — Wiedermann

Westermair, J. B.

Frei ist des Wildschütz Leben. Mk 0,50.

Tegernsee-Lied: „Von den Bergen rings umgeben“. Mk 0,50.

Tief im Böhmerwald
Mir san vom Wallderland } arr. v. G. Mayer. Mk 0,50.

„s Waldvögel möcht' die Fremd' gern seh'n“. Mk 0,50.

Wie die Blümlein draussen zittern. Mk 0,50.

Wetaschek, Karl.

Op. 68. Frisch auf! Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rotischek.

I bin von Schottenfeld. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Roserl u. der Joaga. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2n.

Wets, Richard.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube“. No. 2. Confitore: „Sieh', du musst es mir vergeben“. No. 3. Wunsch: „Was wäre wünschenswerter wohl“. No. 4. Bitterer Tod: „Krank liegt im Dorf die Schmiedefrau“. No. 5. Einmal!: „Einmal in die Sonnenhelle.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Wetzer, Paul.

Op. 33. Am Waldesbach. Idylle f. Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Wetzlar, Hermann Hans.

Op. 2. Fünf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. No. 3. Volkslied: „Leise zieht durch mein Gemüth liebliches Geläute“. No. 4. Der Abend: „Schweigst der Menschen laute Lust“. No. 5. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken.“) Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2.

Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Auf, lasst uns marschieren.“ No. 2. An den Storchschnabel: „Storch, Storch, Steiner“. No. 3. Wiegenliedchen: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein“. No. 4. Des Jahres Freuden: „Von Frühlings Wundergaben hold“. No. 5. Etikette auf des Bettelmanns Hochzeit: „Widela, wedele, hinterem Städtele“. No. 6. Einquartierung: „Die Enten sprechen: Soldaten kommen“. No. 7. Konterfeit u. Aussteuer: „Mein Schatz ist kreideweiss“. No. 8. Was haben wir denn zu essen?: „Gut'n Abend, Aennele“. No. 9. Guten Appetit: „Es regnet, Gott segnet“. No. 10. Linsenlied: „Die Linse wo sin se“. No. 11. Was isst du gern, was siehst du gern?: „Geschnitt'ne Nud'le ess' ich gern“. No. 12. Wenn's Kind verdriesslich ist: „Der Müller thut mahlen.“) gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1,50.

Weydert, Max.

Op. 5. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Schöneberg, Weydert Mk 6.

Variationen über ein Originalthema (No. 6 aus den „12 Gesängen“) f. Streichquartett. Part. u. St. Schöneberg, Weydert Mk 1,50n.

Weyts, Henry.

Avec entrain! Marche p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Brüssel, Schott.

Whitney, Howard.

The Mosquitos' Parade f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,20*n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Wichern, Caroline.

Op. 11. Sechs Harfenlieder. Bearbeitung v. Volksliedern aus Wales f. Pfte. (Kriegslied. Erinnerung. Hirtenlied. Klage. Schwanengesang. Nachklang.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wichmann, Herman.

Op. 57. Zwei Klavierstücke. (Scherzo. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Wicked, Friedrich v.

Op. 169. Trinklied: „Einst pocht' ich an ein einsam Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Op. 200. Der kühne Minstrel: „Wacht auf, ihr Herr'n von Bradwardine“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Op. 208. In der Dämmerung: „Es dunkelt rings auf allen Wegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 210. Drei Schüsse: „Schon fallen die Schatten schmal und lang“. Balladenartiger Monolog eines Buren f. Bar. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

„O wunderbarer, o köstlicher Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Wickenhauser, Richard.

Op. 18. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. 23. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

- 2. „Unterm Schlehdornhag zwischen welkem Laub“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien“. (f. 2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 24. Suite (F) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 9n. St. Mk 7,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Op. 25. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht in's Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.

- 3. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Op. 26. Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. Ruhen: „Die Liebe hat ihre weissen Schwingen“.

2. Schwermut: „Erlöschen ist die letzte Glut im Herde“.

3. Frage: „Gieb mir deine Hand“.

- 4. Einsame Feier: „Wo zur Flut die schwarzen Cypressen trauern“.

- 5. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken geh“.

Widor, Ch. M.

Trois Pièces choisies transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. F. Louis Schneider. No. 1. Cantabile. Mk 2,50.

No. 2. Nocturne. Mk 1,50. No. 3. Sérénade. Mk 2. Mainz, Schott.

Wiedeke, Ad.

Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Polonaise f. Salonorch., s.: **Thiele**, Rich., Telegraphie ohne Draht.

Klein aber niedlich. Polka f. Salonorch., s.: **Richard**, Th., Ungar. Tokayer.

Wiedemann.

Grenadier-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Wiedermann, Friedrich.

Op. 13. Grüsse aus dem Liedergarten des deutschen Volkes. 15 Volkslieder bearb. u. f. Männerchor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1. No. 1. Der grausame Bruder: „Es fuhr ein Fuhrknecht über'n Rhein“. No. 2. Abschied u. Heimkehr: „Mein Schatz, ich hab' erfahren“.

No. 3. Der Ritter u. die Königstochter: „Es war einmal ein Reitermann“. No. 4. Die Wäscherin: „Es wollt' ein Maidlein waschen geh'n“.

No. 5.

Wiedermann — Wilhelm

Wilhelm — Wiltberger

Wiedermann, Friedrich.

Herzlieb im Grabe: „Nun ade, du mein lieb' Schätzlein“. No. 6. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 7. Nachtfahrt: „Ich schiff' wohl über'n Rhein“.

Heft 2. No. 8. Der verwundete Knappe: „Es wollt' ein Mädchen in der Früh' aufsteh'n“. No. 9. Lebewohl: „Alle Leute sollen's wissen“. No. 10. Feines Mägdlein: „Mir ist ein fein's braun Maidelein“. No. 11. Einladung: „Mädchen mit den blauen Augen“. No. 12. Die Nachtigall als Bote: „Nachtigall, klein's Vögelein“. No. 13. Soldatenlied aus dem 7 jährigen Kriege: „Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg“. No. 14. Vom bayrischen Erbfolgekrieg: „Kaiser Joseph, willst du denn eines mit mir wagen?“ No. 15. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“.

Op. 14. Weihnachts-Album. 84 Advents-, Weihnachts- u. Neujahrslieder aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.). gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Wieniawski, Henri.

Op. 16. Scherzo-Tarentelle p. V. Accompagnement d'Orch. p. Paul Gilson. Part. 8°. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Leipzig, Kistner.

Romance du Concert p. V., Op. 22, transcr. p. Vcelle av. Piano p. Jacques van Lier. Mainz, Schott Mk 2.

Wieniawski, Joseph.

Op. 9. Barcarolle-Caprice f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Wiense, H.

Weihnachtsklänge. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Wiesner, Eugen.

Liebesgeflüster. Valse lente f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Savoy-Marsch f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1,50.

Wilde, Hugo.

Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Wildt, Franz.

Op. 14. Frühlings-Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Essen, (Craemer) Mk 1n.

Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Essen, (Craemer) Mk 1n.

Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“ f. Männerchor. Part. 8°. Essen, Craemer Mk 0,40n.

Die Lehre: „Mutter zum Bienlein: Hüt' dich vor Kerzenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Essen, (Craemer) Mk 1n.

Wilhelm, Karl.

Gesammelte moderne u. unmoderne Brettli-Lieder, Vorträge, Melodramas etc. m. Pfte. München, Selbstverl. à Mk 1.

No. 1. Huber, Georg, Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum sassen wir im Traum“. Parodie über „Die Haselnuss“ f. 2 St.

- 2. — Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnulle-mund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel“. Parodie über „Der lustige Ehemann“ f. 2 St.

- 3. — Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna“. Scherzlied f. hohe St.

- 4. — Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füße bar“. Ballade f. T.

- 5. — Der Komödiant: „Heissa, juhei, hopsa juhei“. Pierrotlied f. 1 St.

Wilhelm, Karl.

No. 6. Wilhelm, Verkehrs-Couplet: „Es ist in uns'rer lieben Stadt“ f. 1 St.

Das braucht kein Mensch zu wissen: „Droben auf der Gallerie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

30 Semester od. Ein bemoostes Haupt: „Vorüber ist so manches Jahr“. Humoristische Soloscene m. Pfte, arr. v. Gustav Curth. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Wille, Georg.

Tonleiter-Studien f. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 3.

Willi, J. C.

Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Willis, W. Archibald.

Sometime: „Within my heart there dwells a hope“ f. S. (or T.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Willners, E.

Fryksdals-Polka f. Pfte. Bauernanz (Rheinländer) aus der Provinz Wermeland. Stockholm, Lundquist Mk 1.

Fryksdalsdans (Schottisch). Schwedischer Tanz f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

Wilm, Ed.

Op. 38. Vivat hoch dem Wein vom Rhein! „Kennt ihr den mächt'gen Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Walthar Schroeder Mk 1,40.

Wilm, Nicolai v.

Op. 2. Valse-Impromptu f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Op. 184. Neue Vortragsstücke f. Pfte. (3. Serie.) No. 1. Paghiera (As). No. 2. Impromptu (Es). No. 3. Scherzoso (Em.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. Leipzig, Rob. Forberg.

Serie I. No. 1. Aus Neapel. No. 2. Aus München. No. 3. Vom Thuner See. à Mk 1.

- II. No. 4. Aus Moskau. No. 5. Aus Rom. No. 6. Aus Budapest. à Mk 1.

Op. 192. Suite No. 4 (C) f. Pfte. No. 1. Allegro alla marcia. Mk 1. No. 2. Canzone. Mk 0,80. No. 3. Scherzino. Mk 1. No. 4. Menuetto. Mk 0,80. No. 5. Rondo. Mk 1. Berlin, Simrock.

Op. 194. 6 charakteristische Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Heft 1. Heiterkeit. Klage. Unruhe.

- 2. Zärtlichkeit. Entschlossenheit. Ergebung.

Op. 195. Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,80.

Wiltberger, August.

Op. 89. Crux ave! Fastenlieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. (teilweise ad lib.) Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,25*n.

Op. 90. Messe zu Ehren der heiligen Familie f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Op. 91. Zwei Tonstücke f. V. (1. Lage), Harm. u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.

Op. 92. Sonate (G) f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Op. 93. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquintett, Harm. u. Fl. (Vcello, B., Fl. u. Harm. ad lib.) od. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Harm. Düsseldorf, Schwann Mk 1,70*n.

Op. 94. Neue Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50*n.

Op. 95. Advents- u. Weihnachtslieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1,80*n. Singst. Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Wiltberger — Winter-Tymian

Winter-Tymian — Wirtz

Wiltberger, August.

Op. 96. Missa „Virgo potens“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 80. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.

Wiltberger, Heinrich.

Op. 77. „Da die Stunde kam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Münster, Tormann Mk 1.

O Elsass, mein Elsass!: „Von dem Wasgau erklingt mein Lied voller Macht“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. Kolmar, Wettig Mk 0,15.

Wiltberger, W.

Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Münster, Tormann Mk 1,20.

Winkelmann, Hermann.

Op. 3. Pfeifen-Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. 5. Unser Zieten! Galopp f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. 12. Hella! Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Winkelmann, Theodor.

Op. 11. Verborgene Kraft: „Ein Eichstamm ist gestürzt“ f. tiefen B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Winkler, Max.

Op. 8. Unsere Heimfahrt: „Ich bin erlöst, mir ist vergeben“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Op. 15. Die Lieb' ist stärker als der Tod: „Im Grabe ruht von allem Dulden“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Junne Mk 0,80.

Op. 19. Ein' feste Burg ist unser Gott: „Das Psalmbuch schlägt sich Luther auf“ f. einstimm. Knaben- u. Männerchor m. Org. Leipzig, Junne Mk 0,60 n.

Winkler, Oskar.

Hietzinger Sport-Club-Marsch f. Pfte. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Winkler, Otto.

Op. 104. Immer mit Humor: „Lasst tönen laut im Chor“. Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Leipzig, Otto Teich Mk 1,80.

Winter, Ernst.

Op. 25. Combinations-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Op. 26. Die Aelpler. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Op. 27. George Marchand-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Op. 28. Natalien-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Paulinen-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Therese-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.

Winter, Franz.

Op. 5. No. 1. Erinnerung: „Es war an einem Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Winter, Johannes u. Georg.

56 leichte thematische Orgelvorspiele zu den bekanntesten Chorälen. 2 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1,50.

Winter-Tymian, Emil.

Op. 202. Am Elterngrab: „Ich kenn' ein einsam Plätzchen“. Leipzig, C. F. Teich.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Mk 1.

- - - Z. (m. Text.) Mk 1.

Op. 208. Mein Himmel auf der Ede: „Das höchste Glück, was mir beschieden ist“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 262. Missverständnisse od. Ein Hausknecht wird gesucht. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Winter-Tymian, Emil.

Op. 263. Der fliegende Photograph. Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Op. 266. Die drei unglücklich liebenden Köche: „Heute satt bis an die Ohren“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Winterberger, Alexander.

Trauermarsch auf den Tod des Königs Albert v. Sachsen f. Pfte. (in: Die Musik-Woche, 1902, Heft 24.) Mk 0,60 *n. — arr. v. J. H. Matthey f. gr. Orch. Mk 3 *n. — f. kl. Orch. Mk 2 *n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 2 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 *n. Leipzig, Verl. der Musik-Woche.

Winterfeld, Max.

Phantasie-Theater. Serie I. Hannover, Oertel.

No. 1. Op. 100. Czardas. Scene aus dem Zigeunerleben f. Pfte. (m. Gesang u. Tanz ad lib.) Mk 2 *n.

Winterling, William.

Op. 57. Martha u. Lottchen od. Wer hat nun recht? „Schreiben, Rechnen und Geschichte“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 3.

Op. 58. Die Tante als Kartenschlägerin od. Das gefangene Backfischchen: „Wie hat sich alles anders jetzt gestaltet“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2,50.

Wintzer, Elisabeth.

Der schwarze Segler: „Nachtschwarze Segel hat mein Schiff“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,80.

Heft 1. (No. 1. Das Engellied: „Es sitzen drei Engel in Hand in Hand“. No. 2. Der Frosch: „Es sass ein Frosch im Wiesengrund“. No. 3. Sternenglauben: „Es steh'n viel tausend Sterne“. No. 4. Abendlied: „Der Abend kommt“. No. 5. Schneeflockenlied: „Es steht ein Schloss in Schnee und Eis“. No. 6. Ringelreigen: „Maienjunger Sonnenschein“.)
- 2. (No. 7. Geschichte: „Es war einmal im Märchenwald“. No. 8. Sonnenelfchen: „Sonnenelfchen im Sonnenschein“. No. 9. Die blaue Blume: „Es blüht eine blaue Blume“. No. 10. Die Mondfee: „Die Mondfee spinnt silberne Fäden“. No. 11. Weihnachtslied: „Wenn alle Glocken künden“. No. 12. Porzellan: „Zwei dicke Chinesen aus Porzellan“.)

Wipperfurth, Fritz.

Op. 14. Vorbei — vorbei: „Du süßes Kind, sing mir das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 15. Gold'ne Träume: „Du standst vor deinem kleinen Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 17. Eine Stunde: „Die Stunde, da ich dich erblickte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 22. Traumbilder. Nocturne f. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Op. 26. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 28. An meine Rose: „Komm an mein Herz, du zarte Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Wirkner, K.

Op. 5. Auf der Wanderung: „Herab von den Bergen zum Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.

Wirtz, Carl.

Die Athleten. Kölner Karnevals-Marsch f. Pfte. (m. Text.) Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Wirtz, Franz.

Op. 3. No. 1. Die Rose: „Gleich der Rose holdem Bilde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Plass & Schrödinger Mk 1.

Wismar — Wolf

Wolf

Wismar, A.

Teophiel mit seinem Automobil: „Was läuft das Volk wie wild umher“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wistinghausen, Richard v.

Op. 2. 8 Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.

- No. 1. Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut“, stellt das Fiedeln ein“. Ballade f. Mittelst. Mk 2,50.
- 2. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt, ich schlage auf die Tasten“. Ballade f. Bar. Mk 3.
- 3. „Kein Stern erleuchtet die dunkle Nacht“. Scene f. A. Mk 2,50.
- 4. „Wenn sich die Wimpern senken“. Mk 1.
- 5. Vorsichtiger Wunsch: „Ach, ich möcht' ein Vöglein sein“. Mk 1.
- 6. „Tief versteckt unter Büschen und Bäumen“. Mk 1,80.
- 7. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“. Mk 1,50.
- 8. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1,50.

Wit, A. J. de.

Op. 8. Menuett f. Org. (od. Harm.). Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Witkowski, G. M.

Symphonie (Dm.) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 6,40n.

Witmark, Fr. M.

Zenda-Walzer f. Pfte. Mk 2. — arr. v. Gustav Mahr f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Witt, Franz

Op. 51a. Die Gesänge beim Completorium. Part. Mk 2,50*n. 4 St. à Mk 0,50*n. 20 St. (auch gemischt). Mk 6*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Wöhl, Viktor.

Op. 2. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

- No. 1. Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine“.
- 2. Juchheil: „Da sitzen im frischen Grün die Buben“.

Wolf, Hugo.

Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Mannheim, Heckel.

„Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1. Mannheim, Heckel.

Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 10n. Mannheim, Heckel.

Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 8n. Mannheim, Heckel.

Wo find' ich Trost?: „Eine Liebe kenn' ich“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 3n. Mannheim, Heckel.

Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.

Band I. Gedichte v. Eduard Moerike.

- No. 1. Der Genesene an die Hoffnung: „Tödtlich graute mir der Morgen“. Mk 0,75.
- 2. Der Knabe u. das Immlin: „Im Weinberg auf der Höhe“. Mk 1.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
- 4. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Mk 0,50.
- 6. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“, hoch, tief. à Mk 0,75.
- 10. Fussreise: „Am frischgeschnittenen Wanderstab“, hoch, tief. à Mk 1.

Wolf, Hugo.

Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.

- No. 11. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“, hoch, tief. à Mk 1.
- 12. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“ f. hohe St. Mk 0,50. — f. tiefe St., deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 17. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrüsslein“ f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 18. Citronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne“. Mk 0,50.
- 19. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. Mk 0,75.
- 20. Auf eine Christblume (I): „Tochter des Walds“. Mk 1,25.
- 21. Auf eine Christblume (II): „Im Winterboden schläft“. Mk 0,50.
- 22. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herr! wie theuer“. Mk 0,50.
- 25. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind“. Mk 0,50.
- 26. Charwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerte“. Mk 1.
- 28. Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,50.
- 38. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind!“ Mk 1,25.
- 39. Denk' es, o Seele!: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,75.
- 41. Rath einer Alten: „Bin jung gewesen“. Mk 1.
- 42. Erstes Liebeslied eines Mädchens: „Was im Netze?“ Mk 1,25.
- 43. Lied eines Verliebten: „In aller Früh, ach, lang vor Tag“. Mk 1,25.
- 44. Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein“. Mk 1,50.
- 45. Nixe Binsefuss: „Des Wassermanns sein Töchterlein“. Mk 1,25.
- 46. Gesang Weyla's: „Du bist Orplid, mein Land“, hoch, tief, deutsch u. engl. à Mk 0,50.
- 47. Die Geister am Mummelsee: „Vom Berge was kommt dort um Mitternacht spät“. Mk 1,25.
- 48. Storchensbotschaft: „Des Schäfers sein Haus“. Mk 1,25.

Band II. Gedichte v. Eichendorff.

No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten in den Glanz hinein“, hoch, tief, deutsch u. engl. à Mk 0,60.

Band III. Gedichte v. Goethe.

No. 29. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“, deutsch u. engl. Mk 0,60. [m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n.]

Band IV. Spanisches Liederbuch nach Heyse u. Geibel.
Abt. 1. Geistliche Lieder.

- No. 3. „Nun wandre, Maria“, hoch, tief. à Mk 0,75.
- 4. „Die ihr schwebet um die Palmen“, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 8. „Ach, wie lang' die Seele schlummert“, hoch, tief. à Mk 0,50.

Band V. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse.

- No. 1. „Auch kleine Dinge können uns entzücken“, hoch, tief. à Mk 0,60.
- 3. „Ihr seid die Allerschönste weit und breit“, hoch, tief. à Mk 0,60.
- 4. „Gesegnet sei, durch den die Welt entstand“, hoch, tief. à Mk 0,60.

Band VII. Lieder nach verschiedenen Dichtern.

Sechs Lieder f. 1 Frauenst. u. Pfte.

- No. 1. Morgenthau: „Der Frühlhauch hat gefächelt“. Mk 0,50.
- 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig gaukelt hernieder“. Mk 1.

Wolf, Hugo.

- Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.
 No. 3. Die Spinnerin: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 1,50.
 - 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinab gestiegen“. Mk 0,50.
 - 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf ein, mein süsses Kind“. Mk 1,50.
 - 6. Mausfallen-Sprüchelein: „Kleine Gäste, kleines Haus“. Mk 0,50.
 Sechs Gedichte v. Scheffel, Moerike, Goethe u. Justinus Kerner.
 No. 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare“, hoch, tief. à Mk 0,60.
 - 3. Biterolf im Lager v. Akkon 1190: „Kampfmühd und sonnverbrannt“, hoch, tief. à Mk 0,60.
 - 6. „Zur Ruh', zur Ruh', ihr müden Glieder“, hoch, tief. à Mk 0,60.

Wolf-Ferrari, Hermann.

- Op. 5. Trio No. 1 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.
 Op. 7. Trio No. 2 (Fis) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 8.
 Op. 10. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rahter Mk 5.
 Aschenbrödel (Cenerentola). Märchen. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15n.

Wolfensteller, Carl.

- Gesänge, Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller.
 Ach Toni! Toni! Toni!: „Wie bin ich so unglücklich hier auf der Welt“. Heiteres Klagelied eines Verlassenen. Mk 1,50.
 Das wär' für mich 'ne Frau (ein Weib): „Ach wie lange ich schon suche“. Couplet. Mk 1,50.
 Das wär für mich ein Mann: „Ach, ihr Männer heutzutage“. Couplet. Mk 1,50.
 Erinnerung an den Maskenball: „Jüngst war ich zu einem Maskenball“. Heitere Walzer-Serenade. Mk 1,50.
 Es funktioniert nicht mehr, der Apparat ist leer: „Automaten überall die kann man jetzt seh'n“. Couplet. Mk 1,20.
 Hausknecht Nulpe vom Ueberbrett! „Sieht man auf der Promenade“. Solo-Scene. Mk 1,50.
 Ja! Ja! Steuerminister: „Sehr hoch geschraubt sind heut die Steuern“. Couplet. Mk 1,20.
 Kachelfritze v. der Marine: „Hurrah, jetzt kommt der Kachelfritz“. Solo-Scene. Mk 1,50.
 Lieutenant Stix: „Komm als schneid'ger Lieutenant“. Couplet. Mk 1,20.
 O du, o du, o du, o du himmlische Natur: „Zieh'n wir hinaus in Fluren, Wald und Felder“. Lied. Mk 1,20.
 Rekrut Pumper: „Is man sie unter den Soldaten“. Soloscene. Mk 1,50.
 Das Waisenkind: „Verlassen steh' ich in der Welt“. Lied f. mittlere St. Mk 1,50.
 Der Weltreisende: „Jetzt bin ich wieder da“. Costüm-Couplet f. 1, 2 od. 3 St. Mk 1,20.
 Ruf zur Hochzeit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Wolfermann, Albert.

- Op. 17. Sechs kleine leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Menuett. Mk 0,80. No. 4. Romanze. Mk 1,20. No. 5. Barkarole. Mk 1,20. No. 6. Serenade. Mk 0,80. Leipzig, Klemm.

Wolff, Blanca.

- Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. Frühlingstürme: „Es tobt der Sturm durch Wold und Feld“.

1902.

Wolff, Blanca.

- No. 2. „Wilde Rose, Duftgedanke“. No. 3. „Wie mein Liebster so lustig“. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Wolff, C. A. Hermann.

- Op. 80. Theoretisch-praktische Elementar-Schule der Fingertechnik f. Pfte. Für den systematischen Unterricht nach den Grundsätzen der modernen Paedagogen des Klavierspiels eingerichtet. Heft 1—4. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.
 Die Elemente des deutschen Kunstgesanges. Atmung, Rhetorik, vokalische (sprachliche) u. phonische (gesangliche) Tonbildung, Kehlfertigkeit u. Vortrag. Mit einer Abhandlung: Anatomie u. Physiologie der Stimmorgane v. E. Fink. Textlicher Teil. (in 20 Liefergn.) Lief. 1. (à) Mk 0,50n. — Gesanglicher Teil. (in 8 Liefergn.) Ausg. A f. hohe St., B f. mittlere St., C f. tiefe St. Lief. 1. (à) Mk 0,50n. 89. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Wolff, Traugott.

- Op. 3. Thuringia-Polka f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
 Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
 No. 1. „Ich möchte heim“. Mk 1,20.
 - 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.
 Op. 6. No. 1. Abschiedslied: „Ein Wanderburach zum Thor hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
 Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
 No. 1. Mailied: „Ein Kukul hier, sein Buhle dort“. Mk 1.
 - 2. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“. Mk 0,80.
 - 3. Wehmüt: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt“. Mk 1.
 Op. 10. Vision: „Dort, wo der Wildbach schäumend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

Wolff, Wilhelm.

- Op. 52. Rache ist süß: „Sonntags muss ich 'raus in's Freie“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
 Op. 217. Line, Mine, Pine. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 271. Der Spuk in der Eiergasse. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame (od. 8 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 272. In der Teufelsküche. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 275. Das Kammerkätzchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 291. Der Finsterwalder Sänger Wiederkehr. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen (od. f. 7 Herren u. 1 Dame.). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4.
 Op. 292. Arthur Piepenstiel: „Achtung! Aufgeschaut ihr Leute!“ Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
 Op. 307. Piepke aus Bernau: „Immer heiter und fidel“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
 Op. 310. Der neue Bursche: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.
 Op. 312. Gute Ratschläge: „Bist du dereinst 'mal konfirmiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.
 Op. 315. Reserve hat Ruh': „Wer will unter die Soldaten“. Humoristisches Potpourri f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wolfrum, Philipp.

- Drey alte Teutsche liedlein zu vier mennerstimmen gesetzt. St. 89. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Wolkenstein, Oswald v.

Geistliche u. weltliche Lieder, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Marienlied: „Ave Mutter Königinne“ f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. Josef Pembaur. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 0,60; Singst. à Mk 0,08.

Wood, Arthur H.

By-bye Land: „The flowers have shut their eyes“. Cradle Song with Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Drei alte Tänze (Treue Herzen. Vergissmeinnicht. Fröhlichkeit.) f. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — arr. f. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Worch, Hermann.

Fröhliche Leut'. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

Wörle, Josef.

Op. 24. Der alte Schmied: „I' kenn' an alten Schmied“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50n. München, Selbstverl.

Op. 106. Tanzweise. Mazurka-Arie f. Mandoline u. Pfte. München, Selbstverl. Mk 0,70n.

Worms, Hans.

Op. 20. Trinklied: „Ich traf einst frohe Zecher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,50.

Op. 21. Nachtigall: „Wenn die Nachtigall ihre Lieder all“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Op. 36. Mädchenklage: „Ach Blätter, dürre Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 0,75.

Wörz, Reinhold.

Op. 37. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. „Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag“.
- 2. Liebeswerben: „Herzigs Schatzerl, lass dich herzen“.
- 3. „Liebliches Mägdelein, deine schwarzen Aeugelein“.

Wöss, Josef V. v.

Op. 44. Innungslieder der Meistersinger, s.: **Krafft v. Toggenburg.**

Wottitz, Theodor.

Op. 21. Teplitzer Schützen-Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Teplitz, Brader Mk 1,50.

Woyrsch, Felix.

Op. 47. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Abend an der Nordsee: „Allgemach schied der Tag“, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. „Klängen jemals meine Lieder“. Mk 1,20.
- 3. Der Husar: „Mir glänzen die Augen“. Mk 1,20.

Wrangel.

Du meine Morgensonne. Romanze f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. W. Wurm. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Wroński, Adam.

Op. 167. Slubny Wieniec. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 171. Kolyssanka (Berceuse) f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Op. 173. Rusałka. Polka française f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Op. 174. Godzimir Małachowski. Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Op. 1. e. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Wroński, Adam.

Op. 181. Waryacye na temat „Krakowiaka“ f. V. m. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 182. Zuch Stach. Mazur f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Op. 184. Quadrille über populäre Melodien f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Wulffius, Arthur.

Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Abend: „Die braunen Schatten lagern“.
- 2. Wach' auf!: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“.

Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“.
- 2. Der schönen Müllerin Begräbniss: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“.

Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 1; cpl. Mk 3.

- No. 1. Wiegenlied: „Zur Erd' stieg leis' die Nacht herab“.
- 2. Sehnsucht: „Es sinkt auf's blaue Meer“.
- 3. Märzensturm: „Märzensturm, ruft du mich?“
- 4. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“.

Wöllner, Franz.

Op. 14. Salve Regina f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orch.-Part. Berlin, Simrock Mk 9n.

Op. 17. Der 98. Psalm f. Männerchor, Soli u. Orch. Orch.-Part. Berlin, Simrock Mk 15n.

Wunderer, Anton.

Op. 140. Volkslieder-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Wien, Blaha Mk 2,50.

Wurm, Mary.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Petite Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Gavotte mignonne. Mk 1. Berlin, Hoffheinz.

Wurm, Wilhelm.

Transcriptionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

- No. 4. Schumann, Träumerei. Mk 0,80.
- 5. ——— Warum. Mk 0,80.
- 6. Rossini, Romanze aus „Barbier v. Sevilla“. Mk 1.
- 7. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,50.
- 8. ——— Cavatine aus „Robert der Teufel“. Mk 1,50.
- 9. ——— Schattentanz aus „Dinorah“. Mk 1,20.
- 10. Wrangel, Du meine Morgensonne. Romanze. Mk 1.
- 11. Meyerbeer, Andantino aus „Robert der Teufel“. Mk 1,20.
- 12. ——— Rondo aus „Die Hugenotten“. Mk 1,50.
- 13. Subow, N., Unter deinem bezaubernden Blick. Zigeunerlied. Mk 1.

Wyman, A. P.

Silber-Wogen. Salonstück f. Pfte, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Wysmann, Joh.

Op. 4. Vier Klavierstücke. Heft 1. Praeludium. Impromptu. Heft 2. Romance. Valse. Weimar, Volkmann à Mk 1,50.

Wyss, Rudolf.

Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 8. Aufl. Basel, Kober Mk 2*n.; geb. in Halbidr. Mk 2,60*n.; in Leinw. Mk 2,80*n.

Y.

Yradier, S. de.

- La Paloma (Die Taube): „Mich rief es an Bord“. Spanische Serenade (Habanera) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1.
— f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
— rid. di G. Pastori-Rusca. Mailand, Carisch & Jänichen.

Yradier, S. de.

- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,60.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.

Z.

Zabel, Albert.

- Op. 32. La Capricieuse p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Op. 33. Entr'acte du Ballet „Rokhsana“ p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Zadrakil, Josef.

- Ouv. Der Zweikampf f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o. Prag, Hoffmann's Wwe.

Zak, Josef.

- Ueberfall v. Schweidnitz 1761, a. Volkslieder, historische, f. Männerst. No. 1.

Zaluzski, Charles.

- La Gagliarda p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Valse (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Zanger, Gustav.

- Op. 36. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Schlumm're sanft! In heil'ger Stille“. No. 2. „Lieb ist ein Blümelein“. No. 3. Liebesgruss: „Früh mit dem Sonnenschein“. No. 4. Beim Lieben zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“. No. 5. „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
Op. 41. Album classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org. Vol. II. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Op. 42. Ausgewählte Stücke zum Concertvortrag bearb. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. A. f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1n.
- B. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1n.
- C. - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1n.
- D. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n.
- E. - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,20n.
- F. - Streichquartett u. Pfte. à Mk 1,40n.
- G. - Streichquartett, Fl., Clar. (B), Cornet (B) u. Pfte. à Mk 2n.

- Op. 50. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Ich habe den Frühling gesehen“. No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 3. Lieb Aennelein: „Aennelein, lieb' Aennelein“. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Zawadil-Dubnow, Elisabeth v.

- Frühlingsgedanke: „Heut in der Nacht ist leis' erwacht“ f. MS. u. Pfte. Litz, (Mareis) Mk 1,20*n.

Zedler, A.

- Op. 28. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen an einer Weide“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Zehngraf, Josef.

- Op. 22. Ewiger Frühling: „Was giebt es Schön'res in der Natur“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8^o. Mk 2,40. Leipzig, Robitschek.
Op. 31. „In der Sommernacht“. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Zehrfeld, Oskar.

- Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil II: Gesang. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8^o. Löbau, Walde Mk 1,80*n.
Tonbildungsübungen. Ergänzungsheft zu der „Gesangsschule“ desselben Verfassers. gr. 8^o. Löbau, Walde Mk 0,80*n.

Zeiger, Carl.

- Op. 26. „So wahr die Sonne scheint“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Mahraun à Mk 1.

Zelenksi, Ladislav.

- Andante f. 3 Clar. Part. u. St. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 1,50.

Zelger, Josef.

- Nachts im Walde: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

Zeller, Carl.

- Der Kellermeister. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50n.

Daraus einzeln:

- Ach wie schön: „Als Noah aus dem Kasten kam“. Walzer-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
Entrée der Trix: „Ich leb' nur froh im Sonnenschein“ f. 1 St. Mk 1,50.

- Vogel auf dem grünen Dach: „Es ging die schöne Schäferin“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- Glückliche Sterne. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o.

- Kellermeister-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o.

- Kometen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8^o. — f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Z. arr. v. Rud. Kösseldorfer. Mk 1,80.

- Lass' dir Zeit. Lied f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Piston (Flügelhorn) m. gr. Orch. Mk 2,50n. — m. kl. Orch. Mk 2n. — m. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.

- Rosen-Escadron. Galopp f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50.

- Tratsch-Polka française f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o.

- Trix-Polka française f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o.

- Weingeister-Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80.

- Volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachlass.) (No. 1. Das blauäugige Mädchen: „Ging gestern eine böse Bahn“. No. 2. Du mein Verlangen: „Im Wald bei Nacht gern wollt' ich geh'n“. No. 3. „John Anderson, mein Herz, mein John“. No. 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 5. 's Busserl: „'s Busserl von da Muata“. No. 6. So viel Liab hon ih ah: „Wos da

Zeller, Carl.

- Hapfenschloganzatl von sein Diandl mocht a Gschroa". No. 7. Därf ih 's Diandl liabn?: „Ih bin jüngst verwichn.“ Leipzig, Weinberger Mk 3n.
- Der Obersteiger. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Lied „Sei nicht böse“ f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Mk 1,80*n.
- Potpourri f. Pionier-, Artillerie-, Jäger- od. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3*n.
- Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Adam-Walzer f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3*n.
- Wie mein Ahnl zwanzig Jahr, f. Blechmusik arr. v. A. Franz. gr. 8°. Mk 1,80*n.
- Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib. Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 2*n. — f. gr. od. kl. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3*n.

Zelter, Karl Friedrich.

- Probatum: „Ich weiss nicht wie mir's ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zengerle, Eduard.

- Waldfriedhof: „Am Hügelsaum kennst du den Mauerrand?“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Zenker, C.

- Op. 23. „Ach, weisst du es noch, ein Maitag war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt's Verl. Mk 1.

Zeppler, Bogumil.

- Frau Josephin': „Frau Josephin', was macht dein lieber Mann?“ Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
- Der König v. Yvetot: „Ein König war in Yvetot“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
- Die neue Loreley (Kohn im Kahn): „An der Loreley vorbei“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
- Der Rohrpostbrief: „Wie ward ich geschüttelt von Fieber und Frost“. Ueberbrettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50.

Zerbka, P.

- Zur Zeit der jungen Liebe. Lied (m. unterlegtem Text) arr. v. Edwin Schiffel f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Zerlett, J. B.

- Op. 20. Das deutsche Lied: „Grüss Gott! mit hellem Liedesklange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 39. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.
- Op. 47. 9 Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Lehne & Co.
- No. 1. „Die Veilchen blau, die Rosen rot“.
- 2. Mein Frühlingslied: „Schwing' dich, mein Frühlingslied“.
- 3. Abend: „Die Sonne geht zur Rüste“.
- 4. Mops u. Möpschen: „Als unser Mops ein Möpschen war“.
- 5. „Du lieblicher Stern, du leuchtest so fern“.
- 6. Hans Peter: „Hans Peter zog am Morgen“.
- 7. Tanzliedchen: „Komm, mein Schwesterchen, tanz mit mir“.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 9. „Steh' ich im Feld, mein ist die Welt“.
- Op. 53. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. New York, Schirmer.
- No. 1. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Am Waldrand: „Am Waldrand, wo die Sonne brennt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zerlett, J. B.

- Op. 55. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Schirmer Mk 1,60.
- Op. 65. Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Schirmer Mk 1,60.
- Op. 67. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.
- Op. 68. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“. No. 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken aus grünen Zweigen schallt.“) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 94. Drei Lieder v. Fr. Chopin f. Männerchor bearb. (No. 1. Mädchens Wunsch: „Könn' ich als Sonne hoch am Himmel schweben“. No. 2. Der Bote: „Blühen Flur und Felder“. No. 3. Das Ringlein: „Noch seh ich dich vor mir stehen.“) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60; zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 103. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.
- Op. 108. Des Liedes Heimath: „In des Waldes heil'gen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Op. 142. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Schön Grettelein: „Im Rheingau lebt schön Grettelein“.
- 2. Ade: „Es schienen die Sternlein so hell“. Böhmisches Volkslied.
- Op. 143. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Liebesgruss: „Lieb, mein Lieb vom Meeresstrand“.
- 2. Vermählung: „Der Rose sang die Nachtigall“.
- Op. 168. 4 Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. (No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. No. 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. (No. 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 4. Abendlied: „Drüben an dem Horizont“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,70.
- Op. 178. Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.
- Op. 179. 4 Chorlieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. (No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. No. 2. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. No. 3. Waldandacht: „Wenn im Wald die Blätter singen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. No. 4. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimaththal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 195. Die drei Kamraden: „Es sassen drei Kamraden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 201a. No. 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.
- Op. 204. Tanzliedchen: „Komm, schönes Mägdlein, schau ja so freundlich d'rein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Zerlett — Ziehrer**Ziehrer — Zingel****Zerlett, J. B.**

- Op. 228. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“. Ein Beitrag für's Ueberbrett'l f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 229. Der Ring: „Ein fremder Kavalier stieg ab vom schwarzen Ross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2.
- Op. 236. Die Musik kommt: „Kling-kling, bum-bum und tsching da-da“. Ein heiteres Stückchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 242. 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Nagel Sort.
- No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“.
- 2. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“.
- 3. Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase blinket“.
- Elegie. Meditation über ein Adagio v. Corelli f. V. m. Streichorch. Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.
- Volklied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute“ f. Männerchor, s.: **Lange, O. H.**, Op. 34.

Zernikow, Elise.

- Op. 17. Wellengesang. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 18. Innige Bitte. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 19. Im wonnigen Mai. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 20. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Zichy, Géza.

- Concert (Es) f. Pfte. (Linke Hand allein.) Ausg. f. 2 Pfte. Wien, Gutmann Mk 10.

Ziegenbalg-Schröder, Max.

- Op. 14. Rutschbahn-Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
- Op. 15. Bums, da hab'n wir den Salat!: „Man hat oftmals keine Ahnung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
- Op. 20. Das Lied der Nachtigall: „Einst sass ich unter dem Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
- Op. 21. O könnt' ich zaubern: „Sag', Liebchen, warum grollst du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Ziegler, Bertha.

- Johann Strauss an der Himmelsthür: „Es is a alter Wiener g'storben“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ziegler, Hermann.

- Fantasie f. Cb. m. Orch. über „Guter Mond, du gehst so stille“. Bremen, Fischer Mk 2n.

Ziehrer, C. M.

- Op. 514. Regentropfen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. — „Jugendzeit, ach, wie bist du weit“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. Wien, Doblinger.
- Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“. Wien, Doblinger.
- Ausg. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°.
- - Salonorch. Mk 2n.
- - Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel, Op. 160 No. 68. Mk 1,20.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. — leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel, Op. 160 No. 68. Mk 1.

Ziehrer, C. M.

- Op. 516. Beim Militär. Marsch aus der Operette „Der Fremdenführer“. Wien, Doblinger.
- Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°.
- - Salonorch. Mk 1,50n.
- - Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel Op. 160 No. 69. Mk 1.
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30. — leicht bearb. v. Joh. Ev. Hummel Op. 160 No. 69. Mk 0,80.
- Der Fremdenführer. Operette. Wien, Doblinger.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. O Wien, mein liebes Wien: „Wenn in trüben Wintertagen“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. „Ja, beim Militär ist das Leben schwer“. Marschlied. Mk 1,50.
- 3. Braucht es denn Sammt u. Seide: „Sind sich in Lieb' Zwei zugethan“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 4. Mädels, wirst schon zwanzig alt: „Röschen, schön Röschen fein“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 5. „Mitten in der grünen Wiesen“. Mk 1,50.
- 6. Du liebes Vaterhaus: „Dem Fräulein Aennchen es daheim“. Mk 1,50.

- Zwei Lieder (Mitten in den grünen Wiesen. Du liebes Vaterhaus) f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n.

- Braucht es denn Sammt u. Seide. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

- Du liebes Vaterhaus. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

- Ja, beim Militär. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Carl Praschinger. Mk 1,20.

- Mädels, wirst schon zwanzig alt. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

- O Wien, mein liebes Wien. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.

Album de Danse p. Piano, s.: Komsák-Ziehrer.

- Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, C. Millöcker, Fr. v. Suppé f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3,90n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Ziemssen, Hans, s.: Schilling-Ziemssen.**Zilcher, Paul.**

- Op. 27. Schneewittchen. 5 Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Zimmer, Carl.

- Was Grossmama erzählt. Intermezzo f. Streichorch. m. Glockenspiel. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Freiberg, Tanneberger Nachf.

Zimmer, Wilhelm.

- Mein Sachsenland: „O Sachsenland, am Elbestrom“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Zimmermann, Adolf.

- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Es harret des Mondes der Wald unbewegt“. No. 2. Mein Dörfchen: „Wie weit ich auch gewandert bin“. Köln, vom Ende Mk 1,50.

Zimmermann, Ernst.

- Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangvereine. Neue methodische Bearbeitung der Singschule v. Fr. Th. Stahl. Ausg. f. Lehrer. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. geb. Arnberg, Stahl Mk 3*n.

Zingel, Rudolf Ewald.

- Op. 26. 2 Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Romanze (Gm.). Frankfurt a O., Bratfisch à Mk 1.

- Op. 28. Rondo brillant (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

- Op. 33. Fantaisie-Impromptu (A) f. Pfte. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 1,50.

Zingel — Zöllner

Zöllner — Zuschneid

Zingel, Rudolf Ewald.

Op. 40. Vier Frühlingslieder. Ausg. A: f. Männerchor. Ausg. B: f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.

- 2. Frühlingsahnung: „Es tönt mir ein Liedchen so lieblich im Ohr“. Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.

- 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.

- 4. Der Rosenstrauch: „Einen Rosenstrauch hatte das Liebchen mein“. Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.

Op. 50. No. 1. Mazurka (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 52. No. 1. Choral: „Vater, kröne Du mit Segen“ f. Männerchor m. Militärmusik bearb. Part. Mk 1 n. Instrumentalst. Mk 1,50 n. T. I/II. Mk 0,10 n. B. I/II. Mk 0,10 n. (50 Singst. Mk 3*n.; 100 Singst. Mk 5*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 53. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zintl, Franz Xaver.

Op. 1. Die verhängnisvolle Nachtwache. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,80.

Zirinn, Josef.

Liederbuch f. die unteren Klassen österreichischer Mittelschulen. qu. schmal gr. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1*n.

Zirkelbach, Ernst.

Glockenwalzer f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Zit jun., Wilhelm.

Mir träumte vom Liebchen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Eberle Mk 1,20.

Zitherspielers Ländler-Album. Band 2. Wien, Kiendl Mk 1,20 n.

Zitt, Th.

Quadrille suisse sur des Airs populaires p. Mandoline et Piano. Zürich, Fries Mk 1,60 n.

Zivi, Hermann.

„Owinu malkënu“ f. Kantor u. Gemeinde m. Org. 8°. Elberfeld, Küpper Mk 1 n.

Zois, Hans v.

Die kleine Baroness. Couplet f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Zoller, Georg.

Op. 40. Missa „Maria, Mater amabilis“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. 40a. Marienpreis. Acht Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 45. Marienlob aus Kindermund. Sechs Lieder f. zweistimm. Chor u. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Acht neue Grabgesänge. II. Folge. A. f. gem. St. B. f. Männerst. Part. à Mk 1,20*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Zollmann, Gustav.

Op. 5. Das alte Lied vom Rhein: „Zum Rhein bin ich gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Tourbié Mk 1.

Zöllner, Carl.

Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Halt! „Eine Mühle seh' ich blinken“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Zöllner, Carl.

Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr! Was giebt's für heut?“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
Tanz: „Heiter, mein liebes Kind“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor, hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Zöllner, Curt.

Op. 11. Minnezauber: „O nimmer können's Worte künden“. Liebeslied aus der Pauliner Operette: „Durch's Spritzenhaus zum Standesamt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.

Zöllner, Heinrich.

Op. 42. Sechs einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

No. 1. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich wachsen uns're Eichen“.

- 2. „Ich weiss zwei Blümlein blau“.

- 3. Aerger: „Ich ärg're mich so stumm und dumm“.

- 4. Hoppoldey: „Linken Fuss vorangesetzt“.

- 5. Die Katze auf dem Dach: „Es sass ein Käterle auf dem Dach“.

- 6. An den Most: „Nun grüss dich Gott, mein edler Most“.

Op. 81. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Spitzner Verl.

No. 1. Maienlüftchen: „Flieget, leichte Maienlüftchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Schöne Augen: „Ernste, dunkle, zaubermächtig Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 82. „Roland der Held! Falsch Gerücht, dass Roland fiel im Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,70 n.

Zouboff, N. de.

Op. 41. Jo t'amo (Ich liebe dich): „Liebchen, denkst du noch jener Tage“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Zukowski, Alexandre Kasimir.

Op. 10. Mélodie mélancholique p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Op. 15. Mazurka p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Op. 18. Polonaise p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1.

Zum Zeitvertreib. Band 1. Burgmüller, Ferd., 30 Erheiterungen im leichten Style f. Pftespieler. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Zumsteeg, Johann Rudolph.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Eingeleitet u. hrsg. v. Ludwig Landshoff. qu. 4°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.; geb. Mk 4 n. Liebhaber-Ausg. auf Büttenpapier, geb. Mk 6 n.

Zureich, Franz.

Op. 19. Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten. Zwölf ganz leichte Tonstücke in progressiver Reihenfolge f. Pfte zu 4 Hdn. (Abendgebet. Morgenliedchen. In der Kirche. Auf dem Karussell. Ringelreihen. Hasch, hasch! Kindleins Dankgebet. Auf dem See. Wiegenliedchen. Märchen. Erzählung. Zigeunertänchen.) Berlin, Wernthal Mk 2 n.

Zuschneid, Hugo.

Op. 7. Dein: „Und glaubst du, ich könne dich lassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenburg, Zuschneid Mk 0,60.

Zuschneid, Karl.

Op. 34. Mazurka u. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Zuschneid — Zu Zweien am Klavier

Zweifel — Zwicky

Zuschneid, Karl.

- Op. 38. Weihnachtshymne: „Heil'ge Nacht, mit tausend Kerzen“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 52. Drei Klavierstücke. No. 1. Serenata (F). No. 2. Romanze (A). No. 3. Scherzino (Fm.). à Mk 1 n.; cpl. Mk 2,25 n. Stuttgart, Ebner.
- Op. 53. Unter den Sternen: „Gold'ne Sonne! Taumflossen“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 5,50.
- Op. 54. Zwei Vaterlandslieder f. gem. Chor. (No. 1. Gebet für das Vaterland: „O Herr, mit deiner starken Hand“. No. 2. Preis der Heimat: „Dir traute Heimat, soll erklingen.“) Part. cpl. Mk 1. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 56. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Die frummen Landsknecht sind wir genannt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 57. „Der Jugend dies Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.
- Op. 58. Unnütze Sorge: „Es schritten drei Soldaten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60.
- Op. 61. Deutsche Bankettlieder f. Männerchor. (No. 1. Vaterländischer Trinkspruch: „Füllt den Becher bis zum Rand!“ No. 2. Germania: „Tön' hinaus du Lied der Lieder!“ No. 3. Weihelied: „Nun stimmt das Lied der Lieder an“. No. 4. Deutsches Weinlied: „Schenkt ein den deutschen Wein“. No. 5. Rheingold: „Wie mit Gold das Glas sich füllt!“ No. 6. Mosellied: „Bringt mir Wein vom Moselstrande.“) Part. 16°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50 n.
- Op. 62. Neujahrs-Choral: „Das ist des Weges Wende“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.
- Op. 63. 3 Festgesänge f. Männerchor. No. 1. Weihnachten: „Deinen Frieden sende nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.
- Op. 64. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“. Weihnachtslied f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20.
- Zu Zweien am Klavier. Sammlung beliebter Salonkompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Zweifel, B.

Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen. Ausg. B: f. Primar- u. Sekundar- (Bezirks- u. Sing-) Schulen. 25. Jubiläums-Aufl. m. neuem Anhang v. 40 Liedern. kl. 8°. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1**n.

Zweig, Otto.

- Op. 1. Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 2. Ein Walzercyklus f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 3. Skizzen. Zehn Klavierstücke. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 4. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.
- 2. „Mädchen mit dem roten Mündchen“.
- 3. „Wollte dich schon lange fragen“.
- 4. „Mond hast du auch gesehen“.
- 5. Gondelfahrt: „Wonnig ist's auf blauer Flut“.
- 6. „Es hat die Rose sich beklagt“.
- 7. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“.
- Landsknechtlied.
- Op. 5. Lieder eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“.
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein“.
- 4. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch“.
- 5. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“.
- 6. Die Grille: „Jedermann kennt die Geschichte“.
- 7. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“.
- 8. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“.
- 9. Jung geblieben: „Willkommen, ihr lieben Freunde mein“.

Zwicky, H.

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co.
- Heft 1 (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, still und süß“ f. S. od. T. No. 2. Traumbild: „Die Mitternacht war kalt und stumm“ f. A. od. Bar.) Mk 1.
- 2. (No. 3. Dämmerungsmusik: „Leise erklingt eine ferne Musik“ f. S. od. T. No. 4. Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“, f. S. od. T.) Mk 1,50.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abert, Hermann.**
Robert Schumann. Lebens- u. Charakterbild, s.: Musik-
siker, berühmte, XV.
- d'Albert, Eugen.**
Op. 20. Violoncello-Konzert, erläutert v. G. Riemen-
schneider, s.: Musikführer No. 265.
Der Improvisator, erläutert v. Arthur Smolian, s.:
Opernführer No. 78.
- Almanach, illustrierter, zu den Bayreuther Festspielen.
Den Festspielbesuchern u. Freunden Richard Wagners
zur übersichtlichen Orientierung über die bisherige
Wagnerliteratur sowie der Bühnenfestspiele gewidmet.
gr. 8°. Bayreuth, Osswald sen. Mk 1,50*n.
- Altmann, Wilhelm.**
Chronik des Berliner philharmonischen Orchesters (1882
bis 1901). Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung Hans
v. Bülow's. Mit (13) Bildertafeln u. dem Facsimile
eines Briefes Bülow's. (Revid. u. etwas erweiterter
Abdruck aus „Die Musik“, 4°. Berlin, Schuster &
Loeffler Mk 0,60n.
- Annesley, Charles.**
The Standard-Operaglass, containing the detailed plots of
134 celebrated operas with critical and biographical
remarks, dates etc. (m. 2 Bildnissen.) 19th and 20th
thousand, revised and enlarged edition. 12°. geb. Dres-
den, Tittmann Mk 3,50*n.
- d'Arienso, Nicola.**
Die Entstehung der komischen Oper. Autorisirte Ueber-
setzung v. Ferdinand Lugscheider. gr. 8°. Leipzig,
Herm. Seemann Nachf. Mk 5*n.
- Auber, D. F. E.**
Fra Diavolo, erläutert v. Heinrich Chevalley, s.:
Opernführer No. 90; erläutert v. Max Hehemann,
s.: Hoursch's Opernführer No. 31.
Die Stumme v. Portici, erläutert v. Max Hehemann,
s.: Hoursch's Opernführer No. 30.
- Ausspitzer, Sigmund.**
Winke f. die Gesangkunst. 8°. Brünn, (Epstein & Co.)
Mk 0,85*n.
- Bach, Joh. Seb.**
Der Streit zwischen Phöbus u. Pan, erläutert v. Max
Hehemann, s.: Musikführer No. 271.
Violin-Konzerte (Am., E) erläutert v. Walter Nie-
mann, s.: Musikführer No. 237.
- Bach, Joh. Seb. Ein Lebensbild, s.: **Barth, Hermann.**
- Barth, Hermann.**
Johann Sebastian Bach. Ein Lebensbild. (m. 11 Bil-
dern.) 8°. Berlin, Schall Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.
- Batka, Richard.**
Die moderne Oper. gr. 8°. Prag, Lese- u. Redehalle der
deutschen Studenten. Mk 1,20*n. (Nur direkt.)
- Bäuerle, Hermann.**
Repetitorium der Harmonielehre in fortlaufender Reihe
v. Fragen f. Musikexaminanden zum prüfenden Selbst-
studium zusammengestellt. Mit einem Anhang: Littera-
tur zum Studium der Harmonielehre. 8°. Leipzig, M.
Heise Mk 0,50*n.
- Becker, Albert.**
Op. 61. Selig aus Gnade, erläutert v. Paul Sako-
lowski, s.: Musikführer No. 208, 209.
- Beethoven, Ludwig van.**
Op. 85. Christus am Oelberge, erläutert v. Hugo Bot-
stiber, s.: Musikführer No. 277.
Fidelio, erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opern-
führer No. 18.
- Beethoven, Ludwig van. Ein Gedenkblatt, s.: **Livonius.**
— in Baden, s.: **Bollett, Hermann.**
— u. Klinger's Beethoven-Statue, s.: **Mantuani,**
Josef.
- Beethovenbriefe, neue. Hrsg. u. erläutert v. Alfred
Christlieb Kalischer. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeff-
ler Mk 4n.; geb. Mk 5n.
- Berlioz, Hector, Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-
Wittgenstein. Hrsg. v. La Mara. 8°. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Bizet, G.**
Carmen, erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opern-
führer No. 14.
- Botstiber, Hugo.**
Beethoven's Christus am Oelberge, s.: Musikführer
No. 277.
Dvořák's Symphonie No. 2 (Dm.), s.: Musikführer
No. 272.
- Brée, Malwine.**
Die Grundlage der Methode Leschetizky m. Autorisa-
tion des Meisters hrsg. Mit 47 Abbildgn der Hand Le-
schesitzky's. 4°. kart. Mainz, Schott Mk 5*n.
- Brendel, Franz.**
Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frank-
reich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die
Gegenwart. 25 Vorlesungen. Durchgesehen u. ergänzt
v. Robert Hövker. gr. 8°. geb. Leipzig, Bibliograph.
Anstalt A. Schumann Mk 10*n.
- Bruch, Max.**
Op. 26. Violin-Konzert (Gm.) erläutert v. C. Witting,
s.: Musikführer No. 221.
- Bruckner, Anton.**
Symphonie No. 8 (Cm.) erläutert v. Willibald Käh-
ler, s.: Musikführer No. 262.
- Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Aus-
tausch. Jahrg. VII. Septbr 1902—Aug. 1903. 12 Hefte.
à Mk 1*n.; Subskr.-Pr. à Mk 0,75*n. Vollständ. Jahrg.
Mk 6*n. 8°. — Register zu Jahrg. VI. 8°. Mk 2*n. Leip-
zig, Breitkopf & Härtel.
- Bülow, Hans v., in Hannover, s.: **Fischer, Georg.**
— Beitrag zur Beurteilung, s.: **Altmann, Wilhelm.**
- Bulthaupt, Heinrich.**
Dramaturgie der Oper. Mit Notenbeispielen, als Anhang
zum 2. Bande, versehen. 2 Bände. 2., neu bearb. Aufl.
8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. in
Leinbd. Mk 12*n.; in Halbfranz. Mk 13*n.
- Burkhardt, Max.**
Unsere Lieblings-Opern in Bild u. Wort. Mit Vorwort v.
Arthur Nikisch. Heliogravüren nach Cartons v. Ar-
thur Michaelis. (m. Abbildgn u. 11 Tafeln.) gr. 4°.
geb. Gera, (Griesbach) Mk 15n.
- Buttschardt, Carl.**
Op. 50. Praktisches Lehrbuch der Musikwissenschaft.
Eine Abhandlung des gesamten musik-theoretischen
Stoffes zum speziellen Gebrauch beim höheren Klavier-
unterricht. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk
2,50n.
- Caland, Elisabeth.**
Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels erklärt u. er-
läutert. 2. Ausg. m. einem Nachtrage: Technische Rat-
schläge f. Klavierspieler. Stuttgart, Ebner Mk 2,50*n.
Nachtrag allein. Mk 1*n.
- Challier, Ernst.**
Neunter Nachtrag zum Grossen Lieder-Katalog, enthal-
tend die neuen Erscheinungen vom Juli 1900 bis Juli
1902, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht auf-
genommener Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 5*n.

Challier, Ernst.

Grosser Männergesang-Katalog. 2. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom April 1900 bis Februar 1902, sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommenen Lieder. 4°. Giessen, Challier Mk 3n.

Charpentier, Gustave.

Louise, erläutert v. Wilhelm Kleefeld, s.: Opernführer No. 75; erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 20; Wossidlo's Opernbibliothek No. 91.

Chevalley, Heinrich.

Auber's Der schwarze Domino, s.: Opernführer No. 103.

— Fra Diavolo, s.: Opernführer No. 90.

Degner, E. W.

Anleitungen u. Beispiele zum Bilden v. Kadenzen u. Modulationen zum Harmonisieren gegebener Melodien u. Bässe am Klavier u. an der Orgel. Im Anschlusse an den im theoretischen Unterrichte vorgetragenen Lehrstoff u. zum Gebrauche in den Klassen f. Klavier- u. Orgelspiel an der Schule des steiermärkischen Musikvereines verf. Theil 1. Uebungen am Klavier. Lex. 8°. Wien, Deuticke Mk 3*n.

Deppe's Lehre des Klavierspiels, s.: **Caland, Elisabeth.**

Dettmar, Hans.

Tristan u. Isolde in Paris. gr. 4°. Paris, Verl. Zürcher Diskussionen Mk 1,20n.

Döring, G.

Choralkunde. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Draeseke, Felix.

Der gebundene Styl. Lehrbuch f. Kontrapunkt u. Fuge. 2 Bände. Lex. 8°. Hannover, Oertel à Mk 5*n.; geb. à Mk 6*n.

Dvořák, Anton.

Op. 70. Symphonie No. 2 (Dm.) erläutert v. Hugo Botstiber, s.: Musikführer No. 272.

Egel, H. W.

Händel's Josua, s.: Musikführer No. 286.

Eitner, Robert.

Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 6, 7. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12*n.; Subscr.-Pr. à Mk 10*n.; Einband à Mk 1,50*n.

Elgar, Edward.

Op. 38. Der Traum des Gerontius, erläutert v. Max Hehemann, s.: Musikführer No. 269, 270.

Engl, Joh. Ev., s.: Jahresbericht, 20.

Epstein, Julius. Charakterbild, s.: **Schuster, Heinrich.**

Fischer, Georg.

Hans v. Bülow in Hannover. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 0,80*n.

Musik in Hannover. 2. verm. Aufl. v. „Opern u. Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866“. Lex. 8°. Hannover, Hahn Mk 6*n.

Flatau, Theodor S.

Das habituelle Tremoliren der Singstimme. Neue Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,40*n.

Flotow, Friedrich v.

Martha, erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 28.

Freudenberg, Wilhelm.

Die Lehre v. den Intervallen. Eine praktische Anleitung zur systematischen Entwicklung der Intervalle aus dem Tonsystem. 8°. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Friedlaender, Max.

Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen u. Studien. Mit 350 theils gestochenen, theils in den Text gedruckten Musikbeispielen. 2 Bände in 3 Abtheiln. Band I, 1. Musik. Mk 8*n. Band I, 2. Musikbeispiele. Mk

1903.

Friedlaender, Max.

12*n. Band II. Dichtung. Mk 12*n.; in 3 Bde geb. Mk 38*n. Stuttgart, Cotta Nachf.

Friedrichs, K.

Der Gesangsunterricht in der Volksschule, seine Bedeutung u. Behandlung. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,50*n.

Frischen, Josef.

2 Orchesterstücke (Herbstnacht. Ein rheinisches Scherzo) erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 267.

Führer durch die Musik-Literatur m. Angabe der Schwierigkeit. 8°. Bad Kreuznach, Glock & Sohn.

Abt. I. Klaviermusik (m. Angabe der Verleger). Mk 10*n.

- II. Instrumentalmusik (m. Angabe der Verleger). Mk 25*n.; geb. Mk 26,50*n.

Einzel-Ausgaben (ohne Angabe der Verleger):

Streich-Duette bis Oktette m. Ausnahme v. 2, 3 u. 4 gleichen Instrumenten. Mk 0,30*n. — 2, 3 u. 4 Violinen. Violinschulen. Mk 0,30*n. — 1, 2 Violoncelli. Violaschulen. 1, 2, 3, 4 Violoncelli. Celloschulen. 1 Contrabass. Contrabass-Schulen. Mk 0,10*n. — 1 Violine. Mk 0,30*n. — Blasmusik. Mk 0,50*n. — Mandoline. Mk 1*n. — Gitarre. Mk 0,30*n. — Harfe. Mk 0,20*n. — Klavier-Quartette. Salon-Orchester. Werke m. Kinderinstrumenten. Mk 0,30*n. — Klavier-Trios. Mk 0,30*n. — Klavier u. Violine. Mk 1*n. — Klavier u. Viola. Klavier u. Violoncello. Klavier u. Contrabass. Mk 0,50*n. — Klavier u. Flöte. Mk 0,40*n. — Klavier u. Clarinette. Klavier u. Oboe (incl. Englisch Horn. Klavier u. Fagott). Mk 0,10*n. — Klavier u. Horn. Klavier u. Cornet à Pistons (incl. Bugle, Flügelhorn, Saxhorn, Tenorhorn u. Trompete). Klavier u. Posaune (incl. Baryton, Bombardon, Helikon u. Tuba). Mk 0,20*n. — Orgel. Mk 0,50*n. — Harmonium. Mk 0,60*n.

Genée, Rud., s.: Mittheilungen f. die Mozart-Gemeinde. General-Katalog sämmtlicher Zither-Musikalien. (Münchener- u. Wiener-Stimmung.) Umfasst ca. 18000 Werke der Zither-Literatur, nach Titeln alphabetisch geordnet, m. Angabe der Komponisten, Art der Stücke, Opuszahl, Preis, m. Vermerk, ob im B- od. V-Schlüssel erschienen. Ausg. A. m. Verlegerangabe (f. Musikalienhändler). Mk 8*n. Ausg. B. ohne Verlegerangabe (f. Zitherspieler). Mk 3*n. Köln, Vries.

Gerlach, L.

August Klughardt, sein Leben u. seine Werke. Mit Bildnis. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Gluck, Christoph Willibald v.

Orpheus u. Eurydike, erläutert v. Leopold Schmidt, s.: Opernführer No. 48.

Godard, Benjamin.

Op. 46. Scènes pittoresques, erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 220.

Göhler, Albert.

Verzeichnis der in den Frankfurter u. Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. Angefertigt u. m. Vorschlägen zur Förderung der musikalischen Bücherbeschreibung begleitet. gr. 8°. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 8*n.

Goldmark, Karl.

Die Königin v. Saba, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 86; v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 17; Wossidlo's Opernbibliothek No. 68.

Golther, Wolfgang.

Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners. gr. 8°. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 2,40*n.

Gounod, Charles.

Margarethe (Faust) erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 15.

Gouvy, Theodor. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Klaw-
well, Otto.**

Grabowsky, Norbert.

Wider die Musik! Die gegenwärtige Musiksucht u. ihre unheilvollen Wirkungen. Zugleich ein Nachweis der geringwertigen od. ganz mangelnden Bedeutung, welche die Musik als Kunst wie als bildendes Element in Anspruch nehmen kann. Ein Buch, geschrieben zum Zwecke wahrer Bildung u. Gesittung u. bestimmt f. alle Kreise des Volkes. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Spohr Mk 1*ⁿ.

Grusky, Karl.

Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. 2 Teile. kl. 8°. geb. Leipzig, Göschen à Mk 0,80*ⁿ.

Guttman, Oskar.

Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Übung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangsorgane. 6., verm. u. verb. Aufl. Mit 24 in den Text gedruckten Abbildungen. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 3,50ⁿ.

Haberl, Fr. X.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1901. 16. Jahrg. 26. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*ⁿ.

Haken, Max v.

Klughardt's Judith, Op. 85, s.: Musikführer No. 259.
Offenbach's Erzählungen, s.: Opernführer No. 104.
Paderewski's Manru, s.: Opernführer No. 73.
Weis' Der polnische Jude, s.: Opernführer No. 92.

Halévy, J. F.

Die Jüdin, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opernführer No. 27.

Halm, A.

Harmonielehre. Neudr. 12°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*ⁿ.

Händel, Georg Friedrich.

Josua, erläutert v. H. W. Egel, s.: Musikführer No. 286.

Hanslick, Eduard.

Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 10. Aufl. 8°. geb. Leipzig, Barth Mk 3ⁿ.

Harmonie-Kalender. Ein klangreiches Piano „zur Begleitung“ durch's Jahr 1902. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach. (Ausgestanzt in Form eines Klaviers.) (m. Abbildn u. Musikbeilage.) qu. gr. 4°. kart. Berlin, Harmonie Mk 1*ⁿ.

Hartmann, Ludwig.

Goldmark's Königin v. Saba, s.: Opernführer No. 86.
Messager's Die Basoche, s.: Opernführer No. 101.
Smetana's Der Kuss, s.: Opernführer No. 102.

Hecht, G.

Aufgabenheft zur Harmonielehre. Im Anschluss an die Neubearbeitung v. Fr. Zimmer's Harmonielehre. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,40*ⁿ.

Hohemann, Max.

Auber's Fra Diavolo, s.: Hoursch's Opernführer No. 31.

— Stumme v. Portici, s.: Hoursch's Opernführer No. 30.

Bach's, Joh. Seb., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan, s.: Musikführer No. 271.

Elgar's Der Traum des Gerontius, s.: Musikführer No. 269, 270.

Massenet's Werther, s.: Opernführer No. 98.

Müller-Reuter's Hackelberends Begräbnis, Op. 24, s.: Musikführer No. 266.

Verdi's Rigoletto, s.: Hoursch's Opernführer No. 34.

— Troubadour, s.: Hoursch's Opernführer No. 33.

Heidegger, Joh. Jakob, ein Mitarbeiter Händel's, s.: **Vetter, Th.**

Heinemann, A.

Die Orgel. Ihr Bau u. ihre Behandlung. Für Seminaristen u. Lehrer bearb. (m. 9 Tafeln.) 8°. kart. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20ⁿ.

Heinze, Leopold.

Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreichische Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. eingerichtet v. Franz Krenn. Teil I. Musik- u. Harmonielehre. 8. Aufl., bearb. v. Hans Wagner. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,80*ⁿ; geb. Mk 2,20**ⁿ.

Hennig, C. R.

Ueber die Entstehung der „hohen Resonanz“. Eine physiologische Studie in gemeinfasslicher Darstellung. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,75ⁿ.

Hesse's, Max,

Illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.

No. 30. Riemann, Hugo, Anleitung zum Partiturspiel. Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.

- 31. — Katechismus der Orchestrierung. (Anleitung zum Instrumentieren.) Mk 1,50*ⁿ; geb. Mk 1,80*ⁿ.

- 32. Thauer, Hans, Katechismus des modernen Zitherspiels. Mk 2,40*ⁿ; geb. Mk 2,80*ⁿ.

Deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1903. 18. Jahrg. (Mit Stahlstich-Portr. v. Friedr. Chrysander u. Ad. Sandberger.) Ausg. in 1 Bande. Mk 1,50ⁿ. — Ausg. in 2 Teilen. Mk 1,50ⁿ. gr. 16°. geb. Leipzig, M. Hesse.

Heuberger, Richard.

Franz Schubert. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XIV.

Hollmann, Th.

Lehrbuch der Stimmkunst f. Berufsstimmer. gr. 8°. Hamburg, Bockelmann Mk 3*ⁿ.

Hoursch's Opern-Führer. No. 1—35. 12°. Köln, Hoursch & Bechstedt à Mk 0,15ⁿ.

No. 1. Wagner, Richard, Rienzi, der Letzte der Tribunen. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 2. — Der fliegende Holländer. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 3. — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 4. — Lohengrin. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 5. — Tristan u. Isolde. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 6. — Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 7. — Das Rheingold. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 8. — Die Walküre. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 9. — Siegfried. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 10. — Götterdämmerung. Erläutert v. Wilh. Schlang.

- 11. — Parsifal. Erläutert v. Wilhelm Schlang.

- 12. Thomas, Mignon. Erläutert v. P. Thiel.

- 13. Mascagni, Cavalleria rusticana. Erläutert v. P. Thiel.

- 14. Bizet, Carmen. Erläutert v. P. Thiel.

- 15. Gounod, Margarethe (Faust). Erläutert v. Peter Thiel.

- 16. Leoncavallo, Die Bajazzi. Erläutert v. P. Thiel.

- 17. Goldmark, Die Königin v. Saba. Erläutert v. Karl Wolff.

- 18. Beethoven, Fidelio. Erläutert v. P. Thiel.

- 19. Weis, Der polnische Jude. Erläutert v. Karl Wolff.

- 20. Charpentier, Louise. Erläutert v. Karl Wolff.

- 21. Koczalski, Rymond. Erläutert v. Karl Wolff.

Hoursch — Julier**Kähler — Kügele**

Hoursch's Opern-Führer (Fortsetzung).

- No. 22. Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Erläutert v. Jul. Urgiss.
- 23. Saint-Saëns, Samson u. Dalila. Erläutert v. Karl Wolff.
 - 24. Zöllner, Heinrich, Die versunkene Glocke. Erläutert v. Karl Wolff.
 - 25. Weber, Der Freischütz. Erläutert v. Wilhelm Schlang.
 - 26. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Erläutert v. Jul. Urgiss.
 - 27. Halévy, Die Jüdin. Erläutert v. Jul. Urgiss.
 - 28. Flotow, Martha od. Der Markt zu Richmond. Erläutert v. P. Thiel.
 - 29. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Erläutert v. P. Thiel.
 - 30. Auber, Die Stumme v. Portici. Erläutert v. Max Hehemann.
 - 31. — Fra Diavolo. Erläutert v. Max Hehemann.
 - 32. Verdi, Aïda. Erläutert v. Wilhelm Schlang.
 - 33. — Der Troubadour. Erläutert v. Max Hehemann.
 - 34. — Rigoletto. Erläutert v. Max Hehemann.
 - 35. Mozart, Don Juan. Erläutert v. Wilhelm Schlang.

Höyer, M. J.

Die Tonkunst, ein hervorragendes Bildungs- u. Erziehungsmittel. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,40 *n.

Hrubý, Carl.

Peter Tschaikowsky. Eine monographische Studie. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1 *n.

Hunnias, Carl.

Rudolph v. Procházka. Ein deutscher Tondichter aus Böhmen. 8°. Leipzig, Wöpké Mk 1,50 *n.

Jadassohn, Salomon.

Die Kunst zu modulieren u. zu praeludieren. Ein praktischer Beitrag zur Harmonielehre, in stufenweise geordnetem Lehrgang dargestellt. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 *n.; in Schulband. Mk 4,10 *n.; in Leinband. Mk 4,60 *n.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches, s.: Haberl, Fr. X.

— der Musikbibliothek Peters f. 1901. 8. Jahrg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3n.

Jahre, 100, Musikgeschichte. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1 *n.

Jahresbericht, 20., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1900. Verf. u. vorgetragen bei dem XXI. Mozarttage, am 27. Novbr 1901 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75 *n.

Joachim, Joseph. Eine Studie, s.: **Storck, Karl.**

Jordan, Wolfgang.

Strauss', Richard, Gundram, Op. 26, s.: Opernführer No. 58.

Jost, Henry Edward.

Ueber echtes Musikverständnis. gr. 4. Charlottenburg, Modern-paedagog. u. psycholog. Verlag Mk 3n.

Istel, Edgard.

Richard Wagner im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechsels (1858 bis 1872). [Aus „Die Musik“.] gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1 *n.

Julian v. Speier.

Die liturgischen Reimofficien auf die Heiligen Francis u. Antonius, gedichtet u. komponiert durch Julian v. Speier. In moderner Chorschrift m. kritischen Abhandlungen u. 10 phototyp. Tafeln erstmals hrsg. v. Hilarin Felder. gr. 8°. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 5,60 *n.; geb. Mk 6,40 *n.

Julier, Carl.

Stimmbildung u. Gesang-Unterricht. Ein Mahn- u. Weckruf. gr. 8°. Karlsruhe, Lang Mk 0,50 *n.

Kähler, Willibald.

Bruckner's Symphonie No. 8 (Cm.), s.: Musikführer No. 262.

Karpath, Ludwig.

Siegfried Wagner als Mensch und Künstler. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1 *n.

Keller, Otto.

Josef Lanner, s.: **Rebay, Ferd.**

Kienzl, Wilhelm.

Der Evangelimann, erläutert v. Josef Wenisch, s.: Opernführer No. 51; Wossidlo's Opernbibliothek No. 80.

Klauwell, Otto.

Theodor Gouvy. Sein Leben u. seine Werke. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 3 *n.

Kloefeld, Wilhelm.

Charpentier's Louise, s.: Opernführer No. 75.

Klughardt, August.

Op. 85. Judith, erläutert v. Max v. Haken, s.: Musikführer No. 259.

Klughardt, August. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Gerlach, L.**

Koczalski, R. v.

Rymond, erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 21.

Krause, Emil.

Kurzgefasste Darstellung der Passion, des Oratoriums u. modernen Konzertwerkes, s.: Magazin, musikalisches, Heft 5.

Vokalmusik — Kunstgesang. Historisches u. Paedagogisches. Vollständig umgearb. u. erweiterte Aufl. des „Einstimmigen Liedes am Klavier“. gr. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1,50 *n.

Krebs, Carl.

Schaffen u. Nachschaffen in der Musik. Rede. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,60 *n.

Krehl, Stephan.

Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). Teil 1. Die reine Formenlehre. Teil 2. Die angewandte Formenlehre. 12°. geb. Leipzig, Göschen à Mk 0,80 *n.

Kretschmar, Hermann.

Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus dem „Führer durch den Konzertsaal“. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10 *n.

Beethoven, Op. 37. Klavierkonzert No. 3 (Cm.).

— Op. 58. Klavierkonzert No. 4 (G).

Chopin, Op. 11. Klavierkonzert No. 1 (Em.).

— Op. 21. Klavierkonzert No. 2 (Fm.).

Liszt, Klavierkonzert No. 1 (Es).

— Klavierkonzert No. 2 (A).

Schumann, Robert, Op. 54. Klavierkonzert (Am.).

Volbach, Fritz, Es waren zwei Königskinder (hrsg. v. Walter Rabl)

Musikalische Zeitfragen. Zehn Vorträge. 8°. Leipzig, C. F. Peters Mk 3 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Krone, Hermann.

Beethoven in seinen Symphonien. Betrachtungen über den idealen Inhalt derselben. Mit Vorwort v. Edmund Kretschmer. 8°. Halle, Hendel Mk 0,60 *n.

Kroyer, Theodor.

Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Madrigals. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.

Küffner, Karl.

Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den bayerischen Mittelschulen. gr. 8°. Nürnberg, (Koch) Mk 2,50 *n.

Kügele, Richard.

Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil 2. (Theoretische Abtheilung.) 2. Aufl. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,20 *n.

Kuhn, Max.

Die Verzierungs-Kunst in der Gesangs-Musik des 16. u. 17. Jahrh. (1535—1650). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Kuipers, A.

Anleitung zur Stimmbildung u. zum fließenden Sprechen, gestützt auf praktische Erfahrung. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. in dem richtigen Gebrauch der Sprechorgane f. Sänger u. Redner. Aus dem Holländ. übersetzt v. S. Grelinger. 2. Aufl. 8°. geb. Amsterdam, (Leipzig, K. F. Koehler) Mk 3,50*n.

Laaser, C. A.

Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle f. Horn-Musik (Jäger u. Pioniere). Nach den besten Quellen bearb. Leipzig, Merseburger Mk 0,60n. Dasselbe f. Kavallerie-Musik. Leipzig, Merseburger Mk 0,60n.

Lackowitz, W.

Der Operettenführer. Nachtrag. 12°. Leipzig, Reinboth Mk 0,50*n. Der Opernführer. 3. Nachtrag. 12°. Leipzig, Reinboth Mk 0,50*n.

La Mara.

Musikalische Studienköpfe. Band 5. Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. 3., Neubearb. Aufl. Mit 24 Bildnissen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Lampadius, Friedrich.

Die Kantoren der Thomasschule zu Leipzig. Ein biographisches Denkmal, deutschen Tonmeistern errichtet. 8°. Leipzig, Steffen Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25*n.

Landschott, Ludwig.

Johann Rudolph Zumsteeg (1760—1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes u. der Ballade. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Lanner, Josef. Biographie, s.: **Rebay**, Ferd.

Laudien, Victor.

Richard Wagner u. die Religion des Christentums. Vortrag. gr. 8°. Königsberg, Beyer Mk 0,50*n.

Leoncavallo, R.

Die Bajazzi, erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 16.

Leschetizky, Theodor.

Grundlage seiner Methode, s.: **Brée**, Malwine. La Main du Pianiste, s.: **Unschuld v. Melasfeld**, Marie.

Liszt's, Franz, Briefe an Carl Gille. Mit einer biographischen Einleitung hrsg. v. Adolf Stern. Mit Bildnissen Gilles. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Litmann, Berthold.

Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. Band I. Mädchenjahre. 1819—1840. Mit 3 Bildnissen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. in Leinw. Mk 10*n.; in Halbfranz. Mk 10,50*n.

Livonius.

Ludwig van Beethoven. Ein Gedenkblatt zum 75. Todestage des unsterblichen Meisters. 1827. 26. III. 1902. Mit einem Anhang: Beethovens Missa solennis. gr. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 1*n.

Lobe, J. C.

Katechismus der Kompositionslehre. 7., verm. u. verb. Aufl. v. Richard Hofmann. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 3,50n.

Lortzing, Gustav Albert.

Die beiden Schützen, erläutert v. Karl Seiffert, s.: Opernführer No. 74.

Lortzing, G. A. Biographie, s.: **Wittmann**, Hermann.

Loewengard, Max.

Lehrbuch des Canons u. der Fuge. gr. 8°. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4*n.

Mackenzie, Morell.

Singen u. Sprechen. Pflege u. Ausbildung der menschlichen Stimmorgane. Deutsche Ausg. v. J. Michael. 2. Aufl. Mit 19 Abbildgn im Text. 8°. Hamburg, Voss Mk 3*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 4. Zenger, M., Franz Schubert's Wirken u. Erdenwallen. Mk 0,60*n.

- 5. Krause, Emil, Kurzgefasste Darstellung der Passion, des Oratoriums u. modernen Konzertwerkes f. Chor, Soli u. Orchester. Mk 1*n.

- 6. Nagel, Willibald, Goethe u. Beethoven. Vortrag. Mk 0,40*n.

Maier, Anton.

Op. 34. Das musikalische A-B-C f. den Männer-Chorgesang. Ein kurzer, leichtfasslicher Leitfaden zur Erwerbung derjenigen musikalischen Kenntnisse, die jedem brauchbaren Sänger eigen sein müssen. 5., verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. Nürnberg, Koch Mk 0,30n.

Mailand, E.

Das wiederentdeckte Geheimniss des altitalienischen Geigenlackes. Nach dem vergriffenen französ. Originalwerke „Découverte des anciens vernis italiens“. Ins Deutsche übertr. u. auf Grund der neuesten Forschungen ergänzt v. der Redaktion der „Zeitschrift f. Instrumentenbau“. Leipzig, de Wit Mk 2,50*n.

Mantuan, Josef.

Beethoven u. Max Klinger's Beethovenstatue. Eine Studie. (m. 1 Tafel.) gr. 8°. Wien, Gerold & Co. Mk 1,40*n.

Marlier, André.

Traité complet d'Harmonie envisagée au point de vue classique et moderne. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 7,20n.

Marsop, Paul.

Der Kern der Wagner-Frage. Museumkunst od. Bühne der Lebenden? [Aus: „Allgem. Zeitung. Beilage“.] gr. 8°. München. (Leipzig, Steinacker) Mk 0,75*n.

Mascagni, P.

Cavalleria rusticana, erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 13.

Massenet, J.

Werther, erläutert v. Max Hehemann, s.: Opernführer No. 98.

Medak, Hugo.

Rubinstein's Klavier-Konzert No. 4 (Dm.), s.: Musikführer No. 251.

Meister-Spiele u. Verdi-Fest-Spiele im königl. Schauspielhaus u. im neuen königl. Operntheater zu Berlin Mai 1902. (m. Abbildgn.) Fol. Berlin, Elsner Mk 3*n.

Messager, André.

Die Basoche, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 101.

Meyer, H.

Was kann der Lehrer zur Hebung des Volksgesanges thun? 8°. Hildesheim, Helmke Mk 0,40*n.

Mielke, Adolf.

Wagner's, Richard, Liebesmahl der Apostel, s.: **Wagner**, Richard.

Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich. Hrsg. v. Arthur Parrhysius. gr. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 5*n.; geb. Mk 5,50**n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1903. 20. Jahrg. 12°. Berlin, Parrhysius Mk 1,25**n.

Mirus, Adolf.

Das Liszt-Museum zu Weimar u. seine Erinnerungen. 3. Aufl., auf Grund amtlicher Ermächtigung. Mit

Mirus — Musikführer

Musikführer — Noack

Mirus, Adolf.

Abbildg. der Heimstätten Liszts u. seines Standbildes. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1* n.

Mit Musik. Ein Album für's musikalische Haus. (Ausgestanzt in Form einer Violine.) (m. Abbildgn.) Fol. kart. Berlin, Harmonie Mk 1* n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 13. Februar 1902. (Notenbeilage: Mozarts erste Entwürfe zum „Figaro“.) Heft 14. Oktbr. 1902. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50* n.

Möhler, A.

Geschichte der alten u. mittelalterlichen Musik. Mit zahlreichen Abbildgn u. Musikbeilagen. 16°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80* n.

Moissl, Franz.

Erläuterungen zur Einführung in das Werk „Die Palmen“ v. Rud. Freiherr v. Procházka, Op. 13. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,20 n.

Molitor, P. Raphael.

Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. u. XVII. Jahrhunderts. Band II. Die Choral-Reform unter Klemens VIII. u. Paul V. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 6* n.

Moos, Paul.

Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Uebersicht. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 10 n.

Morphy, G.

Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts. Mit 5 Tafeln u. 1 Vorwort v. F. A. Gevaert. Text französ. u. deutsch. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 15 n.

Mozart, W. A.

Don Juan, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 35.

Müller-Reuter, Th.

Op. 24. Hackelberends Begräbnis, erläutert v. Max Hehemann, s.: Musikführer No. 266.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. Berlin, Harmonie.

XIV. Heuberger, Richard, Franz Schubert. (m. Abbildgn, 3 Tafeln u. 9 Fksms.) geb. Mk 4* n.; in Liebhaberband. Mk 6* n.

XV. Abert, Hermann, Robert Schumann. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 4 Fksms.) Mk 4* n.; in Liebhaberbd. Mk 6* n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1903. 25. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2* n.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à No. Mk 0,20* n.

No. 185. Nicodé, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Erläutert v. Georg Riemenschneider.

- 197. Wagner, Richard, Siegfried-Idyll. Erläutert v. Hermann Teibler.

- 208. Becker, Albert, Op. 61. Selig aus Gnade. Erläutert v. Paul Sakolowski.

- 210. Strauss, Richard, Op. 23. Macbeth. Tondichtung. Erläutert v. Hermann Teibler.

- 220. Godard, Benjamin, Op. 46. Scènes pittoresques. Suite f. Orch. Erläutert v. Georg Riemenschneider.

- 221. Bruch, Op. 26. Violin-Konzert (Gm.). Erläutert v. C. Witting.

- 229. Tschaikowsky, Op. 71a. Nussknacker-Suite. Erläutert v. Georg Riemenschneider.

- 237. Bach, J. S., Violin-Konzerte (Am., E). Erläutert v. Walter Niemann.

Musikführer, der (Fortsetzung).

No. 250. Tschaikowsky, Op. 45. Capriccio italien. Erläutert v. Hermann Teibler.

- 251. Rubinstein, Anton, Op. 70. Viertes Klavierkonzert (Dm.). Erläutert v. Hugo Medak.

- 254. Tschaikowsky, Op. 49. „1812“. Ouv. f. gr. Orch. Erläutert v. Hermann Teibler.

- 255. — Op. 36. Symphonie No. 4 (Fm.). Erläutert v. Hermann Teibler.

- 259. Klughardt, Op. 85. Judith. Oratorium. Erläutert v. Max v. Haken.

- 261. Massenet, Scènes pittoresques. Orchester-Suite. Erläutert v. Hermann Teibler.

- 262. Bruckner, Symphonie No. 8 (Cm.). Erläutert v. Willibald Kähler.

- 263. Reuss, Op. 10. Der Thor u. der Tod. Symphonischer Prolog. Erläutert v. Adolf Schultze.

- 264. Tschaikowsky, Op. 43. Orchester-Suite No. 1 (Dm.). Erläutert v. Hermann Teibler.

- 265. d'Albert, Op. 20. Violoncello-Konzert (C). Erläutert v. Georg Riemenschneider.

- 266. Müller-Reuter, Op. 24. Hackelberends Begräbnis. Erläutert v. Max Hehemann.

- 267. Frischen, Zwei Orchesterstücke. (Op. 12. Herbstnacht. Op. 14. Ein rheinisches Scherzo.) Erläutert v. Georg Riemenschneider.

- 269. Elgar, Op. 38. Der Traum des Gerontius. Erläutert v. Max Hehemann.

- 270. — Erläutert v. Max Hehemann.

- 271. Bach, J. S., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Erläutert v. Max Hehemann.

- 272. Dvořák, Op. 70. Zweite Symphonie (Dm.). Erläutert v. Hugo Botstiber.

- 273. Schumann, Robert, Op. 54. Klavierkonzert (Am.). Erläutert v. Adolf Schultze.

- 277. Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Erläutert v. Hugo Botstiber.

- 286. Händel, Josua. Erläutert v. H. W. Egel.

Nagel, Wilibald.

Goethe u. Beethoven, s.: Magazin, musikal., Heft 6.

Nei, Karl.

Die Collegia Musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrh. Mit einer Einleitung über den reformierten Kirchengesang u. die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den früheren Zeiten. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2* n.

Neubner, Meta, s.: Römer-Neubner.

Neuert, Fritz.

Des Sängers Berater. Eine leicht fassliche Darstellung des Wichtigsten aus der allgemeinen Musik- u. Gesangslehre f. jeden Chorsänger u. solche, die es werden wollen. 8°. Pforzheim (Turnerstr. 8), Ernst Birkner Mk 0,40* n.; geb. Mk 1* n.

Neujahrsblatt, 90., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1902. (Steiner, A., Richard Wagner in Zürich. Teil 2. 1852—1855. (m. 1 Bildnis u. 6 Fksms.) gr. 4°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,40* n.

Nicodé, Jean Louis.

Das Meer, erläutert v. G. Riemenschneider, s.: Musikführer No. 185.

Nicolai, Otto.

Die lustigen Weiber v. Windsor, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opernführer No. 26.

Niemann, Walter.

Bach's, Joh. Seb., Violin-Konzerte (Am., E), s.: Musikführer No. 221.

Noack, Eduard.

Hoftheater-Erinnerungen. Auslese hervorragender Theater-vorstellungen u. Concerte aus circa 1300 Gesamtauf-führungen des königl. Theaters zu Hannover, zum 50-

Noack — Pasquino

Noack, Eduard.
jährigen Jubiläum hrsg. u. m. zahlreichen historischen Anmerkungen versehen. 8°. Hannover, M. & H. Schaper Mk 1 *n.

Modnagel, Ernst Otto.

Op. 35. Jenseits v. Wagner u. Liszt. Profile u. Perspektiven. (m. 7 Bildnissen.) gr. 8°. Königsberg, Ostpreuss. Druckerei & Verlagsanstalt Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,25 *n.

Nohl, Ludwig.

Beethovens Brevier. 2. Aufl., bearb. v. Paul Sakolowski. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,50 *n.

Eine stille Liebe zu Beethoven. Nach dem Tagebuche einer jungen Dame. 2. verb. Aufl. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.

Offenbach, Jacques.

Hoffmann's Erzählungen, erläutert v. Max v. Haken, s.: Opernführer No. 104.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,50 *n.

No. 48. Gluck, Orpheus u. Eurydike. Erläutert v. Leopold Schmidt.

- 51. Kienzl, Der Evangelimann. Erläutert v. Josef Wenisch.

- 58. Strauss, Richard, Op. 25. Gundram. Textlich u. musikalisch erläutert v. Wolfgang Jordan.

- 73. Paderewski, Manru. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max v. Haken.

- 74. Lortzing, Die beiden Schützen u. Der Wildschütz. Erläutert v. Karl Seiffert.

- 75. Charpentier, Louise. Erläutert v. Wilhelm Kleefeld.

- 78. d'Albert, Der Improvisator. Textlich u. musikalisch erläutert v. Arthur Smolian.

- 79. Strauss, Richard, Op. 50. Feuersnot. Erläutert v. Arthur Smolian.

- 86. Goldmark, Die Königin v. Saba. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 90. Auber, Fra Diavolo. Erläutert v. Heinrich Chevalley.

- 92. Weis, Der polnische Jude. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max v. Haken.

- 94. Weber, Oberon. Erläutert v. Eugen Segnitz.

- 95. Wolf-Ferrari, Aschenbrödel. Erläutert v. Hermann Teibler.

- 98. Massenet, Werther. Textlich u. musikalisch erläutert v. Max Hehemann.

- 101. Messager, Die Basoche. Einführung in Handlung u. Musik v. Ludwig Hartmann.

- 102. Smetana, Der Kuss. Erläutert v. Ludwig Hartmann.

- 103. Auber, Der schwarze Domino. Erläutert v. Heinrich Chevalley.

- 104. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Erläutert v. Max v. Haken.

Ottkenn, Curt.

Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Mit 1 Bande Noten-Beilagen. gr. 4°. Berlin, Ebering Mk 5 *n.

Paderewski, J. I.

Manru, erläutert v. Max v. Haken, s.: Opernführer No. 73.

Pasquino.

Ein Jahr unter der neuen Aera. Ein Beitrag zur Geschichte der Frankfurter Oper. gr. 16°. Frankfurt a/M., (Schnapper) Mk 0,50 *n.

Pembaur — Riemenschneider

Pembaur, Josef.

Harmonie- u. Melodielehre. Praktisches Lehrbuch m. vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Pfordten, Hermann v. der.

Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. Der Buchausg. 3. Aufl. 8°. geb. Berlin, Troitzsch & Sohn Mk 6 *n.

Piel, P.

Op. 64. Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen f. das kirchliche Orgelspiel zunächst f. Lehrer-Seminare bearb. u. hrsg. 7. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4 *n.

Polak, A. J.

Ueber Ton-Rhythmik u. Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom Musikalischen Hören. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 *n.

Procházka, Rudolf v.

Erläuterungen zu „Die Palmen“, s.: Moissl, Franz. Procházka, Rud. v. Ein deutscher Tondichter, s.: Hunnius, Carl.

Prüfer, Arthur.

Sebastian Bach u. die Tonkunst des 19. Jahrhunderts. Antrittsvorlesung, gehalten am 10. V. 1902 in der Aula der Universität zu Leipzig. Für den Druck an einigen Stellen geändert u. erweitert. gr. 8°. Leipzig, (Schlemminger) Mk 0,60 *n.

Pückler, Heinrich.

Gesang u. Kunst. Offener Brief. gr. 8°. Schweidnitz, (Heege) Mk 0,30n.

Rabich, Ernst, s.: Magazin, musikalisches.

Rebay, Ferdinand, u. Otto Keller.

Josef Lanner. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,20 *n.

Reimann, Heinrich, s.: Musiker, berühmte.

Renner jun., Josef.

Moderne Kirchenmusik u. Choral. Eine Abwehr. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 *n.

Reuss, August.

Op. 10. Der Thor u. der Tod, erläutert v. Adolf Schultze, s.: Musikführer No. 263.

Richter, Alfred.

Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 *n.; in Schulbd. Mk 2 *n.; in Leinbd. Mk 2,50 *n.

Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; in Schulbd. Mk 3,50 *n.; in Leinbd. Mk 4 *n.

Riemann, Hugo.

Anleitung zum Partiturspiel, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 30.

Katechismus der Orchestrierung, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 31.

Grosse Kompositionslehre. Band 2. Der polyphone Satz. (Kontrapunkt, Fuge, Kanon.) gr. 8°. Berlin, Spemann Mk 14 *n.

Manuel de l'Harmonie. Traduit sur la 3me Edition allemande. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Riemenschneider, Georg.

d'Albert's Violoncello-Konzert, s.: Musikführer No. 265.

Friscchen's 2 Orchesterstücke (Herbstnacht. Ein rheinisches Scherzo), s.: Musikführer No. 267.

Godard's Scènes poétiques, s.: Musikführer No. 220.

Nicodé's Meer, s.: Musikführer No. 185.

Tschaikowsky's Nussknacker-Suite, Op. 71a, s.: Musikführer No. 229.

Riesen — Schlang**Schlang — Schwerin****Riesen, Paul.**

Das schlüssellose Notensystem der Zukunft. Mit in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einem Anhang v. 5 im neuen System ausgeführten Musikpiècen. 2. Aufl. 8°. Dresden, Riesen & Calebow Mk 0,90*n.

Ritter, Hermann.

Allgemeine illustrierte Encyclopädie der Musikgeschichte. 6 Bände. gr. 8°. geb. Leipzig, Schmitz à Mk 4,50*n.

Röckl, Seb.

Ludwig II. u. Richard Wagner. 1864. 1865. gr. 8°. kart. München, Beck Mk 2,50*n.

Roeder, Karl.

Einführung in die Theorie der Tonkunst. Zum Gebrauch bei der musikalischen Vorbildung v. Praeparanden u. Lehrerinnen, sowie beim Privat-Unterricht. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,60*n.
Das Klavierspiel im preussischen Schulhause. Ein Mahnwort an die Väter u. Lehrer der zukünftigen Volksschullehrer. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,30n.

Rollett, Hermann.

Beethoven in Baden. Biographischer u. stadtgeschichtlicher Beitrag. 2. ergänzte Aufl. gr. 8°. Wien, Gerold's Sohn Mk 1*n.

Römer-Neubner, Meta.

Quadrat-Noten. Ein neues vereinfachtes Notensystem ohne Schlüssel, ohne Pausen u. ohne Versetzungszeichen m. nur 12 verschiedenen, periodisch wiederkehrenden Notenbildern. Kronstadt, Hiemesch Mk 2*n.

Rossini, G. A.

Der Barbier v. Sevilla, erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 26.

Rubinstein, Anton.

Op. 70. Klavier-Konzert No. 4 (Dm.), erläutert v. Hugo Medak, s.: Musikführer No. 251.

Runse, Maximilian.

Die Musikalische Legende. Studie. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50*n.

Sachs, Woldemar.

Der Fall Lessmann. Ergänzungen zum Prozess Lessmann-Wolfradt u. Anderes. gr. 8°. München, Birk & Co. Mk 1*n.

Saint-Saëns, Camille.

Samson u. Dalila, erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 23; Wossidlo's Opernbibliothek No. 89.

Sakolowski, Paul.

Becker's Belig aus Gnade, Op. 61, s.: Musikführer No. 208, 209.

Schäfer, Ferdinand.

Der natürliche Fingersatz chromatischer Violinfiguren. Eine Studie. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50n.

Schaefer, Karl L.

Musikalische Akustik. Mit 35 Abbildgn. 12°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Schemann, Ludwig.

Meine Erinnerungen an Richard Wagner. gr. 8°. Stuttgart, Frommann Mk 1,50*n.

Schilling, A.

Aus Richard Wagner's Jugendzeit. Mit 1 Doppelportrait: Richard Wagner u. seine Lieblingsschwester. 2. Aufl. 8°. geb. Berlin, Globig Mk 3*n.

Schlang, Wilhelm.

Mozart's Don Juan, s.: Hoursch's Opernführer No. 35.
Verdi's Aida, s.: Hoursch's Opernführer No. 32.
Wagner's, Rich., Fliegende Holländer, s.: Hoursch's Opernführer No. 2.
—— Götterdämmerung, s.: Hoursch's Opernführer No. 10.
—— Lohengrin, s.: Hoursch's Opernführer No. 4.
—— Meistersinger v. Nürnberg, s.: Hoursch's Opernführer No. 6.

Schlang, Wilhelm.

Wagner's, Rich., Parsifal, s.: Hoursch's Opernführer No. 11.

—— Rheingold, s.: Hoursch's Opernführer No. 7.

—— Rienzi, s.: Hoursch's Opernführer No. 1.

—— Siegfried, s.: Hoursch's Opernführer No. 9.

—— Tannhäuser, s.: Hoursch's Opernführer No. 3.

—— Tristan u. Isolde, s.: Hoursch's Opernführer No. 5.

—— Walküre, s.: Hoursch's Opernführer No. 8.

Schleyer, Joh. Martin.

Vereinfachung u. Erleichterung der musikalischen Notenschreibung. Ein Vorschlag. hoch 4°. Konstanz (Schotenstr. 37), Schleyer's Weltsprache-Zentralbüro Mk 0,60*n.

Schmidt, Leopold.

Gluck's Orpheus u. Eurydike, s.: Opernführer No. 48.

Scholtze, Johannes.

Grundriss der allgemeinen Musiklehre in leichtfasslicher Darstellung. Nebst Anleitung zum klaren Notenschreiben, eine musikalische Formenlehre u. ein musikalisches Wörterbuch. 8°. Berlin, Mode Mk 1,25n.

Schreiber, Heinrich.

Unnatur im heutigen Gesangunterricht. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30*n.

Schröder, Hermann.

Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre m. Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Schubert, Franz. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XIV.

—— Biographie, s.: Siebert, Daniel.

—— Sein Wirken u. Erdenwallen, s.: Magazin, musikalisches, Heft 4.

Schultze, Adolf.

Reuss' Der Thor u. der Tod, Op. 10, s.: Musikführer No. 263.

Schumann's Robert, Klavier-Konzert, s.: Musikführer No. 273.

Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: Litzmann, Berthold.

Schumann, Robert.

Op. 54. Klavier-Konzert, erläutert v. Adolf Schultze, s.: Musikführer No. 273.

Schumann, Robert. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, XV.

Schuster, Heinrich.

Julius Epstein. Ein tonkünstlerisches Charakterbild zu seinem 70. Geburtsfeste, dargestellt v. seinem ehemaligen Schüler. (m. Bildnis, gr. 8°. Wien, Karolus Mk 1*n.

Schwabe, Frieda.

Die Frauengestalten Wagners als Typen des „Ewig Weiblichen“. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 2,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Schwarz, W.

Die Musik- u. Harmonielehre progressiv geordnet, speziell f. den systematischen Klavierunterricht geordnet. Ein m. vielen methodischen Anweisungen versehenes Handbuch f. Klavierlehrer, Schüler u. solche, die Klavierlehrer werden wollen, nebst Handzeichnungen f. die verschiedenen Anschlagsgattungen u. einer Anleitung zum Improvisiren (Fantasiren) f. solche Klavierschüler, die kein Kompositionstalent haben. Theoretischer Theil zu des Verfassers Klavierschule. 7. Aufl. (m. 1 Taf.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Schwerin, Claudius v.

Richard Wagner's Frauengestalten. Brünnhilde. Kundry. gr. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1,50*n.

Segnitz, Eugen.

Weber's Oberon, s.: Opernführer No. 94.

Seidl, Arthur.

Kunst u. Kultur. Aus der Zeit — f. die Zeit — wider die Zeit! Produktive Kritik in Vorträgen, Essais, Studien. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Moderne Dirigenten. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 0,75n.

Wagneriana. Kritische Aesthetik. Band 3. Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen u. Studien zur Kritik der „modernen Oper“. gr. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 5n.; geb. Mk 6n.

Seiffert, Karl.

Lortzing's Die beiden Schützen, s.: Opernführer No. 74.

— Der Wildschütz, s.: Opernführer No. 74.

Sering, F. W.

Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. Hrsg. v. K. Kühn. 5., verb. Aufl. gr. 8°. Lehr. Schauenburg Mk 0,80*n.

Seydel, Martin.

Ueber Stimme u. Sprache u. wie man sie gebrauchen soll. Ein Beitrag zur Theorie der Stimmbildung u. Vortragskunst. [Aus: „Leipz. Zeitung, wissenschaftl. Beilage.“] 8°. Leipzig, (Rossberg'sche Hof-Buchh.) Mk 0,50*n.

Siebert, Daniel.

Franz Schubert. 8°. Wien, Wiener Musik-Verlagshaus Mk 0,20*n.

Simon, Elisabeth.

Der erzieherische Werth der Musik. (m. 9 Fkms.) 8°. Breslau, Preuss & Jünger Mk 1*n.

Smetana, Friedrich.

Der Kuss, erläutert v. Ludwig Hartmann, s.: Opernführer No. 102.

Smolian, Arthur.

d'Albert's Der Improvisator, s.: Opernführer No. 78.
Strauss', Richard, Op. 50. Feuersnot, s.: Opernführer No. 79.

Steiner, A.

Richard Wagner in Zürich, s.: Neujahrsblatt, 90.

Steinitzer, Max.

Musikalische Strafpredigten. Veröffentlichte Privatbriefe eines alten Grobians. 8°. München, Schmid Nachf. Mk 1,20n.

Storck, Karl.

Joseph Joachim. Eine Studie. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 1*n.

Strauss, Richard.

Op. 23. Macbeth, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 210.

Op. 25. Gundram, erläutert v. W. Jordan, s.: Opernführer No. 58.

Op. 50. Feuersnot, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Opernführer No. 79.

Studien, musikalische. gr. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

X. d'Arienzo, Nicola, Die Entstehung der komischen Oper. Autorisirte Uebersetzung v. Ferd. Lugscheider. Mk 5*n.

Sutro, Emil.

Das Doppelwesen der menschlichen Stimme. Versuch einer Aufklärung über das seelische Element in der Stimme. 8°. Berlin, Fussinger Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Tanna, Richard.

Schöne Stimme u. Sprache u. wie sie zu erlangen. Eine praktische Anleitung. gr. 8°. Leipzig, Modern-medicin. Verlag Mk 4,50*n.

Teibler, Hermann.

Massenet's Scènes pittoresques, s.: Musikführer No. 261.

Teibler, Hermann.

Tschaikowsky's Symphonie No. 4 (Fm.), Op. 36, s.: Musikführer No. 255.

— Orchester-Suite No. 1 (Dm.) Op. 43, s.: Musikführer No. 264.

— Capriccio italien, Op. 45, s.: Musikführer No. 250.

— Ouv. „1812“, Op. 49, s.: Musikführer No. 254.

Strauss', Richard, Macbeth, Op. 23, s.: Musikführer No. 210.

Wagner's, Richard, Siegfried-Idyll, s.: Musikführer No. 197.

Wolf-Ferrari's Aschenbrödel, s.: Opernführer No. 95.
Telemann als Opernkomponist, s.: **Ottzenn, Curt.**

Tetzel, Eugen.

Allgemeine Musiklehre u. Theorie des Klavierspiels. Mit einigen Uebersichts-Tabellen u. schematischen Darstellungen. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50n.

Thauer, Hans.

Katechismus des modernen Zitherspiels, s.: Hesse's illustr. Katechismen, No. 32.

Thiel, Peter.

Beethoven's Fidelio, s.: Hoursch's Opernführer No. 18.

Bizet's Carmen, s.: Hoursch's Opernführer No. 14.

Flotow's Martha, s.: Hoursch's Opernführer No. 28.

Gounod's Margarethe (Faust), s.: Hoursch's Opernführer No. 15.

Leoncavallo's Bajazzi, s.: Hoursch's Opernführer No. 16.

Mascagni's Cavalleria rusticana, s.: Hoursch's Opernführer No. 13.

Rossini's Barbier v. Sevilla, s.: Hoursch's Opernführer No. 29.

Thomas' Mignon, s.: Hoursch's Opernführer No. 12.

Thomas, Ambroise.

Mignon, erläutert v. P. Thiel, s.: Hoursch's Opernführer No. 12.

Tiersch, Otto.

Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- u. Modulationslehre oder Vollständiger Lehrgang f. den homophonen Vokalsatz (streng u. frei) in 24 Uebungen (Gegründet auf des Verf. Harmoniesystem.) 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50*n.

Tottmann, Albert.

Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Verzeichnis der instruktiven, sowie der Solo- u. Ensemble-Werke f. V. Nebst einem kurzgefassten Repertorium der Bratschenlitteratur u. einem bibliographischen Anhang. Band 1. 3. wesentlich vervollst. Aufl. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 4n.

Tschaikowsky, Modest.

Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Ins Deutsche übersetzt v. P. Juan. Band I. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 8*n.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch.

Op. 36. Symphonie No. 4 (Fm.) erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 255.

Op. 43. Orchester-Suite No. 1 (Dm.) erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 264.

Op. 45. Capriccio italien erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 250.

Op. 49. „1812“. Ouvertüre erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 254.

Op. 71a. Nussknacker-Suite erläutert v. G. Riemen-schneider, s.: Musikführer No. 229.

Tschaikowsky, Peter. Eine monographische Studie, s.: **Hrubý, Karl.**

Unschuld v. Melasfeld, Marie.

La Main du Pianiste. Instructions méthodiques d'après les Principes de Leschetizky p. acquérir un Mécanisme brillant et sûr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Urban, Erich.

Straus contra Wagner. 2. Aufl. 12°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1*ⁿ.

Urgiss, Julius.

Allgemeine Musiklehre. 32°. Leipzig, Paul Mk 0,10*ⁿ.
Halévy's Jüdin, s.: Hoursch's Opernführer No. 27.
Nicolai's Die lustigen Weiber v. Windsor, s.: Hoursch's Opernführer No. 26.
Wagner's, Siegfried, Bärenhäuter, s.: Opernführer No. 22.

Verdi, Giuseppe.

Aida, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 32.
Rigoletto, erläutert v. M. Hehemann, s.: Hoursch's Opernführer No. 34.
Der Troubadour, erläutert v. M. Hehemann, s.: Hoursch's Opernführer No. 33.

Verdi-Fest-Spiele, s.: Meister-Spiele.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. katholische Kirchen-Musik). Heft 11. (No. 2501—2697.) Heft 12. (No. 2698—2829.) Separat-Ausg. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 0,90*ⁿ.

Verzeichniß der im Jahre 1901 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung, nebst systematisch geordneter Uebersicht. 50. Jahrg. od. 8. Reihe 4. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 22*ⁿ; auf Schreibpap. Mk 25*ⁿ.

— der Musikalien f. Militärmusik der Kapelle... (Formular No. 3.) gr. 4°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*ⁿ.

— der Musikalien f. Streichmusik der Kapelle... (Formular No. 4.) gr. 4°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*ⁿ.

— der Musik-Instrumente pp., Zubehörstücke u. Gerätschaften (summarisch) der Kapelle... (Formular No. 1.) gr. 4°. Berlin, Parrhysius Mk 1*ⁿ.

— hervorragender u. bekannter Tonsetzer, die noch leben od. noch nicht 30 Jahre tot sind, sowie derjenigen Komponisten, deren Werke bezüglich des Aufführungsrechtes vom 1. Januar 1902 ab frei sind, sei dies auf Grund ihrer dahin getroffenen Bestimmungen od. ihres bereits vor dem 1. Januar 1872 eingetretenen Todes. 12°. Berlin, Parrhysius Mk 0,50*ⁿ.

Vetter, Theodor.

Johann Jakob Heidegger, ein Mitarbeiter G. F. Händel's. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 3**ⁿ.

Wagner, Peter.

Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 2. Aufl. Teil 1. Ursprung u. Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. gr. 8°. geb. Freiburg (Schweiz), Universitäts-Buchh. Mk 6*ⁿ.

Wagner, Richard.

Götterdämmerung, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 10.
Der fliegende Holländer, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 2.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene. Kleiner Konzertführer v. Adolf Mielke. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10ⁿ.
Lohengrin, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 4.
Die Meistersinger v. Nürnberg, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 6.
Parsifal, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 11.
Das Rheingold, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 7.

1902.

Wagner, Richard.

Rienzi, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 1.

Nachgelassene Schriften u. Dichtungen. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80*ⁿ; geb. Mk 5,80*ⁿ.

Siegfried, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 9.

Siegfried-Idyll, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Musikführer No. 197.

Tannhäuser, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 3.

Tristan u. Isolde, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 5.

Die Walküre, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 8.

Wagner, Siegfried.

Der Bärenhäuter, erläutert v. Jul. Urgiss, s.: Hoursch's Opernführer No. 22.

Wagner, Siegfried, als Mensch u. Künstler, s.: **Karpath, Ludwig.**

Wallfisch, H.

Theoretisch-praktische Anleitung nach eigener Fantasie regelrecht zu musizieren u. m. geringen Vorkenntnissen bekannte Melodien selbständig wiederzugeben u. richtig zu akkompagnieren. 2. verb. Aufl. gr. 8°. Berlin, Cronbach Mk 2,50*ⁿ.

Weber, Carl Maria v.

Der Freischütz, erläutert v. W. Schlang, s.: Hoursch's Opernführer No. 25.

Oberon, erläutert v. Eugen Segnitz, s.: Opernführer No. 94.

Weis, Karl.

Der polnische Jude, erläutert v. Max v. Haken, s.: Opernführer No. 92; erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 19.

Wenisch, Josef.

Kienzl's Evangelimann, s.: Opernführer No. 51.

Werner, Arno.

Geschichte der Kantorei-Gesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstentums Sachsen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*ⁿ.

Wickenhagen, Ernst.

Kurzgefasste Geschichte der Kunst, der Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. Mit 1 Heliogravüre u. 301 Abbildn im Text. gr. 8°. geb. Stuttgart, Neff Mk 5*ⁿ.

Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik. 10. verm. u. verb. Aufl. Mit 301 Abbildn. gr. 8°. geb. Stuttgart, Neff Mk 3,75**ⁿ.

Wild, Friedrich.

Bayreuth 1902. Praktisches Handbuch f. Festspiel-Besucher unter Mitwirkung v. W. Golther, Ed. Reuss, M. Wirth u. a. (m. Abbildn, Bildnissen u. 1 farbigem Plan.) 8°. Leipzig, (Luckhardt) Mk 3*ⁿ. — engl. Ausg. Mk 2*ⁿ. — französ. Ausg. Mk 2*ⁿ.

Wildenburg, Ernst v.

Ueber die Geschichte u. Pflege des kathol. deutschen Kirchenliedes. Ein Beitrag zur Diöcesan-Gesangbuchfrage. gr. 8°. Bregenz, Teutsch Mk 0,45*ⁿ.

Wit, Paul de.

Geigenzettel alter Meister vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrh. Enthaltend auf 34 Tafeln in photographischer Reproduktion (Autotypie) über 400 Geigenzettel. gr. 4°. geb. Leipzig, de Wit Mk 7,50ⁿ.

Witting, C.

Bruch's Violin-Konzert No. 1 (Gm.), s.: Musikführer, No. 221.

Wittmann, Hermann.

Gustav Albert Lortzing. Biographie. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.

Wolf's, Hugo, Briefe an Emil Kauffmann. Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien hrsg. v. Edmund Hellmer. gr. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 3,50 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

Wolf-Ferrari, Hermann.

Aschenbrödel, erläutert v. Hermann Teibler, s.: Opernführer No. 95.

Wolff, Karl.

Charpentier's Louise, s.: Hoursch's Opernführer No. 20.

Goldmark's Königin v. Saba, s.: Hoursch's Opernführer No. 17.

Koczalski's Rymond, s.: Hoursch's Opernführer No. 21.
Saint-Saëns' Samson u. Dalila, s.: Hoursch's Opernführer No. 23.

Weis' Der polnische Jude, s.: Hoursch's Opernführer No. 19.

Zöllner's, Heinrich, Die versunkene Glocke, s.: Hoursch's Opernführer No. 24.

Wolzogen, Hans v.

Guide to the Legend Poem and Music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse etc. by B. L. Mosely. 3. Edition. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.

Wossidlo's, Walther,

Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20 *n.

No. 64. Glinka, M. J., Das Leben f. den Zar.

- 67. Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung.

- 68. Goldmark, C., Die Königin v. Saba.

Wossidlo's, Walther, Opern-Bibliothek.

No. 70. Kretschmer, Edmund, Die Folkunger.

- 72. Marschner, H., Der Templer u. die Jüdin.

- 74. Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säckingen.

- 75. Rubinstein, A., Der Dämon.

- 76. Spohr, L., Jessonda.

- 78. Verdi, G., Der Maskenball.

- 79. Weber, C. M. v., Silvana.

- 80. Kienzl, W., Der Evangelimann.

- 83. Cherubini, L., Der Wasserträger.

- 84. Donizetti, G., Lucrezia Borgia.

- 85. — Der Liebestrank.

- 86. Rossini, G., Othello.

- 87. Nessler, V. E., Der Rattenfänger v. Hameln.

- 88. Zöllner, Heinrich, Die versunkene Glocke.

- 89. Saint-Saëns, C., Samson u. Dalila.

- 90. Meyerbeer, G., Der Nordstern.

- 91. Charpentier, G., Louise.

Zacharias, E.

Die Posaunenchor, ihre Entstehung u. Ausbreitung. Ein Vortrag. gr. 8°. Dresden, Verbandsbuchhdlg Mk 0,25 n.

Zenger, M.

Franz Schubert's Wirken u. Erdenwallen, s.: Magazin, musikalisches, Heft 4.

Zöllner, Heinrich.

Die versunkene Glocke, erläutert v. K. Wolff, s.: Hoursch's Opernführer No. 24; Wossidlo's Opernbibliothek No. 88.

Zopff, Hermann.

Der angehende Dirigent. 2. Aufl. bearb. v. Carl Kipke. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Zumsteeg, Joh. Rud. Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes u. der Ballade, s.: Landshoff, Ludwig.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 25. Jahrg. 1902. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8 *n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6 *n.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung v. Eugen d'Albert, Blumenthal, Ign. Brüll u. A., hrsg. v. Ernst Rabich. 6. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährlich Mk 3 *n.

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 5. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 24 Nrn. gr. 8°. Berlin, Elsner. Vierteljähr. Mk 3,50 *n.; einzelne Nrn Mk 0,60 *n.

Caecilia. Monats-Blätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 19. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 1°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40 *n.

— Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländ. Diöcesan-Cäcilienvereins. Red.: W. Osburg. 10. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1 *n.

Cäcilienvereinsorgan. 37. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der kathol. Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1902. 12 Nrn. (Mit Vereins-katalog u. Musikbeilagen.) Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) Mk 2 *n.

Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien usw. (Gegründet 1878.) Eigen-

thum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 25. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 4°. München. (Leipzig, Kabatek) Halbjähr. Mk 1,50 *n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Red.: Franz Schilt. 27. Jahrg. 1902. 12 Nrn. Lex. 8°. Solothurn. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25 *n.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. Red.: Herm. Sonne. 16. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 20. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüniger. Ausg. A., m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem; Ausg. B., m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem vierteljähr. je Mk 1,20 *n.; Ausg. C., m. beiden Musikbeilagen Mk 1,70 *n.

— dasselbe. Ausgabe f. Oesterreich-Ungarn. Hrsg. u. Red.: Joh. Rohrer. 3. Jahrg. 1902. 24 Nrn. m. je 1 vierseit. Musikbeilage in Wiener Stimmung. gr. 4°. Stuttgart, Grüniger. Vierteljähr. Mk 1,70 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Begründet v. H. Böckeler. Hrsg.: W. Schönen. 27. Jahrg. 1902. Mit Gratisbeilage: Gregorius-Bote. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.; einzelne Nrn Mk 0,20 *n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 19. Jahrg. 1902. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n. (Nur in Partien v. wenigstens 5 Stück zu beziehen.)

Musikalische Zeitschriften

- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik.** Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 10. Jahrg. 1902. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*ⁿ.
- Harmonium, das.** Zeitschrift f. Hausmusik. Central-Organ f. die künstlerischen u. industriellen Interessen des Harmoniums. Hrsg. v. Walter Lückhoff. Oktbr 1902—Septbr 1903. 12 Nrn. hoch 4°. Berlin, Verl. des Harmonium. Halbjährl. Mk 3*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,80*ⁿ.
- Instrumentalmusik, die.** Zeitschrift f. die Interessen der schweizerischen Volks- u. Militär-Musik-Vereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan der eidgenössischen Militär- u. Volksmusikgesellschaft u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. Beilage zur „Schweiz. Musikzeitung u. Sängerblatt“. 3. Jahrg. 1902. 12 Nrn. Fol. Zürich, Gebr. Hug & Co. Mk 1,60*ⁿ.
- Kirchenchor, der.** Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigen-Beilage. Red.: Ferd. Reichart. 32. Jahrg. 1902. 12 Nrn. Lex. 8°. Bregenz, Teutsch Mk 1,50**ⁿ; m. Beilage Mk 2,70**ⁿ.
- Klavier-Lehrer, der.** Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ der deutschen Musiklehrer-Vereine etc. Red.: Anna Morsch. 25. Jahrg. 1902. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Kunst-Courier, der.** Populäre Wochenschrift f. Musik, Theater u. die bildende Kunst. Red.: Richter. 1. Jahrg. Febr. 1902—Jan. 1903. 52 Nrn. Fol. Südende-Berlin, M. Thiele (nur direkt) Mk 12*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,25*ⁿ.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche, m. musikal. Beilagen.** Eigenthümer u. Hrsg.: Wiener Musik-Verlagshaus. Red.: Otto Keller. 29. Jahrg. 1902. 24 Nrn. Fol. Wien, Wiener Musikverlagshaus Mk 6*ⁿ; vierteljährl. Mk 1,60*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,30*ⁿ.
- Lyra, die.** Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Deutsche Dichtung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 25. Jahrg. Oktbr. 1901—Septbr. 1902. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Kittler) Mk 10*ⁿ.
- Militärmusik-Zeitung, neue.** Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Aug. Oertel. 9. Jahrg. 1902. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1902.** Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 74. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 20*ⁿ; auf Schreibap. Mk 22*ⁿ.
- Monatshefte f. Musikgeschichte. I—III. Register.** Verf. v. Rob. Eitner. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2*ⁿ.
- dasselbe, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 34. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*ⁿ.
- Musica sacra.** Gegründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kath. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XIV., als Fortsetzung XXXV. Jahrg. 1902. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2*ⁿ.
- Musik, die.** Hrsg. v. Bernhard Schuster. 2. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 10ⁿ; vierteljährl. Mk 3ⁿ; einzelne Hefte Mk 1ⁿ.
- Musikdirektoren-Zeitung, deutsche.** Fortsetzg. s.: Musikdirigenten-Zeitung, deutsche.
- Musikdirigenten-Zeitung, deutsche.** Schriftleiter: Aug. Oertel. 10. Jahrg. 1902. 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*ⁿ.
- Musik- u. Theaterwelt, die.** Berliner Wochenschrift. Red.: M. Adler. 5. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Saalfeld. Vierteljährl. Mk 2,50*ⁿ.
- Musik-Woche, die.** Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig-Hamann. 2. Jahrg. 1902. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4°. Leipzig, Verl. der Musik-Woche. Vierteljährl. Mk 3,60ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,60*ⁿ.
- Musik-Zeitung, allgemeine.** Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 29. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 2,50*ⁿ.
- neue. Red.: Ernst Ege. 23. Jahrg. 1902. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1*ⁿ.
- schweizerische, u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins u. des Vereins schweizer. Tonkünstler. Red.: Narl Nef. 42. Jahrg. 1902. Etwa 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 3. Jahrg. 12 Nrn. Fol. Zürich, Gebr. Hug & Co. Mk 4,50*ⁿ.
- Musik- u. Theater-Zeitung, österreichische.** Hrsg. v. A. Cador. Red.: Jul. Gansterer. 13. Jahrg. Juni 1902—Mai 1903. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Literar. Anstalt) Mk 10*ⁿ; halbjährl. Mk 6*ⁿ.
- rheinische. Hrsg. v. Willy Seibert. Red.: Karl Wolff. 3. Jahrg. 1902. 44 Nrn. gr. 4°. Köln, Schafstein & Co. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,25*ⁿ.
- Musik-, Theater- u. Literatur-Zeitung, deutsche.** Chef-Red.: Gustav Kühle. 1. Jahrg. Oktbr 1902—Sptbr 1903. 24 Nrn. 4°. Leipzig, Otto Dietrich. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Organist, der.** Organ des allgemeinen Organisten-Vereins (Köln). Red.: J. Rodenkirchen. No. 21—24. Köln, (Buchdr. Greven & Bechtold) à Mk 0,30**ⁿ.
- Presse, neue musikalische.** Hrsg. u. Red.: Carl Kratochwill. 11. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Halbjährl. postfrei Mk 8*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.
- Rundschau, gregorianische.** Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg.: Joh. Weiss. Schriftleiter: Joh. Weiss u. Mich. Horn. 1. Jahrg. März 1902—Febr. 1903. 12 Nrn. gr. 8°. Graz, Styria Mk 2,50ⁿ.
- Sänger-Gruss.** Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz. 24. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 4°. Frankfurt a. M., Schergens Mk 1,20*ⁿ.
- Sängerhalle, die.** Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust“ u. „Liederhain“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 42. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*ⁿ.
- Signale f. die musikalische Welt.** Red.: Detlef Schultz. 60. Jahrg. 1902. 60—70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 8*ⁿ.
- Singet dem Herrn! Organ des evangel. Sängerbundes.** Red.: E. Brecher u. W. Kniepkamp. 4. Jahrg. 1902. 12 Nrn. Mit 9 Notenbeilagen. hoch 4°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft Mk 1,50*ⁿ.
- Urania.** Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikal. Theorie, kirchl., instruktive Gesang- u. Clavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 59. Jahrg. 1902. 12 Nrn. gr. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50*ⁿ.
- Volkslied, das deutsche.** Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Jos. Pommer u. Hans Fraungruber. Für die Schriftleitung verantwortlich: Hans Fraungruber. Hrsg. v. dem deutschen Volks-gesang-Vereine in Wien. 4. Jahrg. 1902. 10 Hefte. gr. 8°. Wien, (Hölder) Mk 4*ⁿ.
- Wegweiser durch die Chorgesanglitteratur, nebst Beilatt:** Der Sänger. Offizielles Organ des westdeutschen Sängerverbandes u. a. Ratgeber f. Gesangsvereine u. Dirigenten. 4. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 12 Nrn. gr. 4°. Köln, vom Ende Mk 1,50*ⁿ; einzelne Nrn Mk 0,20*ⁿ.

Musikalische Zeitschriften — Textbücher

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrg. v. E. W. Fritzsche. 33. Jahrg. 1902. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2*ⁿ.
 Zeitschrift, neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Red.: Edmund Rochlich. 69. Jahrg. 98. Band. 1902. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährl. Mk 5*ⁿ; einzelne Nrn. Mk 0,50*ⁿ.
 — schweizerische, f. Gesang u. Musik. (10. Jahrg. des „Volkslied“.) Organ des schweizer. Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, B. Kühne, P. Held. Red.: Paul Fehrmann. 10. Jahrg. Dezbr 1902—Novbr 1903. 24 Nrn. gr. 4^o. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljährl. Mk 1*ⁿ.
 — f. Instrumentenbau. Officielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrg.: Paul

de Wit. 23. Jahrg. Oktbr 1902—Septbr 1903. 36 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*ⁿ; wohlfr. Ausg. Mk 1,50*ⁿ.
 Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft. Red.: O. Fleischer. Mitverantwortlich: H. Abert. 3. Jahrg. Oktbr 1901—Septbr 1902. 12 Hefte. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*ⁿ; einzelne Hefte Mk 1*ⁿ.
 Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Officielles Organ des Verbandes der concessionierten Wiener Zitherschul-Inhaber u. Inhaberinnen, des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrg. u. Red.: Franz Wagner. Red.: Carl Seemann. 16. Jahrg. 1902. 24 Nrn. gr. 4^o. Wien, (Krämer's Nachf.) Mk 8*ⁿ; ohne Musikbeilage Mk 4*ⁿ; halbjährl. Mk 4,40*ⁿ; ohne Musikbeilage Mk 2,20*ⁿ; vierteljährl. Mk 2,40*ⁿ; ohne Musikbeilage Mk 1,20*ⁿ.

Textbücher.

Alexanderfest, das, od. Die Macht der Tonkunst. [Musik v. Händel.] Neubearbtg des Textes v. Arthur Smolian. 8^o. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40*ⁿ.
 Amors Rache. Oper. [Musik v. Tanéjew.] 8^o. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
 Arabella. Operette. [Musik v. Josef Bayer.] 16^o. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
 Auferstehung, die. Oratorium. [Musik v. G. A. Heinze.] 16^o. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 0,15n.
 Baby, das. Operette. [Musik v. Heuberger.] 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*ⁿ.
 Barbarossa, Friedrich, u. Heinrich der Löwe. Festspiel. [Musik v. Koch.] 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*ⁿ.
 Bekehrung, die, des heil. Augustinus. Kantate. [Musik v. Kipper.] 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*ⁿ.
 Besuch, der berühmte. Singspiel. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,80n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16^o. Leipzig, Siegel.
 Brauttschau, die, od. Adihaxes u. Odibaces. Burleske. [Musik v. Piber.] Regiebuch. Mk 0,50n. Textbuch. Mk 0,25n. 8^o. Leipzig, Robitschek.
 Das war ich! Dorfidiyle. [Musik v. Blech.] 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
 Dienstboten-Versammlung, die. Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 16^o. Leipzig, Siegel.
 Doktor Fausts Hauskätzchen od. Die Herberge im Walde. Posse m. Gesang. [Musik v. Hebenstreit.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16^o. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
 Dormition. Oratorium. [Musik v. A. u. B. Tellen.] 16^o. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,20*ⁿ.
 Dornröschen. Märchen-Oper. [Musik v. Humperdinck.] 8^o. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,50*ⁿ.
 Drachenfels. Kantate. [Musik v. Carl André.] Vollst. Text. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8^o. Leipzig, (André.)
 Durch Kampf zum Sieg. Singspiel. [Musik v. Angerer.] Regiebuch. 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1n.
 Echo u. Narziss. Oper. [Musik v. Gluck.] 16^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
 Erbsenprinzessin, die. Oper. [Musik v. Enna.] 16^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
 Fatal! Operette. [Musik v. Nagler.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16^o. Leipzig, Spitzner Verl.
 's Franzerl aus der Schmiedeschenke. Singspiel. [Musik v. Jäckel.] 8^o. Leipzig, Jäckel Mk 0,30n.
 Frau Traudl. Humoristische Scene. [Musik v. Ed. Brunner.] 16^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.

Fremdenführer, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8^o. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
 Freudenhymnus, der, in der 9. Symphonie v. Beethoven, Op. 125. 8^o. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,10*ⁿ.
 Geiger, der, aus Tyrol. Oper. [Musik v. Genée.] 16^o. Hannover, Oertel Mk 0,40*ⁿ.
 Glockenspiel, das. Oper. [Musik v. Ulrich.] 16^o. Berlin, Glas Mk 0,50n.
 Golgatha. Passions-Kantate. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 0,20*ⁿ.
 Gräfin Pepi. Operette. [Musik v. Joh. Strauss (Sohn.)] 8^o. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
 Harpa. Ballade. [Musik v. de Haan.] 8^o. Darmstadt, Thies Mk 0,10n.
 Hoch Hohenzollern! Kantate. [Musik v. Neubner.] 8^o. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*ⁿ.
 Hochzeit im Walde. Kantate. [Musik v. Hans Schmidt-Lux.] 16^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
 Jadwiga. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8^o. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
 Improvisator, der. Oper. [Musik v. d'Albert.] 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
 Iphigenie auf Tauris. [Musik v. Gluck.] Eingef. v. Fr. Kriegeskotten. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30*ⁿ.
 Kellermeister, der. Operette. (Musik v. Zeller.) 8^o. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
 Kosak, der rote. Operette. [Musik v. Victor Hollaender.] 8^o. Berlin, Bloch Mk 0,50n.
 Lob des Friedens. Kantate. [Musik v. Klughardt.] 8^o. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20*ⁿ.
 Loreley. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy.] (Finale u. Chöre der unvollendeten Oper.) Mit Erläuterungen v. Arthur Smolian. 8^o. Leipzig, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,20*ⁿ.
 Märchen, das, v. Zar Saltan seinem Sohne, dem berühmten u. mächtigen Helden Guidon u. der schönen Prinzessin Schwanhilde. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8^o. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,75*ⁿ.
 Märchenlieder. Musikal. Bilderbuch. [Musik v. Hermann Behr.] 8^o. Borna, Veit Mk 0,10n.
 Märchenraum. Dichtungen zu den „Märchenliedern“. [Musik v. Hermann Behr.] 8^o. Borna, Veit Mk 0,30n.
 Maskenscherz, ein. Singspiel. [Musik v. Cavallo.] 16^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30n.
 Müllerin, die schöne. Liederkreis. [Musik v. Franz Schubert.] 16^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
 Nachtwache, die verhängnisvolle. Scene f. 4 Männerst. [Musik v. Zintl.] 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20n.

Textbücher — Abbildungen

- Opernprobe, die. Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Petrus Forschegrund. Oratorium. [Musik v. Schuchardt.] 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,20n.
- Prinzessin u. Schweinehirt. Oper f. die Jugend. [Musik v. Körte.] 16°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,30n.
- Rochus Pumpnickel. Musikalisches Quodlibet. [Musik arr. v. Schwanenthal.] Hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Rose, die, vom Liebesgarten. Oper. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60*n.
- Rosen, die weissen. Oper. [Musik v. Kühle.] 8°. Wien, Kühle Mk 0,60*n.
- Sankt Franziskus. Oratorium. [Musik v. Hartmann von Ader Lan-Hochbrunn.] Latein. u. deutsch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25n.
- Schatz, der liebe. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.
- Schneeflöckchen. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1*n.
- Textbibliothek zum Musik- u. Opern-Führer. 8°. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.
- No. 28. } Händel, Das Alexanderfest od. Die Macht der
29. } Tonkunst. Neubearbeitg des Textes v. Arthur Smolian. Mk 0,40*n.
- 30. Beethoven, Freudenhymnus in der 9. Symphonie. Mk 0,10 *n.
- 33. Mendelssohn Bartholdy, Loreley. Mit Erläuterungen v. Arthur Smolian. Mk 0,20*n.
- Tosca. Drama. [Musik v. Puccini.] Ausg. m. italien. Text. 8°. Mk 0,80n. — m. deutschem Text. 8°. Mk 1n. Mailand, Ricordi & Co.
- Traviata, la. (Violetta.) Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Tristan et Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Traduction française p. A. Ernst, L. de Fourcaud et P. Bruck. 5. Edition. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*n.
- Troubadour, der. Oper. [Musik v. Verdi.] Vollständiges Buch. Durchgearbeitet u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Viel Lärmen um Nichts. Oper. (Musik v. Stanford.) 8°. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 0,60*n.
- Violetta, s.: Traviata, la.
- Weber, der ewig unzufriedene. Zauberposse. [Musik v. Deigendesch.] 16°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,50n.
- Weihnachtskantate. [Musik v. Piel.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.
- Winterreise, die. Liederkreis. [Musik v. Franz Schubert.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
- Zaide. Oper. [Musik v. Mozart.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Zwillinge, die. Oper. [Musik v. Weis.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60*n.

Abbildungen.

- Bach, Joh. Seb. (am Klavier vortragend) u. Friedrich der Grosse. Nach dem Gemälde v. C. Röhling in Photogravüre. 26 u. 19½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3n.
- Beethoven, Ludwig van. Brustbild, eine Rolle m. Noten in der Rechten. Gez. u. radirt v. W. L. Arndt. In Ton gedruckt. 51½ u. 40½ cm. Berlin, Casper Mk 20n.
- Brustbild. Heliogravüre nach der Zeichnung v. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bildgrösse ca. 10x14 cm. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
- Brustbild nach rechts. Nach L. Binenbaum in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 26½ u. 20½ cm. München, Photogr. Union Mk 4n.
- Brustbild, m. Schrift in der Umrahmung. Gez. u. lithogr. v. A. J. Derkinderen. 56½ u. 65 cm. Amsterdam, Scheltema & Holkema Mk 20n.; auf Japanpapier Mk 40n.
- „Weltentrückt!“ im Lehnstuhl sinnend vor dem Klavier sitzend. Nach L. Binenbaum in photogr. Kohledruck auf chin. Papier. 21 u. 25 cm. München, Photogr. Union Mk 4n.
- sinnend, mit Stock u. Hut hinter sich haltend, auf einem blumigen Wiesenwege wandelnd. Nach dem Gemälde v. Schmid photogr. 16½ u. 25 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3n.
- Halbfigur nach links, die Rechte in dem zugeknöpften Rock verborgen, in einer Landschaft wandelnd. Nach dem Gemälde v. Max Wulff in Farben-Lichtdruck. 43 u. 55 cm. Unter Karton. Berlin, Troitzsch Mk 20n.
- im Atelier des Prof. Max Klinger. Die Statue v. vorn gesehen. Farbige Steinzeichnung auf Tongrund. 50 u. 73½ cm. Leipzig, Wachsmuth Mk 12n.
- Büste, den Kopf auf die rechte Hand gestützt. Modellirt v. Max Lange. Photogr. v. A. Marutzky in Dresden. gr. 4°. Mk 4n. — Dasselbe v. rechts gesehen. gr. 4°. Mk 4n. — Dasselbe v. vorn u. rechts. Kabinetformat. à Mk 1,50n. Leipzig, (Herm. Vogel.)
- Beethoven-Statue v. Max Klinger. Photographien in Bromsilberdruck nach dem Original in mehrfarbigem Marmor. In 6 Blatt. (A. Beethoven im Prunkstuhl v. vorn. B. Derselbe etwas grösser. C u. D. Die Statue halb v. rechts u. halb v. links gesehen, nur der Oberkörper. E. Rückseite des Prunkstuhles. F u. G. Rechte u. linke Seitenlehne des Prunkstuhles. H. Oberer Teil der Rückenlehne mit Golgatha.) 22½ u. 16½ cm. Leipzig, E. A. Seemann à Blatt Mk 3n.
- Beethoven u. Goethe in Teplitz, 1811. (Beethoven promenierend u. Goethe Andere begrüßend.) Nach dem Gemälde v. C. Röhling in Photogravüre. 26 u. 19½ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 3n.
- Brahms, Johannes. Kopf v. vorn m. weissem Bart. Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31 u. 23 cm. München, Fr. Ad. Ackermann Mk 1,50n.
- Bühnenbilder, Bayreuther. Greiz, Henning's Graph. Kunstanstalt.
- Der fliegende Holländer. 3 Bilder gemalt v. Max Brückner. (Blatt 1. Steiles Felsenufer. 2. Daland's Zimmer. 3. Seebucht vor Daland's Haus.) Farbiger Lichtdruck. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd.-Mappe. Mk 5n.
- Parsifal. 8 Bilder v. P. Jonkowsky, Gebr. Max u. Gotth. Brückner. (Wald- u. Felsen-scenerie. Gralstempel. Zauberschloss u.-Garten etc.) Farbiger Lichtdruck. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd.-Mappe. Mk 12n.
- Der Ring des Nibelungen. 13 Bilder gemalt f. das Festspielhaus v. Max Brückner in Koburg. (Das Rheingold. Blatt 1. Rheingrund. 2. Unterirdische Kluft. 3. Freie Gegend auf Bergeshöhe. Die Walküre. Blatt 4. Hundings Wohnung. 5. Wildes Felsengebirg. 6. Der Gipfel. Siegfried. Blatt 7. Felsenhöhle. 8. Tiefer Wald. 9. Am Fusse des Felsengebirges. Götterdämmerung. Blatt 10. Halle der Gibichungen. 11. Vor der Halle der Gibichungen.

Abbildungen.

12. Wildes Felsenthal am Ufer. 13. Schlussbild mit Brand.) Farbiger Lichtdruck. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. In eleg. Lwd-Mappe. Mk 16n.
- Hass**, F., 10 Schubert-Lieder. 10 Zeichnungen. (10 Blätter.) gr. 4^o. Berlin, Fischer & Franke Mk 2*n.
- Joachim**, Josef, vor dem Notenpulte sitzend, Violine spielend. Nach der Original-Zeichnung v. Willy v. Beckerath fotogr. 65 u. 48 cm. Wien, Heck Mk 2n.
- Mozart**, W. A. Brustbild v. vorn gesehen. Nach dem Gemälde v. J. Zuber in farbigem Druck auf grauen Karton. Mit Faksimile. 31 u. 23¹/₂ cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Perron**, Carl. Opernsänger. Büste. Modellirt v. M. Lange. Photogr. Aufnahme v. A. Marutzky. 3 Blatt, v. vorn, v. rechts u. v. links. 4^o. à Mk 3n. — in Kabinetformat. à Mk 1,50n. Leipzig, (Herm. Vogel.)
- Rubinstein**, Anton (am Klavier spielend). Orig.-Radirung v. Hans Weyl. Mit Facsimile. In Ton gedr. 41 u. 32 cm. Berlin, Casper Mk 20n.
- Schubert**, Franz. Kniestück sitzend, die Rechte über die Stuhllehne gelegt. Nach der Zeichnung v. Aug. W. Rieder 1825 in Photogravüre. 18¹/₂ u. 23¹/₂ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Wagner**, Richard. Halbfigur, im Lehnstuhl nach links schauend. Orig.-Radirung v. A. Cossmann. 1901. In Ton gedr. Mit Facsimile. 45 u. 34 cm. Berlin, Casper Mk 20n.
- Brustbild m. Barett, nach links gewendet. Nach F. v. Lenbach in Photogravüre. 26 u. 19¹/₂ cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Brustbild nach links. Nach L. Bienenbaum's Gemälde in fotogr. Kohledruck auf chin. Papier. 25¹/₂ u. 20¹/₂ cm. München, Photogr. Union Mk 4n.
- Wagner's**, Richard, Lohengrin. Nach Ferd. Leeker in Photogravüre. Chin. Papier. 55 u. 39¹/₂ cm. München, Franz Hanfstaengl à Mk 15n.
- II. Scene 2. „Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt“. (Elsa am Balkon.)
- III. „ 2. „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu verdanken“. (Lohengrin u. Elsa im Brautgemach.)
- Wolf**, Hugo. Heliogravüre. Royalformat. Mk 5*n. Kabinet. Mk 2*n. Mannheim, Heckel.



Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.
